

সাধক বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ

পৃথ্বীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রজ্ঞাপন পৰ্য্যদ

SADHAK BIPLABEE JATINDRANATH

Prithwindranath Mukherjee

মুখবন্ধ

“সাধক বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ” গ্রন্থটি দুপ্রাপ্য আলোচনা ~~করা হয়েছে~~ দলিল ও পত্রের প্রতিলিপিতে সমৃদ্ধ হয়ে সাপ্তাহিক ‘বসুমতী’ পত্রিকায় ধারাবাহিক বার হয়েছিল ১৯৬৫ সালের সেপ্টেম্বর থেকে ১৯৬৬’র ফেব্রুয়ারি মাস পর্যন্ত। সেইসূত্রে বিপুল সংখ্যক পাঠক-পাঠিকার স্বতঃস্ফূর্ত অভিনন্দন ও আলোচনা লেখকের পরিশ্রমকে সার্থকতা দেয়। দিলীপকুমার রায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, মনোজ বসু, বিমল মিত্র প্রমুখ অদ্বৈত শুভাভ্যায়ীর উদার সংবর্ধনার সঙ্গে লেখককে সেদিন ‘যুগান্তর’ বিপ্লবীদের অগ্রজ প্রতিভূরূপে ষাটগোপাল মুখোপাধ্যায় অভিনন্দন জানিয়েছিলেন : “তুমি ভেনি, ভিডি, ভিসি সাধন ক’রে আমাদের মুখ উজ্জ্বল করলে।”

রচনাটি সমসাময়িক কিছু গবেষকের অন্তরে যে প্রতিক্রিয়া জাগায় তাঁদের লিখিত অভিব্যক্তির প্রত্যুত্তরে ত্রিকালজ্ঞ বিপ্লবী ঐতিহাসিক ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত উক্ত পত্রিকাতেই ধারাবাহিক প্রকাশ করেন “ইতিহাসের উপাদান” নামে প্রবন্ধমালা।

গ্রন্থটি প্রস্তুত হয় ১৯৫২ থেকে ১৯৬৪ সাল পর্যন্ত সংগৃহীত তথ্যের ভিত্তিতে। যতীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় সন্তা ছিলেন যে দিদি বিনোদবালা দেবী, আশৈশব তাঁর মুখে শোনা মহানায়কের জীবন-আলেখ্যের বিভিন্ন অধ্যায় ছাড়াও, তাঁর স্বহস্তলিখিত কয়েকটি খাতা ছিল এই গ্রন্থের মূল প্রেরণা, যাতে ইন্ধন জোগান যতীন্দ্রনাথের পুত্রবধূ উষারানী দেবী (যিনি বিনোদ-বালার বিশ্বস্ত সচিবও ছিলেন)। যতীন্দ্রনাথের কণ্ঠা আশালতা রায়চৌধুরী ও দুই পুত্র তেজেন্দ্রনাথ আর বীরেন্দ্রনাথের জবানও লেখককে দিয়েছিল অপরিসীম উৎসাহ। বিভিন্ন পরিস্থিতিতে যতীন্দ্রনাথের সমসাময়িক বা ঘনিষ্ঠ যেসব স্নেহভাজন দেশকর্মীদের সঙ্গে পত্রালাপ এবং (অথবা) সাক্ষাৎ আলোচনার সুযোগ হয় লেখকের, তাঁদের মধ্যে ছিলেন অবিনাশ ভট্টাচার্য, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, তারকনাথ দাস, বারীন্দ্রকুমার ঘোষ, নিখিলেশ্বর রায় মৌলিক (স্বামী ভবানন্দ), অতুলকৃষ্ণ ঘোষ, নলিনীকান্ত কর, হরিকুমার চক্রবর্তী, সুধীরকুমার সরকার (বাগচি), মণীন্দ্র চক্রবর্তী, ষাটগোপাল মুখোপাধ্যায়, অরুণচন্দ্র গুহ, ভবভূষণ মিত্র (স্বামী সত্যানন্দ), সতীশ

ভূমিকা

অগ্নিযুগের নান্দীকার বাঘা যতীন

জাতীয় জাগরণের একটি মাহেন্দ্রক্ষণকে চিত্রিত করবার মুহূর্তে শিবনাথ শাস্ত্রী সে-যুগের প্রতীকরূপে নির্বাচন করেছিলেন রামতনু নাহিড়িকে। বাগ্গিতায়, রচনাশৈলীতে, মননের উৎকর্ষে শ্রেষ্ঠতর একাধিক পুরুষের অবস্থিতি সত্ত্বেও নাহিড়ি মশাই কেন বিশেষভাবে গণ্য হলেন প্রতিভূর ভূমিকায়, সে কৈফিয়ত কেউই চাই না ; তাঁর চরিত্রে বাংলার তাজা প্রাণ ও পরিশীলিত বুদ্ধির কী পরিমাণ সমন্বয় ঘটেছিল তার পরিচয়ই মুগ্ধ করে আমাদের।

কয়েক দশক পরে সেই জাগরণকে স্মৃতিত্বে অভিব্যক্তি দিল অভ্যুত্থান, আমরা তার বাস্তবিক হেতুর সন্ধানে সাক্ষাৎ পাই রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দ, শ্রীঅরবিন্দের মতো প্রতিভার। কিন্তু সমগ্র আন্দোলনটির প্রতীকরূপে কেউ কেউ চিহ্নিত করেছেন বাঘা যতীনকে^১—১৯১৫ সাল পর্যন্ত প্রায় একটি যুগ^২ বাংলার বিপ্লবী সংগঠনকে যিনি প্রত্যক্ষ নেতৃত্ব দিয়ে আপন জীবন-দীপ নিবিয়ে গেলেন, কয়েক প্রজন্মের স্মৃতিতে তাঁর প্রেরণা অব্যাহত রইল অন্তঃসলিলা ফস্তুর মতো।

কিংবদন্তীর ধোঁয়া ঠেলে বাঘা যতীনের অন্তরালে যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৭২—১৯১৫) নামধারী যে-ব্যক্তিত্বের দেখা পাই, ‘সং’ বিশ্লেষণটি বিলক্ষণ তাঁর সর্বোত্তম পরিচিতি।^৩ কৈশোরে যদি তিনি পাগলাঘোড়া খামিয়ে বিপন্ন একটি শিশুর জীবন না ফিরিয়ে দিতেন, যৌবনে যদি নর-খাদকের অত্যাচারে কাতর গ্রামবাসীদের পরিত্রাণের অবকাশে অকিঞ্চিৎকর এক ভোজালির সাহায্যে বাঘ না মারতেন, পরাধীন দেশের নাগরিক হয়েও যদি কলকাতার পথেঘাটে অথবা দার্জিলিংগামী ট্রেনে উদ্ধত অর্ধশিক্ষিত ইংরেজ সৈন্যদের তিনি প্রহার না করতেন, তা হলেও অগ্নিযুগের প্রতিভূরূপে স্বীকৃতি পেতেন যতীন্দ্রনাথ। তাঁর সত্যকার অবদান নির্ণয়ের প্রচেষ্টা এ-যাবৎ সামান্যই হয়েছে ; গুপ্ত সমিতির আবরণের বাইরে তাঁর যতটুকু কীর্তি ধরা পড়েছে, সেটুকু আইসবার্গেব বহিরাংশ-মাত্র জ্ঞান করেই শুক হতে পারে এই মূল্যায়ন।^৪

*

*

*

প্রত্যক্ষদর্শীদের স্মৃতিচারণে আমরা অবহিত হই যে, জন্মস্থানে লজ্জা দেহ-মন-অন্তঃকরণের বিত্তগুলিকে কঠোর অশুশীলনের সাহায্যে যতীন্দ্রনাথ উন্নীত করেছিলেন পূর্ণ-মানবত্বের সাধনায়” : শ্রীচৈতন্য থেকে মহাত্মা অশ্বিনীকুমার ও শ্রীঅরবিন্দ বর্ণিত একাগ্র আত্মসমর্পণের মাধ্যমে ভক্তিসংযোগের সিদ্ধি ; শঙ্করাচার্য থেকে ভোলানন্দ গিরি পর্যন্ত গুরু-শিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত অবৈত উত্তর-মীমাংসার জ্ঞানধর্ম পালন , কর্মবীর বিবেকানন্দের প্রত্যক্ষ সংস্পর্শে এসে ভারতের রাজনৈতিক স্বাধীনতাকে আধ্যাত্মিক প্রগতির অপরিহার্য অঙ্গ জেনে, তারই চরিতার্থতার জন্য ঐকান্তিকভাবে নিজেকে নিয়োগ করা ; এ সবই সম্ভব দেখা গিয়েছে যতীন্দ্রনাথে । আশৈশব শাক্ত পরিবেশে প্রতিকলিত, বীর্থে বিক্রমে অদ্বিতীয় পুরুষ-সিংহ হয়েও বৈষ্ণবসুলভ মাধুর্য ছিল যেমন তাঁর চরিত্রের ভূষণ, তেমনি তীক্ষ্ণ কর্তব্যবোধ তাঁকে ক্লিষ্ট করবাব পরিবর্তে তাঁর মানসিকতায় এনে দিয়েছিল প্রফুল্ল এক প্রশান্তি ।^{১৬}

নারায়ণের সহজ এই বিভূতিরূপ অন্তরে জাগ্রৎ রেখেই বৃদ্ধি যতীন্দ্রনাথের মৃত্যু-সংবাদ শুনে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন বলে উঠেছিলেন, “আমরা মশলা পিবতে শালগ্রাম শিলা ব্যবহার করেছি ।”^{১৭}

সহজ অর্থাৎ সহজাত । যতীন্দ্রনাথে অবিশ্বাস্য যে গুণগুলির সমন্বয় ঘটেছিল^{১৮} তিনি স্বয়ং সে সম্বন্ধে উদাসীন ছিলেন^{১৯} , তেমনি আবার সচেতন ছিলেন তিনি আপন কীর্তির দৃষ্টান্তগুলি থেকে নিজেকে মুছে ফেলতে । সনাতন ভারতের ঐতিহ্যে অন্ধাবান, তিনি জানতেন বেদ-বেদান্ত অপৌরুষেয় ; মহাবলীপুরমের ভাস্কর্য যেমন নৈরব্যক্তিক সৃষ্টি, তেমনি বিষ্ণুপুরের স্থাপত্যও : কালের ব্যাপ্তির সামনে অতি ক্ষণিক অতি ক্ষুদ্র এক-একটি মানব-জীবন ।^{২০} অথচ আত্মবিশ্বাসে তিনি ছিলেন চিরকাল অটল । তিনি সজ্ঞানে বেছে নিয়েছিলেন আপন ভূমিকা : সমসাময়িক মহামানবেরা যখন ভারতীয় জাতির ঐক্যের বাণী শোনাচ্ছিলেন জালাময়ী ভাষণে অথবা মুষ্টিমেয় শুভবুদ্ধিসম্পন্ন দেশকর্মীকে শেখাচ্ছিলেন বিদেশী রাষ্ট্রের অস্তিত্ব অস্বীকার করবার পন্থা—তখন যতীন্দ্রনাথের উপলব্ধি বলল যে, যুগে যুগের অসাড় একটা জাতি, মর্মে আঘাত না খেলে কি জাগার মতো করে জাগবে, কল্পনা করতে পারবে স্বাধীন রাষ্ট্রের ?^{২১} প্রথমে এল একক ইতস্তত বিক্ষিপ্ত আত্মদানের যুগ : প্রফুল্ল চাকী, ক্ষুদ্রিরাম, সত্যেন বসু, কানাইলাল, চারু

বনু^{১২}, বীরেন দত্তগুপ্ত^{১৩} শহীদ হয়ে উচ্চকিত করে গেলেন জাতির মর্ম।

তারপরে এল দলবদ্ধভাবে সশস্ত্র প্রতিরোধ দিয়ে প্রমাণ করা যে ইংরেজের শক্তি যত ভয়ঙ্করই হোক না, তার বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানো এবং ক্রমে ক্রমে দলবদ্ধ আন্দোলনকে গণ-সংগ্রামে পবিণত করাই হচ্ছে একমাত্র বৈপ্লবিক পদ্ধতি। সেই পদ্ধতির প্রথম উদ্ভাবক যতীন্দ্রনাথ নিবেদিতপ্রাণ চারটি তরুণ সহগামী সমেত বালেশ্বর যুদ্ধকে রেখে গেলেন জাতির সামনে—দলবদ্ধ যুদ্ধের প্রথম নজির রূপে।^{১৪}

১৯১৭ সালে পাবনার তেলিজানা গ্রামে বিপ্লবীদের সঙ্গে পুলিশের সশস্ত্র মোকাবেলা, ১৯১৮ সালের ৭ জামুয়ারি গোহাটিতে আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের সঙ্গে পুলিশের সজ্জ্ব ও বিপ্লবীদের পলায়ন; এঁদের সঙ্গে ৯ জামুয়ারি নবগ্রহ পাহাড়ে আবাব পুলিশের বোঝাপড়া এবং গোহাটির মামলায় পাঁচজনের বিচার; ১৯১৮ সালের ১৫ জুন ঢাকার কলতাবাজারে গোহাটি থেকে পলাতক তিনজন বিপ্লবীর আমরণ প্রতিরোধ, চট্টগ্রামে ১৯৩০ সালের এপ্রিলে স্বর্ষ সেনের গেরিলা সংগ্রাম ও অস্থায়ী সরকার ঘোষণা, রাইটার্স বিল্ডিং-এ ১৯৩০ সালের ডিসেম্বরে বিনয়-বাদল-দীনেশের verandah battle, এ সবই সংঘটিত হল ১৯১৫ সালের ২ই সেপ্টেম্বরে বালেশ্বরে অল্পবয়সী যতীন্দ্রনাথের দলবদ্ধ যুদ্ধের দৃষ্টান্ত নিয়ে। এলাহাবাদের আলফ্রেড পার্কে ১৯৩১ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি চন্দ্রশেখর আজাদ “পুলিস কর্তৃক আক্রান্ত হলেন। সশস্ত্র সংগ্রামে তিনি মহান বীরের মাধুর্য প্রাণদান করে বালেশ্বর যুদ্ধের ঐতিহ্যকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করলেন।”^{১৫} এর পবে, “প্রায় ছাতিশ বৎসর পূর্বে যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে বাংলার বিপ্লবীরা প্রথম বিশ্বযুদ্ধে বিদেশী শক্তির (জার্মানির) সাহায্যে যেভাবে দেশ স্বাধীন করার কার্যসূচী গ্রহণ কবেছিলেন, ১৯৪১ সালে সুভাষবাবু (নেতাজী) তাকে হুবহু অনুসরণ করলেন।...এই কারণে ইংরেজ এই সময়ে সন্ত্রস্ত হয়ে পড়েছিল।”^{১৬}

*

*

*

“ইংরেজ সন্ত্রস্ত হয়ে পড়েছিল” উক্তিটি আজকের পাঠকচিতে আতিশয্যই মনে হবে। বিশাল ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তি টলিয়ে দেবার ক্ষমতা সেদিন ছিল না মুষ্টিমেয় দেশকর্মীর—এই ধারণাই সর্বত্র বহুমূল দেখি। উপরন্তু,

অগ্রগণ্য এই জাতীয়তাবাদীদের আদৌ বিপ্লবী নামে অভিহিত করতেও অনেকে আজ নারাজ। এবং সর্বের মধ্যে ভূত দেখি, যখন ও-যুগের আওতায় গড়ে ওঠা কোন কোন লেখকের রচনায় পাই উক্ত সংশয়ের প্রতিধ্বনি : “যুদ্ধের সময়ে একটা বড় হাঙ্গামা বাধাবার চেষ্টার কথা বারে বারে বলা হচ্ছে, কারণ এর যে গুরুত্ব তখন মনে হয়েছিল, তার কিছুটাও সফল না হওয়ায় স্মৃতির পাতা থেকে মুছে যাচ্ছে এবং মনে হচ্ছে হয়তো এত বড় ব্যাপারে না গেলেও হ’ত।”^{১৭}

এমন কি, স্মরণ যথেষ্ট থাকা সত্ত্বেও রাসবিহারী বসুর দৃষ্টান্ত অমূল্য করে যতীন্দ্রনাথ যে ‘আপনি বাঁচলে বাপেব নাম’ নীতি মেনে নিলেন না— এই প্রচ্ছন্ন অভিযোগের বশবর্তী হয়ে রাসবিহারীর তুলনায় কম প্রাধান্য যতীন্দ্রনাথকে কেউ কেউ দিয়ে থাকেন।^{১৮}

আলোচ্য আন্দোলনের দাপটে ইংরেজ যে সত্যই সমস্ত হয়েছিল, তার গুটিকয় প্রমাণ উপস্থিত করছি এই সূত্রে।

সরকারী চাকরিতে আবশ্যকীয় যোগ্যতার কল্যাণে ১৯১০ সাল অবধি যতীন্দ্রনাথ ওপরওলাদের (বিশেষত হেনরি হুইলারের) যে শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি পেয়েছিলেন গুপ্ত-সমিতির স্বার্থে তা তিনি ব্যবহার করেছেন— এই সত্য প্রকট হয়ে গেল ১৯০৮ সালে, যখন শিলিগুড়ি স্টেশনে উচ্চপদস্থ ইংরেজ সামরিক কর্মচারীদের প্রহাব করলেন যতীন্দ্রনাথ এবং স্বদেশী-বিদেশী সংবাদপত্রগুলি যখন সোচ্চার হয়ে উঠল এই ঘটনার জের টেনে। প্রস্তুত অফিসারেরা মামলা প্রত্যাহার করে নিতে বাধ্য হলেন সরকারেরই নির্দেশে। কিন্তু আদালতের অভ্যাসমতো যতীন্দ্রনাথকে শাসিয়ে দেওয়া হল—ভবিষ্যতে আব এমনটি যেন না ঘটে, প্রত্যুত্তরে যতীন্দ্রনাথ জানালেন : “সে প্রতিশ্রুতি আমি দিতে পারি না। কারণ, আত্মরক্ষার্থে বা দেশবাসীর সম্মান বাঁচাতে যে-কোন ভদ্রলোকই এমন পরিস্থিতিতে অমূল্য আচরণ করবেন।”^{১৯}

পুলিসের সন্দেহ ঘনীভূত হয় উত্তরোত্তর। প্রথমত ১৯০৭ সালের ডিসেম্বরে চিংড়িপোতা রেল ডাকাতিব আসামী নরেন ভট্টাচার্যের পক্ষ সমর্থনের জগ্ন যতীন্দ্রনাথ আপন বন্ধু ব্যারিস্টার জে. এন. রায়কে নিয়োগ করেন। দ্বিতীয়ত, আলিপুর বোমার মামলায় অভিযুক্ত ও মুরারিপুকুর বাগানে ধৃত কুঞ্জলাল সাহারায়ের পক্ষ সমর্থনের জগ্ন ১৯০৮ সালেও উক্ত ব্যারিস্টারকে তিনি নিয়োগ করেন। তৃতীয়ত, কলকাতার ওভারটুন হল-এ

ছোট লাট এন্ডু ফ্রেজারকে হত্যার প্রচেষ্টায় ধৃত জিতেন রায়চৌধুরীর সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের সম্পর্ক (৭-১১-১২০৮)^{১৯ক}। চতুর্থত, প্রফুল্ল চাকীকে ধরিয়ে দেবার অপবাধে পুলিশ কর্মচারী নন্দলাল বাঁড়ুজ্যেকে হত্যা করানো (২-১১-১২০৮)। পঞ্চমত, সরকারপক্ষীয় উকিল আশু বিশ্বসেক আলিপুর ফৌজদারি মামলার কোর্টে হত্যা করানো (১০-২-১২০৯)।

সরকারী নথিপত্রে উক্ত ঘটনাগুলির সঙ্গে নিয়ে বর্ণিত ঘটনাগুলির সম্পর্ক যে কাকতালীয় নয়, সে-সন্দেহ বিশেষ স্পষ্ট: (১) লণ্ডনে ছোটলাট কার্জন ওয়াইলিকে হত্যা (১-৭-১২০৯), (২) বাংলার অবসরপ্রাপ্ত ছোটলাট ফ্রেজার সাহেবকে তাঁর স্কটল্যান্ডস্থিত বাস-ভবনে হত্যার পরিকল্পনা (যে-সংবাদ পাওয়া-মাত্র বড়লাট মিন্টো ১২০৯ সালের অগাস্ট মাসে কর্তৃপক্ষকে সতর্ক করে দেন); (৩) আহমেদাবাদে মিন্টোর প্রাণনাশের প্রচেষ্টা (১৩-২-১২০৯); (৪) সাভারকরকে দণ্ডানের প্রতিবাদে নাসিকের কালেক্টর জ্যাকসনকে হত্যা (২১-১২-১২০৯); (৫) আশালার ডেপুটি কমিশনারকে পার্সেল মারফৎ একটি বোমা প্রেরণ (৩০-১২-১২০৯)। ...১২০৬ সালের ৬ই জুনে মিন্টো একটি পত্রে তৎকালীন যুবরাজকে লিখেছিলেন যে বাঙালীদের বিক্ষোভকে ভারতে জনসাধারণের মনোভাব ব'লে মেনে নেওয়া বিলকূল অগ্নায়; সেই মিন্টো ১২০৯ সালের ৩০শে ডিসেম্বরে চিন্তাস্থিত হয়ে মর্নিং-কে লিখলেন: “নাসিকের হত্যাকারীকে যে গ্রেপ্তার করা হয়েছে, তা থেকে আশা রাখি আরও সূত্র আবিষ্কৃত হবে। নিশ্চিতভাবে জানা যাচ্ছে যে অফিসারদেব হত্যা করার রীতিমতো একটি বডযন্ত্র খাড়া করা হয়েছে।” অভিজ্ঞ এক অধ্যাপক লিখেছেন যে মাণিক-তলায় ধরপাকড়ের সময়েই ব্রিটিশ সরকার সন্দেহ করেছিল যে ব্যাপক একটি হত্যার বডযন্ত্র চালু হয়েছে সারা দেশে।^{১২(খ)}।

ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের রচনা থেকে জানা যায় যে, বিপ্লবীদের প্রথম বোমা প্রস্তুত করেন কৃষ্ণনগর ‘আর্থ-কেমিক্যালস্’এর বিভূতি চক্রবর্তী—যতীন্দ্রনাথের প্রত্যক্ষ অনুগামী।^{১২(গ)} হাওড়া বডযন্ত্র মামলার এক রাজসাক্ষী ঐ ‘আর্থ-কেমিক্যালস্’কে গুপ্ত সমিতির অগ্রতম প্রধান কেন্দ্র বলে উল্লেখ করে—যেখান থেকে অস্ত্র ও বোমা যেত কলকাতার ‘ছাত্র ভাণ্ডার’ কেন্দ্রে এবং শিদিরপুরের ডাঃ শরৎ মিত্রের আড্ডায়। শেষোক্ত কেন্দ্রে সৈন্ত-বাহিনীর অনেক বাঙালী ও পঞ্জাবী অফিসার আসতেন: এঁদের উপরে

(৬-২-১৯১০) সেন্ট পিটার্সবার্গে : “ঘটনাটি জনসাধারণে প্রচারে ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষের অনীহা সত্ত্বেও কিছু তথ্য উদ্ঘাটিত হয়েছে। এ-কথা সন্দেহাতীত যে একটি ষড়যন্ত্র ধরা পড়েছে—সাম্প্রতিক কালে ভারতে উত্তরোত্তর শক্তিমান স্বাধীনতা আন্দোলনের সঙ্গে সংযুক্ত এই ষড়যন্ত্র।...” যতীন্দ্রনাথ কারামুক্ত হবার পরেই পত্রান্তরে আর্সেনিয়েভ জানান ৩৫ থেকে ৪২ জন বিচারার্থী সৈনিকের নাম—যাঁরা বিপ্লবী দলের সভ্য ছিলেন। এবং উক্ত কন্সাল স্বীকার করেন যে জনসাধারণে এ-তথ্য উদ্ঘাটন না-করবার বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ হেতু ছিল ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক কর্তাদের তরফ থেকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ তিনি উল্লেখ করেছেন যে ১৯০৯ সালের বড়দিন উপলক্ষে ছোটলাটের প্রাসাদে বড়লাট থেকে গুরু করে সমস্ত উচ্চপদস্থ ব্রিটিশ নাগরিক একটি প্রমোদ-নৃত্যে আমন্ত্রিত হন, প্রহরায় মোতায়েন ছিলেন ১০ম জার্ট বাহিনীর সৈন্যবৃন্দ—যাঁরা বিপ্লবীদের সহযোগিতায় আলোচ্য নৃত্যসভায় বোমা ফেলে ঔপ-নিবেশিক সরকারের পতন ঘটাতে প্রস্তুত ছিলেন।

স্বল্প বিচারে আর্সেনিয়েভ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন : বিপ্লবীরা চেয়েছিলেন “সারা দেশে একটি সর্বব্যাপী মানসিক বিশৃঙ্খলা জাগিয়ে আপন হাতে ক্ষমতা তুলে নিতে”। একটি মাত্র সৈন্য শেষ মুহূর্তে যদি বিশ্বাস-ঘাতকতা না করত তা হলে এর পরিণাম কতখানি সুদূরপ্রসারী হত, সে আফসোস ধ্বনিত হয়েছে পত্র-লেখকের সুরে। একদিকে যেমন ১৯০৫—০৮ সালে সরকারী দমন-নীতি চণ্ডতর হয়ে উঠেছে, শ্রীঅরবিন্দ, তিলক প্রমুখ দেশ-নাযকদের অপসারিত করা হয়েছে কর্মক্ষেত্র থেকে, অন্য দিকে তেমনি এই ধরনের অভ্যুত্থানের মাধ্যমে বিপ্লবী নেতারা সক্রিয় থেকেছেন—তা নিতান্ত হুট করেই রুশ সরকারের এই প্রতিনিধিকে।

তৎকালীন একটি রুশ পত্রিকা বিদেশী পত্রপত্রিকার প্রতিধ্বনি তুলে কিছুকাল পরে সংবাদ ছাপলেন যে বিচারের সময়ে (১০ম জার্ট বাহিনীর) সৈন্তেরা বিশেষ প্রশান্ত চিত্তে মামলার রায় শোনে এবং তাঁরা স্বীকার করেন যে বাঙালী দেশকর্মীদের গুপ্ত সংগঠনের সভ্য হয়েছিলেন তাঁরা—ভারত থেকে ব্রিটিশ শাসন উচ্ছেদার্থে। অগ্ন্যায় সৈন্য-বাহিনীতেও বিদ্রোহের বীজ বপনে সচেষ্ট ছিলেন তাঁরা। অভিযুক্ত একজন সৈনিক বিচারপতিকে বলেন : “মনে করবেন না যে এব জন্ত শুধু জন-পঁচিশ সেপাই দায়ী ; জেনে রাখুন, আমাদের মতো আরো অগণ্য সৈন্য এই আন্দোলনে সক্রিয়—এবং

ভারতে ব্রিটিশ শাসনের কলকাঠি আমাদেরই হাতে !” ২৭(ক)

কলকাতাস্থ জার্মান কন্সাল জেনারেল কাউন্ট টুর্ন প্রথম মহাযুদ্ধের প্রাক্কালে ভারতবর্ষের রাজনৈতিক পরিস্থিতি সম্বন্ধে যে বিশদ রিপোর্ট দিয়েছেন, তাতে দেখি : “ভারতীয় সৈন্যদলের আত্মগত্যের পশ্চাতে আদৌ কোন আন্তরিকতা নেই, ইংরেজ তাদের কাগজে যতই ফলাও করে ছাপুক না কেন ভারতীয়দের রাজভক্তির সংবাদ। বাঙালী চরমপন্থী নেতারা যেভাবে শিখদেব মধ্যে—বিশেষত জাঠদের মধ্যে ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে ক্রমান্বয়ে অসন্তোষ প্রচার করে চলেছেন, তা থেকেই সৈন্য বাহিনীর বর্তমান মনোভাব ও আচরণের কারণ অনুমান করা যায়।” ২৮

১৯১০ সালের ৬ই মে ৭ম এডওয়ার্ডের মৃত্যু এবং ৫ম জর্জের সিংহাসনে আরোহণ উপলক্ষে মর্লি সাহেব বিলেত থেকে ভারতের বড়লাট মিন্টোকে লিখলেন (১২-৫-১৯১০) যে রাজনৈতিক কারণে অভিযুক্ত বিচারার্থী বন্দীদের হয়তো মুক্তি দেওয়া হবে সম্রাটের মহানুভবতা প্রচারার্থে। ২৯ কিন্তু পুরনো জমানায় যে-শৈথিল্য ছিল তা প্রতিকারে বন্ধপরিকর প্রৌঢ় ৫ম জর্জ বজ্র-মুষ্টিতে শাসনের রাশ ধরলেন সে গুড়ে বালি দিয়ে। ২রা জুন বড়লাটকে তিনি অভিনন্দন জানালেন ভারতে বিদ্রোহ ও অরাজকতা শান্তি হইবে এসেছে খবর পেয়ে এবং আশা প্রকাশ কবলেন যে কড়া শাসনের প্রসাদে নৈরাজ্যবাদ অচিরেই বিলুপ্ত হয়ে যাবে। ৩০ নয়া জমানার সনদ নিয়ে নভেম্বর মাসে ভারতে এলেন বড়লাট হার্ডিঞ্জ ; ইতিপূর্বে ব্রিটিশ পররাষ্ট্র দপ্তরের ধুরন্ধর সচিবরূপে তিনি পরলোকগত সম্রাটের পরামর্শদাতা ছিলেন পুরো চার বছর।

বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে ছোট-বড় অসংখ্য কেন্দ্রের নেতৃবৃন্দকে সম্মিলিত করে যে বিকেন্দ্রিক গুপ্ত সংগঠনের নেতৃত্ব করছিলেন যতীন্দ্রনাথ, তার কতক আভাস পুলিশ কর্তৃপক্ষ হাওড়া যড়যন্ত্র মামলার সময়ে পেল বটে, কিন্তু সম্ভ্র-সৃষ্ট Criminal Law Amendment Act দিয়েও কারো বিরুদ্ধে বিশেষ কোন অভিযোগ প্রমাণ করতে পাবল না। যতীন্দ্রনাথ পরিচালিত যুগান্তর দলের এটি একটি ঐতিহাসিক বিজয়। ৩১ নবাগত হার্ডিঞ্জ ১৯১০ সালের ১৫ই ডিসেম্বর যতীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গে আর্ল ক্রুকে লিখলেন : “জাল এত ছড়িয়ে ফেলবার বিরুদ্ধে আমি আমাব কাউন্সিলে বলেছি ; হাওড়া যড়যন্ত্র মামলার কথাই ধরা যাক, যেখানে সাতচল্লিশ জনের বিচার চলছে অথচ, আমার

বিশ্বাস, তার মধ্যে একটি মাত্র লোকই হচ্ছে সত্যকার criminal ; এই অদ্বিতীয় criminalটিকে দণ্ডিত করবার জন্ত সমস্ত প্রয়াস যদি একীভূত করা যেত, আমার মনে হয় অনেক বেশি তা ফলপ্রসূ হত—ছেচল্লিশটি বিপথগামী তরুণকে অভিযুক্ত করবার পরিবর্তে !”^{৩২}

এত সঙ্কেত হাওড়া ষড়যন্ত্র মামলা শেষ হবার আগেই, ১৯১১ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারি (বীরেন দত্তগুপ্তের ফাঁসীর প্রথম বাষিকীর দিনে) যতীন্দ্রনাথকে মুক্তি দিতে বাধ্য হল সরকার। মে মাসের মধ্যেই তাঁর অপর সঙ্গীবাও বেরিয়ে এলেন। আফসোস কবে হাডিজ লিখলেন (২৮-৫-১৯১১) ভ্যালেন্টাইন চিবোলকে : “ভারতে আসার এক সপ্তাহ পূর্ণ না হতেই আমি সম্যক হৃদয়ঙ্গম করেছিলাম হাওড়া মামলায় বিচারের ধারা কী শোচনীয় গতিতে চলেছে ; এবং অভিযুক্তদের দণ্ডিত করা কতখানি দুঃসাধ্য হবে ! এ ধরনের মামলার চেয়ে ক্ষতিকর আব কিছু হতে পারে না, বস্তুত এর থেকে অল্পকূল কোন ফল চাওয়া যখন চুরাশা মাত্র। সত্যি বলতে কি আমার মতে বাংলার ও পূর্ব বাংলার পরিস্থিতি এর চেয়ে অবাস্তিত হতে পাবত না। ছুটি প্রদেশেই শাসন ব্যবস্থা প্রায় অস্তিত্ববিহীন ; কিন্তু আমি পূর্ব বাংলায় (অন্তত) শৃঙ্খলা ফিবিয় আনতে বদ্ধপরিকর।”^{৩৩}

বৎসরাধিক কাল কারাবাসের অবকাশে যতীন্দ্রনাথ বিভিন্ন কেন্দ্রের অভিযুক্ত নেতাদের সামনে উপস্থিত করেছিলেন সুচিন্তিত সামঞ্জস্যপূর্ণ একটি নূতন কর্মসূচী।^{৩৪} ১৯০৬ সাল থেকে যতীন্দ্রনাথের প্রেরণা নিয়ে যেসব বিপ্লবী কর্মী ইওবোপ ও আমেরিকা যান বিদেশে ভারতীয় স্বাধীনতা সংগ্রামের সপক্ষে উপযুক্ত পরিবেশ সৃষ্টি এবং সহায়ভূতি সম্পন্ন রাষ্ট্র ও ব্যক্তিদের সহায়তায় বিদেশ থেকে অস্ত্র আমদানির উদ্দেশ্যে—তাঁদের মধ্যে ছিলেন গদরদলের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রাণপুরুষ তারকনাথ দাস, গণেশ দত্ত কুমার, অধর নন্দর, শ্রীশ সেন, সত্যেন সেন প্রভৃতি। এঁদের কারো কারো প্রচেষ্টায় কারাগারে বসেই যতীন্দ্রনাথ পেয়েছিলেন ব্যার্নহার্ডির “জার্মানী ও আসন্ন যুদ্ধ” গ্রন্থে প্রকাশিত ভবিষ্যদ্বাণীর সারমর্ম : ইওরোপে-আমেরিকায় শীঘ্র যুদ্ধ বাধবে ; সেক্ষেত্রে ভারতীয় বিপ্লবীর ও মুসলমান প্রজারা মিলিতভাবে ব্রিটিশের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করে স্বাধীনতা অর্জন করতে সক্ষম হবে।... ১৯১০ সালের জুন মাসে প্রকাশিত আমেরিকার McClures Magazine থেকেও ইওরোপে যে যুদ্ধের মেঘ ঘনিষে আসছে যতীন্দ্রনাথ উপলব্ধি

করেন।

কারামুক্তির পরে যতীন্দ্রনাথের পরামর্শ অনুযায়ী সমস্ত হিংসাত্মক আন্দোলন থেকে দূরে সরে গিয়ে নেতারা মন দিলেন শক্তি বৃদ্ধির দিকে এবং গোপন জনচিত্তে বিপ্লবের অহুকুল চেতনা জাগানোর দিকে। উল্লসিত রাওলাট রিপোর্টে দেখা যাবে যে, ১৯১৪ সাল পর্যন্ত পশ্চিম বাংলায় আর ‘ভদ্রলোক’ ডাকাতের দেখা মেলেনি—যতদিন না যতীন্দ্র মুখার্জী নামধারী “মাননীয়” (notable) ব্যক্তি নেতাক্রমে আবার প্রকাশ হয়ে পড়লেন।^{৩৫} অবশ্য বীরেন দত্তগুপ্ত প্রসঙ্গে রাওলাটের স্বভাবসিদ্ধ মধুর ভাষায় লেখা হয়েছে : “যিনি এই তরুণের কীর্তির জন্ম দায়ী, সেই সত্যকাবে criminal হলেন যতীন মুখার্জী—আরও ছ’ বছর বেঁচে থাকলেন তিনি বছরের কিশোরের চরিত্র নষ্ট (corrupt) করতে—যতদিন না ১৯১৫ সালে বালেশ্বরের যুদ্ধে তিনি নিহত হলেন।”^{৩৬} এই ক্রিয়াপদটি (corrupt) অবশ্য বহু শতাব্দী পূর্বেই ধন্য হয়েছিল সফ্রেটিসের বিরুদ্ধে প্রযুক্ত হয়ে।

লোকমান্য তিলকের উগ্রপন্থী প্রচেষ্টায় ১৮৯৩ সাল থেকে শ্রীঅরবিন্দ যে ইচ্ছন জোগান এবং উগ্রপন্থী বাজনীতিকে বাস্তব করে New Lamps for the Old প্রবন্ধগুলোয় কংগ্রেসের নরমপন্থী ভিক্ষাব মনোভাবকে এমনভাবে আক্রমণ করেন যে, নরমপন্থী নেতাদের আত্মবিশ্বাস বীতিমতো টলে যায়। ১৯০০ সালে কার্জন এক পত্রে লেখেন, “টলমান কংগ্রেসের পতন-মুহূর্ত আসন্ন” এবং এ দেশ ছেড়ে যাবার আগে পরম শান্তিতে কংগ্রেসের মহাপ্রয়াণ দেখে যাবার অভিলাষ তিনি বাখেন।^{৩৭(ক)} ব্রিটিশ রাজের কাছে ভারতের মঙ্গল প্রত্যাশা করা যে কত বড় ধাপ্লা, ক্রমে ক্রমে নরমপন্থীরা তা উপলব্ধি কবেন—যার চরম অভিব্যক্তি স্বয়ং গোবলের শেষ দিকেব রচনায় দেখা যায়। অনতিকাল পরে অবসাদে দ্বিধাস্থিত নরমপন্থীদের কুক্ষি থেকে কংগ্রেসকে ছিনিয়ে নিয়ে ভাবতবর্ষের পূর্ণ বাজনৈতিক স্বাধীনতা দাবি করলেন উগ্র-পন্থীরা তিলক ও শ্রীঅরবিন্দের পরিচালনায়। ১৯১১ সালে জনমতের চাপে পড়ে ব্রিটিশ সরকার যখন বঙ্গভঙ্গ রদ করতে বাধ্য হল, তখনো কিন্তু নরম-পন্থীদের মনে ব্রিটিশ মহত্বের ও হিতৈষ্যার নজির হিসাবে এই সিদ্ধান্তটিকে চালু করতে চাইল ঔপনিবেশিক কর্তৃপক্ষ। তা ফলপ্রসূত হল। নতুন করে নরমপন্থীদের যন্ত্রে পরিণত হয়ে কংগ্রেস ঘোষণা করল বিগলিত আত্মগত্যে : “ব্রিটিশরাজের প্রতি ভক্তি ও সম্মানে, ব্রিটিশ রাজনীতির প্রতি নতুন করে সা বি (থ)

[আঠার]

জেকে ওঠা আস্থার কৃতজ্ঞতায় অমরনিত আজ প্রতিটি হৃদয় ! ৩৬(খ)

১৯০৮ সালে আলিপুর বোমার মামলায় এবং ১৯১০ সালে হাওড়া ষড়যন্ত্র মামলায় শ্রী অরবিন্দ, যতীন্দ্রনাথ প্রমুখ উগ্রপন্থী নেতাদের সঙ্গে প্রধান প্রধান বিপ্লবীদের গ্রেপ্তার করে ইংরেজ ধরে নিয়েছিল সাম্রাজ্যবাদের শত্রুদের বিষদাঁত বৃষ্টি ভাঙা যাবে। কারামুক্তির পরে (১৯১১—১৯১৪) পুলিশের এই অলীক ধারণা বদলাতে দেননি যতীন্দ্রনাথ : আসন্ন মহাযুদ্ধের সুযোগে সুকল্পিত গেরিলা-বাহিনী নিয়ে সারা দেশে অভ্যুত্থান স্থচনার প্রস্তুতি তিনি লোকচক্র আড়ালেই করে চলেছিলেন। ১৯১৪ সালের প্রাক্কালে উগ্রপন্থীদের অবদান কত বিশাল এবং স্থায়ী হয়েছিল, তার স্বীকৃতি পাই রজনী পাম দস্তের রচনায়। দস্তের মতে, বিশ্বের রাজনৈতিক দরবারে উগ্রপন্থীরাই প্রথম উপস্থাপিত করলেন স্বাধীনতা অর্জনে ভারতবর্ষের দাবি। সম্পূর্ণ জাতীয় মুক্তির দাবি যে-বীজ বপন করল সেদিন প্রত্যক্ষ সংগ্রামে দৃঢ়সঙ্কল্প যোদ্ধাদের প্রয়াসে, তা গভীর শিকড় ছড়িয়ে দিল জনগণের চিত্তে। ৩৬(গ)

আইনত দণ্ডিত না হলেও সরকারী চাকরি থেকে যতীন্দ্রনাথ অপস্থত হলেন কারামুক্তির পরে। এই ঘটনাটি বডলাট হার্ডিঞ্জের দৃষ্টিগোচর হবে আইনসিদ্ধ কৈফিয়ত চেয়ে যতীন্দ্রনাথ ছাফিরাট যুক্তি (এবং অতিবিক্ত নয়টি নজিব) সমেত যে পত্র পাঠান, তার মুখবন্ধে দেখা যায়, যতীন্দ্রনাথের প্রাক্তন উপরওয়ালা হেনবি হুইলাব কেন যতীন্দ্রনাথকে সরকারী চাকরিতে রাখা বাঞ্ছনীয় নয় তার মূল আটটি কারণ বডলাটকে পাঠালেন : (১) বাজ-সাক্ষীর মতে, দেশ স্বাধীন কববার উদ্দেশ্যে অস্ত্র, অর্থ ও লোক সংগ্রহের ষড়যন্ত্রের নায়ক বলে যতীন্দ্রনাথ সুবিদিত ; (২) অপর এক সাক্ষী তাঁকে সনাক্ত করে বলেছে যে, আলিপুর বোমার মামলার অভিযুক্ত ভবভূষণ মিত্র প্রভৃতি বিপজ্জনক চরিত্রের মিলন কেন্দ্র কুষ্টিয়ার একটি আখড়ায় সে যতীন্দ্রনাথকে উপস্থিত থাকতে দেখেছে ; (৩) যতীন মুখার্জী'র বাসায় Scheme for the vigilance Committee নামে গুপ্ত বিপ্লব আন্দোলন প্রচারের একটি খসড়া পাওয়া গিয়েছে ; (৪) বীরেন দত্তগুপ্ত তাঁর বিবৃতিতে যতীন মুখার্জীকে “নেতৃস্থানীয় নৈরাজ্যবাদী” বলে স্বীকার করেছে এবং জানিয়েছে যে, তিনিই বীরেনকে পাঠান সামন্তল হত্যার জন্ত ; (৫) একটি পত্রে (আচার্য) প্রফুল্লচন্দ্র রায় ‘যুগান্তর’ পত্রিকার ম্যানেজারকে লিখেছেন যে,

তিনি উক্ত পত্রিকা বিতরণ করতে চান এবং নেতা যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং তাঁকে চেনেন ।...^{৩৭} প্রসঙ্গত স্বরণে রাখতে হবে যে, বোমার বাগানের কাজে উঠে-পড়ে লেগে বারীন ঘোষের দল ‘যুগান্তর’ প্রকাশের দায়িত্ব ছেড়ে দেন কিরণচন্দ্র মুখার্জী প্রভৃতি যতীন্দ্রনাথের অনুগামীদের হাতে ।^{৩৮} শ্রীঅরবিন্দ ছিলেন যতীন্দ্রনাথের বিকেন্দ্রিক ফেডারেশন ধরনের সংগঠনের পক্ষপাতী এবং বারীন-প্রসূত সাকেন্দ্রিক আন্দোলনের যবনিকা পড়তে দেয় নেই, তিনি আভাসে জানিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথকে ।^{৩৯}

কারামুক্তির পরে যতীন্দ্রনাথ প্রথমে মুর্শিদাবাদে তারপরে পৈতৃক নিবাস ঝিনাইদাতে (যশোরে) চার বছর কন্টাক্টরি করেন । এই ব্যবসায়ে তাঁর সহকারী নলিনীকান্ত কর (এখনো সুস্থ দেহ-মনে কলকাতায় তিনি আছেন) জানান যে এই সময়ে যথেষ্ট উপার্জন করতেন যতীন্দ্রনাথ কিন্তু অধিকাংশ অর্থই নিয়োগ করতেন বিপ্লবের কাজে । অথারোহী কিংবা সাইকেলে, কন্টাক্টরির অজুহাতে জেলায় জেলায় ঘুরে গুপ্ত সংগঠনের কাজ ত্বরান্বিত করেছেন তিনি এই ক’বছরের অক্লান্ত পরিশ্রমে । জে. জি. নিম্বন (আই. সি. এস.) ১৯১৭ সালে প্রদত্ত Index to Notes on Outrages নামক রিপোর্টে লেখেন : “যুদ্ধ যে আসন্ন এবং বিপ্লবীদের পক্ষে এই সুবর্ণ সুযোগ গ্রহণ করা কর্তব্য, তা দীর্ঘকাল আগে থেকেই যতীন মুখার্জী জানতেন ।”^{৪০}

*

*

*

১৯১৩ সালে বর্ধমান আর কাঁধির বন্যায় দুঃস্থদের সহায়তার জন্য যতীন্দ্রনাথকে সক্রিয় দেখা গিয়েছে ; ‘ইংলিশম্যান’ পত্রিকায় বাঙালী, মাড়োয়ারী ও বিহাবী স্বেচ্ছাসেবকদের আত্মত্যাগ ও সংসাহসের প্রশস্তিও ছাপা হল ।^{৪১} অকপটে বন্যার্তদের সেবার সুযোগেই যতীন্দ্রনাথকে কেন্দ্র করে বাংলার বিভিন্ন জেলার গুপ্ত সমিতির নেতারা মিলিত হলেন—যুদ্ধ যদি বাধে, তার পরিপ্রেক্ষিতে আচরণীয় প্রাথমিক পন্থা নির্ণয়ের জন্য ।^{৪২}

পরবর্তী কয়েক মাস অতি দ্রুত অতিবাহিত হল । প্রকৃতপক্ষে শক্তিমান হয়ে ওঠবার আগে হিংসাত্মক কাজে হাত দেওয়ার পক্ষপাতী ছিলেন না যতীন্দ্রনাথ । ১৯০৮—১০ সালের মরশুমে সরকারের দমন-নীতির প্রত্যুত্তরে তিনি যে পালাটা নীতির প্রবর্তন করেন সাময়িকভাবে, তার তাৎক্ষণিক

শুফল আমরা দেখেছি ইতিপূর্বে হার্ডিঞ্জের স্বীকৃতিতে । ১৯১৪ সালের ৪ঠা অগাস্ট যুদ্ধ ঘোষণার পিঠপিঠ নতুন এক আগ্রাসী কর্মধারা সূচিত হল যতীন্দ্রনাথের নেতৃত্বে । উপযুক্ত আগ্নেয়াস্ত্রের অভাব মিটল—২৬শে অগাস্ট বডা কোম্পানির মাউজাব পিস্তল যখন আত্মসাৎ করলেন বিপ্লবীরা । এর এক মাস পবেই বজবজে বাধল কোমাগাতামারু জাহাজে সমাগত শিখদের সঙ্গে পুলিশের সংঘর্ষ । বাওলাট রিপোর্টের মতে (প্যারা ১৩৩) বাবা জুরদিং সিং-এর প্ররোচনায় ৩৫১ জন শিখ ও ২১ জন মুসলমান ভারতে আসছিলেন বিপ্লবীদের সহযোগিতায় ভাবত থেকে ইংরেজ সরকারকে উৎখাত করতে । এর পরেই দলে দলে সাত-আট হাজার শিখ ও পাঞ্জাবী এসে পড়লেন মূলত পশ্চিম আমেরিকা ও কানাডা থেকে ‘গদর’ নেতাদের নির্দেশে—সাবা ভারতে বিদ্রোহ জ্বালাতে । পর পর পাঁচ-ছয়টি জাহাজ ভিডল এসে কলকাতায় : মূলত তাবকনাথ দাসের পবিচিতি নিয়ে এঁরা প্রথমেই সাক্ষাৎ করেন যতীন্দ্রনাথের প্রতিনিধি অতুল ঘোষ, সতীশ চক্রবর্তী এবং খিদিরপুর দলেব কর্মীদের সঙ্গে, সেখান থেকে ছাড়পত্র নিয়ে ছড়িয়ে পড়লেন এঁরা উত্তর ভাবতেব বিভিন্ন কেন্দ্রে ।^{৪৩}

‘গদর’-দলী বিদ্রোহীরা অবিলম্বে প্রত্যক্ষ সংগ্রামে নামতে অধীর হলেন । নভেম্বর মাসে আমেরিকা থেকে ফিবলেন তাঁদের নেতৃস্থানীয় (কলকাতা ‘যুগান্তর’ দলের প্রতিনিধি) সত্যেন সেন , তাঁব সঙ্গে বিষ্ণু গণেশ পিংলে এবং আব-একদল বিদ্রোহী । যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে আলোচনা করে পিংলে গেলেন কাশীতে রাসবিহারী বসু সহযোগিতা কবেতে ।^{৪৩} (ক) জার্মান অস্ত্রের অপেক্ষায় গদরপন্থীদের আব বসিয়ে বাখা দুরূহ দেখে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে পরামর্শ করে রাসবিহারী ভাবতীয় সৈন্যবাহিনীর সহযোগিতায় সর্বভারতীয় বিদ্রোহের দিন স্থির কবলেন—২১শে ফেব্রুয়ারি (১৯১৫) । “বোমা প্রস্তুত হতে লাগল , অস্ত্রশস্ত্র সংগৃহীত হল ; পতাকা নির্বাচিত হল ; সংগ্রাম ঘোষণার ইস্তাহার লেখা হল ; রেলপথ ও টেলিগ্রাফ-তার উড়িয়ে দেবার সরঞ্জাম তৈরি থাকল ।...”^{৪৪}

বাংলায় ও পাঞ্জাবে কয়েকটি ডাকাতি হল অর্থের প্রয়োজনে । ১৯১৫ সালে কলকাতায় এমন দুঃসাহসিক ও পবিপাটি পদ্ধতিতে ডাকাতি অল্পশ্রুতি হল যে চমৎকৃত রাওলাট সেগুলিকে remarkable আখ্যায় ভূষিত করেছে (প্যারা ৬৮) ; ‘অভিনব’ যে-চারটি ডাকাতিতে সর্বপ্রথম ট্যাক্সির ব্যবহার

হয় তারও উল্লেখ রাওলাটে পাই। প্রথমটি হল ১২ই ফেব্রুয়ারি গার্ডেন-রীচের বার্ড কোম্পানির কারখানা থেকে আঠারো হাজার টাকা লুট : পরিচালনা করেন “মাননীয় নেতা” যতীন মুখার্জী।^{৪৫}... ২২শে ফেব্রুয়ারি তারিখেও স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ ট্যান্ড্রিব সাহায্যে বেলঘাটার এক আডং থেকে বিশ হাজার টাকা লুটে আনলেন।^{৪৬} ২৪শে ফেব্রুয়ারি যতীন্দ্রনাথের গোপন বৈঠক ৭৩ পাথুরিয়াঘাটা স্ট্রীটে। পুলিশের চর উপস্থিত হওয়া-মাত্র বিপ্লবীরা তাকে গুলি করে ছত্রভঙ্গ হন; হাসপাতালে মারা যাবার আগে চবটি যতীন্দ্রনাথকে তার মৃত্যুর জন্ত দায়ী বলে বিরূতি দেয়।^{৪৭} ২৮শে ফেব্রুয়ারি হেডুয়ায় (আজাদ হিন্দ বাগে) পুলিশ ইন্সপেক্টর সুরেশ মুখুজ্যেও গুলি করে মাবেন পলাতক বিপ্লবী চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরী ; বাওলাটে দেখি এব পিছনেও যতীন্দ্রনাথের অস্তিত্ব বিদ্যমান।^{৪৮}

পুঞ্জীভূত অভিযোগ নিয়ে ছলিয়া বার হল যতীন্দ্রনাথের নামে। কলকাতার পথে-ঘাটে সুরক্ষিত গাড়িতে কবে টহল দিতে লাগল সশস্ত্র প্রহরী ; সশস্ত্র পুলিশ মোতায়েন করা হল অলিতে গলিতে ; বড় রাস্তাগুলোয় বসানো হল লোহাব পাশ্লা—রেলের লেভেল ক্রসিং-এব ধবনে , প্রতি থানায় এল সাইরেন ; সামান্য বিপদের আভাসেই শহর সচকিত করে তোলার পক্ষে যথেষ্ট এই আয়োজন। উত্তর আর পূর্ব কলকাতার খাল পাব হবার পুল-গুলিতে সশস্ত্র প্রহরী বসল—প্রতি পথচারী, প্রতিটি গাড়ি তল্লাসের জন্ত।^{৪৯}

লণ্ডনের ইণ্ডিয়া অফিস সংবক্ষণশালার কাইলে মূলত হল্ডারনেনস^{৫০}(ক) ও হেনরি ছইলার^{৫০}(খ) ১৯১৫ সালের ফেব্রুয়ারি থেকে মে মাসেব মধ্যে যে পত্রাদি বিনিময় করেন যতীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে, তার একটি স্থানে লেখা হয়েছে : “অত্যন্ত জোবদার তদন্ত এবং যতীন মুখার্জীকে গ্রেপ্তারের সপক্ষে আড়াই হাজার টাকা পুরস্কারেব প্রতিশ্রুতি সত্ত্বেও আত্মগোপনকারী এই রাজনৈতিক অভ্যুত্থানের গতিবিধি সম্বন্ধে কোনও হদিশ মিলছে না। উত্তর বিভাগের ম্যাজিস্ট্রেট একটি পরোয়ানাও জারি করেছেন এঁকে গ্রেপ্তারের জন্ত ; তা সত্ত্বেও ইনি (যতীন্দ্রনাথ) ছদ্মবেশে কলকাতায় আসেন আমাদের বিশ্বাস। কিন্তু পুলিশ কমিশনার জানাচ্ছেন যে যতীন মুখার্জী সর্বাধিক মারাত্মক চরিত্রের লোক এবং সর্বদা নানাবিধ অস্ত্র নিয়ে ঘোরেন বলে তাঁর উপরে নজর রাখতে সক্ষম কোনও গোয়েন্দা পাওয়া আদৌ সহজ নয়।”^{৫০}(গ)

২১শে ফেব্রুয়ারির অভ্যুত্থান জৈনিক শিখ সৈন্তের বিশ্বাসঘাতকতার ভারতবর্ষে ব্যর্থ হল। কিন্তু মালয় স্টেটস গাইড ও ৫ম লাইট ইনফ্যান্ট্রি সিঙাপুর দুর্গ এক সপ্তাহের বেশি অবরোধ করতে সক্ষম হয়।^{৫১} মীরাট ক্যান্টনমেন্টে ধরা পড়ে শহীদ হলেন পিংলে; ১২ এবং ২৩নং অশ্বারোহী বাহিনী, ১২৮নং পাইওনিয়ার্স বাহিনী এবং ৭নং রাজপুত বাহিনীর নাম উঠল সরকারের খাতায় রাজজ্রোহের অপরাধে! ১৯০৭ সাল থেকে উত্তর ভারতে যতীন বন্দ্যোপাধ্যায় (নিরালম্ব স্বামী) এবং পূর্ব ভারতে যতীন মুখোপাধ্যায় অক্লান্ত পরিশ্রমে যে কাজ চালিয়েছেন সৈন্তবাহিনীর মধ্যে— তার এই শোচনীয় পরিণামে এক সাময়িক অবসাদ নেমে এল বিপ্লবীদের মনে। তিনবার পৃথকভাবে যতীন্দ্রনাথ তাঁর তিন ঘনিষ্ঠ সহকর্মীকে (নরেন ভট্টাচার্য, রাসবিহারী বসু ও যাতুগোপাল মুখার্জীকে) পরামর্শ দিয়েছিলেন—ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের প্রতীক কলকাতার কোর্ট উইলিয়াম দখল করবার। মন্ত্রাধিষ্টের মতো, তাঁরা সেই অসম্ভবকে সম্ভব করতে চেয়েছিলেন।^{৫২} বারে বারে ব্যর্থতা এসে তাঁদের দাবিয়ে দিতে লাগল।

আড়াই মাস আত্মগোপন করে থেকে রাসবিহারী ১২ই মে জাপানে পালিয়ে গেলেন। তাঁর পাণ্ডেয় সংগ্রহ করে দিলেন অতীন বসু—যিনি ১৯০৭ সালে যতীন্দ্রনাথের কাছে আত্মজীবনীকভাবে স্বদেশ সেবার দীক্ষা পান।^{৫৩} ইতিমধ্যে, মার্চ মাসে ডিকেম্বর অব ইণ্ডিয়া আইন বলবৎ কবে হার্ভিঞ্জ সাহেব অবাধ ক্ষমতা দিলেন পুলিশকে—খুসীমতো সন্দেহজনক ব্যক্তিদের গ্রেপ্তার করে যতকাল ইচ্ছা বিনা বিচারে আটক রাখবার। যতীন্দ্রনাথ ও তাঁর সহকর্মীদের এই জাঁতাকলে পুবে ফেলবার অভিসন্ধিতে দিল্লীর কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা বিভাগেব কর্তা ডেনহাম স্বয়ং এলেন কলকাতায়। কিন্তু—হতাশ হবার পরিবর্তে, যতীন্দ্রনাথ নতুন পরিকল্পনায় হাত দিলেন জার্মান অস্ত্র আমদানিবি প্রতীক্ষায়।^{৫৪} চূড়ান্ত আশার সংবাদ নিয়ে মার্চ মাসেই ‘গদর’-নেতা জিতেন লাহিড়ি এসে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে সবিস্তার বিবরণ জানালেন : ১৯১৪ সালের ডিসেম্বরের প্রথম সপ্তাহ থেকে ওয়াশিংটনস্থ জার্মান সামরিক আত্মাশে ফন্ পাপেন ভারতে পাঠানর জন্তু এগারো হাজার রাইফেল, চল্লিশ লক্ষ কাডু’জ, পাঁচশ’ রিভলবার ও আড়াইশ’ মাউজার পিস্তল কিনে রেখেছেন; চীনের জার্মান রাষ্ট্রদূত হিনৎসে শাংহাই-এ একটি আস্তানা গঠন করেছেন যেখানে কলকাতা, পেনাং, ব্যাংক

প্রভৃতি স্থান থেকে ভারতীয় বিপ্লবীরা স্বচ্ছন্দে যাতায়াত করতে পারেন ; ফেক্সারির গোড়ায় ‘অ্যানি লার্সেন’ জাহাজে করে সান্ দিয়েগো থেকে মেক্সিকোর তোপালো বাম্পোতে পাঠানো হয়েছে ভারতের জগ্ন সংগৃহীত একপ্রস্থ অস্ত্রাদি ; সেখান থেকে ইয়েবসেন কোম্পানির স্টীমার লেওনের’এ ওগুলি তুলে নিয়ে মেক্সিকোর নিশান উড়িয়ে ব্যাককে পৌঁছে দেবার ব্যবস্থা পাকা। অবিলম্বে খোঁজ নেওয়া দরকার শান-স্টেটের মধ্য দিয়ে স্থলপথে অস্ত্রাদি ভারতে আনা সম্ভব কিনা। অগ্ৰথায় জাহাজেই খালাস দেওয়া হবে সমস্ত মাল। এ বিষয়ে পিকিং-এর জার্মান দূতাবাসকে খবর দেওয়া হয়েছে।^{৫৫}

‘যুগান্তর’ দলেব পুরনো কর্মী ভূপতি মজুমদার লিখেছেন : “দাদার (যতীন্দ্রনাথের) তখন মাধার দাম অনেক। ওয়ারেন্ট নিয়ে গোয়েন্দারা চারদিকে ঘুরছে। হঠাৎ আমাকে একটা প্রকাশ্য স্থানে তিনি ডেকে পাঠালেন ; আমি গেলাম ; কিছু কাজের হুকুম দিলেন। আমি আদেশ শুনবার পব এমন জানা জায়গায় আসার জগ্ন তীব্র প্রতিবাদ করলাম। তিনি বললেন—সব সময়ে যদি লুকিয়ে নিজের প্রাণ বাঁচাবারই চেষ্টা করি, তা হলে যে উদ্দেশ্যে তোদের সকলকে নিয়ে দেশের মাটি বাঙালীর রক্তে উর্বর কববার উদ্ভাদনা নিয়ে ছুটেছি সে পথে চলতে পারব কেন ? জেনে রাখিস, মরণের সঙ্গে যে কোলাকুলি করতে প্রস্তুত থাকে তার মরণের কিছু বিলম্ব হয়—আমাদের সকলকারই তো মরণ হয়ে গেছে, তাই যে কটা দিন আছি, সে কটা দিন বিপদকে এড়িয়ে চলা চলবে না।”^{৫৬}

অবশেষে, জার্মান অস্ত্র নামাবার উপযুক্ত স্থল বলে যখন বালেশ্বরের উপকূল মনোনীত হল, সঙ্গীদের সনির্বন্ধ অহুরোধে যতীন্দ্রনাথ স্বীকৃত হলেন বালেশ্বরে অজ্ঞাতবাসে যেতে। কিন্তু তিনি শর্ত দিলেন যে বিপিন গাঙ্গুলি, চিত্তপ্রিয় প্রভৃতি সবাইই গা ঢাকা দেবার অমুরূপ বন্দোবস্ত করতে হবে।^{৫৭} প্রত্যক্ষদর্শী নলিনীকান্ত কর ও মণীন্দ্র চক্রবর্তীর বিবৃতি থেকে আমরা বিশদ বিবরণ পাই কীভাবে যতীন্দ্রনাথ তাঁর জীবনের শেষ ছ’মাস বালেশ্বরে অতি-বাহিত করলেন। কলকাতায় সংগঠনের একচ্ছত্র নেতৃত্ব তিনি দিয়ে গিয়েছিলেন অতুল ঘোষের হাতে—তাঁর সহকারী ছিলেন নরেন ভট্টাচার্য, যাদুগোপাল প্রভৃতি। এঁরা সবাই পালা করে বালেশ্বরে যেতেন যতীন্দ্র-নাথের পরামর্শ ও সিদ্ধান্ত গ্রহণের জগ্ন। বালেশ্বর থেকে যতীন্দ্রনাথের

[চক্ষিণ]

আশীর্বাদ নিয়ে এপ্রিল মাসে নরেন ভট্টাচার্য বাটাভিয়া রওনা হলেন ; শ্রামে তারকনাথ দাসের দূত আত্মারাম নরেনের সঙ্গে যোগাযোগ করালেন অগ্রাণ্ড কেন্দ্রে। ব্যাহক ও বাটাভিয়ার জার্মান কনসাল মারফত থিওডর এবং এনভিল হেল কেরিশ নামে দুই ভাই নরেনের সঙ্গে দেখা করেন। থিওডর ছিলেন জার্মানীর বাণিজ্য-দূত ; এনভিলের ছিল অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ব্যবসায়ের দায়িত্ব। ভারত-জার্মান সহযোগিতার যথেষ্ট প্রমাণ নিয়ে নরেন ২৪ই জুন নেগাপত্তমে ফিরেই পাড়ি দিলেন বালেশ্বর অভিযুক্ত : গুরু চরণে নাটকীয়-ভাবে এক থলি মোহর ঢেলে প্রণাম করে নরেন জানালেন যে অভ্যুত্থানের রসদ সমেত পক্ষকালের মধ্যেই জার্মান জাহাজ এসে পড়বে। ৫৮

রাওলাট রিপোর্ট ও পশ্চিম বাংলার গোয়েন্দা বিভাগে সংরক্ষিত ফাইলে যতীন্দ্রনাথকে নূতন অভ্যুত্থান পরিকল্পনার ভাল-রকম আভাস পাওয়া যায়। এবারেও নরেনকে স্মরণ করালেন যতীন্দ্রনাথ—কলকাতাব ফোর্ট উইলিয়াম অববোধ কবে জাতীয় পতাকা ওড়ানো চাই, সাম্রাজ্যবাদের পবাজয়েব ওই ধ্বজা দিয়ে হবে প্রজাতন্ত্রেব নব-জাগরণের সূচনা। ৫৯

প্রতিশ্রুত বসদেব বিলম্ব দেখে সকলেই চিন্তিত, এমন সময়ে ৭ই আগস্ট বিপ্লবীদের পররাষ্ট্র বিভাগের কেন্দ্র ছাবি অ্যাণ্ড সপ্পে হানা দিয়ে হবিকুমার চক্রবর্তী প্রমুখকে গ্রেপ্তার করল পুলিশ। বাটাভিয়াতে সরেজমিনে গিয়ে তদন্ত করবার মানসে নরেন ভট্টাচার্য ও কণী চক্রবর্তী রওনা হলেন ; রোমান্টিক আদর্শবাদী নরেন যখন যতীন্দ্রনাথকে বললেন ‘অস্ত্র না নিয়ে আর কিবব না’—স্নেহমাথা কণ্ঠে মহানায়ক তাঁকে শুধু জানালেন : “অস্ত্র পাও আব না পাও, তাভাতাড়ি ফিরে এস।” কিন্তু এই নতুন অভিযান প্রসঙ্গে খুব উৎসাহ দেখালেন না যতীন্দ্রনাথ। ৬০

জার্মান জাহাজ ধরা পড়ে যাবাব খবর নিয়ে ভগ্নদূত যাতুগোপাল এলেন ; তিনি লিখেছেন : “আমরা কত সঙ্কোচ করছিলাম মন্দ খবরটা তাঁকে দিতে।...তিনি (যতীন্দ্রনাথ) কিন্তু যেমন স্বাচ্ছন্দ্যের সঙ্গে শুনতে আরম্ভ করেছিলেন তেমনি স্বাচ্ছন্দ্যের সঙ্গে শোনা এক নিঃশ্বাসে শেষ করলেন। যেন বিষম যা বিবাত কিছু অঘটন ঘটেনি। শাস্ত্যভাবেই বললেন, ‘আমরা একটা মস্ত ভুল কবতে বসেছিলাম। ভগবান শুধরে দিলেন। আমরা বিদেশের সাহায্যে ভারতকে স্বাধীন করতে চেয়েছিলাম। দেশ কিন্তু নিজের জোরে দাঁড়াবে। অপরের সাহায্যে নয়। বাঁচা গেল।’ তাই বলতে পারি তিনি

ছিলেন যেন রূপমূর্ত গীতা। ১৩১

পত্রান্তরে (১৯৬৫ সালে) বালেশ্বর যুদ্ধের পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা প্রকাশ করেছি মূলত জেলা ম্যাজিস্ট্রেট কিলবি, কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা বিভাগের ডেন-হাম, কলকাতার ডেপুটি কমিশনার বার্ড, স্টাফ সার্জেন্ট রাদারকোর্ড, বালেশ্বর হাসপাতালের সহকারী সার্জন ডঃ গাঙ্গুলি (সাক্ষী নং ১৪), দেশপ্রাণ আইনজীবী উপেন্দ্রনাথ ঘোষ ও মণীন্দ্র চক্রবর্তীর জবানের ভিত্তিতে। বিস্তারিত সে কাহিনীর পুনরুল্লেখ কবব না। ১৩২ কিন্তু এই সূত্রে ম্যাজিস্ট্রেট কিলবির জবান থেকে একটি ঘটনা স্মরণ করা প্রয়োজন : যুদ্ধান্তে চিত্তপ্রিয়ের দেহ এবং আহত যতীন্দ্রনাথ ও জ্যোতিষ পালকে হাসপাতালে নিয়ে যাবার সময়ে যতীন্দ্রনাথ এক শিখ কনস্টেবলকে (সাক্ষী নং ৩৩) বলেন যে বালেশ্বর স্টেশনের কাছে পুকুরের ধারে একটা বিশেষ গাছের নিচে দরকাবি একটি খাম তিনি বেখে এসেছেন খোঁড়লেব মध्ये—সেটি উদ্ধাব করা চাই। পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্টের সঙ্গে হেড-কনস্টেবলটি সেই দুর্ঘটনার বাতৈই ও পবিত্রন সকালেও কিলবির ফবমায়েস অনুযায়ী খোঁজ কবেন ; কিন্তু তাঁদের আগেই গ্রামবাসীরা একটা পুঁটলিসমেত খামটি খুঁজে পেয়ে পুলিশের হাতে সঁপে দিয়েছিল। ১৩২(ক)

প্রশ্ন জাগা স্বাভাবিক—কী ছিল ওই খামটিতে যার জন্ম মুমূর্ষু যতীন্দ্রনাথের অতখানি মমতা ?

মামলার সময়ে বালেশ্বর আদালতে প্রদর্শিত বিভিন্ন সামগ্রীর মধ্যে Exhibit-6 হল একটি (গেরুয়া ?) কব্বল, যাব মধ্যে জডানো ছিল কালো একটি কোট (Exhibit-6a), ক'জোড়া জুতো ইত্যাদি। কোটের পকেটে একটি সাদা কাগজ (Exhibit-7) : এই কাগজে মোড়া ছিল তিনটি রচনা (Exhibit-7a, 7b, 7c) ; কব্বলে পাওয়া যায় দ্বিতীয় একটি কোট (Exhibit-6b), যার পকেটে ছিল “বিষ” লেখা একটা শিশি (Exhibit 6c), আদালতের রায়ে বিচারক উল্লেখ করতে ভোলেননি যে পুঁটলিটা পুলিশকে দেবার আগে আপন হাত জগন্নাথ করে গ্রামবাসীরা পছন্দমতো পোশাক, বুট ইত্যাদি সরিয়ে ফেলে। বিচারকের অনুমান যে খানখেত, জলাজমি, খাল, নদী পেরিয়ে দূর-পাল্লার দোড়ে নামবার আগে যথাসাধ্য ভারমুক্ত

হবাব জন্ম বিপ্লবীরা দ্রুতহাতে তাঁদের সর্বশ্ব ওই কক্ষলে জড়িয়ে গাছের খোড়লে রেখে যান ।^{৬৩}

রচনা তিনটিব প্রসঙ্গে বিচারপতি ম্যাকফার্সন বলেন : “দুটি পেন্সিলে লেখা থসড়া ও একটি পাকা কপি , শেষটি হল চরম অগ্নিশ্রাবী রাজনৈতিক প্রবন্ধ—ইওরোপীয় মহাযুদ্ধে ব্রিটেনের জড়িয়ে পড়বার সুযোগে ভারতবর্ষে ব্রিটিশ শাসন অবসানের জন্ম কাজে নামবার আহ্বান ; বচনাটির শিরোনামা হল, *The children of the Mother India : the Voice of a Devotee* ।...এই অগ্নিশ্রাবী রচনাগুলি হেড-কনস্টেবলের কাছে যতীন্দ্রনাথ ও মনোবঞ্জন বণিত স্থানেই পাওয়া গিয়েছে—যাব সম্বন্ধে এঁদের উদ্বেগের অবধি ছিল না ।”^{৬৪}

বালেশ্বর যুদ্ধেব পরেই ডেনহাম যে-রিপোর্ট পাঠালেন তাঁব ওপবওয়ালা ক্লীভল্যান্ড কে^{৬৫} তাতে যতীন মুখার্জীকে “সম্ভবত দুর্ধর্ষতম এবং বাঙালী বিপ্লবীদের মধ্যে সর্বাধিক সক্রিয়ভাবে বিপজ্জনক” বলে অভিহিত করা হয়েছে ।^{৬৬}(ক) এই বিপোর্টেব সঙ্গেই, বালেশ্বরে পাওয়া যতীন্দ্রনাথের রচনাগুলি বডলাট হার্ডিঞ্জ তাঁর কাউন্সিলের সভ্যদের পডতে দেন । বিপ্লবী-পক্ষেব উকিল উপেন্দ্রনাথ ঘোষ লিখেছেন যে বালেশ্বর মামলাব সময়ে পুলিশেব ডেপুটি ইন্সপেক্টর জেনাবেল রাইল্যান্ড একদিন তাঁকে জিজ্ঞাসা করেন পুঁটলিতে পাওয়া যতীন্দ্রনাথের বচনাগুলি তিনি পড়েছেন কিনা । এবং সঙ্গে সঙ্গে বাইল্যান্ড মন্তব্য করেন : “পড়লে বুঝতেন কী অসাধারণ এঁর চিন্তাধারা, *what a mastermind Jatin was* ।”^{৬৭} বারাস্তরে বিপ্লবী নেতা শ্রীভূপেন্দ্রকুমাৰ দত্তকে উপেনবাবু আরও বলেন যে ওই সময়ে বাইল্যান্ড তাঁকে বলেছিলেন : “এমন ব্যক্তিত্ব—বৈচে থাকলে তিনি সমগ্র মানবতার নেতা হতেন ।”^{৬৮}

১৯১২ সালের ১৫ই সেপ্টেম্বর ম্যাজিস্ট্রেট কিলবি ও সার্জেন্ট রাদারফোর্ডেব “অকুণ্ঠ প্রশংসাব যোগ্য” কীর্তিতে বিক্ষুব্ধ হার্ডিঞ্জ টেলিগ্রাম পাঠালেন ভারতীয় শাসন-সংক্রান্ত ভারপ্রাপ্ত সচিব অস্টেন চেম্বারলেন-কে : “...জানা গেল যে সর্বপ্রথম নিহত বাঙালীটি হচ্ছেন সুপরিচিত আত্মগোপনকারী রাজনৈতিক criminal যতীন মুখার্জী—বাঙালী বিপ্লবীদের মধ্যে নিঃসন্দেহে সবচেয়ে সক্রিয় এবং বিপজ্জনক ।...প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে যে এই পাঁচজন বাঙালী তাঁদের দলের সভ্যদের সহযোগিতায় (যাদের

অনেকেই গতমাসে গ্রেপ্তার করা গিয়েছে) ভারতবর্ষে জার্মান অস্ত্রাদি আমদানিতে লিপ্ত ছিলেন।”^{৬৮} তড়িঘড়ি চেম্বারলেন ১৬ই সেপ্টেম্বরের টেলিগ্রামে জানতে চাইলেন : “আমি অনুমান করি যে আপনি আবশ্যকীয় সতর্কতা অবলম্বন করেছেন যাতে করে সংবাদপত্র-মারফৎ এ-ঘটনা না প্রচারিত হয়।”^{৬৯} এবং ২২শে অক্টোবরে লেখা পত্রে তিনি হার্ডিঞ্জকে প্রতিশ্রুতি দিলেন : “জার্মান অস্ত্র আমদানি সংক্রান্ত কাগজগুলির জ্ঞান ধন্যবাদ। তালাচাবি লাগিয়ে আমাদের গোপনীয় তথ্য-বিভাগে ওগুলি সরিয়ে রাখবার ব্যবস্থা করছি।”^{৭০}

বিগত দশ-বারো বছরের প্রচেষ্টায় ইংল্যান্ডের কোন মহাক্ষেত্রখানায় আবিষ্কার করা যায়নি উক্ত কাগজগুলি; তালা-চাবি লাগিয়ে অমন গোপনীয় তথ্য-বিভাগেই বা ওগুলি সবিয়ে রাখবার কী প্রয়োজন ছিল, কেউ বলতে পারেননি। তবে আঁচ করা যায় যে এগুলিই সেই কাগজপত্র যার জ্ঞান মুমূর্ষু মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ অতখানি উতলা হয়েছিলেন : দেশ-বাসীর জ্ঞান এবং সম্ভবত মানবতার জ্ঞানই তিনি রেখে গিয়েছিলেন তাঁর সাধনার মর্মকথা। সেই সাধনার প্রেরণা নবেন ভট্টাচার্যকে দিয়েছিল মানবেন্দ্রনাথ রায় নামে নব-মানবতার বোধনে বসতে।^{৭১} একই সেই সাধনা—যার চরম শীর্ষে বসে জাতীয়তাবাদেব মন্ত্রগুরু শ্রীঅববিন্দ হয়েছেন জগতের গুরু।^{৭২}

*

:

*

এ-পর্যন্ত বিপ্লবেব ক্ষেত্রেই যতীন্দ্রনাথকে সীমাবদ্ধ রেখে তাঁর প্রতি যে-অবিচার কবেছি, তা সংশোধনেব একমাত্র উপায়—তাঁব সাধনার সামান্য উল্লেখ কবা। কিশোর বয়স থেকে তিনি গীতা কণ্ঠস্থ করেছেন ও গীতা থেকে পেয়েছেন জ্ঞান ভক্তি আব কর্মের সমন্বয়ে সত্য সন্ধানের স্পৃহা।^{৭৩} তাঁর প্রত্যক্ষ সান্নিধ্যে থাকা এসেছেন, সবাই একবাক্যে স্ববর্ণ করেছেন তাঁর দৈনন্দিন জীবনের সমস্ত অভিব্যক্তির মধ্যে মহামানবের উপাদান। কলেজ-জীবনে স্নাতকোত্তর বসু যখন পথ খুঁজছেন সহপাঠী ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত তখন যাতায়াত করছেন যতীন্দ্রনাথের কাছে। স্নাতকোত্তর একদিন সহসা ভূপেন্দ্র-কুমারকে প্রশ্ন করলেন : “আচ্ছা, যতীন মুখার্জী কি মুক্ত পুরুষ ?” বিন্দুমাত্র বিচলিত না হয়ে ভূপেন্দ্রকুমার জবাব দেন : “আমি নিজেই জানি না মুক্ত

পুরুষ কেমন। তবে, নিয়মিত গীতা-পাঠের অভ্যাস আমার আছে। জীবনে কেউ যদি গীতার শিক্ষা মূর্ত কবে থাকেন—সে একমাত্র যতীনদাই।... বিভিন্ন দলের যত নেতাদের দেখেছি, তাঁদের মধ্যে একমাত্র উনিই এই অস্তুহীন পথসঙ্কানব প্রচেষ্টাকে দিয়েছেন আলোকের দিশা।”^{৭৪}

প্রথম সাক্ষাতের অবকাশেই সিদ্ধ এক তত্ত্বসাধকের বংশধর চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরী জানানতে চান যতীন্দ্রনাথের কাছে : বিপ্লবের পথে ভগবানকে পাওয়া যাবে কি ? যতীন্দ্রনাথ আশ্বাস দিয়েছিলেন : “তা যদি না পাওয়া যেত, তবে আমায় অস্তুত এ-পথে দেখতিস না।” বেদান্ত-কেশরী বিবেকানন্দ স্বয়ং যতীন্দ্রনাথকে দিয়েছিলেন এই প্রত্যয়। নিরন্ন নিপীড়িত দেশবাসীর হিতার্থে অপর বেদান্ত-প্রচারক স্বামী ভোলানন্দ গিরি তাঁর দিব্যচক্ষে চিনে নিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথকে পঞ্জীভূত আগ্নেয়গিরি-রূপে : “মহত্বদেহে যাহাদেব জন্ম, যাহাবা মহাপ্রাণ, তাহাবা কখনো নিজেকে ক্ষুদ্র আবেষ্টনীর মধ্যে আবদ্ধ রাখিতে পাবেন না—গঙ্গোত্রী বর্ষাব বেগের মতো তাহাদেব কল্লনা উদার, উদ্দেশ্য মহৎ, কর্মক্ষেত্র সুবিশাল। ব্রিটিশের শাসনে শোষণে অত্যাচাবে নিষ্পেষিত, দুঃখ দৈন্যে অভিভূত, অন্নবস্ত্রের কাঙাল, পরপদলেহনে স্বধর্মভ্রষ্ট, চিন্তায় কার্ণে ব্যবহারে মনুষ্যত্ববর্জিত, ভারতের আর্থবংশীয়গণের যে মনোবল, যে সামান্য, যে মৃত্যু বরণের জন্ম প্রস্তুতিব প্রয়োজন—এই সমস্ত গুণরাশি লইয়াই যতীন্দ্রনাথ জন্মিয়াছিলেন” লিখেছেন ভোলানন্দ-শিষ্য স্বামী প্রেমানন্দ গিরি।^{৭৫} ভোলানন্দ গিরি বলতেন : “রামদাস স্বামী বৈ যেমন ছিলেন শিবাজী, তেমনি তুমি হবে আমার।”^{৭৬}(ক) যতীন্দ্রনাথ স্বীকার করতেন : “খামি গুরুব নাম করে হনুমানের মতো তেজ পাই...জয়গুরু বলে অসম্ভবকে সম্ভব কবাবা হুঃসাহস পাই।”^{৭৭}

কেউ যতীন্দ্রনাথের দৃষ্টি তাঁর সংসারের দিকে আকর্ষণ করে স্ত্রী-পুত্র-কন্যাব ভরণপোষণের দায়িত্ব সম্বন্ধে তাঁকে সচেতন করতে চাইলে হাসিমুখে তিনি বলতেন : “সমষ্টিব হিতকামনায় ব্যক্তিগত স্বার্থ উপেক্ষা করতে হবে। বাঘের মুখ থেকে ভগবান যে আমায় বাঁচিয়ে তুলেছেন তা বোধ হয় এই ক্ষুদ্র সংসারের জগ্ন নয়, নিশ্চয়ই তাঁর কোন মহত্বদেহে তিনি আমায় দিয়ে সাধিত ক’রে নেবেন—এই তাঁর ইচ্ছা। ক্ষুদ্র থেকে মহতের উৎপত্তি হয়। ক্ষুদ্র শক্তি ক্রমশ মহৎ শক্তিতে বিরটি মূর্তি ধারণ করে। সেই সর্বশক্তিমান বিরটি পুরুষের ইচ্ছাতেই মানুষ পরিচালিত হচ্ছে এবং হবে।”^{৭৮}

নিষ্কাম কর্মের সাধনায় যতই নিজেকে নিঃশেষে সমর্পণ করেছেন যতীন্দ্রনাথ—জাতীয় জাগরণের তপস্কার বহিতে আহুতির মতো, অন্তবে অন্তরে ততই তিনি পূর্ণ হয়ে উঠেছেন, ততই তিনি ঈপ্সিত সিদ্ধির সমীপবর্তী হয়েছেন। মনে পড়ে, প্রথম মহাযুদ্ধের প্রাক্কালে যতীন্দ্রনাথকে যেমনটি দেখেছেন ভূপেন দত্ত : “...যতীনদা বসেছেন উদার আকাশের নীচে দৌলতপুর কলেজ হোস্টেলের দোতলার খোলা বাবান্দায়। গভীর রাত। আমি একলা ওঁ’র দিকে চেয়ে বসে। যতীনদার ঐ মুখখানা, ঐ চোখ দুটো, ঐ বুকখানার সঙ্গে ঐ আকাশখানার কোথায় যেন যোগ আছে, কোথায় যেন মিল আছে। আকাশের ববিকে ববীন্দ্রনাথ মিতা বলে ডেকেছেন, ঐ আকাশখানাও যেন যতীন্দ্রনাথের মিতা।”^{৭৮} কলকাতা ছেড়ে বালেশ্বরে যাবার আগে, অত্যন্ত কর্মচঞ্চল দিনগুলির শেষে সারা বাত যতীন্দ্রনাথকে খোলা জানালার ধারে বসে থাকতে দেখেছেন হরিকুমার চক্রবর্তী : ধ্যান-মগ্ন, দুই গণ্ডে বয়ে চলেছে অবিবাম আনন্দের অশ্রু।^{৭৯}

বালেশ্বরে কপ্তিপদা করদ-রাজ্যের মহলডিহাতে যতীন্দ্রনাথের অজ্ঞাত-বাসের সাক্ষী নলিনীকান্ত কর লিখেছেন : গীতাই ছিল তাঁর জীবনাদর্শ। মহলডিহাব শালবনের বিজনে প্রকৃতিদেবীর বিছানো শিলাসনে উপবিষ্ট হয়ে উদাত্তকণ্ঠে যখন গীতা পাঠ করতেন তখন তাঁর ধ্যানগম্ভীর মুখমণ্ডল হতে এক অপূর্ব জ্যোতির্ময় আভা বিকীর্ণ হতে থাকত। আমরা সেই অপরূপ রূপ দেখতে দেখতে আত্মহারা হয়ে যেতাম। মনে হত যেন গোঁতম মুনি স্বয়ং বেদমন্ত্র উচ্চারণ করছেন। তখন সেই শান্ত অরণ্য-পরিবেশে এক ধ্যানমগ্ন মহাশাস্তি বিরাজ করতো। গীতা আমরা সম্যক অনুধাবন করতে না পারলেও শুধু তাঁর সৌম্যমূর্তি দেখে কেমন এক অব্যক্ত আবেশে ডুবে যেতাম। সকলেরই চক্ষু-পল্লব সজল হয়ে উঠত।...”^{৮০}

বালেশ্বর যুদ্ধ সংঘটিত হবার অল্প ক’দিন আগে, সূর্যাস্তের লগ্নে ধ্যান ভেঙে যতীন্দ্রনাথ তাঁর সঙ্গী মণীন্দ্র চক্রবর্তীকে দেখাতে চাইলেন—অদূরে, শালগাছের ডালে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ ! “কিন্তু আমার সে চোখ কই ?” পরিতাপ ক’রে লিখেছেন মণীন্দ্রবাবু : “আনন্দে অধীর যতীন যেন আত্মহারা হইয়া পড়িলেন।”^{৮১}

পুলিসের কোপ-দৃষ্টি এড়িয়ে যতীন্দ্রনাথের সামান্য যে-কয়টি পত্র সংরক্ষণ ক’রে গিয়েছেন মহানায়কের জ্যেষ্ঠা ভগিনী বিনোদবালা দেবী ও সহধর্মিণী

ইন্দুবালা দেবী—তার ছত্রে ছত্রে সমুজ্জ্বল দেখি সাধক-বিপ্রবীর গভীর মানসিকতা। যুগে যুগে বিপ্রবী কর্মীদের হাতে হাতে এই পত্রগুলির কপি মনোবল বৃদ্ধির অব্যর্থ উৎস রূপে ঘুরত। “যতীন্দ্রনাথ ছিলেন আলাদা থাকের মানুষ” লিখেছেন ডাঃ যাহ্নগোপাল : “আমাদের মতো সাধারণ ব্যক্তির বহু উদ্দেশ্য এবং আমাদের সকলকে ছাপিয়ে। তাঁর প্রাণের আলোক-শিখা যেন কোনও উচ্চলোক থেকে জ্বলিয়ে নিচে নামতেন।”^{৮২} বিপ্রবী নেতা অতুলকৃষ্ণ ঘোষের ভাষায় : “শিবাজীর মতো রণকুশলী ও চৈতন্তের মতো হৃদয়বান একাধারে পেলেন আমবা পাই যতীন্দ্রনাথকে।”^{৮২(ক)}

*

*

*

ডাঃ যাহ্নগোপাল মন্তব্য করেছেন : “যতীন্দ্রনাথ গেছেন—কিন্তু প্রাণে প্রাণে দাবানল জ্বলিয়ে রেখে গেছেন। তিনি নাই, তাঁর আদর্শ চিব-জাগরুকের থেকে ভবিষ্যৎ অমুগামীদের পথনির্দেশ করেছে।”^{৮৩} লোকমান্য তিলক, জগৎ-গুরু শ্রীঅরবিন্দ, সাধক-বিপ্রবী যতীন মুখার্জী—ভারতীয় মুক্তি আন্দোলনের কাভুর, মাংসিনি ও গাবিবাল্দি বলে দাবি করেছেন ডাঃ যাহ্নগোপাল : “বিদেশী এক প্রবল বাজশক্তির বিরুদ্ধে বালেশ্বরের চাষাখন্দের যুদ্ধে ফিরে দাঁড়িয়ে যতীন্দ্রনাথ বীরশ্রেষ্ঠ এক সেনানায়করূপে যুদ্ধ করে প্রাণ দিতে শিথিয়ে গেলেন। নতুন এই দৃষ্টান্ত দেখে দেশের স্পৃহা চেতনা জাগ্রত হয়ে উঠতে লাগল—নব ভাবত সেদিন এই পদাক অমুসরণের প্রেরণায় উদ্বেলিত, উদ্ভুদ্ধ।”^{৮৪}

কয়েক প্রস্থ আত্মদানের সাহায্যে বহু শতাব্দী যাবৎ পরাধীন জাতির হৃদয়ে যতীন্দ্রনাথ জাগিয়ে তুলতে চেয়েছিলেন অফুবন্ত বীর্য আর কুঠাহীন দেশপ্রেম। ১৮৯০ সাল থেকে তিলক ও শ্রীঅরবিন্দের তপশ্চায় যে চেতনার আবাহন-গীতি, একযুগের অবিরাম আয়াসে, ১৯১৫ সালে পুরো একটি প্রজন্মের আত্মত্যাগের ব্রতে পরিবেষ্টিত হয়ে যতীন্দ্রনাথ সিদ্ধকাম হলেন আপন জীবন উৎসর্গ করে : গণ-জাগরণের তবঙ্গমালা দেশের সর্বত্র ছলকে উঠতে লাগল। তার বিরুদ্ধে সক্রিয় হল ব্রিটিশ সরকার : জনমতের কণ্ঠ রোধ করতে এল মণ্টেগু-চেম্‌স্‌ফোর্ড-এর বিল, এল রাওলাট কমিশন ; জালিয়ানওয়ালাবাগে ছারপোকার মতো পিষে মারল নিরস্ত্র জনতাকে ঔপনিবেশিক অচলায়তনের সাক্ষীরা। জুঁক ধিকারে ব্রিটিশ সরকারের

খেতাব বর্জন করে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ হলেন শাসক গোষ্ঠীর বিরক্তিভাজন।

ঠিক তেমনি সময়ে, নরমপন্থী নেতাদের প্ররোচনায় কংগ্রেস চালিয়ে যাচ্ছে নির্লজ্জ ব্রিটিশ তোষণ; প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের স্তাবক এই নেতারা তাঁদের শর্তহীন সমর্থন জানিয়েছেন সরকারকে এবং তার প্রতিদানে যে সরকারী প্রসাদ লাভ কবেন তার নমুনা মেলে : ১৯১৪ সালের কংগ্রেস অধিবেশনকে ধন্য করলেন মাদ্রাজ-গভর্নর লর্ড পেন্টল্যাও তাঁর উপস্থিতি দিয়ে; ১৯১৫ সালে বোম্বাই গভর্নর উইলিংডন; ১৯১৬ সালে যুক্তপ্রদেশের গভর্নর মেস্টন; ১৯১৭ সালে অ্যানি বেসান্টের কর্তৃক ধনিত হল কংগ্রেসের তরফ থেকে ব্রিটিশ-পদলেহনের প্রতিশ্রুতি! ইত্যবসরে লণ্ডন থেকে এলেন দক্ষিণ আফ্রিকার ব্যারিস্টার গান্ধী—ব্রিটিশ সৈন্য-বাহিনীকে জন্তু স্বেচ্ছাসেবক সংগ্রহের সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয়দের তিনি স্মরণ করাতে লাগলেন যে, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের সহযোগিতাই হচ্ছে ভারতের শ্রাস্ত্য ধর্ম। বডলাট স্বয়ং অভিনন্দন জানালেন গান্ধীকে তাঁর ব্রিটিশপন্থী আন্দোলনের সংবাদে। ১৯১৮ সালের জুলাই মাস পর্যন্ত দেখা গেল গুজরাতি কৃষকদের পরামর্শ দিচ্ছেন গান্ধী : ব্রিটিশ সৈন্যবাহিনীতে যোগ-দানই হচ্ছে স্বরাজ লাভের একমাত্র সমাধান। অ্যানি বেসান্ট যখন গান্ধীর সঙ্গে ব্রিটিশের সহায়তায় মেতে উঠলেন—প্রতিবাদে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন নামলেন তখন অসহযোগ আন্দোলনে। আবও পরে, ১৯১৯ সালের ৩১ ডিসেম্বরে পাওয়া যায় “ইয়ং ইণ্ডিয়া”র পাতায় গান্ধীর দ্ব্যর্থহীন ঘোষণা : “আমাদের কর্তব্য” হচ্ছে ব্রিটিশ সরকার প্রস্তাবিত রিফর্ম মেনে নেওয়া (যা তখন উদ্ভূত হয়েছে ভারতবাসীর সমস্ত স্বাধীনতা হরণ করতে) ! অথচ অমৃতসরের গুলি-বারুদের গন্ধ আর নিরপরাধ জনতার বক্তৃতা তখনো ভুলে যায়নি দেশের লোক, পঞ্জাবে চলেছে মার্শাল ল’ এবং প্রায় সারা বছর ধরে ভাবতবর্ষে চলেছে বাওলাট বিল্-এর বিরুদ্ধে বিক্ষোভ। গান্ধী তাঁর দক্ষিণ আফ্রিকার অভিজ্ঞতা ভারতে ফলে কিনা পবথ করতে ৬ এপ্রিলে এক হরতাল প্রস্তাব করে অভিবূত হয়ে পড়েছিলেন—গণ-আন্দোলনের সপক্ষে ভারতবাসীর চেতনা এতদূর অগ্রসর দেগে এবং তাব মূলে শ্রীঅরবিন্দ, তিলক, যতীন মুখার্জী প্রমুখ বিপ্লবী নেতাদের প্রভাব স্পষ্টত সক্রিয় লক্ষ্য কবে : গণ-জাগরণের ঐক্য সেদিন ভুলিয়ে দিয়েছিল বিশাল ভারতের প্রাদেশিক

এমন কি সাম্প্রদায়িক সমস্ত বিভেদ। কিন্তু অহিংসা-নীতিকে যে অনমনীয় ও অপরিহার্য রাজনৈতিক শর্তে গান্ধী পরিণত করতে চাইছিলেন, বিপ্লবী জনচিত্ত তাকে মেনে নিতে নারাজ দেখে গান্ধী রইলেন বিমর্ষ।^{৮৫} ব্রিটিশ যে অগ্রায় আচরণ করে চলেছে সজ্ঞানে ভারতীয়দের সঙ্গে তাকে মেষপালের মতো মেনে নেবার শিক্ষা তো উগ্রপন্থী অগ্রগণ্য নেতাবা দেননি!... বিপ্লবীদের প্রতিনিধি ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত ১৯২০ সালের ডিসেম্বর মাসে নাগপুর কংগ্রেস উপলক্ষে আলোচনা কবলেন গান্ধীব সঙ্গে এবং এক বছরের মেয়াদে পলিসি হিসাবে মেনে নিলেন গান্ধীর অহিংস নীতি; শ্রীঅরবিন্দের কাছেও সমর্থন পেলেন ভূপেন্দ্রকুমার—নিজেদের ভাসিয়ে না দিয়ে সাময়িকভাবে গান্ধীকে সাহায্য করবার সঙ্কল্পে।^{৮৬} বংসবাস্তে গান্ধীর ব্যর্থতা, চৌরি-চৌরা, গোপীনাথ সাহা, ভগৎ সিং, চট্টগ্রাম—ইতিহাসের এক-একটি উল্লেখযোগ্য অধ্যায় : সে প্রসঙ্গ আলোচনার দায়িত্ব নেব না আমরা।

*

*

*

প্রত্যেক প্রজন্মে নতুন করে ইতিহাস লেখা হয়, শুনেছি। বর্তমানের পটভূমিকায় ভবিষ্যৎ আশা-আকাজক্ষা-সিদ্ধান্তের জন্য সর্বাপেক্ষা উপযোগী মূল্যবোধই প্রতিটি প্রজন্ম বেছে নেয় তার অতীত অভিজ্ঞতা থেকে। অর্ধ শতাব্দীর ক্ষীয়মাণ মাহাত্ম্যের আওতায় রচিত ইতিহাসে উপেক্ষিত অবহেলিত একটি মহান জীবনেব, একটি দেশপ্রাণ প্রজন্মের, সুপবিকল্পিত একটি আন্দোলনেব কিছু আলো আর ছায়া একত্রে আজ বিধৃত রইল—অনাগত দিনের হীনমন্ত্রতা বর্জিত ইতিহাসেব মুখ চেয়ে। অন্তত স্বরণে বাথুক ভবিষ্যৎ ভারতেব সেই ইতিহাস-রচয়িতা—“বিপ্লবের ক্ষেত্রে যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় নিছক ব্যক্তি হিসাবে আসেননি; তিনি এসেছিলেন একটা যুগের প্রতিনিধি হয়ে—সে যুগের তপশ্বা ছিল মানুষকে সর্বপ্রকারে মুক্ত করা, রাষ্ট্র ও সমাজের সমস্ত হীন দাসত্ব থেকে মুক্ত করে অর্থনৈতিক শ্রেণীবৈষম্য দূর করে মানুষকে ঐহিক ও আত্মিক সব রকমে ফুটিয়ে তোলা। মহামানব যতীন্দ্রনাথ তাঁর নিজের জীবনে এই পূর্ণ মানবতার ছবি অনেকখানি প্রতিফলিত করেছিলেন, আর সমগ্র সমাজের আত্যস্তিক কল্যাণের লক্ষ্য পথে একটা বিরাট সজ্জশক্তিকে তিনি সক্রিয় করে তুলতে পেরেছিলেন। ভারতীয় বিপ্লবে এ-ই তাঁর অবদান।”^{৮৭}

[তেত্রিশ]

আপন দেশের আপন যুগের সঙ্কীর্ণ সীমাবদ্ধ আওতায় থেকে ব্যর্থতাকেই সাফল্যের অনিবার্হ ভিত্তি জেনে হাসিমুখে এবং সম্মানে যারা বীজশস্ত্রের মতো বপন করে গিয়েছেন আপন বৃকের রক্ত বীর্ধ-বিরহিত দেশের মাটিতে, ফসলের সার্থকতা তাঁরা জানেননি—অভিসন্ধি-দুষ্ট এই যুক্তি দিয়ে কি দীর্ঘ-কাল আবরিত রাখা যাবে তাঁদের সত্যকার স্বরূপ ?

—ডঃ পৃথ্বীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

[নিবেদন : বর্তমান প্রবন্ধের প্রয়োজনে অধিকাংশ দলিল-দস্তাবেজ আমরা বাংলায় তর্জমা করে নিয়েছি পাঠের সুবিধার্থে : অনুসন্ধিৎসু গবেষকের প্রয়োজনে মূলের হৃদিস দেওয়া যেতে পারে । —লেখক]

উল্লেখপঞ্জী

১। বাবা যতীনের মৃত্তিরক্ষার্থে ১৯৪৭ সালের ২ সেপ্টেম্বরে সপ্তাহব্যাপী যে বিপুল অমুঠান হয়েছিল, তার বিবরণ দ্রষ্টব্য। ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’ (২৪ ভাদ্র ১৩৫৪ সাল, পৃঃ—১-৫) সভাপতি ডাঃ যাক্কাগোপাল মুখোপাধ্যায়ের ভাষণ প্রসঙ্গে লেখে : “প্রত্যেক দেশের অবস্থার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াই সেই দেশের মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। উদাহরণস্বরূপ তিনি বাংলায় ঐতিহ্য ও মহারাষ্ট্রে শিবাজীর জন্মের কথা বলেন। যতীন্দ্রনাথও তেমনি বাংলাদেশে একটা বিশেষ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। স্বদেশের শিক্ষা বাণিজ্য শিক্ষা সভ্যতার সমূহ সর্বনাশে... অনশন ও নানাপ্রকার দুঃখদৈশ্যের জ্বালায় জনসাধারণ প্রতিকারের কথা ভাবিতেছিল। কালক্রমে যতীন্দ্রনাথের মধ্যে তাহারই জীবন্তরূপ পরিগ্রহ করে।...যতীন্দ্রনাথ যেন একজন মানুষই ছিলেন তাহা নহে, তিনি একটি আন্দোলনের প্রতীক ছিলেন।...” উক্ত সংখ্যাতেই পাই, শ্রীহরিকুমার চক্রবর্তীর বক্তৃতার অংশ : “যতীন্দ্রনাথকে ব্যক্তিবিশেষ মনে করা ভুল হইবে। রামমোহন হইতে বিবেকানন্দ পর্যন্ত বাঙালী জীবনে যে ভাবধারা প্রবাহিত হইয়াছিল, যতীন্দ্রনাথ ছিলেন তাহারই প্রতীক।...” শ্রীঅরুণচন্দ্র গুহ লিখেছেন : ‘He was the guiding spirit of the whole plan...the symbol of their hopes and aims.’ *Firsts Spark of Revolution*, (পৃঃ ৩৯৩)।

২। শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ : “বিপ্লবী বাঙালী” (গল্প-ভারতী, কার্তিক ১৩৫৮)।

৩। সান্ ইয়াং-সেন, লেনিন, ট্রেট্‌স্কি প্রমুখ মহামানবের সংস্পর্শে এসেও মানবেন্দ্রনাথ রায় (স্বদেশী যুগের নরেন্দ্র ভট্টাচার্য) ভুলতে পারেননি তাঁর প্রথম জীবনের দীক্ষাগুরু যতীন্দ্রনাথকে : “এঁরা সবাই মহামানব (great men); যতীনদা ছিলেন ভাল মানুষ (good man) এবং তাঁর চেয়ে ভাল মানুষ (a better man) আমি এখনো খুঁজে পাইনি।...মহামানবদের চাঁদের হাটে কচিং আমরা ভাল মানুষদের আসন দিই। এই রেওয়াজই চালু থাকবে যতদিন না সত্যতা (goodness) স্বীকৃতি পাচ্ছে সত্যকার মহত্ত্বের পরিমাণ রূপে।...কোনও একটা যুগের গভীতে বাঁধা যায় না যতীনদাকে; তাঁর অন্তরের মূলাবোধ ছিল ষোল আনাই মানবীয় এবং ফলত, দেশ-কালের সৌমানব উদ্দেশ্য। যেমন তিনি দয়ালু ও সত্যনিষ্ঠ তেমনি ছিলেন অসমসাহসিক আর সন্ধিবিমুখ (uncompromising)। তাঁর সাহসিকতা হৃদয়হীন ছিল না, আর তাঁর সন্ধির অনীহা ছিল না ক্ষমাবর্তিত।...নিজেকে তিনি কর্মযোগী বলে জানতেন এবং সেই আদর্শই আমাদের সকলের পক্ষে শুভঙ্কর বলতেন।...কর্মযোগী অর্থাৎ মানবতাবাদী; যিনি বিশ্বাস করেন যে মানুষের কর্মের মধ্য দিয়েই আত্মসিদ্ধি সম্ভব, তাঁর পক্ষে ব্যক্তিগতভাবে বিশ্বাস করা স্বাভাবিক যে মানুষই তাঁর নিয়মিত শ্রুতি।...যতীনদা ছিলেন মানবতাবাদী, সম্ভবত বর্তমান ভারতবর্ষের প্রথম মানবতাবাদী।...” (*Independent India*, ২৭শে ফেব্রুয়ারি ১৯৪৯ : “যতীন মুখার্জী” দীর্ঘক সম্পাদকীয় প্রবন্ধ)।

৪। “...যে জীবন বাহিরের কোলাহলের মধ্যে নহে, সংবাদপত্রের ঢঙ্কানিনাদের মধ্যে নহে, প্রচলিত পলিটিক্যাল হাটের মধ্যে নহে—একান্ত নিভৃত নীরব সাধনায় নিজেকে বিকশিত

[ছত্রিশ]

করিয়াছিল, সমুদ্রের গভীর তলদেশ-সঞ্চারী বিশালকায় তিমির মত সমাজের গভীরতম অন্তর আলোড়িত করিয়াছিল,—আয়েদী, বিলাদী, অপদার্থ বলিয়া জগতে পরিচিত বাঙালী যুবকে প্রহ্লা, ভীতি ও সন্ত্রাসের বশ্ত করিয়া তুলিয়াছিল—সে জীবন লইয়া আলোচনা করিতে পারে, আজিকার দিনে শ্লথ-শিথিল লেখনীর সে সাধ্য নাই। যতীন্দ্রনাথের জীবন—কেবল বিপ্লবের প্রলয়শিখা নহে, জীবন-মরণ তুচ্ছকারী দুঃসাহস নহে, এমন কি ইহা সেই মহৎ জীবনের অতি সামান্ত অংশমাত্র। ত্যাগ ও পরহিতব্রত, দেশাস্ববোধ ও আত্মমর্ষণা জ্ঞানে দেবীপ্যমান যে মনুষ্য যতীন্দ্রনাথে পৌরবে বিকশিত হইয়াছিল, তাহাই ছিল তাঁহার যথার্থ স্বরূপ।...” (সম্পাদকীয়, আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৩ ভাদ্র ১৩৩৪)

৫। “বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি” গ্রন্থে ডাঃ যাদুগোপাল মুখোপাধ্যায় লিখেছেন যতীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গে : “শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক শক্তিতে তিনি এত বলীয়ান ও উচ্চস্তরে বিচরণ করতেন যে তাঁর সঙ্গে তুলনা করতে পারি এমন দ্বিতীয় ব্যক্তি চোখে ঠেকেনি। মানুষ হয়তো পূর্ণতা লাভ করতে পারে না। কিন্তু পূর্ণতার কাছাকাছি যারা পৌঁছেছেন তাঁদের মধ্যে যতীন্দ্রনাথের স্থান হ্রনশিত। অনেকবার ভেবেছি, আমি কি মোহগ্রস্ত হয়ে গেলাম? তাঁর খুঁত খুঁজে বের করতে চেষ্টা করেছি। কিন্তু যতীন্দ্রনাথের চরিত্রে কোন খুঁতই চোখে পড়ল না।” (পৃঃ ৪১২)

৬। “বিবেকানন্দ ও যতীন্দ্রনাথের মধ্যে একটি শারীরিক সাদৃশ্যই শুধু নহে, মানসিক সাদৃশ্যও আমি দেখিতে পাই। বিধাতার একই কর্মশালা হইতে উভয়ে বাহির হইয়া আসিয়াছেন এবং বিবেকানন্দ যেমন অনায়াসে যতীন্দ্রনাথ হইতে পারিতেন, যতীন্দ্রনাথও ঠিক তেমনি অনায়াসে বিবেকানন্দ হইতে পারিতেন। একই ব্যক্তি দুই ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছেন, শুধু কাল ও ক্ষেত্রের ব্যবধান মাত্র।” (অমলেন্দু দাশগুপ্ত : “আনন্দবাজার পত্রিকা” ২৩ ভাদ্র ১৩৫৪, পৃঃ ৮)

৭। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের কস্তা অপর্ণা দেবী এবং ভাগিনেম্বরী সাহানা দেবী (“স্মৃতির খেয়া”) একাধিকবার এই উক্তি উল্লেখ করেছেন। মতান্তরে উত্তর বাংলার বিপ্লবী নেতা যতীন রায়কে উক্তিটির জনক বলা হয়।

৮। “তাঁর মধ্যে বিপরীত গুণের অসাধারণ সমন্বয় হয়েছিল। একাধারে হ্রন ও প্রেম; নির্দয়তা ও দয়া। বধকর্তা ও বধ্য যেন একাধারে জড়িত। ঝায়ের মতো স্নেহ-কোমল হৃদয় ভালবাসায় ভরা। সে অবস্থায় যে তাঁকে দেখেছে তার মনে হবে না যে, ইনি আবার কুলিশ-কঠোর হতে পাবেন কর্তব্যের আদেশে। যে লোক বৃদ্ধা রমণীর ঘাসের বোঝা স্বয়ং মাথায় করে নিয়ে গিয়ে তার কুটিরে পৌঁছে দিয়ে আসেন, যে ব্যক্তি ওলাপুটা রোগীর মলমূত্র অঞ্জলি ভরে সাক করেন, যে ব্যক্তি মাসের সমস্ত বেতন অকাতরে অপরকে দান করে তারই কাছ থেকে পাঁচটি পরস্যা ধার নিয়ে ট্রামে বাড়ি ফেরেন, যে ব্যক্তি ভ্রান্ত অশুচরকে পাথার বাতাস ও গুস্ত্রবা দিয়ে ঘুম পাড়ান—সেই ব্যক্তিই নির্দম, নিরকুশচিন্ত—যমের মুখে এগিয়ে যাবার হুকুম দিচ্ছেন অবলীলাক্রমে—অদ্ভুত এ সমাবেশ। আর তাঁকে দেখেছি মূর্তি-পরিগ্রহকারী গীতা। ...গীতার সাধ্য ছিল তাঁর জীবন। হৃথ-হৃথ, বাঁচা-মরা, লাভ-অলাভ, জয়-পরাজয়, নিন্দা-স্তুতি তাঁর কাছে ছিল তুলা।...” ডাঃ যাদুগোপাল মুখোপাধ্যায় (বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি, পৃঃ ৪১১)।

৯। মানবেন্দ্রনাথ রায়ের রচনা থেকে নিম্নোক্ত ৭১ নং উদ্ধৃতি দ্রষ্টব্য।

১০। দিদি বিনোদবালাকে বালেশ্বরের অজ্ঞাতবাস থেকে যতীন্দ্রনাথ লেখেন : “সংসারে

[সাইড্রিশ]

সমস্তই যে কত অস্থায়ী তাহা আপনি অনেক প্রকারে দেখিয়াছেন এবং বুঝিয়াছেন। এই অস্থায়ী সংসারে অস্থায়ী জীবন যে ধর্মার্থে বিসর্জন করিতে অবকাশ পায়, সে তো ভাগ্যবান এবং তাহার সমস্ত শুভাকাজক্ষী আত্মীয়স্বজন বিশেষত তাহার মাতৃস্থানীয়া সহোদর। যদি একটু স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া দেখেন তাহা হইলে নিজের এবং বংশের সৌভাগ্যের কথা বেশ উপলব্ধি করিতে পারেন এবং ধর্মার্থে বহির্গত ব্যক্তির সাধনায় সিদ্ধির পূর্বে তাহার গৃহে প্রত্যাবর্তন কখনই বাঞ্ছনীয় মনে করেন না।...”

১১। “হইলারের ক্লার্ক বলে যে লোকটি সাধারণভাবে পরিচিত ছিলেন, সেই লোকটির মস্তিষ্ক থেকে আন্তর্জাতিক সম্পর্ক স্থাপন করার উপায় আবিষ্কৃত হয়েছিল।” (ভূপতি মজুমদার : “দাদা” : সৈনিক, ১৫ আগস্ট ১৯৪৮, পৃ: ১৫)

১২। অকণচন্দ্র গুহ : First Spark...পৃ: ১৬৪-১৬৫, কালীচরণ ঘোষ : “জাগরণ ও বিক্ষোভ” পৃ: ৩৩৬।

১৩। ঐ এ পৃ: ১০, ১১, ১৬৪-৫, ১৭২, ১৭৮; কালীচরণ : ঐ পৃ: ৩১০, ৩৪৭-৮।

১৪। ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিত রায় : “ভাবতের সশস্ত্র বিপ্লব” পৃ: ১৫০।

১৫। ঐ এ পৃ: ২৩৬; যাদুগোপাল : “বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি” পৃ: ৪১০।

১৬। যাদুগোপাল : ঐ পৃ: ৬০৪।

১৭। কালীচরণ : “জাগরণ...” পৃ: ৪২০।

১৮। ফার্মা কে এল মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত “Two Great Indian Revolutionaries” গ্রন্থটির নামকরণেই রাসবিহারীকে যে অপ্রাধিকার দেওয়া হয়েছে, তাব যথার্থ্য খোঁজা বৃথা। উক্ত গ্রন্থে যতীন্দ্রনাথের বয়স এক বছর কমিয়ে দেওয়া সত্ত্বেও তিনি যে রাসবিহারীর ছ’-সাত বছরের অগ্রজ সে কথা অস্বীকার করা যায় না। অথচ যতীন্দ্রনাথকে রাসবিহারীর ভাবদার বানাতে ছাউনেনি গ্রন্থকার (পৃ: ১৭৭ : “যতীন্দ্রনাথের ব্যক্তিত্বে মুগ্ধ হয়ে রাসবিহারী তাঁকে বাংলার নেতৃত্ব নিতে অনুরোধ কবলেন”। বাংলার বাইরে বসে এ অধিকার রাসবিহারী পেলেন কোথায় ?) সৈন্তদলে রাসবিহারীর স্বদেশী প্রচার প্রসঙ্গেও দেখা যায় যে, পুরোধা যতীন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও যতীন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের কাছে তিনি ঋণী (ডঃ অকণচন্দ্র গুহ : First Spark...পৃ: ১৬, ৩২৩; Aurobindo and Jugantar পৃ: ৮০-৮১)। যতীন্দ্রনাথের সহকর্মীদের বিরূতি থেকে এবং ১৯২৩ সালে প্রকাশিত ‘বিপ্লবের বলি’ গ্রন্থে (সম্ভাব্য লেখক : উপেন বাদুজ্যো, অমরেন্দ্র চাট্টোজ্যো ও যাদুগোপাল) স্পষ্ট উল্লেখ পাঠ্য যে যতীন্দ্রনাথ ১৯০১ সাল নাগাদই গুপ্ত-সমিতি সংগঠনে ব্রতী ছিলেন। ১৯০৩ সালে শ্রীঅরবিন্দ ও যতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে যতীন মুখার্জীর পরামর্শ-সভার কথাও হ্রবিত্ত : ১৯০৫ সালে আলফ্রেড থিয়েটারে ‘শিবাজী উৎসবে’ যতীন্দ্রনাথ যে পোরোহিত্য করেন—নেতা হিসাবে নূতন কর্মীদের দীক্ষা দেন বিপ্লবের গুপ্ত-সমিতিতে, সে-কথাও হ্রবিত্ত, ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের রচনায় (‘দ্বিতীয় স্বাধীনতা সংগ্রাম’ পৃ: ১৬৮) দেখি ১৯০৬ সালে শ্রীঅরবিন্দকে ঘিরে বিপ্লবী নেতাদের অধিবেশনে যতীন মুখার্জীর উপস্থিতি। তখনো রাসবিহারী কোনও গঠনমূলক কাজে নামেননি এবং সেটা স্বাভাবিক। সর্বদাকুল্যে এই শ্রেণীর কিছু গ্রন্থের অংশবিশেষ উদ্দেশ্যপ্রণোদিত মনে হয়।

১৯। পুলিশে যতীন্দ্রনাথকে গ্রেপ্তার করার পরদিন, ১৯১০ সালের ২৮শে জানুয়ারি

[আটত্রিশ]

কলকাতার Statesman-এ প্রকাশিত ।

১৯(ক)। মিটো পেপার্স : ডায়েরি, এম ১০৬৯ (এডিনবরা'র স্থানীয় লাইব্রেরিতে সংরক্ষিত) ।

১৯(খ)। এম এন দাস : India Under Morley and Minto, পৃ: ১২১ ।

১৯(গ)। অক্সফোর্ড গ্লো : First Spark...পৃ: ১২১ ।

১৯(ঘ)। বিমানবাহারী মজুমদার : Militant Nationalism in India, পৃ: ১১৮ ।

১৯(ঙ)। মর্লি পেপার্স : ভলুম ১৭ (লন্ডনের ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরিতে সংরক্ষিত) ।

২০। অক্সফোর্ড গ্লো : First Spark...পৃ: ৫০০ ।

২১। মর্লি পেপার্স : ভলুম ৯ ।

২২। মিটো পেপার্স : এম ১০৯২ (২৫।১।১৯১০) ।

২৩। ১৯২৩ সালের ৯ই সেপ্টেম্বর যতীন্দ্রনাথের আত্মদানের অষ্টম স্মৃতি বার্ষিকী বাংলা থেকে পাঞ্জাব অবধি উদ্‌যাপিত হয় (ড: ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত : 'বিপ্লবের পদচিহ্ন' ২য় সংস্করণ, পৃ: ১৫৭) . তদুপলক্ষে 'আত্মশক্তি' পত্রিকার বিশেষ সংখ্যার সম্পাদকীয় লেখেন উপেন বাদুজ্যো এবং উক্ত ঘটনাটির সরস বর্ণনা তিনি প্রকাশ করেন ।

২৪। অমলেন্দু দাশগুপ্ত : 'ডেটিনিউ' ৩য় মুদ্রণ, পৃ: ৬১-৬২ ।

২৫। 'ধর্ম' ১১ই মাঘ, ১৩১৬ ।

২৬। First Spark... পৃ: ১৭৩ ।

২৭। 'ধর্ম' ১৮ই মাঘ, ১৩১৬ ।

২৭(ক)। রমেশচন্দ্র মজুমদার : History of the Freedom Movement in India (Vol II), পৃ: ২৮১-২ ড্র: ।

২৮। মার্কিন সরকার কর্তৃক বাজেরাপ্ত জার্মান নথিপত্র : Deutsches Auswartiges Amt, Abt, A, Weltkrieg 11F (ড্র: সাপ্তাহিক "বহুমতী" ১৩৭২, পৃ: ১৮৭৭)

২৯। মর্লি পেপার্স, ভলুম ৫ ।

৩০। মিটো পেপার্স, পত্র নং ১ (২।৬।১৯১০) ।

৩১। First Spark... পৃ: ১৭৪ ।

৩২। হার্ডিঞ্জ পেপার্স, Book 117 (নং ৫) ।

৩৩। হার্ডিঞ্জ পেপার্স, Book 81 ভলুম ২, নং ২৩১ ।

৩৪। First Spark...পৃ: ১৭৪ ।

৩৫। রাওলাট রিপোর্ট (প্যারা ৪৫) ।

৩৬। রাওলাট রিপোর্ট (প্যারা ১৭৩) ।

৩৬(ক)। রজনীপাণ্ডে দত্ত : India Today, পৃ: ৩২৩ ।

৩৬(খ)। India Today, পৃ: ৩৩১ ।

৩৬(গ)। ঐ : পৃ: ৩৩১-২ ।

৩৭। দিল্লীর জাতীয় মহাক্ষেত্রখানায় সংরক্ষিত হোম/পলিটিক্যাল পেপার্স, নং বি ১২৪/ ১২৫ : ১৯১১ সালের ১৩ই সেপ্টেম্বরে লিখিত পুলিশদাসমেত পত্র ।

[উনচল্লিশ]

- ৩৮। সমরেণ ব্রাহ্ম : The Restless Brahmin, পৃ: ৪৭।
- ৩৯। সমর্থনে স্রঃ First Spark...পৃ: ১৬২।
- ৪০। অরুণচন্দ্র গুহ : Sri Aurobindo and Jugantar, পৃ: ৮৬।
- ৪১। সাপ্তাহিক 'বহুমতী' : ১৩৭২ (পৃ: ১৭৬৭)।
- ৪২। অধ্যাপক যতীশচন্দ্র ভৌমিকের মতে এই বহুত্বাধারের সময় থেকে সম্মিলিত 'যুগান্তর' দল নানা বাঁধল যতীন মুখার্জীর একচ্ছত্র নেতৃত্বে, এঁদের সঙ্গে সহযোগিতার প্রতিশ্রুতি দিয়েও এবং পশ্চিমবঙ্গে নানা হুবিধা অর্জন করে চাকা অশুশীলন অবশেষে বিচ্ছিন্ন রইল (স্রঃ অরুণচন্দ্র গুহ সম্পাদিত The Story of Indian Revolution : পৃ: ১১১)
- ৪৩। First Spark...পৃ: ৩৫০।
- ৪৩(ক)। Militant Nationalism in India, পৃ: ১৬৭।
- ৪৪। রাওলাট রিপোর্ট (প্যারা ১৩৮)।
- ৪৫। "Notable" আখ্যাটি যতীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে এই দ্বিতীয়বার প্রয়োগ করেন রাওলাট (প্যারা ৬৯)।
- ৪৬, ৪৭, ৪৮। রাওলাট (প্যারা ৬৯)।
- ৪৯। যাদুগোপাল : 'বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি' পৃ: ৩৮৬।
- ৫০(ক)। ভারত-সংক্রান্ত আঙুর-সেক্রেটারি অব স্টেট।
- ৫০(খ)। তৎকালীন ভারত-সরকারের সেক্রেটারি।
- ৫০(গ)। লণ্ডনে ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরিতে রক্ষিত ফাইল ৪৬০৭/১৯১৫ (L/P & J/6/ভলুম ১৩৪৯), এই প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য J & P/২৪০৪/১৫ এবং ১২৭২/১৫, পত্র নং ৮১৭; ৮৫৩; ১৬৪৯ (গোপনীয়), ৩৫০৩ ইত্যাদি।...
- ৫১। H. W. Wilson : The Great War, ভলুম ৬, পৃ: ১৫৯, ৩৭৫।
- ৫২। নরেন ভট্টাচার্যের জবান : "দাদা (যতীন্দ্রনাথ), বাসবিহারী ও অমরদা (চাটুজ্যে) একদিন পঞ্চবটীর তলায় (দক্ষিণে) বসে আলোচনা-আলোচনা করেন। দাদার কথায় সবাই মনেতে উঠেছেন—হঠাৎ তিনি বলে বসলেন রাসবিহারীকে : ফোর্ট উইলিয়াম দখল করতে হবে। পারবে?—মন্ত্রচালিতের মতো 'পারবে' বলে রাসবিহারী সত্যিই কেলা-অঞ্চলে গিয়ে এক হাবিলদারের সঙ্গে কথা করে আসেন।" (যাদুগোপাল : 'বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি' পৃ: ৬৪৭; উক্ত গ্রন্থেই পৃ: ৪১২, ৬৪৫, ৬৪৮ ও ৬৬০-এ আলোচ্য বিষয়টির উল্লেখ আছে।
- ৫৩। ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত : 'দ্বিতীয় স্বাধীনতা সংগ্রাম' পৃ: ২০২।
- ৫৪। বিমানবিহারী মজুমদার : Militant Nationalism, পৃ: ১৬৯।
- ৫৫। উপরিউক্ত ২৮ নং নোট দ্রষ্টব্য।
- ৫৬। 'সৈনিক' ১৫ই অগাস্ট ১৯৪৮, পৃ: ১৩।
- ৫৭। Two Great Indian Revolutionaries...পৃ: ১৮৫।
- ৫৮। প্রত্যাক্ষদর্শী নলিনীকান্ত কর-প্রদত্ত লিখিত বিবৃতি থেকে।
- ৫৯। নলিনীকান্ত কর : ঐ ; সমর্থনে দ্রষ্টব্য : Connection with The Revolutionary Organizations in Bihar and Orissa, 1906-16 নামক সরকারী রিপোর্ট,

পৃঃ ৬০ (গোপনীয়) ।

৬০। M N Roy : Memoirs, পৃঃ ৩৫ ; স্বদেশরঞ্জন দাস : ‘মানবেন্দ্রনাথ : জীবন ও দর্শন’ পৃঃ ৭২-৮০ । ২৬৩-৪ দ্রষ্টব্য ।

৬১। ‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’ পৃঃ ৪১২ ।

৬২। সাপ্তাহিক ‘বহুমতী’ (সেপ্টেম্বর ১৯৬৫-জানুঃ ১৯৬৬) ।

৬৩(ক)। বালেশ্বর আদালতে জেলা ম্যাজিস্ট্রেট রেজিনাল্ড কিলবি’র সাক্ষ্য ।

৬৩। বালেশ্বর মামলায় ১৯১৫ সালের ১৬ই অক্টোবর টি এস ম্যাকফার্সন প্রদত্ত রায় দ্রষ্টব্য ।

৬৪। ম্যাকফার্সন : ঐ

৬৫। কেন্দ্রীয় সরকারের ক্রিমিন্যাল ইন্টেলিজেন্স বিভাগের অধ্যক্ষ ।

৬৫(ক)। First Spark... পৃঃ ৩৯২-৩ ।

৬৬। The Sunday Hindusthan Standard, ৭ই সেপ্টেম্বর ১৯৪৭ ।

৬৭। Dictionary of National Biography, কলকাতা ১৯৭৪ (ভলুম ৩, পৃঃ ১৬৪) ।

৬৮। অষ্টেন চেম্বারলেন পেপার্স : এক ও ৩৭০, ফাইল ২৮১, ২৪৯৫/১৯১৫/১৩, ৩০৯২ ।

৬৯। হার্ডিঞ্জ পেপার্স : নং ৯৯, ভলুম ৪/৬৪৭-এ ।

৭০। ঐ : নং ৭৭, ভলুম ৫ ।

৭১। মানবেন্দ্রনাথ বায় তাঁর Memoirs-এ (পৃঃ ৩৫) লিখেছেন যে যতীননাথের মৃত্যু পরে তিনি কষ্ট পেতে থাকলেন “এক প্রবল অন্তর্ভ্রমের মানসিক যন্ত্রণায়” : পুরনো বন্ধুদের প্রতি আশ্বস্ততার ভাবাবেগ আর নতুন আদর্শের প্রতি আকর্ষণ । “আমার জীবনে একটি মাত্র মানুষকে একপ্রকার অন্ধের মতন অনুসরণ করতাম, সেই মানুষটির আদেশ আমি ভুলতে পারলাম না ।... তিনি আমাদের দাদা ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি আমাদের সর্বাধিনায়কও ছিলেন । যতীনদার মৃত্যু প্রত্যাবর্তনের আদেশ পালনের নৈতিক দায়িত্ব থেকে আমায় মুক্তি দিয়েছিল । ১৯১৫ সালের হেমন্তে যখন আমি ম্যানিলায়, তখন আমি এই মর্মান্তিক সংবাদ পাই । সে সংবাদে আমার আবেগ-স্তরের প্রতিক্রিয়ায় আমি বিহ্বল হয়েছিলাম । ক্রোধে জলে উঠে সঙ্কল্প করেছিলাম, যতীনদার মৃত্যুর প্রতিশোধ নিতে হবে ।... আমি যে যতীনদাকে এতখানি পছন্দ করতাম তার কারণ তাঁর মধ্যে আমি মনুষ্যত্বের শ্রেষ্ঠতম বিকাশ দেখেছিলাম, এবং সম্ভবত সেকথা তিনি নিজেও জানতেন না । এই ধাবণার অন্তসিদ্ধান্ত হল এই যে যতীনদার মৃত্যুর যোগ্য প্রতিশোধ নেওয়া হবে যদি আমি এমন এক সমাজ ব্যবস্থা গড়বার চেষ্টা করতে পারি যেখানে সকল মানুষের পক্ষে চরম মনুষ্যত্ব বিকাশের পথে আর কোন বাধা থাকবে না ।” (অনুঃ স্বদেশরঞ্জন দাস : ‘মানবেন্দ্রনাথ...’ পৃঃ ৭২-৮০) ।

৭২। ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত লিখেছেন : “শ্রীঅরবিন্দের লেখায় পড়েছি, তাঁর সঙ্গে আলাপে বুঝেছি—রবীন্দ্রনাথে তার সমর্থন মিলেছে—রক্তমাংসের মানুষ পশু । কিন্তু রক্তমাংস ছাড়া সে আর যেটুকু, সেটুকুতে সে দেবত্ব প্রতিষ্ঠিত হতে চায়, মানুষের সমাজকে পশুসমাজের স্তর থেকে দেব-সমাজের স্তরে তুলতে চায় । যতীনদার স্বাধীনতার সাধনা ছিল এই সাধনাই অঙ্গ ।... অরবিন্দের লেখায় সাধনার উপায় হিসাবে, গীতা উপনিষদের শিক্ষার ধ্যানে, বিবেকানন্দের বাখ্যাতেও পেয়েছি—আত্মসমর্পণ ।... এই আত্মসমর্পণের সঙ্গে শক্তির সাধনার সামঞ্জস্য এক হয়তো

[একচল্লিশ]

যতীন্দ্রনাথের মতো বিরাট ব্যক্তিত্বের পক্ষেই সম্ভব।” (‘বিপ্লবের পদচিহ্ন’ পৃ: ২২১-২২২)।

৭৩। যতীন মুখার্জী প্রসঙ্গে শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন : “তিনি ছিলেন অভিনব ব্যক্তি। মানবতার পুরোভাগে ছিল তাঁর ঠাই; এমন সৌন্দর্য ও শক্তির সমন্বয় আমি দেখিনি, আর তাঁর চেহারাই ছিল যোদ্ধার অমূর্তরূপ।” (নীরদবরণ : ‘শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে কথাবার্তা’ পৃ: ৪০)

৭৪। নেতাজী রিসার্চ ব্যুরো থেকে প্রকাশিত ইংরেজি স্মারক-গ্রন্থ (নয়াদিল্লী, ১৯৬৪, পৃ: ২৩)।

৭৫। “শ্রীমদর্শন” পত্রিকা (কার্তিক ১৩৬৫, পৃ: ১০৯)।

৭৫(ক)। ‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’ পৃ: ৪২৯।

৭৬। ভূপতি মজুমদার : “দৈনিক” ১৫/৮/৪৮।

৭৭। যতীন্দ্রনাথ-সহোদরা বিনোদবাল্মদেবীর খাতা থেকে।

৭৮। ‘বিপ্লবের পদচিহ্ন’ (২য় সংস্করণ, ওরিয়েন্ট লংম্যান) পৃ: ৭৪।

৭৯। “জয়শ্রী” পৌষ ১৩৭২, পৃ: ৭৫৪।

৮০। “অন্ধাঙ্কলি” ৯ই সেপ্টেম্বর ১৯৬৯, পৃ: ৩।

৮১। মণীন্দ্র চক্রবর্তীর খাতা থেকে।

৮২। ‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’ পৃ: ৬৪৮।

৮৩। ঐ: পৃ: ৪১২।

৮৪। ঐ: পৃ: ৬৩১-২।

৮৫। প্যারাটি রচিত হয়েছে India Today, পৃ: ৩২০-৩৫৩ অবলম্বনে।

৮৬। ‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’ পৃ: ৪৮১, ৪৯৫, ‘বিপ্লবের পদচিহ্ন’ পৃ: ১৮০, ১৮৯।

৮৭। “আনন্দবাজার পত্রিকা” ২৩শে ভাদ্র ১৩৫৪, পৃ: ৭-৮ (হেমন্ত তরফদারের

শ্রবন্ধ প্র:)।

সূচীপত্র

			পৃষ্ঠা
মুখবন্ধ	তিন
ভূমিকা : ‘অগ্নিশুগের নান্দীকার বাঘা যতীন’	সাত
প্রথম দিনের সূর্য	1
যৌবনের পরশমণি	26
রুদ্রের আহ্বান	59
মহানায়ক	172
অজ্ঞাতবাস	325
পূর্ণ আহুতি	378
পরিশিষ্ট :			
মহাবিপ্লবী তাবকনাথ দাস	441
যতীন মুখার্জী ও মানবেন্দ্রনাথ	470
উল্লেখপঞ্জী	507



দার্জিলিঙে যতীন্দ্রনাথ (১৯০০)



দিদি বিনোদবালা

জন্ম : ১৮৭৪

মৃত্যু : ১৯৪০



যতীন্দ্রনাথের সহধর্মিনী ইন্দুবালাদেবী



সহধর্মিনী ইশদুবালাকে নিয়ে যতীন্দ্রনাথ (দাঁড়িয়ে); দিদি বিনোদবালা
(বসে); তাঁর বাঁদিকে যতীন্দ্র-কন্যা আশালতা, ডানদিকে ভেজেন্দ্রনাথ ।

আলোকচিত্রাবলী শ্রী বীরেন্দ্রনাথ মুনোপাধ্যায়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত

প্রথম দিনের সূর্য

॥ এক ॥

প্রমত্তা পদ্মাব চঞ্চলা মেয়ে গড়ুই নদীতে আজ আর তেমন ঢল নামবে না। এখনো সবে হেমন্ত ঋতু। পদ্মার প্রচণ্ড মেহের পাশ তুচ্ছ করে ভীষণ গড়ুই ছুটে চলেছে পূবমুখো।

নদীয়া জেলা।

গড়ুইয়ের ডানদিকে, দক্ষিণে পাড়ে, বিখ্যাত কুষ্টিয়া শহর। একটু এগিয়ে, বাঁদিকে, উত্তর পাড়ে—ছোট্ট সুন্দর গ্রাম কয়া। তারপরেই ইস্টবেঙ্গল বেলঙয়ের ব্রিজ। দক্ষিণ পাড় থেকে ট্রেন আসছে উত্তরে; গোটা ব্রিজ কাপছে সেই গতি-বেগে।

কয়াব চাটুজোদের এই চণ্ডীমণ্ডপের দালান। ভাঙা দালান, সাবেকী আমলের।

বিবট আঙিনার বুকে এই যে বাগান, এই যে বাড়ি-ঘর, শোনাই এর ইতিবৃত্ত।

গড়ুই নদী'র মনোবম এই কুল আমাদের দেশের ইতিহাসের এক মহান নায়কের স্মৃতি বহন করে দাড়িয়ে আছে তীর্থস্থানের মহিমা নিয়ে।

অত বড় তীর্থস্থানই যদি হবে, গাইড কই? কই এখানে মর্ম্ম-কলক?

না, আমরা ভাবতবাসী। প্রথমত আমাদের ঐতিহ্য হচ্ছে: ইতিহাস চাই না। চাই পুবাণ। চাই কাহিনী।

দ্বিতীয়ত, চেয়ে দেখি না কেন আমাদের দেশের অদৃব অতীতটার দিকে। একের পব এক ঐশ্বর্য-লোলুপ নবপশুব আক্রমণের শোচনীয় চিহ্ন যে এর প্রতিটি পবতে আঁকা।

তৃতীয়ত, আমরা আজ আত্মবিস্মৃত।

গত 'আড়াইশ' বছরের কথাই ধরি। না-হয় উন্টে দেখি সেদিনের পাতাটা—যেদিন, উত্তর-কৈশোবে, বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার মসনদে অধিষ্ঠিত সরল সিবাজ্জ বিশ্বাসঘাতকের ছলনায় পড়ে রক্ষা করতে পারল না বিদেশীর গ্রাস থেকে এই সোনার দেশকে।...

খৃস্টীয় আঠারো শতকের বাংলায়, সারা ভারতেই নেমে এল ব্যাপক সা বি 1

অধঃপতনের যে অঙ্ককার, তার ইতিহাস যদি থাকেও, সে ইতিহাসের নাম একঘেষেই। অথচ দেশবাসীর অন্তর্নিহিত আধ্যাত্মিক সম্পদ—এদেশের স্বকীয়তম সম্পদ, যা বিশ্ববাসীর ঈর্ষার বস্তু—আর অধ্যাত্মজীবনের আত্মহা যে বিনষ্ট হয়ে যায়নি, তারই বরাভয় নিয়ে ধ্বনিত হল সাধক কবি রামপ্রসাদের কণ্ঠ; বাংলাব বাউল বৈষ্ণব চারণেরা গ্রামে জনপদে শহরে শহরে গেয়ে চললেন চেতনা-উদ্ধুদ্ধ করা প্রেরণাদীপ্ত সঙ্গীত; নেপথ্যে ধূনী জালিয়ে সুদিনের প্রতীক্ষায় বসে রইলেন সিদ্ধ মহাপুরুষেরা। তাঁদেরই প্রভাবে, তাঁদের নির্দেশেই, গিরাজের পতনের পনেরো বছর পবে সজ্জাটিত হল সন্ন্যাসী বিদ্রোহ—যার পটভূমিকায় পবেব শতকে লিখিত হল জাতীয়তাবাদের প্রথম সঙ্কল্পপূত উপন্যাস ‘আনন্দমঠ’। এই সন্ন্যাসীদের আদর্শ বুকে নিয়েই, অনুমান করা যায়, পলাশী যুদ্ধেব একশ’ বছর পরে এল সিপাহী অভ্যুত্থান—বিদ্রোহের প্রথম সজ্জাবদ্ধ স্বাক্ষর।

ঔদিকে ভারতীয় নবজাগরণের ভগীরথ রাজা রামমোহন ইংরেজি শিক্ষার প্রাবনের সঙ্গে প্রবাহিত করলেন শাস্ত্রত ভারতেব জ্ঞান-প্রশ্রবণকে, প্রলয়-পয়োধি থেকে উঠে এল অজস্র হলাহল আব অপরিমেয় অমৃত। যুক্তির জাগরণের প্রথম পবে এল সংশয়বাদ, অবিশ্বাস, আর তত্ত্ব-বিচার; সেইসঙ্গে স্বজনশীল প্রতিভারও স্ফূরণ সম্ভব হল, জীবনভিষুখী সমাজেব মর্খাদা নিয়ে, আব, সর্বোপরি, স্রষ্টোথিত ভারতীয় চেতনাকে অভিনব সব পরিস্থিতি আর আদর্শেব সম্মুখীন হতে হল। সবকিছু হৃদয়ঙ্গম করবার, স্বকীয় করবাব, অধিগত কববার স্মৃতীর তৃষ্ণা নিয়ে জাতীয় চেতনার আলোকে সত্ত্ব-জাগ্রত মন ফিরে তাকাল তাব সমৃদ্ধ অতীতেব ঐতিহ্যের দিকে। সেইসঙ্গে আধুনিক বিজ্ঞানের সুদৃঢ় ভূমিতে দাঁড়ানোব অবশ্যজ্ঞাবী প্রয়োজনীয়তাও সে অস্বীকার করল না।

রামমোহনের পদাঙ্ক অনুসরণ করে আবিস্কৃত হলেন এ দেশের ‘আভ্যন্তরীণ ইতিবৃত্ত গঠনের সর্বপ্রধান যুগপুরুষ’ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—‘উগ্র উৎকট ব্যক্তিত্বসম্পন্ন তেজীযান পুরুষ’! এলেন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র, রাজনারায়ণ বসু, মাইকেল মধুসূদন, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, কেশবচন্দ্র সেন। এলেন ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ। এলেন বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী আর স্বামী বিবেকানন্দ।

এই যে ক্ষণজন্মা পুরুষেরা একের পর এক এসে আমাদের দিয়ে গেলেন

আলোর বার্তা, এঁদের জন্মস্থানের কোথায় কটাই বা মর্মর-কলক পাব আমরা, কোথায় পাব গাইড? জাতির চেতনায় নিভৃততম মহলে চির অক্ষয় এঁদের আসন।

এই সাবেকী আমলের বাড়িতেই জন্মগ্রহণ করেছিলেন মহান বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

সেদিন ছিল অগ্রহায়ণ মাসের একুশে; বাংলার বারো-শ' ছিয়াশি সাল। ইংরেজি মতে আঠারো-শ' উনআশি সালেব ৮ই ডিসেম্বর।

নতুন আমন ধান সবে ক্ষেত থেকে উঠছিল। এই গোলাবাড়ির সামনে, উঠোনে, বলদের পা ধুইয়ে তাদের শিঙে তেল-সিঁদুর মাখিয়ে—সবে খোলা হয়েছে পিঠেব বস্তা দুটির বান্ধন, সশঙ্কে ধান-বোঝাই বস্তা উঠোনের ওপর আছড়ে পড়েছে।

এমনি লগ্নে বেজে উঠল মঙ্গল-শঙ্খ। শোনা গেল হুল্লুধ্বনি। আনন্দে উদ্ভাসিত হল চাটুজ্যো-বাড়ির বড়ছেলে বসন্তকুমারের মুখ। তাঁর বোন, বাড়ির বড় মেয়ে শরৎশরী দেবী ছিলেন সন্তান-সন্তবা; দ্রুতপদে বসন্তকুমার ভিতর-মহলে গেলেন খবর নিতে—

“বড়মামা, দিদিমা বলছেন আমার ভাইটি হয়েছে!”—হাসিমুখে হাঁপাতে হাঁপাতে ছুটে এল শরৎশরীর পাঁচ বছরের শ্রামবরণা ঝলমলে মেয়ে বিনোদবালা।

সাদরে বিনোদকে কোলে তুলে নিলেন বড়মামা বসন্তকুমার।

চাটুজ্যো-বাড়ির পাঁচ ভাই আর দুই বোনের মধ্যে এ-ই প্রথম ছেলে হল, দ্বিতীয় সন্তান। উৎসবের বাঁশি বেজে উঠল সবার প্রাণে।...

বিরাত একান্নবর্তী পরিবার চাটুজ্যোদের। জাতিগোষ্ঠী, আত্মীয়-স্বজনে বেশ কয় বিঘা জমি আব এই ভিটে-বাড়ি।

বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় চূয়াডাঙা হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষক। প্রতি রাতে আইন পড়ে তিনি হুগলী থেকে সকালের ট্রেনযোগে ফেরেন, এসে শুল করেন।

যশোর জেলা। বিনাইদা মহকুমার সাধুহাটি রিসথালি গ্রাম। কাছেই নদী—নবগঙ্গা। নদীর ধারে সিঁদুরে গ্রামে দোদগুপ্রতাপ নীলকর সাহেবদের কুঠি। সমাজের ছোট-বড় সকলেই জুজু হয়ে থাকেন সাহেবদের নামে। ঘোড়ায় চড়ে সাহেবরা পথে বার হলে বিনয়ে আহুগত্যে বঁকে দাঁড়ান

প্রতিবেশী সকলেই। সাহেব যে রাজাব জাত।

কিন্তু একটি লোক, যুবক ব্রাহ্মণ—কোনদিন কিরেও তাকান না সাহেব-দের দিকে, ভেদ মানেন না কালো-সাদার, মাথা তাঁর সর্বদা উঁচু। সর্বদাই তিনি আত্মস্থ। স্থিত বয়ান, বলিষ্ঠ পদক্ষেপ।—সাহেবরাও চেনেন তাঁকে। আত্ম-মর্বাদা সম্পন্ন সম্ভ্রান্ত এই তেজস্বী ব্রাহ্মণকে সবাই চেনে।

বিধা কয়েক জমির অধিকারী এই শিক্ষিত ব্রাহ্মণের নাম শ্রীউমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

ব্রাহ্মণীৰ পিতৃগৃহ থেকে ফিরছেন উমেশচন্দ্র—সঙ্গে ব্রাহ্মণী শবংশশী দেবী, নাবালিকা কন্যা বিনোদবালা, আব ফোড় শিশুপুত্র।

পুত্রের নামকরণ হল—জ্যোতি।

এই ছোট্ট জ্যোতি উত্তর-কালে অমন হয়ে বইল ভারতীয় বঙ্গ-সংক্রান্ত কাগজপত্রে যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় রূপে। তিনি স্বয়ং কিন্তু পিতৃদত্ত নামটিই চিবকাল ব্যবহার কবে এসেছেন।

যতীন্দ্রনাথ বড় হয়।

মা-বাবার ভালবাসায় শিক্ষায় শাসনে স বড় হয়ে ওঠে দ্বিদিব পিঠপিঠ। দ্বিদি বিনোদবালা তা জ্যোতি বনেতে অজ্ঞান।

একদিন জন্মী শবংশশী কাজ কবছেন বাগ্মধবে।

হঠাৎ তিনি চমকে ওঠেন ছেলের আকুল ডাক শুনে। ফিরে দেখেন : হাঁপাতে হাঁপাতে জ্যোতি কোথা থেকে ছুটে আসছে। কতই-বা তার বয়স ? সবে বোপহয় চাব বছবে পা দিয়েছে।

মা জিগোস করেন, “হ্যা রে জ্যোতি, অমন কবে ছুটে এলি কেন ? কী হয়েছে ?”

জ্যোতি ভয়ে ভয়ে শুকনো মুখে বলে, “কুকুর।”

“কুকুর ? কই কুকুর ? দেখা তো ?” বলে মা তুলে নিলেন শক্ত এক চেলাকাঠ।

মায়ের আঁচল ধরে উঠোন অবধি যায় জ্যোতি। আড়ষ্ট আঙুল তুলে ধরা-গলায় দেখিয়ে দেয়—“ওই যে !”

জ্যোতির হাতে চেলাকাঠ দিয়ে মা শাসনের স্বেই বলে ওঠেন, “যা ! এখনি কুকুর মেরে আয়। লজ্জা করে না ভয় পেতে ?”

জ্যোতি ক্যালকাল করে তাকায়। অবাক হয়ে যায় মায়ের মুখের পানে চেয়ে। স্নেহময়ী মার চোখে আগুন।...ছেলের মনে কী ভাব জাগে। একছুটে সে বেবিয়ে যায় কুকুব মাবতে।

কাঠ হাতে জ্যোতিকে আসতে দেখে কুকুর ততক্ষণে ভেঁা দৌড় মেরে হাজিব হয়েছে বাড়ির পেছনের ধু ধু মাঠের মাঝখানে।

ফিরে এল জ্যোতি। মা তাকে আদব কবে টেনে নিলেন কোলে। মিষ্টি গলায় বললেন, “ভীতু ছেলের মা আমি নই।”

ভয় পাওয়া বোধহয় জ্যোতির জীবনে এই প্রথম এবং শেষবাবের মতো। আব কোনদিন সে ভয় পেয়েছে বলে কেউ শোনেনি কখনো।

আবেক দিনের কথা।

দুপুর বেলা। সবাব খাওয়া-দাওয়া শেষ হয়েছে। মা সবে খেতে বসলেন। জ্যোতি এসে খবর দিল : “মা, বাইরে ভিথারী এসেছে।”

ম উঠে দাডান। হাত ধুয়ে হাড়ির সব ভাত, ডাল, তরকারি পবিপাটি কবে সাজিয়ে দেন খানায়। খালা জ্যোতির হাতে দিয়ে বলেন, “যা, অতিথিকে ঠাই করে দে।”

দলজল চোখে অবাক ছেলে জানতে চায়, “মা, তুমি খাবে না?”

মা হাসেন। বুঝিয়ে বলেন, “ভিথারী যে ভগবান, বাবা, তার খাওয়া হলোই তে অ’মাব তাপ্ত” —তাবপব হেসেল তুলে মা চলে যান কাজে।

জ্যোতি অবাক হয়ে বুঝতে চেষ্টা কবে তা’ব নাকে।

বহুকাল আগে এমনি শিক্ষাই কি আবেক মা তাঁর দামাল ছেলেকে দেন নি : শিবাজীব মা জীজাবাঈয়ের কথা ক মনে পড়ে না?

কাহিনীব এই পর্বটা এবাব সংক্ষিপ্ত। মাত্র পাঁচ বছরের জ্যোতি আর দশ বছরের বিনোদবালাকে ব্রাহ্মণীর ভবসায় রেখে, চোখ বুঁজলেন তাদের বাবা, মহাতেজা পণ্ডিত উমেশচন্দ্র।

বসন্তকুমার এলেন। পবম স্নেহভাবে বিশেষ আগ্রহ কবে নিয়ে যেতে চাইলেন ভগিনী শরৎশশীকে কয়ার বাড়িতে। শিক্ষার্থে পুত্রকে শরৎশশী পাঠিয়ে দিলেন বসন্তকুমারের সঙ্গে। নিজে কণ্ঠকে নিয়ে আঁকড়ে রইলেন স্বামী’র ভিটে।

অবশ্য অল্পকাল পরে তাঁর এ-সঙ্কল্প আর টিকল না ; দাদার সনির্বন্ধ স্নেহের চাপে তিনিও বিনোদকে নিয়ে চলে এলেন কয়ার বাড়িতে । বিরাট একাদশবর্তী সংসারের সমস্ত ভার তিনি তুলে নিলেন নিজের হাতে । কাজের মধ্যে আর সন্তান-সন্ততির সুশিক্ষার ব্রতে বোনকে নিরত দেখে ভায়েদেরও মনে এল সাহুনা ।

বাংলা লেখা পড়া খুবই ভাল জানতেন শরৎশশী । মাইকেল মধুসূদন, বঙ্কিমচন্দ্র, হেমচন্দ্র, যোগেন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ প্রভৃতির গ্রন্থাবলীই শুধু পড়তেন তিনি,—নিজেও ছিলেন ক্ষমতাসালী কবি ।

গৃহকর্মের ফাঁকে ফাঁকে কতবার দেখা গিয়েছে, তিনি উঠে গিয়ে বসেছেন কবিতা লিখতে । ‘স্বামীব স্বর্গারোহণ’, ‘শ্মশান’, ‘সংসার’ প্রভৃতি তাঁর বচিত কাব্যগুচ্ছ সেকালে যথেষ্ট আদৃত হয় । তার অধিকাংশ আজ বিশ্ব্তির গর্ভে বিলুপ্তপ্রায় । তাঁর ছোট ভাই ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় ‘পারিবারিক কথা’ পুস্তকে উদারচেতা অসাধারণ রমণী শরৎশশীর কিছু কিছু কবিতাব উদ্ধৃতি দিয়েছেন । ‘পিতার স্বর্গারোহণ’ নামে সুদীর্ঘ কবিতাটির কতকাংশ এখানে তুলে দিই :

এ ভব ভাবনা	ব্যাধির যাতনা
আজ বুঝি সব ফুরাইল	
পবিত্র শ্মশানে	করিয়৷ শয়ন
হৃদয় বাসনা পুৱাইল ।	
ভীষণ শ্মশানে	দেখিয়ে ভীষণ
মনে যে বিকার হয়েছিল	
ভয়ানক অতি	ভীষণ মুরতি
সে সময় কত দেখাইল,	
দেখাইল কত	প্রচণ্ড আকার
ভৈরব নিনাদে গরজিল	
গরজিল কত	মায়া সিংহ আসি’
ভয়াল আকারে আক্রমিল ।	
দেহ পরিহরি	পথিক তখন
স্বর্গ সেতু পথ আরোহিল	

প্রথম দিনের পুষ্টি

প্রবঞ্চনাময় সিংহ সকল
শিবা-বৎ দূরে পলাইল ।
ভূলাতে তখন প্রলোভনে পাপ
বাহু প্রসারিয়া দাড়াইল,
আয় আয় বলে লইবারে কোলে
বিমান বাহু সে প্রসারিল ।
বলিয়া কি ভয় দানিল অভয়
আশ্বাস বচন শুনাইল
ধর্মজ্ঞানে ধীব হইয়া পথিক
প্রলোভনে ধিক প্রদানিল ।
ধর্মের আলোকে পথিক অন্তর
আদিত্যের জ্যোতি ধরেছিল
বাদিত্র নর্তকী সুসজ্জীত সহ
আশু সুখ কত দেখাইল ।
দেখিল পথিক প্রবঞ্চনাময়
পাপ মূর্তিখানি বাহিরিল
চিনিয়া তখন নরকেব নদী
ধর্ম তরীখানি আরোহিল ।
রাজহংসবৎ থেলিতে থেলিতে
পাপের সলিলে পাড়ি দিল
দেখিল সম্মুখে অমর ভবন
বলকে নয়ন ঝলসিল ।
মবি সে ভবনে সহাস্র বদনে
শ্রীমধুসূদন উত্তরিল
চিনিলে কি ভাই কে ইনি পথিক
কার পুণ্যে পাপ পরাজিল ।
জনক আমাদের দেহ পরিহরি
ষবে স্বর্গধামে উত্তরিল
পরীক্ষা কবিতে সূর্যের তনয়
প্রলোভন কত দেখাইল ।

ধরমের জোরে মহাযোগী পিতা
 পরম যোগেশে পেয়েছিল
 তখনি দেখিয়া চিনিল তাহায়
 ব্রহ্মতেজ তায় পরাজিল ।...

শরৎশশী দেবী প্রসঙ্গে ললিতবারু আবো লিখেছেন যে নিজের অভাবের দিকে দৃকপাত না করে পবনের ভাল কাপড়টি অবধি তিনি গরীব ভিখারীকে দান করে দিয়েছেন কতবার ।

সকলের অসুখ-বিস্মৃতে সেবা-যত্ন দেখাশুনো করতেন অদ্বিতীয়া তিনি । আবাব সংসারে সমস্ত অমুষ্ঠানে, পূজায়, উৎসবে—প্রাণপণে পরিশ্রম করে সবকিছু স্বার্থকরূপে সম্পন্ন করানাবও তিনি কঠোর ।—দেখা গিয়েছে, পাড়ার কোন মেয়েব সন্তান-কষ্ট হচ্ছে, ছুটে গিয়েছেন শরৎশশী, চাক্তেব সব কাজ ফেলে বেগে আঁতুড়-ববে গুশফায় মেতে গিয়েছেন ।

গৃহকর্মে শিল্পে, কাব্যে তাঁর যেমন অমুবাগ, তেমন দক্ষতা । নানাবকম সুন্দর কাঁথা সেলাই করতেন, উলেব কাজে, পিঁড়ি আলপনায় সিদ্ধহস্ত শরৎশশী দেবীর প্রতি আদ্যভরে বহু পুস্তক্য তর্পণ করেছেন আঞ্চলিক হিতকাবী সভা ।

স্বামীব আদর্শ, আপন আকাজক্ষা, অন্তর্মিহিত সদগুণগুলি সবই কল্যাণ বিনোদবালা ও পুত্র যতীন্দ্রনাথের মধ্যে সঞ্চাব করতেন সর্বদা সচেষ্টি সযত্ন ছিলেন তিনি ।

এইভাবে মামাবাড়িতে বড হয়ে ওঠে দিদি বিনোদ আব তাব আদরের ভাই জ্যোতি । মা তাদের উৎসর্গ কবেছিলেন পাঁচু ঠাকুবেব দোবে । তাই মেয়েকে ডাকেন পাঁচী, আব ছেলেকে পেঁচো নামে ॥

॥ দুই ॥

শারদ-যৌবনা নদী গড়ুই ।

বীকে বীকে তার উদ্যাম জোয়াবেব আমন্ত্রণ, বিশাল বৃকে তার তরঙ্গিত শ্রোতের অতল আকর্ষণ । গড়ুই নদীই ছুটেতে ছুটেতে বঙ্গোপসাগরে ঝাঁপিয়ে পড়বার পূর্বমুহূর্তে নাম নেয় মধুমতী ।

ভীষণ মন্দির যেমন মধুমতী, ভীষণ মন্দির তেমনি এই গড়ুই।

দিনেব শেষ প্রহর। চাটুজ্যো বাড়ির চত্বর পেরিয়ে পায়ে পায়ে এগিয়ে চলেছেন শবৎশশী নদীর তীর অভিযুখে। সঙ্গে চলেছে হাশু-চঞ্চল, জ্যোতি—যেন পাথরে কৌন্দা বালগোপাল।

পাঁচ বছর পূর্ণ হয়েছে ছেলেব। নিম্পাপ কচি অবয়বে রূপ যেন আর ধবে না; সবল অতল দুটি চোখ সবিস্ময়ে তাকিয়ে রয়েছে অকুপণ গোধূলি আকাশের তলায় বয়ে-যাওয়া ভীষণ মন্দির এই গড়ুই নদীর দিকে।

নদীব ওপাবে—পশ্চিম দিকে কুষ্টিয়া শহর : ছোট ছোট পুতুলের মতো লোক আশে পাশে অনববত। ছোট বড় কত না নৌকো পাড়ি জমাচ্ছে নদীব বুকে : বড় বড় মহাজনী নৌকো, অগুণতি পালোয়াবি নৌকো—সাদা পাল ডিঙিয়ে দিয়ে শ্রোতের বিপরীত মুখে সবেগে এগিয়ে চলেছে কলকল শব্দে। জেলোডিঙুলো শ্রোতের বুকে পিছলে চলেছে গা ভাসিয়ে দিয়ে—ইলিশ ধবতে।

সূর্যাস্তের লাল একগুণ্ড মেঘ কে যেন গুলে দিয়েছে গড়ুইয়ের জলে : রঙে রঙে ছায়ায় ছপিতে স্বপ্নপুৰী গড়ে উঠছে ক্ষণে ক্ষণে। অনন্ত স্বপ্ন...অজস্র গান... গসংখ্য হাতছানির সেই জগতে মা নেই, দিদি নেই, বড়মামা নেই—সব বাস্তবতার খেঁচ ছাপিয়ে তন্ময় হয়ে যায় জ্যোতি।

নদীব সঙ্গে, নদীর চর দাঁবেব ঘন বৃক্ষবাজির আঁকাবাঁকা কালো-সবুজ বেগার সঙ্গে, আব মন উদাস কবানো আকাশের সঙ্গে একাত্ম হয়ে যায় জ্যোতি। বিলীন হয়ে যায় তার সমস্ত চেতনা বিশ্বপ্রকৃতির এই ধ্যান-লয়ে।

মায়েব ডাকে সংবিত করে।

“দেখ বে পাঁচু, এখুনি বেলগাড়ি আসবে”, মা ডাকেন।

ঝিক্ঝিক্ করে বেলগাড়ি চলে যায় গড়ুইয়ের ব্রিজ কাঁপিয়ে। জ্যোতি চেয়ে চেয়ে দেখে : কোথায় যায় ওই বেলগাড়িটা ?...ব্রিজের কাঁপন যায় থেমে।

ব্রিজের তলায়, তীর-বরাবর বড় বড় পাথরের চাঁই ফেলা আছে—জলের তোড় ঠেকানোর জন্তে। অল্প পাশে একটা সীমার ডুবনো, মোটা মোটা লোহার শেকল মাটির বুকে কামড়ে পড়ে আছে। দিকভোলা গড়ুইয়ের জল প্রতিহত হয়ে প্রবল ঘূর্ণী আর ভলকা সৃষ্টি করছে।

“এই সাঁকো কে বানাল মা ?” জ্যোতি প্রশ্ন করে ।

মা তাকে শোনান গ্রামাঞ্চলে প্রচলিত সেই কাহিনী ।...সাহেবেরা এল সাঁকো গডতে ; জ্যোতির জন্মের অনেক বছর আগের কথা । শত শত লোক কাজে লাগল । কিন্তু পদ্মাব দস্তি মেয়ের সঙ্গে আঁটা কি চাটখানি কথা ? খাম একটু একটু গাঁথা হয়, হ হ জলের তোড় কোথা থেকে ছুটে এসে সব ধুয়ে-মুছে নিশ্চিহ্ন করে দিয়ে যায় । আর জলের সেই রুদ্রমূর্তি দেখে মজুরেরা পানায় কাজ ফেলে ।

বারবার এই খেলা চলে ।

সাহেবেরা দারুণ রেগে যায় । হুকুম দেয় : জল আশুক না-আশুক—খাম গাঁথা চাই-ই চাই । গাঁথনি ফেলে পালিয়েছ কি গুলী করে মারব !

আবার এল তোড় ।

সাহেবের হুকুমের চেয়ে প্রাণের দাম বড় । মজুরেরা হৈ হৈ করে যেই পানাতে গেল, গুলি চালান সাহেবেরা : মরে গেল দশ-বারোজন মজুর । নির্দোষীর রক্তে লাল হয়ে উঠল কয়ার নরম মাটি, গডুইয়ের কাক-চোখো জল ।

আহা রে !...ছাঁৎ করে ওঠে জ্যোতির বুক ; পায়ের তলায় যেন সে অসুখ করে নিরপরাধীদের রক্তভেজা মাটি ; গায়ে তার কাঁটা দিয়ে জাগে কি এক শিহরণ । হাসি-হাসি ভাবে-বিভোব মুখে ঘনিয়ে আসে মেঘ ।

মান মুখে হঠাৎ চমকায় বিদ্যুৎ । চকচক করে ওঠে জ্যোতির চোখ । “মা, সাহেবেরা কোথায় গেল ?” সে জানতে চায় ।

“আছে বাবা, গোটা দেশে ছড়িয়ে রয়েছে, গোটা দেশেই এমনি করে ওরা শাস্তি দিচ্ছে রোজ কত না অসহায় লোককে”—মার কণ্ঠ করুণ হয়ে আসে, মুখে অথচ কঠোরতার ছাপ পড়ে ।

মায়ের মুখের দিকে তাকায় জ্যোতি । বলে ওঠে, “বড় হয়ে আমি কিন্তু সাহেবদের এই নিষ্ঠুরতা সহিব না, মা । আমি ওদের শাস্তি দেব ।”

তারপর মনে মনেই যেন বলে, “সাঁকোও বানাব আমি । মালুবেব মনে দুঃখ না দিয়ে, কাউকে কষ্ট না দিয়েই সাঁকো বানাব আমি ।”

মা ছেলের কাঁধে স্নেহভরে হাত রাখেন ।

এইভাবে জ্যোতি চিনতে শেখে তার দেশকে, চিনতে শেখে দেশের মাটিকে, মালুবেক, মালুগুণ্ডলোর ইতিহাসকে । দেহ-মনের সমস্ত শক্তি

তার :একীভূত হয়ে ওঠে আন্তরিক সঙ্কল্পে, দিনের পর দিন। বড় হয়ে প্রতিকার করবে সমস্ত অত্যাচারের, সব অত্যাচারের—এই অঙ্গীকারের বীজ গাঁথা হয়ে যায় জ্যোতির শিশু-মনের অবচেতন গহনে।

“পাঁচু, চল রে, সন্ধ্যা হয়ে গেল” মা ডাকেন। স্বান সেরে এবার মাকে ঘরে ফিরতে হবে। পাঁখ বাজিয়ে যাবেন তাঁর ঠাকুমার কাছে, প্রদীপ আনতে। মণ্ডপের বোধন গাছে, তুলসীতলায়, গোলাবাড়িতে প্রদীপ দেবার সময় হল। তারপরে, সংসারের সব কাজ সেরে, দু-মুঠো খেয়ে নিয়ে তিনি শোবেন গিয়ে বিনোদ আব জ্যোতির মাঝখানে। অত রাত অবধি তারা জেগে থাকবে মাঝ মুখে গল্প শোনার জন্যে : বামায়ণ, মহাভাবতের গল্প, বাণাপ্রতাপ, শিবাজী, সীতারাম বায়ের গল্প, শ্রীচৈতন্য, নানক, কবীরের গল্প।...

মাঝের ডাক শুনে জ্যোতি এগিয়ে যায় জলেব ধাবে। একটা শাড়ি এক মুড়ো নিজেব কোমরে বেঁধে অল্প মুড়োটা বাঁধেন জ্যোতির কোমরে, তারপর মা জ্যোতিকে নিয়ে যান একগলা জলে। বেড়ে চলে শ্রোতের টান। দু-হাতে শূণ্যে তুলে ধরেন মা জ্যোতিকে—সবলে তাকে ছুঁতে দেন গড়ুই নদীর উন্মাদ ঢেউয়ের বুকে।

ঝপাং করে ছলকে ওঠে ভর-সন্ধ্যার কালো মাতাল জল।

নীলব গ্রামের ঘরে ঘরে প্রতিধ্বনি তোলে সেই শব্দ। চমকে উঠে কোলের ছেলেকে নিবিড় করে বুকে টেনে নেয় গেবস্তুর বউ। অবাধ হয় সবাই চাটুজ্যেদের বিধবা মেয়ের বুকের পাটা দেখে। শিববাক্তিব সন্ধ্যা ওই সবেধন নীলমণি জ্যোতি : এমন অলক্ষ্যে কাণ্ড তাকে নিয়ে—কি দরকার বাপু অত সাহসে ?

সেদিন বাংলা দেশের সাধারণ মায়েরা বোঝেন নি বীর-প্রসবিনী শরৎশশী দেবীর তপস্শাবল কতখানি স্পর্ধা রাখে। মৃত্যুর কোলে সন্তানকে নিত্য তিনি ঠেলে দিয়ে করে তুলছেন তাকে মৃত্যুঞ্জয়; জীবনের সব সুখ সব দুঃখই যে তিনি সঁপে দিয়েছিলেন সর্বমঙ্গলময় ঈশ্বরের শ্রীচরণে।...

জ্যোতি হাঁকপাঁক করতে থাকে, ঢেউয়ের সঙ্গে আগ্রাণ যুঝতে থাকে, যুঝতে যুঝতে দম চলে যায়, তলিয়ে যেতে থাকে। মা এই মুহূর্তটির জন্যে অপেক্ষা করেন : সঁ করে তীরবেগে উপস্থিত হন তিনি ছেলের পাশে, টেনে তোলেন তাকে। আবার দম নিয়ে আবার জ্যোতি যুঝতে থাকে

চেউয়ের সঙ্গে ।

জীবন-যুদ্ধের প্রথম হাতে-খড়িই বুঝি দিতে থাকেন শরৎশশী । জ্যোতি হয়ে ওঠে সুদক্ষ সীতাক ।

॥ তিন ॥

শ্রীপঞ্চমী এসে পড়ল ।

চাটুজ্যো বাড়ির উঠোনে একটা আলপনা দেওয়া জলচৌকির ওপর শুটকর বই, দোয়াত, কলম সাজানো । ধোয়া ধোয়াতগুলোয় দুধেজলে ভবে সরস্বতী পূজোর আয়োজন হচ্ছে । পাশেই সিঁদুর-চন্দনে মাথা থাকেব কলম ।

আজ জ্যোতির হাতে খড়ি

ভোরবেলা উঠে নদীতে স্নান কবে এসে খালি গায়ে কাঁপতে কাঁপতে বাড়ির ছেলেবা এল অঞ্জলি দিতে : হাত তাদের ভবে টিঠল গাঁদা ফুল আর আমেব মুকুলে ।

অঞ্জলি-শেষে প্রাতঃবাসের পান্না । তাবপব জ্যোতি যাবে আর-সবার সঙ্গে—পাঠশালায় ।

যেতে বসল ছেলেবা ।

ক্ষেত্রে সবযে ভাড়িয়ে টাটকা তেল এসেছে, তাতে গরম গরম মুড়ি মেশে পাতে পাতে দিচ্ছেন জ্যোতিব মা, মাঝে মাঝে জয়কাণী দিচ্ছেন খই মুড়কি, বড়মা'মীমা দেয়াণী নিয়ে এলেন চিড়ের মোয়া আর ভাঁড়ারের মটকি থেকে 'কুশব' গুড়, আখের গুড়ের মটকিব মুখে সোনা-বঙ যে পুরু সর দানা বেঁধে ওঠে, সেটা ছেলেবা কত ভালবাসে মামীমাও জানে । এরপর এল নাবকেল নাড়ু ।

পাশেই উচু বাঁশের বেড়ার ওপর ঢোলকলমীব লতা, বড় বড় সাদা ফুল থেকে শিশির ঝরে পড়ছে । অদূরে বাঁশঝাড়ের মাথাব ওপর দিয়ে উয়াক উয়াক করে উড়ে চলেছে সাদা বকের পাঁতি । ওদিকে মাচার উগায় সতেজ লাউগাছের ঢোলাঢোলা পাতার ফাঁকে উকি মারছে অনেক ফুল আর একটা ছোটো কচি লাউ ।

গ্রামের অগ্রান্ত ছেলেরাও এসে পড়ল, মুড়ি-মুড়কি, নাড়ু আর আখের

গুড় খেল সবার সঙ্গে। তারপর দল বেঁধে বেরিয়ে গেল তাবা। গ্রামের পশ্চিমপ্রান্তে নদীর কিনারায় পাঠশালা বসে গোপাল পণ্ডিতের। খেয়াঘাট থেকে অবিরাম লোক আসে যায়।...

পথে, নদীর ধাব দিয়ে চলে ছেলেবা। জ্যোতি বলে, হাঁরে আজ যে শ্রীপঞ্চমী'র দিনে নীলকণ্ঠ পাখি দেখতে হয়।...সবাই আগ্রহভরে তাকাতে থাকে, কাব চোখে প্রথম নীলকণ্ঠ পাখি পড়ে।

পাঠশালা'র পাশেই বাজকিশোর পালের গুড়ের আডং। মাটিতে দ্বন্দ্বে পেতে সাদা দোলোগুড় গুঁকুতে দেওয়া হয়েছে।

“কই, জ্যোতি-দাদা, পাঠশালায় যাবাব আগে মিষ্টিমুখ কববে না?”—হৈ-হল্লোড়ে ভবে যায় আডং : ছেলেরা গুড় চেখে পাঠশালায় যায়।

গোপাল পণ্ডিতের পাঠশালা ভাঙে বেনা একটা নাগাদ। ভাত খেতে যাবাব ছুটি।

বাড়ির আর সবাব খাওয়া হয়ে গিয়েছে, ছেলেরা-পাঠশালা থেকে ফিরলে তাদের খাইয়ে গিন্নীবা খাবেন। ততক্ষণে চাটুজ্যো-বাড়ির উঠোনে খেতে বসেছে—মুসলমান চাকর নবমদি, ঘরামি নাসের আর গরু চবানোব বাখাল। বসন্তবাবুর খুঁড়মা ব্রহ্মময়ী চাকর-বাকরদের পাতে আমিষ ব্যঞ্জন সমেত ভাত-ডাল পরিবেষণ কবছেন।

আব, বোজকাব মশেই, পণ চল্টি অপরিচিত অগ্নিধির ঠাই পড়েছে বাইবেব ঘবে। জ্যোতি আব—তাব চেয়ে মাত্র বছরকয়েকের বড়—তার ছোটগামা ললিতকুমার পরিবেষণ করছে অতিথিদের।

খাবাব পব আবার পাঠশালা।

লেদের দলে জ্যোতি যেমন পাণ্ডা হয়ে উঠেছে ইতিমধ্যেই, তেমনি পড়াশুনোতেও পণ্ডিতমশায়ের প্রিয়পাত্র হতে তাব দেরি হয় নি। মধুব স্বভাব, সত্যবাদিতা, সুন্দর স্মৃতিমা চেহারা, সবল হৃদয় আর শুভবুদ্ধির জন্তে গাঁয়েব ঘবে ঘবে তাব আদব। তাব সাহসের জন্তে ছেলেবা রীতিমতো সমীহ করে চলে।

জেলা-বোর্ডের বাস্তা বেয়ে ঘুড়ুর আওয়াজ শোনা যায়।...

কে ওই লোকটা—মাথায় ঝাঁকড়া চুল, ভীমকান্ত দশাসই চেহাৰায় ওই যে ছুটে আসছে? কাঁধে ওর মাঝাবি-গোছের একটা থলে, ডান হাতে ঘুড়ুর-বাঁধা সড়কি!

চাটুজ্যোদের দক্ষিণ-ভিটের, বৈঠকখানার সামনে বেলগাছ তলায় এসে লোকটা থলে নামিয়ে রাখল।

“পরান এসেছিস ?” বলতে বলতে বেবিষে এলেন গ্রামের পোস্টমাস্টার হরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—জ্যোতির মেসোমশাই। চাটুজ্যো-বাড়িতেই গ্রামের ডাকঘর।

হরলালবাবুর পেছন-পেছন হাঁকো টানতে টানতে বেরিয়ে এলেন গ্রামের আর-দশজন মাতব্বর। “খুনুন, হবদাদা, দেখি আজকের ডাকে কি এল !” বলতে বলতে অনেকেই ছমড়ি খেয়ে পড়লেন থলেটাব ওপব।

ওদিকে ঝাঁকড়া-চুল ডাকহবকরাকে এককোণে ডেকে নিয়ে গল্প জমায় জ্যোতি।

“ভূঁইমালীদা, তুমি যে এতটা পথ একা একা আস, যদি কুশর-খেত থেকে বুনো শুয়ার ছুটে এসে তোমায় তাড়া কবে ? ভয় করে না ?”

পরাণ ভূঁইমালী জ্যোতিদেরই ভিটের শেষ মুড়োয় থাকে। ঝাঁকড়া চুল নেড়ে সে হেসে বলে, “কেনে দাদাবাবু, আমি তার প্যাটের মুখি আমার এই সডকিডা ঢুকোয়ে তাইরে মাইরে ফেলাবো।”

পরাণের বলিষ্ঠ চেহারাটা ভাল কবে ঠাহর করে দেখে জ্যোতিব বিশ্বাস হয়, ই্যা। পরাণের মতো তাগড়াই স্বাস্থ্য আর মনের জোর আছে যার, জগতে তার ভয়ের কি আছে ?

ভারি শ্রদ্ধা জাগে জ্যোতির মনে। পরাণের কাছে আরো ঘন হয়ে সে দাঁড়ায়। শোনে পরাণের মুখে নানা বীরত্বের কাহিনী। শুনতে শুনতে ছোট্ট জ্যোতির নিশ্বাস দ্রুত হয়ে আসে, আয়ত চোখদুটো জলজল করে, বুক ফুলে ফুলে ওঠে উত্তেজনায়।

আবার তাকে প্রশ্ন কবে জ্যোতি, “আচ্ছা, পরাণদা, সন্ধ্যাবেলায় তুমি যে একলাটি কুঠেয় যাও, তোমার গা ছমছম করে না বিন্দীপাড়ার ঘাটে ? ওই শ্মশান থেকে নাকি ভূত-প্রেত বার হয়, তারা যদি তোমার ঘাড় মটকে দেয় ?”

এবারও পরাণ বিচলিত হয় না। সরল মনে জ্যোতিকে সে বলে, “দাদাবাবু, ভূত-পেত্নী ওসব লোকের বানানো কথা। ওসব কিছু নেই, তুমি জেনে রেখো।”

জ্যোতির ভারি ভাল লাগে পরাণের কথাগুলো। সে ভাবে, “বড় হয়ে আমিও যাব পরাণদার মতো, একা-একা ঘুরব বনে বনে, বুনো শস্যের, সজার, বাঘ-ভাল্লুক মেরে আনব।”

একদিন মাঝরাতে সত্যিই জ্যোতি চুপি চুপি বেরিয়ে পড়ে।* পূর্ণিমার রাত। আকাশে-বাতাসে জেগেছে আমন্ত্রণ : উন্মাদনায় বেরিয়ে পড়ে জ্যোতি, হাতে একটামাত্র সডকি।

মাঠে মাঠে ঘুরছে বুনো সজারের দল। সডকি-ধারী বালক-শিকারীর সন্ধান পেয়ে তাবা দে ছুট্—চোখের পলকে উধাও হয়ে যায় ঝোপের আড়ালে।

জ্যোতিও সমানে তাদের তাড়া করে চলে। ঝুম্ব-ঝুম্ব ঝুম্ব-ঝুম্ব... সারারাত প্রায় চলে সজারের শব্দ, আর তাব পিছু-পিছু ক্ষত্রিয়ের দুর্বীর তেজে ধাওয়া করে চলে জ্যোতি ॥

॥ চার ॥

স্বামীর মৃত্যুর পর দু'বছর কেটেছে, কি কাটে নি। আবার বাথার বেহালায় মুর্ছনা উঠল শরৎশশীর জীবনে।

দাদা বসন্তকুমারের চেষ্টায় ভাল ঘর দেখে বিয়ে দিয়েছিলেন তিনি কল্যা বিনোদবাবা। কিন্তু মেয়ের কপাল খাপ। বছর না-পূরতেই তাকে শাখা-সিঁদুর ফেলে বরণ কবতে হল বৈধবোর সাজ। সবে তখন বিনোদ-বাবার বারো বছর বয়স।

আর-দশজন মায়ের মতো বিলাপ করেন নি তিনি। নতুন সঙ্কল্পে বুক বেঁধে দাদাকে বললেন : বিনোদ ইংবেজি লেখাপড়া শিখবে।

ঘরে বসে ইতিমধ্যে বিনোদ বেশ বাংলা শিখেছে মায়ের কাছে, শিখেছে ঘরের কাজ। আর মায়েরই মতো, সে-ও পেয়েছে স্বভাব কবিত্ব। সেইসঙ্গে পেয়েছে চরিত্রের দৃঢ়তা।

বসন্তকুমার ব্যবস্থা করলেন বিনোদবাবার উপযুক্ত শিক্ষার।

এমনি একদিন। বিনোদ আর জ্যোতি এক-সঙ্গে বসে পড়াশুনো করছে। আর পড়শীদের এক মেয়ে নির্নিমেঘ চেয়ে আছে তাদের দিকে।

* ক্রীষ্টানন্দন চট্টোপাধ্যায়ের ‘বাখা যতীন’ জীবনী দ্রষ্টব্য ॥

শরৎশশী দেবী সংসারের কাজের অবসরে সেদিকে গিয়েছেন। মেয়েটিকে বাইরে চৌকাঠেব কাছে বসে থাকতে দেখে বলেন, “হ্যাঁরে ভেতবে গিয়ে বস না!”

“না, মাসী, ওবা যে লেথাপড়া করছে।”

“তাতে কি—”

“না, মাসী, বিনোদেব পাপ হচ্ছে না লেথাপড়া করে?”

“পাপ কেন হবে বে?”

“আমিও মাসী মনে মনে প্রার্থনা করি, পরেব জন্মে আমি যেন পাঁচী আব পেঁচোর মতোই লেথাপড়া কবতে পারি।”

জ্যোতির ন’মামা অনাথবন্ধু—ভাবি সৌধিন লোক। খেলাধুলোয়, জিমনাস্টিকে, ঘোড়ায় চড়তে, বন্দুক চালাতে, মাছ ধবতে দিক্‌হস্ত। নদীয়াব রাজবাড়িতে সুপারিন্টেণ্ডেন্ট তিনি।

বাড়িতে ন’মামা বিলেতি কুকুর, হবিণ, ময়ূর, ভাল ভাল পাররা পুষেছেন। গোয়ালভবা দুধেল গক—নিজে হাতে তাদের সেবা কবেন।

ন’মামার দামী ঘোড়া, সুন্দরী নাগ। সাদা ধন্দবে তাব বং। হেমিনি চমৎকার চলন।

জ্যোতির সাধ যায়, ঘোড়ায় চড়া শিখবে। বয়েস সবে আট দি নয়। মামার কাছে মনেব কথা থুলে বলতে তিনি হো আনন্দে আটখানা।

“তুই ঘোড়ায় চড়বি, জ্যোতে?” এখুনি চল।”

বাড়িব পাশ দিষে জেলা-বোর্ডেব পাকা সড়ক গিয়েছে কৃষ্ণাব উত্তর-পার থেকে সোজা কুমাবখালি অবধি। সেই রাস্তার ওপারে ন’মামা জ্যোতিকে তালিম দেন সুন্দরীব পিঠে।

দেখতে দেখতে জ্যোতি গুরুমাঝা বিছো হায়াত করে ফেলল। সুন্দরীর পিঠে জিন্ নেই, মুখে লাগাম নেই, জ্যোতি তাব ওপর সওয়াব হয়েছ, যেন আরব বেহুইন। একহাতে ঘোড়ার কেশর ধবে অজ্ঞ হাতের ইশাবায় ঘোড়াকে সে অবলীলাক্রমে চালিয়ে দেয় তীরবেগে। চোখের পলক ফেলতে না ফেলতে অদৃশ হয়ে যায় সে ছ চারখানা গ্রাম ওপারে।

মৃগ্য বাপ্পাকুল নয়নে ন’মামা চেয়ে থাকেন শিষ্যেব দিকে, বিধবা বড়দির একমাত্র পুত্রের প্রগতির পথ অভিযুখে। সাবাস্ত করেন, জ্যোতিকে বন্দুক

চালাতেও শিখিয়ে দেবেন।

শুধু বন্দুক চালানোই নয় : ন'মামার অনেক গুণ অত্যন্ত অল্প সময়ের মধ্যে আয়ত্ত করে ফেলে জ্যোতি।

প্রায়-সমবয়সী ছোটমামা ললিতকুমার আর খেলার সঙ্গী অক্লান্ত ছেলেদের সঙ্গে জ্যোতি গিয়েছে কাছাকাছি এক গ্রামে ; সেখানকার মেলায় নাকি খুব ভাল একটা তেজী ঘোড়া বিক্রী হচ্ছে। ও-ঘোড়াটা কিনবে জ্যোতি।

ঘোড়ার চনমনে চেহারা দেখে জ্যোতির ভারি পছন্দ হয়ে গেল। এখন, একবার চড়ে দেখা দরকার। ঘোড়ার মালিককে জিন লাগিয়ে দিতে বলায় তিনি জানালেন যে জিন তো নেই, তবে লাগাম দিতে পারেন।

তাই সই।...

লাগাম-গাছটা ঘোড়ার মুখে লাগিয়ে, এক লাকে তার পিঠে চেপে জ্যোতি চাবুক হাঁকড়াল। এ-টুকু অপেক্ষাই বুঝি কবছিল ঘোড়াটা।

হাওয়ার বেগে সে ছুট দিল গৈয়োপথ ভেঙে।

বর্ষাকাল। জলে-কাদায় দুর্ভ্রম পিচ্ছিল সেই পথ। স্বচ্ছন্দে ঘোড়া চলছে প্রুতছন্দেব জোয়ার ঢেলে। এমন সময় গব্গব্ ক'রে বৃষ্টি নামল আকাশ ভেঙে।

সঙ্গীবা ওদিকে বাড়ি পৌঁছে দুর্গানাম জপ কবছে। খালি হাতে এই দুয়োগের মধ্যে কি করবে জ্যোতি, কোণায় যাবে, কে জানে? ঘোড়াটা তার ওপব একদম নতুন।

প্রকাণ্ড এক চক্কোর মেরে, সব সন্দেহ নিরসন ক'বে দিয়ে জ্যোতি কিন্তু খানিকবাদেই ফিরে এল তার সত্ত্ব কেনা বাহন নিয়ে।

জ্যোতিকে এখন পায় কে ?

সাঁতার কেটে যে সময়ের মধ্যে সে আট-দশ মাইল চ'লে যেত, গডুইয়ের শ্রোত ঠেলে, সেই সময়ের মধ্যেই সে বহুগুণ দূরে চলে যায় তার ঘোড়ার পিঠে চড়ে।

বডমামা একদিন সঙ্গে করে নিয়ে এলেন আফ্রিদি এক ওস্তাদকে।

লম্বায় যেমন, তেমন চওড়ায়, দশাসই : গোটা শরীর যেন তামা পিটিয়ে কোনও অলৌকিক শিল্পী সযত্নে গ'ড়ে দিয়েছেন। জ্যোতি সমীহে, গর্বে সা বি 2

তাকিয়ে থাকে তার পানে ।

ওস্তাদের নাম ফেবাজ খান । বাংলা দেশের আওতায় এসে তার নাম মুখে মুখে ছড়িয়ে পড়ল ফেবাজমিঞা কপে । —মাইনে দিয়ে তাকে কয়ার বাড়িতে বেগে দিলেন বসন্তাবাবু : বাড়ির অন্যান্য ছেলেদের সঙ্গে জ্যোতিকেও সে শেখাবে কুস্তি, নাটিপেলা, ছোবাখেলা, তলোয়ার চালানো ।

কুস্তির নানা প্যাচ ইতিমধ্যে জ্যোতি বশু কবেছিল কয়াগ্রামের কাছেই গড়িয়ার ওস্তাদ যাহুমাল কুস্তিগীরের আগড়ায় । কয়ার চাটুজ্যে-বাড়িতে যাহুমালের বক্তাকালের যাতায়াত । জ্যোতিকে সে সগত্তে তাঁনিম দিয়েছিল শরীর-চর্চায় ।

ফেবাজের সম্পর্কে এসে জ্যোতির স্বাধীনতা-প্রিয় মন পেল নতুন ভাবনাব খোবাক, বগন গুল, উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে—ফেবাজের মূল্যকে—স্বাধীনতাব মূল্য প্রাণের চেয়েও বেশি বলে জানে সেখানকার লোক ।

জ্যোতি এক মুহূর্তের জন্তোও ভোলে না তার মায়েব শিক্ষা : বিদেশী রাজার অত্যাচাবে জজব মাতৃভূমিকে স্বাধীন করতেই হবে । ফেবাজের স্বাধীনচেতা মন বুঝল হয়তো জ্যোতির মনের সংজ্ঞেব মূল্য ।

দেখতে দেখতে বাংলা-মূল্যকে ছোট্ট জ্যোতিকে ভালবেসে, কয়াগ্রামেব চাটুজ্যে-বাড়িব বনোদ মেজাজে আকৃষ্ট হয়ে ফেবাজ ভালবেসে ফেলল পঞ্জী-অঞ্চলের বাংলাকে, চাটুজ্যে-বাড়িব ভিটেতে ডেবা বাঁধল সে ; এই বাড়িতেই বছ বছব আতক্রান্ত হল তার, এই বাড়িতেই বার্ষিক্য-পাঁড়িত ফেরাজ শেখনিঃশ্বাস ত্যাগ করে । রক্ত দুর্ব্ব আফ্রিদি আশ্রয় পায় বাংলার শীতল মাটির বুকে ।

জ্যোতিকে ফেরাজ বলত : তাদেব মূল্যকেও ইংরেজ রাজা হতে চেয়েছিল । কিন্তু লাঠির জোবে তাবা সেই দুশমনদের ঠেকিয়ে বেখেছে । দারুণ দুর্দশা তাদেব দেশের ; বড় গবীর তাবা । তবু তারা নিজেদের স্বাধীনতা বিকিয়ে দেয় নি ।

॥ পাঁচ ॥

বড়মামা বসন্তকুমার রাত জেগে আইন অধ্যয়ন করে করে কৃতিত্বের

সঙ্গে আইনের পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে কৃষ্ণনগরে গিয়ে নদীয়াব সদব জেলা-বোর্ডে ওকালতি করছেন ; কয়েক বছরেই জমিয়ে ফেলেছেন তাঁর পশার, উত্তরোত্তর তাঁর খ্যাতির সৌভ হুড়িয়ে পড়ছে ।

অনতিকাল পরে তিনি শুধুমাত্র নদীয়াব গভর্নমেন্ট প্রীডার-ই হলেন না, কৃষ্ণনগর মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যানের পদ, জেলাবোর্ডের ভাইস-চেয়ারম্যানের পদ, কৃষ্ণনগর কলেজের আইন অধ্যাপকের পদ প্রভৃতি বহু গুরুত্বপূর্ণ কর্মেই রূত হন কালক্রমে ।

তাঁর জ্ঞানামধন্য মস্তকদেব অত্যন্ত ছিলেন বিশ্বকবি ববীন্দ্রনাথ, নদীয়াব মহারাজা, মেদিনীপুর জমিদারী কোম্পানীর রামগোপাল চেংলাঙ্গিয়া প্রভৃতি ; কয়া গ্রামের অতি নিকটে ববীন্দ্রনাথের শিলাইদহের জমিদারী—সেইস্থানেই কয়ার চাটুজ্যে-বাড়ির সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা জন্মায় । ঠাকুরবাড়ির সুরেন্দ্রনাথ আবাব নিবিড়ভাবে পরিচিত হন আমাদের কাহিনীর নায়ক জ্যোতি বা যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে, উভয়েই উভয়ের কাছে যাতায়াত করতেন, উভয়ে ছিলেন একই পথের পাণ্ডক ।

কিন্তু সে কাহিনী বলবার সময় এখনো আসে নি ।

বড়মানুষ বসন্তকুমারের প্রসঙ্গে ফিরে আসি । আইনের গণ্ডী ছাড়িয়ে রাজনীতি, সমাজ এবং সাহিত্যের দরবাংও তাঁর অবদান কম নয় ; তাব প্রমাণ : নদীয়াব প্রতিনিধি হয়ে মাদ্রাজ, বোম্বাই, এলাহাবাদ প্রভৃতি কংগ্রেসে তাঁকে যেমন যোগ দিতে হত, তেমন যোগ দিতে হত বিভিন্ন সাহিত্য আব সমাজসেবামূলক সম্মেলনেও ।

প্রতি সপ্তাহে বড়মাম কয়ার এসে ক’দিন কাটিয়ে যান, জমি-জমার তদারকি, সংসারের দেখাশুনো, প্রজাদের সুখ-দুঃখ অবধারণের উদ্দেশ্যে ।

জ্যোতি বাবো বছরে পা দিয়েছে । গ্রামের পড়া তার সাজ হয়েছে । বড়মামা গ্রামে এসে জ্যোতির শিক্ষকদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে চমৎকৃত হলেন, সকলেই একবাক্যে এই হীরের টুকরো ছেলেটির ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে উচ্চ আশা পোষণ করেন দেখে গর্বে স্নেহে বড়মামার বুক ভরে ওঠে ।

শবংশনী দেবীকে ফিরে এসে বলেন তিনি, “জ্যোতিকে তুই আমার সঙ্গে কৃষ্ণনগরে পাঠিয়ে দে । ওখানকার A. V. School-এ ওকে ভর্তি করে দিচ্ছি, এনট্রান্স ওখান থেকেই পাশ করুক ।”

দাদার কথায় শরৎশনী সাগ্রহে সম্মতি দিলেন । জ্যোতিও প্রস্তুত ।

কৃষ্ণনগরে শুরু হল জ্যোতির নতুন জীবন। প্রতি সপ্তাহে সে গ্রামে ফিরে যায় মাকে দেখতে, দিদিব সঙ্গে দুষ্টমি করতে, মামা, মাসী, মামীদের দেখতে, মামাতো মাসতুতো ভাই-বোনদের আর গ্রামস্নান ছেলে-মেয়েদের ঐকান্তিক সাগ্নিধ্যে কিছু সময় অতিবাহিত করতে। আব তাব নিজস্ব বালক-সজ্জের খবরদারি কবাও কমখানি কাজ নয়।

একদিন সে কৃষ্ণনগরের পথ দিয়ে চলেছে স্কুলে—খবর পেল গ্রামে কলেরা লেগেছে।

অবিলম্বে জ্যোতি পাড়ি জমাল কয়া অভিযুখে : তার গ্রামের লোক কলরায় আক্রান্ত আব সে কিনা কৃষ্ণনগরে বসে থাকবে নিশ্চেষ্ট হয়ে ? সে না গ্রামে বালকদেব দলপতি ? বিপদে দূরে থাকা যে তাব পক্ষে অসম্ভব।

কলরার দুঃসংবাদ ঠিকই, কিন্তু গ্রামে এসে জ্যোতি দেখল অমন দুঃসময়েও যথারীতি স্কুল চলছে। শিক্ষকেরা স্কুলের ছুটি দিতে নাবাজ : হুকুম নেই। অথচ ছুটি না পেলে ছেলেদের নিয়ে পীড়িতের কাজে নামাতে পাববে না জ্যোতি।

পবদিন। চাব-পাঁচজন অল্পগত সহচরকে নিয়ে জ্যোতি গিয়ে দাঁড়াল স্কুলের কাছাকাছি একটা পোডো বাড়ির সামনে। এখানেই হল তাদের হেড-কোয়ার্টার : বই-দপ্তর বগলে যেই ছাত্রেরা স্কুলের দিকে পা বাড়ায়, জ্যোতির সঙ্কল্প জানানো হয় তাদের—“বাড়ি যা, সময় মতো কাজে নামবার ডাক আসবে, তখন আসিস। স্কুলে যাবি না!”

যাবা নিষেধ না শুনে জীব কবে স্কুলে ঢুকবে বলে এগিয়ে গেল, তাদের চ্যাংদোলা কবে আটক বাধা হল পোডোবাড়িটার মধ্যে।

ঘণ্টা পড়ল। কেউ ক্রাসে এল না। বসে বসে বিবস্ত্র হয়ে শিক্ষকেরা ফিরে গেলেন যে যার ডেবায়।

“ঘটনাটি ছোট্ট। কিন্তু এব মূল কথাটা তখন দেশেব হাওয়ায় ভাসছে। ...তুই মন্ত্র—Service to humanity এবং resistance to authority—তখন এক ছন্দে মিলে গেছে। কারো শিক্ষার অপেক্ষা না রেখে তাঁর স্বভাব কেমন সহজে সেই ছন্দ গ্রহণ করেছিল ঐ ছোট ঘটনাটি তারই সাক্ষী।...” লিখেছেন হেমন্তকুমার তরফদার।*

* আনন্দবাজার পত্রিকা, বিশেষ যতীন্দ্রনাথ সংখ্যা (৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৪৭) ৥

স্কুলের ছেলেদের নিয়ে পরম উৎসাহে জ্যোতির দল ঘরে ঘরে রোগীর সেবার লেগে গেল। বিস্মিত গ্রামবাসীরা দেখল, যে-রোগ হলে মায়ের পেটের ভাই অবধি ভাইকে ফেলে পালাতে কসুব করে না, সেই রোগের বিরুদ্ধে একি সংগ্রাম ঘোষণা করেছে এই দুঃখপোয়া ছেলের দল।

কলেরা, বসন্ত—যে কোনও রোগেই জাতি ধর্মের প্রভেদ তুচ্ছ করে জীবের সেবায় আত্মনিয়োগ করবার প্রেরণা জ্যোতি পেয়েছিল তার গর্ভধারিণী শরৎশশী দেবীর কাছে। শরৎশশী দেবীই তাকে বুঝিয়ে দিয়েছিলেন—জীবে দয়া কবে যেই জন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর। জ্যোতির সহজাত স্তম্ভ-বুদ্ধিই অবশ্য তাকে শিখিয়ে দিয়েছে সবচেয়ে বেশি—মানুষের মাঝে মানুষ কপে কী তার কর্তব্য! আর, বেপবোয়া, কর্তব্যনিষ্ঠ অথচ ককণাময়ী শরৎশশী দেবী ইচ্ছন জুগিয়েছেন জ্যোতিব সেই বিবেকের স্বতঃস্ফূর্ত বিকাশে।

জ্যৈষ্ঠ মাস।

আম পেকেছে, কাঁঠাল পেকেছে। এ-ভি স্কুলেব বাগান ম'-ম' করছে পাক! কাঁঠালেব গন্ধে।

জ্যোতির কিন্তু ঈশুশ নেই সেদিকে। তাদের দেশের বাড়িতে বহু রকম আম আব সেবা গোলাপী কাঁঠাল পাড়া হয়েছিল বাগান থেকে; এই তো দু-দিন হল সে থেয়ে এসেছে। সেই গোলাপী কাঁঠালের মধুব সোয়াদ, প্রচুর বস আব মন-মাতানো সুগন্ধ আর-দশটা কাঁঠালের থেকে অত্যন্ত স্বতন্ত্র।

স্কুলেব পরে চুপি-চুপি একদল ছেলে এসে জ্যোতির কাছে আর্জি পেশ কবল, “ভাই জ্যোতিদা, জান, কি খাসা কাঁঠাল ইস্কুলেব এই গাছে পেকেছে। কিন্তু ওব একটা কোথাও যায় কার সাধ্য?”

“কেন?” জ্যোতি জানতে চায়।

“ও ঝাবা! সব চলে যায় হেডমাস্টার মশায়ের বাড়িতে। দরোয়ানেরা পেড়ে নিয়ে যাবে, দেখ!”

“তা তোরা কোনদিন চেয়ে দেখেছিস, মাস্টারমশাই দেন কি না?”

“মোটাই দেবেন না, জানি আমরা।”

“বেশ, কাল তা হলে সন্ধ্যার পর ইস্কুলে আসিস—সন্ধ্যা। তোদের

কাঁঠাল খাবার নেমস্তন্ন রইল”, দবাজ গলায় জ্যোতি বলল।

যথা নির্দেশ! এ-ভি স্কুলে জ্যোতিব যত সহপাঠী ছিল, কেউ বাদ গেল না এই কাঁঠালের ভোজ থেকে। পরম তৃপ্তিভরেই কাঁঠাল খেতে খেতে তারা জিগেস কবল, “জ্যোতিদা, অত কড়া পাহারা এড়িয়ে কাঁঠাল পাড়লে কি করে?”

জ্যোতি মুখ টিপে হাসল :

পবদিন যথাসময়ে হেডমাস্টার খবর পেলেন যে বাগান থেকে কাঁঠাল চুবি করে খেয়েছে স্কুলেবই ছাত্রেরা।

শুকনো মুখে ছেলেবা ঘোবাধুবি শুরু করল জ্যোতির আশে-পাশে : “কি হবে জ্যোতিদা? দারুণ শাস্তির ব্যবস্থা হচ্ছে, মাস্টারমশাই যে আস্ত বাখবেন না। আবাব বাড়িতে খবর গেলে সেখানেও উত্তম-মধ্যমের ব্যাপাব—”

“তোরা এতটুকু ভীতু, জানতাম না?” নির্বিকাবচিত্তে জ্যোতি বলল, “ফুটি করে কাঁঠাল খেতে পাবনি, আবাব সে-জন্তে কতটা দুর্ভোগ কপালে আছে সেই ভেবে আশম্বা যদি থাকবি, দুর্ভোগ পোষাবি কি করে? অত ভয় থাকলে কাঁঠাল খেলি কেন?”

সকালবেলা ক্লাস বসেছে।

হেডমাস্টার হঠাৎ ক্লাসে এসে ঢুকলেন। সন্ত্রস্ত ছাত্রেরা হুতমুত করে উঠে দাঁড়াল। একপ্রস্থ স্তম্ভদেশ বর্ণন কবলেন মাস্টারমশাই। তারপব আগের দিনের ঘটনাব জের টেনে বোঝাতে চেষ্টা কবলেন—কী মাঝামাঝি অপবাব কবেছে ছেলেরা।

তাবপব বললেন, “খামি জানি, স্কুলেব সঙ্কলে এমন হীন কাজ কবতে পাবে না। যারা অপরাধ কবেছ তাদের নাম চাই আমি।...”

ক্লাসস্থল ছেলে অবোবদন।

হেডমাস্টার মশাই বদ্রমূর্তি ধারণ করে লকলকে বেত শাসিয়ে প্রশ্ন করলেন, “জবাব দিচ্ছ না কেন?”

নিরুত্তর ক্লাসেব নীববতা ভেঙে গস্তীরভাবে হাত তুলল—ক্লাসের সেরা ছেলে, জ্যোতি।

আশার আলো খেলল হেডমাস্টার মশায়ের মুখে। “তুমি জান, জ্যোতি, কে কে এই জবাব অপরাধে লিপ্ত?”

“আমি একা, স্মার !”

হতচকিত হেডমাস্টার মশাই রাগে-বিস্ময়ে থ’ বনে গেলেন। ভীষণ ক্ষোভে বললেন, “তুমি ? তুমি একা ? তুমি না এই স্কুলের গৌরব ?”

“হ্যাঁ স্মার, একা আমি গতকালের ঘটনার জন্তে দায়ী। কারণ—”

“কারণ ?”

“কাবণ আমার মনে হল যে এই ঘটনাটায় কোনমতেই অপরাধ হতে পারে না।”

“অপবাদ হতে পারে না ?” বিদ্রূপের কাঁজ !

“স্মার কিছু যদি মনে না করেন তো বলি : এই কাজ কববার আগে আমি বছর ভেবে দেখেছি যে এ-কাজে অপবাদ হয় না আমাদের। এবং অপবাদ যদি হত, আমি এ-কাজ কবতাম না।”

সাবো বছরের ছেলের এই আত্ম-বিশ্বাস ও বিবেক-বুদ্ধি দেখে চমৎকৃত হন হেডমাস্টার মশাই। মুগ্ধ হন তার সাহসে।

“এ কাজে অপবাদ নেই কেন, বুঝিয়ে দাও।” তিনি সাগ্রহে জিগ্যেস করেন।

একটু ইতস্তত করে সবিনয়ে জ্যোতি জবাব দেয়, “স্মার, ইস্কুল আমাদের। আমরা কি ঘণ্টা বেঁধে শুধুমাত্র পড়তে আসি এখানে, একে ভালও বাসি না আমরা ? এই ইস্কুলের কাছে আছে আমাদের চোখের সামনে মুকুল আসে, গুটি ধবে, ফল হয়, ফল পাকে। সে-ফলের স্বাদ কেমন আমাদের ভো জানতে ইচ্ছে হয় ? ছেলেদের কাছে গুলাম, ফল পেকে উঠলেই সেগুলো উধাও হয়ে যায়। অথচ সকলেরই প্রবল ইচ্ছে দেখলাম, কাঁঠালগুলো কেমন, চেখে দেখে। কিন্তু আপনাকে বলবার সাহস ওদেব নেই ‘দেখে আমি ভাব নিয়েছিলাম, কাঁঠাল পেড়ে ওদেব মধ্যে বিনিয়ে দেবার। সবাই যে কী তৃপ্তি পেয়েছে স্মার, এই ফল খেয়ে, আপনি নিজে না দেখলে বুঝবেন না।”

অকপট ভাব-গম্ভীর কথাগুলো শুনে হেডমাস্টার মশাই বিচলিত হলেও গম্ভীর মুখে সবাইকে বললেন, “ঠিক আছে, বস সকলে !”—বলে বেরিয়ে গেলেন ক্লাস থেকে।

সেদিন থেকে ঢালাও ছকুম দিলেন তিনি—“এবার থেকে কাঁঠাল পাকলেই ইস্কুলের মানীরা তা’ পেড়ে ছেলেদের খাওয়াবে।”

রুক্ষনগর । ১৮২৩ সাল ।

এ-ভি স্কুলের ছাত্র জ্যোতি, কাগজ পেশিল কিনতে গিয়েছে বাজারে, রাস্তার ওপরেই, নদীয়া ট্রেডিং কোম্পানীর এক দোকানে ।

দাম মিটিয়ে দিচ্ছে, এমন সময় তার কানে এল হঠাৎ দারুণ হুগু, আতঙ্কের মিনতি, ত্রাহি-ত্রাহিরব ।

দোকানের চৌকাঠে দাঁড়িয়ে উকি মেবে জ্যোতি দেখে, প্রাণপণে ছুটে পালাচ্ছে পথচারী যত, প্রায় ফাঁকা হয়ে এসেছে জনবহুল বাস্তা, চারিধারে অস্বাভাবিক শব্দবাস্ত ভাব ।

ভাল কবে ঠাইর কববাব জন্তে জ্যোতি ফুটপাতে নেমে পড়তেই শুনল শত কণ্ঠের সতর্ক চিৎকার : পালাও, পালাও । মাঝা পড়বে ।-

জ্যোতি চেয়ে দেখে, রাস্তাব দু' পাশের রোয়াকে, জানলায় ভিড় কবে সবাই ছমডি খেবে ওকে সাবধান করতে বাস্ত । পপের দিকে লক্ষ্য কবে তাব চোখে পড়ল—অদূবে, ধুলোব ঝড় উড়িয়ে ছুটে আসছে এক পাগলা বোড়া, আলটু-বালটু লাফাতে লাফাতে ।

মন ঠিক কবে ফেলল জ্যোতি । পালানোর বদলে ততক্ষণে সে দেখে নিয়েছে তাব পিছন দিকে মাঝ-পথে ভাষাচাকা খেয়ে দাঁড়িয়ে পড়েছে এক শিশু ; সামনে থেকে বোড়া ছুটে আসছে । সটান জ্যোতি দাঁড়াল গিয়ে মাঝবাস্তায় । হায় হায় বব উঠল ।

অন্ত কোনদিকে ভ্রক্ষেপেব অবকাশ নেই জ্যোতির । খটাখট খটাখট করতে করতে বোড়া ওব নাগানে চলে আসা মাত্র জ্যোতি কাঁপিয়ে পড়ল বোড়ার ওপর ।

এমন অতর্কিত আক্রমণে ধঃমত খেটে দাঁড়িয়ে পড়ল বোড়াটা মুহূর্তেব জন্তে । সেই সুযোগে জ্যোতি ক্ষিপ্রহস্তে চেপে ধরল তাব কপালের কেশব । প্রবল আপত্তিসূচক ত্র্যেক্ষণিতে আকাশ কাঁপিয়ে বোড়াটা শিথ-পা হয়ে উঠে দাঁড়াল মানুষের মতোই প্রায় ।

জ্যোতি তখন ঝুলছে বোড়ার ঝুটি ধরে ।

নৃশংস দুইপাটি দাঁত খিঁচিয়ে বোড়াটা আপ্রাণ চেষ্টা করতে লাগল জ্যোতিকে ছিটকে ফেলে দেবার । কিন্তু বজ্রমুষ্টিতে ঝুটি ধরে আছে জ্যোতি । কতক্ষণ ধস্তাধস্তি চলল টের পাবার আগেই বোড়ার গলা জড়িয়ে ধরে জ্যোতি উঠে বসল তার পিঠে । আর শান্ত মুখে ধীরে ধীরে চাপড় মারতে লাগল

ঘোড়ার দাবনাথ, হাত বুলিয়ে দিতে লাগল তার গলায়, মাথায়।

মজ্জাবিষ্ট নাগিনীর মতো ঝিমিয়ে পড়ল ঘোড়াটা। অঘটন!...তার সাবা গায়ে শিহরণ জাগল। একমুখ ফেনা নিয়ে দাঁড়িয়ে সে উপভোগ করতে লাগল জ্যোতির যাদুস্পর্শ।

অবিলম্বে বেরিয়ে এল ঘোড়ার সহিস। হাতে তার লাগাম। পিছন থেকে লাগামটা জ্যোতির হাতে দিতে জ্যোতি ঘোড়ার মুখে সেটা পরিয়ে নেমে এল, সহিস ঘোড়া নিয়ে চলে গেল তার মনিব স্থানীয় উকিল বারাগসী রায়েব আস্তাবলে।

বাস্তাস্থল লোকেব ধড়ে এতক্ষণে বৃষ্টি প্রাণ কিরে এল। নাগরিকদের ফিবে এল চৈতন্য। একটা কিশোর কিনা অমন বজ্জাত ঘোড়াটাকে দমন কবে অতগুলো পঞ্চাবীর জীবন বক্ষা করল, বিশেষত ওই শিশুটিব?

জ্যোতির জীবনীকাব শচীনন্দনবাবু এই ঘটনাটি বিবৃত কবে এর তুলনা দেপিয়েছেন কালীয়-দমনেব আখ্যানের সঙ্গে : নবঘনশ্রাম কিশোর বীরকেও তো অভিনন্দিত কবেছিল সেদিন সাবা বৃন্দাবন। আজকের নদীয়াও কি কস্মব কববে বীবেব যোগ্য স্বীকৃতি দিতে?

মাত্র চৌদ্দ বছর বয়সে জ্যোতি আপন আয়ত্তে আনল উদ্যম প্রাণশক্তির প্রতীক এই ঘোড়াটিকে। যে-পবাচেতনাব প্রবণায় তাব এই বিজয় সম্ভব হল, সেই চেতনাশক্তিই জ্যোতিকে এগিয়ে নিয়ে চলল নিত্য-নূতন বিজয়ের পথে।

দাবানলের মত ছাঁড়িয়ে পড়ল জ্যোতির উপস্থিত বুদ্ধি, সৎসাহস, আর পরোপকার ব্রতের কাহিনী। জননী শরৎশশীব, কানেও পৌঁছল এই খবর। সগোবব কৃতজ্ঞতায় তিনি শ্রুতি জানালেন ইষ্টদেবতাকে, আব স্মরণ করলেন তেজস্বী সেই ব্রাহ্মণকে—যাব অভিজাত শোণিত বইছে বিনোদবালা আর জ্যোতির ধমনীতে, মজ্জায়।

যৌবনের পরশমণি

॥ এক ॥

রবিবার।

চাটুজ্যে-বাড়িতে ফকির বোষ্টমদেব ভিক্ষা পাবার দিন। রোজকার মতো এ-দিনও পাঁচুফকির এসে গান শোনাচ্ছে চাটুজ্যে-বাড়ির বাইরের উঠোনে। সাধক লালন ফকিরের শিষ্য এই পাঁচুফকির কয়া গ্রামেই থাকে। দৃষ্টিশক্তি হারিয়েছে সে শৈশবে।

পাঁচুফকির গান ধরে। তদুগতচিত্তে জ্যোতি শোনে তার গান :

(আমি) একদিন না দেখিলাম তাবে

(আমার) বাড়িন কাছে আবশিনগর,

(তাতে) পড়শী বসত কবে—

(ওবে) সে আব লালন একখানে বস

(তবু) লক্ষ যোজন ফাঁক রে—

(আমি) একদিন না দেখিলাম তারে ॥

জ্যোতির মনে গভীর রেখাপাত কবে পাঁচুফকিরের গান, গভীর রেখাপাত কবে সে-গানের জীবন-দর্শন, গভীর রেখাপাত কবে বাউলদের জীবনযাত্রাব ছাঁদ। এমনিভাবেই লালন ফকিরের সম্প্রদায় প্রভাবান্বিত কবেছিল বিশ্বকাব্য ববীন্দ্রনাথকে, যে-প্রভাবের স্বীকৃতি তিনি দিয়ে গিয়েছেন স্বয়ং :

“আমার লেখা যাবা পড়েছেন, তাবা জানেন, বাউল পদাবলীর প্রতি আমার অন্তর্বাগ আমি অনেক লেখায় প্রকাশ করেছি। শিলাইদহে* যখন ছিলাম, বাউলদের সঙ্গে আমার সর্বদাই দেখা সাফাৎ ও আলোচনা হত। আমার অনেক গানেই আমি বাউলের সুর গ্রহণ করেছি। এবং অনেক গানে অন্ত বাগরাগিণীর সঙ্গে আমার জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসাবে বাউল সুরের মিল ধটেচে। এব থেকে বোঝা যাবে, বাউলের সুর ও বাণী কোন্ এক সময়ে আমার মনের মধ্যে সহজ হয়ে মিশে গেছে।...

“...এমন বাউলের গান শুনেচি, ভাষার সরলতায়, ভাবের গভীরতায়,

* শ্রোতির জন্মভূমি কয়াগ্রামের কাছেই শিলাইদহ ॥

সুরের দরদে যার তুলনা মেলে না, তাতে যেমন জ্ঞানের তত্ত্ব তেমনি কাব্য-রচনা, তেমনি ভক্তিরস মিশেচে। লোকসাহিত্যে এমন অপূর্বতা আর কোথাও পাওয়া যাবে বলে বিশ্বাস করিনে।*

এমনি সহজ হয়েই জ্যোতির মনের মধ্যে মিশে গিয়েছিল বাউলের সুর আর বাউলদের জীবনদর্শন। “বাউলরা হল বাংলার মুক্তিপাগল সংগীত-সাধক”, লিখেছেন শান্তিদেব ঘোষ। “এদেব জীবনে সুরই হল প্রাণ, সুরই হল আনন্দ, সুরেই কথা; এরা সুরের ভেতর দিয়ে জীবনের মূল সত্যকে বুঝতে চেষ্টা করে।...এবা রসোপলব্ধির সাধনা করে, এরা আনন্দ-রসের অনুরাগী। এবা প্রেমের সাধনা করে, যে প্রেমের উদ্দেশ্য কেবল ভালবেসে যাওয়া। এদেব ভালবাসা অধরাব প্রতি। কিন্তু এষ্ট অধবাকে তাবা ধবতে চায় কপের জগতের সাহায্যে।...এবা বলছে...আমার মধ্যেই সেই অধবা, সেই মনের মানুষ ওতপ্রোতভাবে জড়িত। এইভাবে তাকে অনুভূতিব সাহায্যে জানাই হল এদেব মূল কথা।...বাউলবা সঙ্গে স্ত্রী-পুত্র নিয়ে বসবাস করেন, সংসারও করেন, অথচ এঁবা যেন হাঁসের মতো। জলের মধ্যে ডুব দিলেও ভয় এঁদের গা ভেজাতে পাবে না। এঁবা ঘব যেমন ঝাঞ্জন আবার যে কোনো মুহূর্তে ঘর ভাঙতেও সেইবকম দক্ষ। এরকম আত্মভোলা এঁরা।”

জ্যোতিব জীবনের বন্যাদ অনেকটা যেন প্রভাবান্বিত হয় বাউলদের জীবনদর্শনে। এবই সুর কতক খেন ধ্বনিত হতে শুনেছি জ্যোতির দিদি বিনোদবালাবও কবিতায়, যেমন শুনেছি সেখানে গীতাব শিক্ষা-প্রভাবান্বিত বাণী :

“কেবা পতি পত্নী ? পিতা, মাতা ভগ্নী ?

ভ্রাতা, পুত্র, কন্যা চিব আপন ?

এ ভব-নিলয়ে যেন পান্থালয়ে

পথিকে পথিকে ক্ষণ-মিলন !”

পুত্রের কৈশোবে শবংশী দেবী তার হাতে তুলে দিচ্ছেছিলেন গীতা। গীতাই গড়ে দিল জ্যোতির জীবন-দর্শনের, জ্যোতিব জীবন-ধারার মূল ভিত্তি।

* ‘রবীন্দ্রসংগীত’—শ্রীশান্তিদেব ঘোষ ॥

গীতা জ্যোতিকে শেখাল : কে তোমার আত্মীয় ? কে তোমার বন্ধু এই সংসারে ? হাহাকার তুমি কবছ কার মৃত্যুতে অধীর হয়ে ? কে তোমার পুত্র ? কে পত্নী ? কোথায়ই বা তোমার সংসার ? তুমি যে সবার, সকলেই যে তোমার ভাই ।

দুঃখের শেষ কোথায় ? অশান্তির মূলোচ্ছেদ কিভাবে সম্ভব ?—গীতাই জবাব দিয়েছে : মুক্ত কর নিজেকে কামনা-বাসনাদি রিপুর প্রভাব থেকে । ...তোমার শরীর তো তুমি নয়, তোমার প্রাণও তুমি নয়, তোমার মনও তুমি নয় । তবে কে তুমি ?—গীতাই জবাব দিয়েছে জ্যোতিকে : তুমি হচ্ছে অজ্বর, তুমি হচ্ছে অমর, তুমি হচ্ছে চিব অক্ষয় উপাদানে গড়া আত্মা । এই আত্মাই সংসারের সুখ-দুঃখ শুভ-অশুভ জন্ম-মৃত্যুর মধ্যে দিয়ে পথ কেটে চলেছে অভিজ্ঞতা অর্জন করতে করতে । এই আত্মা হচ্ছে অমৃত-পথের যাত্রী, জন্ম তার আনন্দের মধ্যে, চলেছে সে আনন্দ আব অমৃতেরই অভিযুগে ।

প্রশ্নের পব প্রশ্ন জাগে জ্যোতির মনে । প্রশ্নের পব প্রশ্নের সমাধান পায় সে গীতার শ্লোকে । গীতা তার কাছে উদ্ঘাটিত হবে দিল এই বিশ্বের স্বরূপ, বিশ্বের সঙ্গে ভগবানের সম্পর্ক, মানুষের সঙ্গে বিশ্বের মিলন-সুত্র, আর মানুষের মধ্যেই ভগবানের আভিমানের প্রত্যয় ।

সমস্ত কর্ম তদুৎকৃষ্টে নিষ্পন্ন হবে ভগবানেরই চরণে তা অর্পণ করতে শেখে জ্যোতি । সহজাত তাব বিবেক-বুদ্ধিই তাকে পবিচালিত হবে এই পথে—স্বচ্ছন্দ স্বতঃস্ফূর্ত ধাবায় । অদ্রাস্ত ব'লেই সে জেনেছে মানুষের জন্ম-বহুশ্রু : ভগবানের উদ্দেশ্য সাধন করতে মানুষ আসে এই পৃথিবীতে । ভগবানেরই উদ্দেশ্য সাধন করতে সে জন্মগ্রহণ করেছে ।

স্বাভাবিক বৈবাগ্য তাব অন্তর জুড়ে বিস্তারলাভ কবছে : অথচ জ্যোতি বোঝে সন্ন্যাসের মধ্যে নেই তার চরম সার্থকতা । কী তবে সেই সার্থকতা ? প্রশ্নটি উংশিখ হয়ে ওঠে তাব হৃদয়ে । কে দেবে উত্তর ?

কৃতিত্বের সঙ্গে জ্যোতি এনট্রেন্স পরীক্ষায় পাশ কবছে কৃষ্ণনগর থেকে । এখানে বডমামার সিদ্ধান্ত অনুযায়ী তাকে যেতে হবে কলকাতায়—এক-এ পড়তে ।

দিদি বিনোদবালা আর জ্যোতি কলকাতায় এসে উঠল শোভাবাজারে,

তাদের মেজমামা ডাক্তার হেমস্তুকুমার চট্টোপাধ্যায়ের বাড়িতে।

মেজমামা খুব বড় ডাক্তার। স্থার নীলরতন সরকার, ডাঃ সুরেশ সর্বাধিকারী প্রভৃতি তাঁরই সমসাময়িক, সতীর্থ। ২৭৫ নং আপার চিংপুর রোডে বিবাট দোতলা বাড়ি। বাড়ি তেঁ নয়, যেন ধর্মশালা। কয়ার, কুষ্টিয়াব, কৃষ্ণনগরের পবিচিত্ত অর্ধ-পরিচিত্ত কত লোক যে এখানে আশ্রয় নিয়েছে তার ঠিক নেই। তাদের অধিকাংশই বিত্তা-শিক্ষার্থী।

মেজমামা ছেলেবেলা থেকে সাহসী ও শক্তিশালী বলে পরিচিত ছিলেন। তেমনি উদার তাঁর হৃদয়। প্রচুব রোজগার কবেন তিনি, অনেকখানিই তার ব্যয় হবে ফেনেন আশ্রিতদের খাওয়া পরায় আর স্থল-কলেজেব মাইনেতে। অনববত লোকে এসে ধারও নিচ্ছে—কাকে কত ধার দিচ্ছেন, হিসেব রাখবার মতো মানুষ তিনি নন। আপন-পব সবাই তাঁর চোখে সমান। নিজেব দুই পুত্র অমূল্য আব অজিত ঝায়-পরে আর-দশজনেবই মতো।

দিদি বিনোদবালা ভাতি হলেন কলকাতাব ভিক্টোরিয়া স্থলে। বাঙালী মেয়েদেব মধ্যে প্রথম ইংবেজি-শিক্ষার আলোক ঝাঁবা লাভ করেন, শোনা যায় বিনোদবালা দেবী তাদের প্রিয় পাত্রী ছিলেন।

পাঠ্যাবস্থাতে বিনোদবালাব পবিচয় হল ব্রজানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের দুই কন্যা সুনীতি আব সুরুচি দেবীর সঙ্গে ; পরিচয় হল জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়িব মেয়েদেব সঙ্গে।

বাংলা এবং ইংবেজি চমৎকার শেখেন বিনোদবালা দেবী। পরবর্তী জীবনে জ্যোতিব অনুপস্থিতিতে জ্যোতিব স্ত্রী-পুত্র-কন্যার ভবণপোষণেব দায়িত্ব বহন কবেছেন বিনোদবালা দেবী—প্রথমে কৃষ্ণনগবে কারমাইকেল গার্লস্ স্থলে শিক্ষকতা কবে, পবে কলকাতায়ও, সমস্ত রাজরোষ তুচ্ছ করে।

আর, ইংবেজি-শিক্ষাব শুণেই বিনোদবালা বোধ করি সচেতন ছিলেন তাঁর অহুজের জীবনের তথ্য সম্বন্ধে—যার কিছু কিছু তিনি স্বহস্তে একান্তে লিপিবদ্ধ করে রেখে গিয়েছিলেন ভবিষ্যতের ঐতিহাসিকের জন্তে, কিছু কিছু লিপিবদ্ধ করিয়ে রেখে গিয়েছিলেন জ্যোতির জ্যেষ্ঠ-পুত্রবধূ উবারাণী দেবীকে দিয়ে। তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে এমন দিন ভারতবর্ষে আসবে যেদিন স্বাধীন ভারতের নাগরিকেরা পূজা করবে তার অহুজের অলোকসামান্য স্মৃতি, যেদিন দেশের যথার্থ ইতিহাস লিখিত হবে। সেই স্মৃদিনের পথ চেয়ে

সুদীর্ঘ জীবন অতিক্রান্ত করে অবশেষে বিনোদবালা দেবী দেহবিক্ষা করলেন দেশ স্বাধীন হবার মাত্র অল্পকাল পূর্বে। ভাবতবর্ষের স্বাধীনতা-সংগ্রামে নারীর অবদান বেদিন সোপাই লিখিত হবে—সেদিন বিনোদবালা দেবীর ভাগ্য, সাহস এবং উপস্থিত বুদ্ধির কাহিনীও যেমন সর্বাঙ্গবে লিপিবদ্ধ হবে, তেমনি লিপিবদ্ধ হবে তাঁর সহোদর বিপ্লবী মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের কর্ম ও আধ্যাত্মিক জীবনে স্বল্প-বিস্তৃত এই অসামান্য নারীর দান ও প্রভাবের কথাও।

ফিরে আসা জ্যোতির প্রসঙ্গে।

কলকাতার এসে জ্যোতি ভক্তি হল সেন্ট্রাল কলেজে। সেই সঙ্গে, স্বানবন্দী হবার ভয়ে Atkinson সাহেবের ক্লাসে শটগানও আর টাইপ-রাইটিংও শিখতে লাগল। অল্পকালের মধ্যে স্টেনোগ্রাফিতে দেখাল সে বিশেষ দক্ষতা।

সাধারণি তার সমস্ত সত্তা জুড়ে অনিবার্ণ শিখার মতো প্রশ্ন জলছে : কী সার্থকতার জন্তে ভগবান পাঠিয়েছেন তাকে এই পৃথিবীতে? সে কি সর্বভাগী সন্ন্যাসী হয়ে গিয়ে আজীবন ঈশ্বরের সাযুজ্য সাধন করবে?

ইতিমধ্যে কলকাতার বহুবিদিত কৃষ্ণগাঁও অশু শুহেব পুত্র ক্ষেত্রনাথ শুহেব কাছে জ্যোতি কুস্তির অভ্যাস করতে থাকে। এই আশুভাতে তার পরিচয় হল সমসাময়িক বড় বড় ওস্তাদের সঙ্গে, এই আশুভাতেই সে এল বহু বিচিত্র ব্যক্তিত্বের ও ভাববারার সংস্পর্শে, এই আশুভাতেই সে পেল এমন একজনের সান্নিধ্য, যিনি তার প্রশ্নের অনেকটাই অনুমান করে তাকে দেখালেন জীবনের পথ।

যাঁর কথা আমি বলছি, তাঁর নাম শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—স্বনামধন্য দেশপ্রেমিক লেখক ও চিন্তানায়ক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণের পুত্র। জ্যোতির দিদি বিনোদবালা লিখেছেন, যে শচীন্দ্রনাথের সংশ্রবে এসে জ্যোতির “সাহস এবং বল বহুল পরিমাণে বাড়িয়া গিয়াছিল।”

জ্যোতির মানসিক অবস্থা এবং আত্মিক উৎকর্ষে মুগ্ধ হয়ে শচীনবাবু তাকে নিয়ে গেলেন তাঁর যুগপ্রবর্তক পিতার কাছে। যোগেন্দ্র বিদ্যাভূষণ তখন থাকেন শ্রামপুকুরে। তাঁর বাড়িও নদীয়ায়, সুবর্ণপুর গ্রামে। ইনি শিবনাথ শাস্ত্রীর সহপাঠী ও বিশেষ বন্ধু। আর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের খুবই স্নেহাস্পদ; বিদ্যাসাগরের প্রেরণায় যোগেনবাবু বিয়ে করেছিলেন

পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কারের বিধবা কন্যাকে। বঙ্কিমচন্দ্রের মতো যোগেনবাবুও ছিলেন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, কিন্তু চাকরির মোহ ত্যাগ করে তিনি সুপ্ত জাতিকে জাগানোর সঙ্কল্প নিয়ে তুলে ধরেছিলেন অগ্নিবর্ষী লেখনী।

লেখক এবং সম্পাদক যোগেন্দ্র বিজ্ঞানভূষণের ভাষা উনিশ শতকের বাংলাব মনে এনে দেয় দুর্নিবাব উন্মাদনা। ‘এঁর জীবনের একটি ব্রত ছিল, “যে যে প্রাতঃস্মরণীয়-চরিত মহাত্মাগণের নিরন্তর যত্নে ও অদ্ভুত আত্মোৎসর্গেব মোহিনীশক্তিতে দাসত্বপীড়িত জাত সকল আত্ম তুলিয়া জন্মভূমির চরণে আত্মবিসর্জন কবিতো শিখিয়াছে, তাঁহাদিগের জীবিতমালা জাতীয় ভাষায় গ্রন্থিত করা।”

ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র যখন চুঁচুডায় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, সেইসময়েই ভূদেব মুখোপাধ্যায়, কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং যোগেন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মিলিত হতেন বঙ্কিমচন্দ্রের বাসায়; সেখানে আর ভূদেববাবুর বাড়িতে বসে তাঁরা দেশপ্রেমমূলক সাহিত্য বচনাব ব্রত গ্রহণ করেন ১৮৮০ সাল থেকেই।

জ্যোতিব সঙ্গে তার ছোটমামা ললিতকুমারও যোগেনবাবুর সান্নিধ্যে এলেন। এই একনিষ্ঠ দেশপ্রেমিকের লেখা মাংসিনি, গাবিবলদি প্রভৃতির জীবনী, মহাবাজা নন্দকুমারের কীর্তি নূতন এবং যথার্থ স্বরূপ, রাজপুত বীরদের কাহিনী বাংলার তরুণদের মনে সোদন এনে দিয়েছে আলোড়ন। সম্ভবত প্রথম যোগেনবাবুই জ্যোতিব অন্তবেব প্রশ্নের জবাবে জ্যোতিকে আমন্ত্রণ জানালেন ভাবতবর্ষকে স্বাধীন করবার যজ্ঞে অবতীর্ণ হতে।

১৯০০ সালের মে মাসে ছোটমামা ললিতকুমার পাণিগ্রহণ করেন যোগেনবাবুর কনিষ্ঠা কন্যা সুধাময়ী দেবীর। ঘনিষ্ঠত্ব হল যোগেনবাবুর সঙ্গে তাঁদের অন্তবেব যোগ।

“জননী জন্মভূমিচ

স্বর্গাদপি গবীয়সী!...

“কলিকাতাবাসী যুবকগণ, ওঠো, জাগো, কারণ শুভ-মুহূর্ত আসিয়াছে... সাহস অবলম্বন কর, ভয় পাইও না। ওঠো, জাগো, কারণ তোমাদের মাতৃভূমি এই মহাবলী প্রার্থনা করিতেছেন।...ভারতের অগ্রাগ্র স্থানে বুদ্ধি-বল আছে, ধনবল আছে; কিন্তু আমার মাতৃভূমিতেই কেবল উৎসাহাগ্নি

বিজ্ঞান। এই উৎসাহাগ্নি জ্বলিতে হইবে।....”

রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব তাঁব শোভাবাজারের বাড়িতে স্বামী বিবেকানন্দকে অভিনন্দন জানালে স্বামীজীব দেবাবিষ্ট কণ্ঠে ধ্বনিত হল মাতৃভূমি স্বাধীন করবাব এই আশঙ্কণ।

জ্যোতির বৃকে জাগল ভাবেব জোয়াব। স্বামীজীব সঙ্গে সাক্ষাতের জন্তে আকুল হয়ে উঠল তার মন। শয়নে স্বপনে তার মনে পড়ে অতলস্পর্শী গভীর আয়ত অগ্নিগর্ভ দুটি চোপ আর আয়ুজ্ঞানের লাবণ্যে আপ্ত একট মুখমণ্ডল!....

অখণ্ডানন্দজীর সঙ্গে ইতিপূর্বে তাব পরিচয় হয়েছিল। তিনি জ্যোতিকে নিয়ে গেলেন স্বামী বিবেকানন্দের কাছে। বাবকয়েক স্বামীজীব সঙ্গে সাক্ষাতের সৌভাগ্য হল জ্যোতিব। সেইসঙ্গে ঠাকুর বামকৃষ্ণের অন্ত্রাণ্ড প্রত্যক্ষ শিষ্যদের আশিসলাভেও সে নিজেকে ধন্য মনে করল।

স্বামীজীব সঙ্গে জ্যোতিব এই পরিচয় প্রগাঢ়তব হবাব সুযোগ এল।

কলকাতায় দেখা দিল মহামারী। প্রেগ বিলিফেব কাজে নামলেন বিবেকানন্দ-শিষ্যা ভগিনী নিবেদিতা। আব নিবেদিতাব কাজে সহ-যোগিতার জন্তে দেশের যেসব কিশোর, তকণ ও যুবক এগিয়ে গেলেন, জ্যোতি তাঁদের অগ্রমত।

জ্যোতির ব্যক্তিত্বে প্রথর বৈদ্যুতিক শক্তিব পরিচয় পেয়েই নিবেদিতা বুঝি তার সম্বন্ধে লিখেছিলেন, “A young man came to me whose one idea is to make Swamiji's name the rallyingpoint for young India. He is wild about him, and he is such a strong man himself. He is independent, and a Brahmin!”—এবং নিবেদিতাও আগ্রহ কবে জ্যোতিব কথা স্বামীজীকে বলেন, জ্যোতিকে নিয়ে যান স্বামীজীব কাছে।

স্বামীজীব সংস্পর্শে এসে জ্যোতি স্পষ্ট উপলব্ধি করে, কী তাব জীবনের উদ্দেশ্য।—ভারতের মর্মবাণী জগৎকে শোনাতে গেলে যে বাজমৈতিক স্বাধীনতার প্রয়োজন, সেই স্বাধীনতা অর্জনের সাধনাই এখন গোটা দেশেব সাধনা হওয়া চাই, বৈরাগ্য সাধনা নয়।

কি কাজে জ্যোতি গিয়েছে কোর্ট উইলিয়মের দিকে। কাছেই গোরা-বাজার।

বাজারের এক জায়গায় অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ে জ্যোতি।—একটা গোবা সৈন্স তাব হাতের ছিটিটা হাসি-হাসি মুখে ঘুরিয়ে চলেছে আর পথের দুধাবের দোকানীদের মাথায় চটাস চটাস করে পড়ছে সেই ছিটির বাড়ি। হাসতে হাসতে সাহেবটা গুণে চলেছে—নাইনটিন, অ্যাণ্ড টোয়েন্টি, নাউ টোয়েন্টি-ওয়ান!

বয়সের বাছ-বিচার নেই, স্ত্রী-পুরুষ ভেদ নেই, কালো চামড়ার ওপর নিষ্ঠুর এই অত্যাচার কবে যাবা আমোদ পাচ্ছে, তারা কি মানুষ?—জ্যোতি ভাবে।

আবো সে বিস্মিত হয়—দোকানীবা সকলেই এ-দেশী, পথচারীরা বেশির ভাগই এ-দেশী। কিন্তু দেশেরই লোকের ওপর একটা বিদেশী সৈন্স এইভাবে অত্যাচার কবে চলেছে, দেখে কেউ টু শব্দটি কবছে না।

অসহ্য বোধ হল জ্যোতির।

সাহেব তখনো ছিড়ি ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দোকানদারগুলোকে মেরে চলেছে। তখনো সাহেবের মুখে দানবীয় হাসি। সশব্দে আর্তনাদ কবে উঠল বৃদ্ধ এক দোকানদার আহত মাথায় হাত রেখে।

“Take that, forty-nine!” বলেই সাহেবের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল জ্যোতি। গোটা-দুই মুষ্টিঘাতেই সাহেবকে ধবাসায়ী করে ফেলল।

হাঁ হাঁ করে ছুটে এল দর্শকেরা। গালি ছুটল মোসাহেবদের মুখে। পরি-তৃপ্ত দোকানদারেরা “ঠিক কবেছেন বাবু, বেশ হয়েছে!” বলতে বলতে জ্যোতিকে ঘিরে ধবল।

নিন্দা-স্তুতির কুয়াসা ভেদ করে নির্লিপ্তচিত্তে জ্যোতি এগিয়ে চলল তার নিজের পথে ॥

॥ দুই ॥

শরৎকাল।

দুর্গাপূজা এসে পড়ল।

সবার মনই চঞ্চল হয়ে উঠেছে দেশে কিরে যাবার জন্তে। মেজমামা সা বি 3

অশ্রু-কোথায় গিয়েছেন জরুরী কাজে। সেখান থেকেই কয়া যাবেন তিনি।

দিদি, জ্যোতি, অমূল্য, অজিত—চার ভাইবোনে বাঁধা-ছাঁদা করে দিন গুণতে লাগল। যে যেখানেই থাক, এ-সময়টি বিবাত একান্তবর্তী পরিবারের সকলকেই ফিরতে হবে কয়ার বাড়িতে।

এই সময়টার পথ চেয়ে সাবাটা বছর মন যেন মুখিয়ে থাকে।

চাটুজ্যো-বাড়ি। কয়া।

বাইরের আড়িনায়, উত্তর ভিটেতে প্রকাণ্ড মণ্ডপ। এখানেই প্রতি বছর পূজো হয় মহা ধুমধামে।

ষষ্ঠীর দিন।

বাড়ি ঢুকতেই জ্যোতিদের চোখে পড়ে, বরাবরের মত এ-বারেও বড়-বড় কলাগাছ দিয়ে বাঁধা হয়েছে তোরণ। কাঠ চেনা হচ্ছে আমতলায়।

ফুল-বাগানে, বেড়ার গায়ে কালো-রঙের কয়েকটা কচি-কচি পাঁঠাকে বাড়ির ছেলেমেয়েরা সাদরে ফুল-পাতা খাওয়াচ্ছে। শিশু-কণ্ঠেব কোলা-হলে আর পাঁঠার কোমল ডাকে আবহসঙ্গীতে ধনিত হতে থাকে আসন্ন মহোৎসবের।

বর্ষায়, যে-সব জঙ্গল হয়েছিল, সব পরিষ্কার কবে কেলা হয়েছে।

প্রশস্ত সাদা উঠোন-জুড়ে একরাশ শিউলিফুল। বাগানের স্থলপদ্যগুলো রোদে লাল হয়ে উঠেছে।

মণ্ডপের বাঁদিকে, বেলতলায় বসেছে বোধন। সুপুরি, বাতাবি-লেবু, কলা আর নারকোল ঝুলছে সারি-সারি।

আর ঝুলছে ঝাড়লগুন।

মণ্ডপে বলমল করছে আনন্দময়ীর ঢলঢলে প্রতিমা।

ঢাকের সুপরিচিত বোল শুনে বুক কেঁপে উঠল জ্যোতির। আশৈশব ভগ্ন হয়ে সে শুনেছে এই ঢাকের বাজনা। ঢাকিদের সঙ্গে ভাব জমিয়েছে। দরদ দিয়ে তারা জ্যোতিকে শিথিয়ে দিয়েছে কী কবে তুলতে হয় বুক-কাঁপানো মিঠে বোল। পূজোর কয়দিন যেন স্বপ্নের মাঝে কাটায় জ্যোতি আশৈশব।...

ন-মামার সঙ্গে বাড়ির অশ্রান্ত কর্মকর্তারা ফাই-করমাস খাটাচ্ছেন ভরাট গলায়। নিজেরাও খাটছেন।

ভেতর-বাড়ি।

মণ্ডপের পেছনেই, রোয়াকের ওপর পুজোর আর রান্নার বাসন-কোসন মেজে আলাদা উপুড় করে রাখা। মিষ্টি রোদ পড়ে সব ঝকঝক করছে।

একদিকে একরাশ ঝিটি। বারকোষ, নৈবেদ্যের থালা, ধামা অনেকগুলো ধোয়া হয় নি এখনো।

এককোণে, একটা চাকর বসে বসে নারকোল ছাডিয়ে ডাঁই করছে।

পূবদিকের বারান্দায় বড়-বড় জলের জালা। মাটির গেলাস।

নিরামিষ রান্নাঘরের রোয়াক। জ্যোতির মা, মাসী, দিদিমা—সবাই ভোগের চাল-ডাল বেছে পরিষ্কার করছেন। গল্পে, আনন্দে মুখব পরিবেশ!

অনেক দিন পর এসে পায়ের ধুলো নিতে যেতেই—“ওরে, রেলের কাপড়, জুতো-পায়ে ছুঁস নে, ছুঁস নে”—বলে তাঁরা উঠোনে নেমে এসে আশীর্বাদ করলেন। জিজ্ঞাসা করলেন সব কুশল।

এর মধ্যেই, তাঁদের গলা শুনে, হাজির হয়েছেন এসে বাড়ির আর-সবাই। পাড়া-পড়শী। বন্ধু-বান্ধব। গল্প করতে-করতে প্রণাম করতে করতে, প্রণাম নিতে-নিতে কেটে যায় বেলা!

হাত-মুখ ধুয়ে, খেয়েদেয়ে বিশ্রাম করতে বসে জ্যোতি শোনে প্রতিমাকে আসনে বসানোর বাজনা।

ছুটে যায় সে। হাত লাগায় গিয়ে।

মহাশক্তি জগজ্জননীর চরণতলে সমভেব তরুণ-প্রাণের উদ্দাম চঞ্চলতায় গম্গম করে ওঠে মণ্ডপ। আনন্দে, গর্বে টনটন করে ওঠে অভিভাবকদের মন।

তখন সবাইকে নিয়ে জ্যোতি সারি দিয়ে দাঁড়ায় প্রতিমার সামনে। শুরু হয় যুক্তকণ্ঠে বন্দনাগীত।

তারপর সবাই মিলে জড়ো হয় গিয়ে মণ্ডপ-প্রাঙ্গণের শামিয়ানায়। আকাশে ওঠে স্তিমিত চাঁদ।

চলে গল্প-গুজব, আর সপ্তমীর রাতে যে-নাটক অভিনীত হবে—শুরু হয় তার মহড়া। এবার ঠিক হয়েছে ‘সীতার বনবাস’। জ্যোতিকে করতে হবে হুমানের পার্ট!

যে যার পোশাক জোগাড় করে আনে। শুরু হয়ে যায় মহড়া। জ্যোতি এদিকে মহা ভাবনায় পড়েছে : হুমানের লেজ কোথায় মেলে? সবাই ভেবে সারা।

“আসছি আমি এখনি!”

বলেই সে ছুটে বেরিয়ে যায়। মুখে তার হাসি ধরে না।... আর তখুনি ফিরে আসে জ্যোতি পেস্তায় লেজ-সমেত। দেখা গেল, বড়মামার আদালতের পোশাক থেকে গোপনে সে পাগড়িটুকু জোগাড় করে এনেছে।

খুব জমে উঠেছে মহড়া।

ওদিকে বড়মামার ডাক এসেছে। কী এক জরুরী কাজে তখুনি তাঁকে যেতে হবে কুষ্টিয়া। তিনি তো পাগড়ি খুঁজে-খুঁজে হারান।

কে-একজন চুপি-চুপি তাঁকে পববটা দেয়। বিরক্ত গভীর মুখে তিনি গিয়ে দাঁড়ান শামিয়ানাব ওলায় এক-ধারে।

কিন্তু জ্যোতিব হনুমানের পাট দেখে মামা হেসে উঠলেন হো-হো কবে।

ভারি এলেমদাব অভিনেতা জ্যোতি। এর আগে দশ-বিশটা গ্রামের লোক ধন্থ ধন্থ কবে গিয়েছে কি বছর তার নাটক দেখে। দক্ষবজ্র, রাজা হরিশ্চন্দ্র, প্রফুল্ল, প্রতাপাদিত্য—সব নাটকেই জ্যোতি কুড়িয়েছে দর্শকদের অভিনন্দন!

যাঁরা তাব কাছে সামান্য কয়েক-মিনিটের জন্তেও কখনো গিয়েছেন, পেয়েছেন তাঁরা জ্যোতিব স্বভাবে এমন একটা জিনিস, যা' কোনদিন কাউকে তার সামনে মুখভাব করে থাকতে দেয় নি। তার উপস্থিতিতেই তাঁরা অস্থব কবেছেন আনন্দের, আশার, সর্বজন্মের একটা নিশ্চয়তা।

মুশিদাবানের লালবাগ থেকে এসেছে হয়তো বিখ্যাত ছানাবড়া। জ্যোতির প্রিয় মিষ্টি। শালপাতা ঢাকা হাঁড়ি-হাঁড়ি ছানাবড়া।

দেখামাত্র জ্যোতিব মন ভবে উঠেছে বসে। নেচে-নেচে সে হাঁড়ি পৌছে দিয়ে এসেছে ভাঁড়ার ধরে। কিংবা চুপি-চুপি এক-আধ হাঁড়ি ছানাবড়া নিয়ে গিয়ে বিলিয়ে দিয়েছে বাড়ির এবং পাড়ার ছোট-ছোট ভাইবোনদের মধ্যে। আর সঙ্গে-সঙ্গে তানকর্তব দিয়ে গান বেঁধে লেগে গিয়েছে দরাজ গলায় গাইতে :

এলেন মা ছানাবড়া

শালপাতা বাহনে!

কি-বা মায়ের লাল মুড়ি

দেখে হয় চক্ষুফুটি!

ইচ্ছা হয় টপাটপ

দিই কেলে বধনে!...

ছেলে-বুড়ো যে-ই দেখেছেন জ্যোতির সেই সোল্লাস নাচ আর গান, হেসে কুটিপাটি গিয়েছেন।...

কিঁবা—জ্যোতি ফিরেছে পুরী থেকে। জগন্নাথ দেবের দর্শন সেরে। সোৎসাহে মামাতো ভাই-বোনেরা জানতে চেয়েছে, “বড়দা, জগন্নাথ কেমন দেখে এলে?”

বহু করে জবাব দিয়েছে জ্যোতি: “ঠুঁটো রে, একদম ঠুঁটো জগন্নাথ!”... কিন্তু ব্যঙ্গ-অভিনয়ে অধিতীয় সে। তাই, ছোটরা ধবে বসেছে, জগন্নাথ কেমন—দেখাতে হবে!

তখন অঙ্গভঙ্গী-সহকারে জ্যোতি তাদের দেখিয়েছে ঠুঁটো জগন্নাথের রূপ। হাসির থই ফুটেছে বাড়ির মহলে-মহলে। ক্যামেরা নিয়ে ছুটে এসেছেন রসিক কোনও আত্মীয়; তুলে নিয়েছেন তার জগন্নাথ-মূর্তি।...

আবার—

জ্যোতির চাকরি-জীবনে, সে হয়তো ফিরেছে অফিস থেকে। রেকাব-ভিত্তি জলধাবার আর পাখরের গেলাসে করে সরবৎ সাজিয়ে এনে, দিদি বিনোদবালা অবাক! কোথায় জ্যোতি?

খোঁজ! খোঁজ!

মাঝে মাঝে জ্যোতি বার হয় সৌখীন একটা ছড়ি হাতে। ছড়িটা—দিদি দেখে, শোয়ানো বয়েছে জ্যোতির বিছানায়।

জ্যোতি নেই অথচ!

থুঁজে থুঁজে হয়রান হয়ে ঘর-বার করছে দিদি। হঠাৎ পাশ থেকে, দরজাব আড়ালে কিসেব আওয়াজ হল: ‘হুম্!’

সন্ধ্যার আধো-আঁধাব! দিদি ঠাহর করে দেখে, ছড়ি যেখানটা হেলান দিয়ে বাপা হয়, সেখানটায় হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে—জ্যোতি!

দিদি ডাকে, “পাগল কোথাকার। বেরিয়ে আয়!”...হাসতে-হাসতে ছোট্ট ছেলেটিব মতই বেরিয়ে এসে, দিদির হাত থেকে খাবার কেড়ে খায় সে!

অষ্টমীর দিন।

মিষ্টি সুরে বেজে ওঠে সানাই। মঙ্গলারতির বাজনা। ধীরে ধীরে শ্রম ভেঙে যায় চাটুজ্যো-বাড়ির সকলের। চটপট তৈরি হয়ে নেয় সকলে।

আজ যে অনেক কাজ !

দূর-দূর থেকে লোকজন আসবে ঠাকুর দেখতে । এখানেই প্রসাদ পাবে
জগজ্জননী । তা-ছাড়া নিমন্ত্রিত অতিথিও আসবেন প্রচুর ।

রান্না-বাড়িতে আগের দিনের ব্যবহৃত রাশীকৃত বাসন-কোসন । দাঁড়িয়ে
মাজিয়ে নিচ্ছেন জননী শরৎশশী । পরিষ্কার করাচ্ছেন বাড়ি-ঘর-দোর ।

শুরু হয় মহান্নানের বাজনা :

পূজো আরম্ভ হয়ে গিয়েছে । দেখতে দেখতে রঙীন কাপড়-চোপড় পরা
ছেলেমেয়ের ভিড়ে হেসে ওঠে মণ্ডপ-আড়িনা ।

ন'মামা । হিসেব করে দেখছেন, আন্দাজ কত লোকের মত রান্না করা
হবে । সেই অমুখ্যায়ী পার্বতী-মামা ভাঁড়ার থেকে বের করে দিচ্ছেন চাল,
ডাল, ঘি, ময়দা, মসলাপাতি, কাঁদি-কাঁদি কাঁচকলা, ধোড়, মোচা, কুমড়া,
পটল, আলু ।

ষষ্ঠী সপ্তমী—দু'দিনই রোজ প্রায় এক হাজার লোকের মত রান্না চতেছে ।
আজ, কিছু বেশিই হবে । একসঙ্গে প্রায় দশ-বারো মণ চালের ভাত বাঁধা
সহজ কথা নয় ।

পূজোর ক'দিন ভাত বাঁধবার ভার নেয় জ্যোতি । হালুইকর দ্বিষে
বাঁধানোর রেওয়াজ সে-যুগের পল্লী-অঞ্চলে তখনো হয় নি । বাড়ির
লোকেরাই বন্ধু-বান্ধবের সাহায্যে আন্তরিক শুচিতার সঙ্গে সম্পন্ন কবেন
সব কাজ !

পূজো-বাড়ির ভাত খাওয়া থাকেন না—মুসলমান ফকির প্রভৃতি—তাঁদের
জন্তে ব্যবস্থা রয়েছে আলাদা ভাঁড়ারে : ডোল-ডোল চিঁড়ে-মুড়কি, ধরে-
ধরে দই-মিষ্টি ।...

তার পাশেই, পূজোর ভাঁড়ারে পূজোর উপকরণ সমস্তে আলাদা করে
সাজানো । স্বর্ষোদয়ের আগেই, স্নান সেরে পুস্তকঠাকুর ফুলের তদারক
করতে বসেছেন : চেঙারী-বোঝাই স্থলপদ্ম, সাজি-ভরা শিউলি, রাশি-রাশি
রাডাজবা, দোপাটি প্রভৃতি ফুল এনে পরিপাটি করে শুছিয়ে রেখেছে পুতিন
নাপিত ।

ওদিকে—জ্যোতির দল লেগে গিয়েছে রান্না-বাড়ির উঠানে : আট-দশটা
হাঁড়ি একসঙ্গে যাতে বসতে পারে, সেই অমুখ্যাতে খুঁড়িয়ে নিয়েছে লম্বা
একটা উতুন ।

চাকরের দল কাঠ কেটে এনে ভরে ফেলেছে উম্মন : টগ্‌বগ্‌ করে এখন ভাত ফুটেছে। বড়-বড় নতুন ঝুড়িতে সৰু বাঁশ বেঁধে তাতে ভাত ঢালা হয়েছে। কেন বরানো হচ্ছে।

আর রান্নাঘরের বারান্দায়, পরিষ্কার চাটাইয়ের ওপর ভাতের বিরাট একটা স্তূপ আস্তে আস্তে মাথাচাড়া দিয়ে উঠছে।

জননী শরৎশশীর কড়া দৃষ্টি চারিদিকে। কর্মরত ছেলেদের মুখে-মুখে তিনি জোগান দেওয়াচ্ছেন গেলাস গেলাস ঘোলের সরবৎ।

ইতিমধ্যে এসে পড়েছে জেলেরা।

মাছ আনবার দেরির জন্তে ধমক থেয়ে বেচারারা নিজে থেকেই পুকুর-পাড়ে গিয়ে বসে, মাছ কুটে কর্তাদের তুষ্ট রাখতে।

মাছ কোটা হয়ে গেল। প্রত্যেক জেলে-প্রজাকে একটা করে নতুন কাপড় দিয়ে বিদায় দেয় জ্যোতি আর তার ছোটমামা ; জানিয়ে রাখে, ছুপুরে প্রসাদ পেয়ে যাবার নেমতন্ন।

যে-কেউ চাটুজ্যো-বাড়ির পূজো দেখতে আসুক না কেন, নতুন কাপড় না-নিয়ে, মিষ্টিমুখ না-কবে যাবার উপায় নেই।

সাবা সকাল পূজোর মন্ত্রের মধুর সুব ধ্বনিত হয় আকাশে-বাতাসে। মণ্ডপ থেকে সেই সুর-লহরী এসে প্রেরণা দেয়, উৎসাহ জোগায় কর্মরত তরুণদের প্রাণে।

তন্নয় হয়ে দর্শনার্থীরা মণ্ডপে এসে ভিড় করে। একাগ্রচিত্তে শোনে চণ্ডীপাঠের মন্তোচ্ছারণ।

ব্রাহ্মণদের ডাক পড়ে।

বেলা দু'টো বেজে যায় তাঁদের খাওয়া শেষ হতে। অল্পাল্প সবাইয়ের পাতা সাততাত্তাড়া পাতা হয়। এক আঙিনায় সবার ঠাঁই হওয়া অসম্ভব।

বিশেষ মমতা নিয়ে পরিবেষণ করছে জ্যোতির দল। সারা বছর এদের অনেকেই হয়তো জোটে না ভাল-মন্দ তরি-তরকারিটা।

নিঃসঙ্কোচে তারা চেয়ে নেয় জ্যোতির কাছে এটা-সেটা। পরম-আদরে সে জুগিয়ে চলে তাদের পছন্দমত পদ।

সাধারণত নিচু-শ্রেণীর অতিথিদের দেবার ব্যবস্থা—ঘরের লাল-চালের ভাত। কিন্তু জ্যোতির মুখের দিকে চেয়ে ইতস্তত করে তাদের একজন বলল,

“বড়-দাদাবাবু, চাড্ডি সাদা ভাত দেবা?”

সেই থেকে ইতর-বিশেষ সবার জন্তেই ব্যবস্থা হয়ে গেল সাদা-ভাতের।

লোক খাওয়াতে খাওয়াতে সূর্য যায় ডুবে। শুরু হয় সন্ধিপূজা। সারি-সারি প্রদীপ জলে ওঠে মণ্ডপ ঘিরে।...

ভারে-ভারে ফল-মিষ্টি উপচার আসে গ্রাম-গ্রামান্তর থেকে!...

ইঙ্গিতমাত্র বেজে ওঠে জলদ-গম্ভীর স্বরে ঢাক, শঙ্খ, কঁাসর।...

গড়ুইয়ের অঙ্ককার বুক বয়ে ভেসে চলে সেই সঙ্গীত-ধ্বনি দূরের পানে।
ধূপ-ধূনোর গন্ধে মন ওঠে ভরে : নিবিষ্ট-মনে একান্তে স্মরণ করে সবাই—
মায়ের নাম!

এক-কোণে—শাস্ত্র-শিষ্ট জ্যোতি একরাশ জমাট শুদ্ধতা নিয়ে বসে বসে
দেখে প্রতিমার মূর্তি। সন্ধিপূজোর ইঙ্গিতময় মুহূর্তে জীবন্ত হয়ে ওঠে
প্রতিমার চোখ-মুখ।

তার দু-চোখে বয়ে চলে অবিল জলের ধারা!

জলে ওঠে এককাঁড়ি পাটকাঠি! ঢাকের বাজনা দ্রুত হয়। বিহ্বল
হাগশিশুর কণ্ঠে শোনা যায় আর্তনাদ : সম্পন্ন হয় সন্ধি-পূজোর বলি!

ভাবাবিষ্ট জ্যোতি উঠে যায়। এক মুচির কঁাধ থেকে ঢাকটা কেড়ে
নিয়ে নিজের কঁাধে ফেলে, শুরু হয় বাজনা।

দুলে-দুলে, নেচে-নেচে, লাফিয়ে-লাফিয়ে ঢাক বাজায় জ্যোতি। তার
বাহ্যজ্ঞান বুকি লোপ পেয়ে যায়। মেতে ওঠে সবার মন মিষ্টি হাতের
মুখব বোলের ছন্দে। জ্যোতির দেখাদেখি উঠে যান ভাবোন্মাদ পঞ্চু
মজুমদার। কেড়ে নেন আবেকটা ঢাক। জমে যায় ঢাক বাজানোব
পাল্লা।

পরদিন।

‘নবমী’ করতে এসেছে চাটুজ্যো-বাড়ির জেলে-প্রজারা। তাদের বিশেষ
উৎসব এ-দিনে। মণ্ডপের আঙিনায় নেচে গেয়ে তারা মেতে উঠেছে।

ক্ষি-বছরের মত—জ্যোতিও কোন্ ফাঁকে গিয়ে ভিড়েছে তাদের দলে।
হাজার-জনের ভিড়েও প্রথমে চোখে-পড়বার মত চেহারা তার!

একটা নারকোল বৃকে নিয়ে শুয়ে পড়েছে জ্যোতি। দশজন জোয়ান
জেলে ঘেমে নেয়ে উঠেছে—প্রাণপণ চেষ্টা করছে তার কাছ থেকে নারকোলটা

কেড়ে নিতে। পারছে না!...*

আমরা জ্যোতির যৌবনের বর্ণনা পাই জ্যোতির গ্রামের লোক শচীনন্দন চাটুজ্যের কাছে। গ্রামের সম্পর্কে তিনি ওর মাসতুত ভাই হন। তিনি বলছেন :

যে-দুর্বার যৌবন নিয়ে বালক বাবর সম্ভরণে অতিক্রম করতেন সিকুন্দ, আলেকজান্ডার করতেন দ্বিগুজয়, যে-যৌবনের প্রেবণায় অশীতিপর বৃদ্ধ অতীশ দীপকব পদব্রজে হিমালয় অতিক্রম করে তিব্বতে যাত্রা কবেছিলেন, সেই অপরূপ যৌবন নিয়ে এলেন যতীন্দ্রনাথ।...

যে-যৌবন নিয়ে ছত্রপতি শিবাজী ঘোড়ায় চেপে উজ্জাগতিতে মহারাষ্ট্রের পার্বত্য-অঞ্চলে গঠন কবে বেড়াতেন মাওয়ালা সৈন্যদল, যে-যৌবনের অপবাজ্যে মনোবল নিয়ে রাণা প্রতাপ পাহাড়ে, বনে, জঙ্গলে আত্মগোপন কবে যুদ্ধ করতেন মোগলদেব বিরুদ্ধে, সেই অপবাজ্যে যৌবন নিয়ে এলেন যতীন্দ্রনাথ।...

যে-যৌবনের উদ্যবতায় নিমাই পণ্ডিত সতীর্থ রঘু পণ্ডিতের মলিন মুখ দেখে স্মরচিত গ্রন্থখানি হাসিমুখে নদীর জলে ভাসিয়ে দিলেন, কিশোর শাক্য-সিংহ বাণবিন্দু হংসীর যন্ত্রণা অমূল্য করতে পেরেছিলেন নিজের দেহের প্রতিটি কোষে, অগুতে-অগুতে, সেই উদ্যব যৌবন নিয়ে এলেন যতীন্দ্রনাথ।...

কী-এক চাপা শিহরণ তাঁব দেহে আর মনে নিরবচ্ছিন্ন ফুটে উঠতে লাগল। কস্তুরী যুগ যেমন আপন সৌরভে উন্মনা হয়ে, উদ্ভাস্তের মত খুঁজে ফেবে সেই সৌরভের উৎস, যতীন্দ্রনাথের সমস্ত সত্তা তেমনি একটাকিছুর জন্তে নিরন্তর এক অস্থির চাঞ্চল্যে উন্মনা হয়ে দুলে উঠল।...

নবমীর রাত।

সন্ধ্যারতির শেষে করুণ হয়ে ওঠে প্রতিমার স্নেহ-ঢালা ডাগর দুটি চোখ। সারাদিন মায়ের সামনে লোকজনের আসা-যাওয়া, হাসি, গান, বাজনা, দরিদ্র-নারায়ণের সেবায় ক্রান্তিহীন আত্মনিয়োগ—

এ-বছরেব মত সবই কাল শেষ হয়ে যাবে : সবাবই বুকে কেমন যেন

* যতীন্দ্রনাথের ছোটমাঝা ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের ‘পারিবারিক কথা’ এবং ‘দুর্গোৎসব’ পুস্তিকা অবলম্বনে ॥

হুঙ্-হুঙ্ ভাব !

ওদিকে ঠাণ্ড বসে জননী শরৎশশী । ভাই, ভাইপো, ছেলে—কারো এখনো খাওয়া হয় নি ; বড়মামার ডাকে হুঁশ ফেরে সবার । যে-বার মন্ত খেতে বসে । আবার ডাকে আনন্দের বন্যা !

খাওয়া-শেষে বসে গান-বাজনার আসর । হয়তো কলকাতার ভাল কোন কীর্তনীয়া-দলের গান । ভানী, পান্নার ভাব-ললিত কণ্ঠে শ্রোতাদের মন ছলে ওঠে ।

বাড়ির মেয়েরা মণ্ডপে, চিকের আড়াল থেকে কীর্তন শুনতে শুনতে আঁচলের খুঁটে চোখ মোছেন !...

গচ্ছ দেবি নিজালয়ং !...

করুণ গম্ভীর মিনতি : পুরোহিতের গলা দিয়ে মন্ত্র যেন বার হতে চাইছে না আজ । তন্নয়, বাম্পরুঙ্ক-কণ্ঠে তবু তিনি উচ্চারণ করেন বিজয়া দশমীর মন্ত্র ।

ভোগ পড়েছে : নাল-ফুলের অঞ্চল আর পাখা ভাত ।

বিকেন্দ্রে—বরণের বাজনা বাজতেই ছুটে আসে যে-যেখানে ছিল । আগে থেকে রাস্তার দু-ধাবের জঙ্গল সাফ করে রেখেছে মুচি-প্রজারা । প্রতিমা বার করবার জন্তে অপেক্ষা করছে জেলে-প্রজারা ।

আর, তাদের পুরোভাগে—জ্যোতি ।

নদীতে—বড়-বড় দুটো নৌকো একজোড়ে বাঁধা । প্রতিমা উঠলেন তার ওপর । অগ্ন্যাগ্ন নৌকায় উঠল বাজনদারেরা : ঢাক, ঢোল, সানাই, কাঁসর, শঙ্খ নিয়ে । শুরু হল বাজনা ।

গ্রামেব সব-বাড়ির ছেলেমেয়ে নতুন নতুন কাপড়-জামা পরে, জ্যোতিকে এসে ঘিরে ধরে ।

নতুন করে বাঁধা নৌকোর ছই—সাদা কাপড়ে মোড়া ; আর পংপং করে তার ওপরে উড়ছে লাল পতাকা । সম্মুখে জ্যোতি ছেলের দলকে তুলে দেয় নৌকায়-নৌকায় ।

বেলা সাড়ে চারটে ।

নৌকায়-নৌকায় ছেয়ে গিয়েছে বিশাল গড়ুইয়ের বৃক । আর লোকে-লোকে ছেয়ে গিয়েছে দু-ধারের ঘাট ।

শুরু হয় 'বাচ্'-খেলা। . কার নৌকো কত তাড়াতাড়ি যেতে পারে—
তারই প্রতিযোগিতা !

প্রকাণ্ড এক নৌকায় এক-পাল ছেলেমেয়ে নিয়ে জ্যোতি গিয়ে বসল
হাল ধবে। নদী তোলপাড় করে বয়ে চলল নৌকো। আনন্দে আত্মহারা
হয়ে কলরব করে উঠল ছেলেমেয়েরা ! জ্যোতিও মাঝে মাঝে যোগ দিতে
লাগল তাদের নাচে, গানে, তালপাতার ভেঁপু বাজানোয় !

ষষ্ঠীর দিন থেকেই ছেলেদের বায়না শুরু হয় : “বড়দা ! এবাব কিছু
আপনার নৌকায় আমায় নিতেই হবে !”

পালা করে সবাইকে জ্যোতি একবার কবে তুলে নেয় তার নৌকায়।
সবাইকেই দেয় সে অভিনব আনন্দের অনাবিল স্বাদ !

ঘাটে-ঘাটে নৌকো লেগেছে।

পূজোব নতুন কাপড়-গয়নায় সেজে গ্রামের মেয়ে-বউরা এসে দাঁড়িয়েছে
সেখানে। শেষবারেব মতো তারা দর্শন পেতে চায়।

শেষবারেব মতো, নদীর বুকেই শুরু হয় আবতি !

ওদিকে—ঘাটের দোকান-পাট থেকে জ্যোতি কিনে এনেছে সন্দেশ,
খাজা, কদমা, গজা। সুখাস্তের কোমল আলোয় বাঙা হয়ে ওঠে ছোটদের
কচি-কচি চোখ-মুখ। মিষ্টিতে তারা কামড় মাবে আলতো আবেগে !

ওঠে জলুধ্বনি !

সূর্য পশ্চিম-দিগন্ত স্পর্শ করবার সঙ্গে-সঙ্গেই বিসর্জন দেওয়া হয় প্রতিমা।
টাকেব বাজনায়ে বুক মুচড়ে মুচড়ে ওঠে।

ঘাটে-ঘাটে নৌকো থামে। আত্মীয়-স্বজনদের হাতে ছেলেমেয়েদের
তুলে দিয়ে জ্যোতি ফিরে আসে বাড়িতে। মন তার উদাস, নিস্তরঙ্গ।

খাঁ-খাঁ করছে মগুপ ! দেখতে দেখতে মা, মাসী, দিদিমা, দিদি—এগিয়ে
আসেন : হাতে তাঁদের ধান-দুধা, আর সিকির মিষ্টি। তাঁদের প্রণাম করে,
সিকির মিষ্টি মুখে দিয়ে, দলবল নিয়ে জ্যোতি বার হয়ে বাড়ি-বাড়ি
কোলাকুলি করতে !

দেখতে দেখতে আসে কোজাগরী পূর্ণিমা।

লক্ষীপূজোর রাত। ধানের আড়িতে শোলার লক্ষ্মীর মুখ : পরণে তাঁর
লাল চেলি। নিরামিষ বহু রকমের ভোগ, পায়স, মিষ্টি—অর্ধবৃত্তাকারে

সাজানো। ঘরে-ঘরে স্বস্তি সূচক আলপনার ছড়াছড়ি।

মাঝ-রাতে শেষ হয় পূজো।

নারকোল-চিঁড়ে প্রসাদ পেয়ে, ফুটফুটে চাঁদেব আলোয়, গ্রামের ছেলেদের নিয়ে বার হয় জ্যোতি—পরিক্রমায়। অগ্ন্যাগ্নি বাড়িতে যে নেমস্তন্ন রাখতে হবে।

কৈলাস মজুমদারের বাড়িতে হয়তো একটা লুচি আব একটা নাড়ু; মুখুজ্যেদের বাড়িতে একটু চিঁড়ে-দই, ভৌমিক-পাডায় কোন-বাড়িতে হয়তো একটু ক্ষীর আর খাগড়াই-মুড়কি; চক্রবর্তী-পাডাব কাবো-বাড়িতে একটা সন্দেশ—এইভাবে জ্যোতিব দল নেমস্তন্ন রাখে গ্রামে-গ্রামে।

জ্যোতিব উদাব-মনে নেই জাত-বিচারের বালান্নাই। বিজয়ার দিন থেকেই জেলে-জোলা, কামার-কুমোর, মুচি-মেথর, বাগদী, নমঃশূদ্র—সবাইকেই সে ভাই বলে টেনে নিচ্ছে বুকে। সবার ঘরেই গিয়ে কবছে মিষ্টিমুখ। সবাব ঘরেই পৌঁছে দিয়ে আসছে চাটুজ্যে-বাড়িব পূজোর ভোগ! সর্বত্রই তার অবাধ বিচরণ।

লক্ষ্মীপূজার রাত যখন শেষ হয়ে আসে, জ্যোতিব দল গিয়ে ওঠে শশী মজুমদারের বাড়ি। সেখানে গরম-গরম খিচুড়ি খেয়ে ফিরে আসে তারা বসন্ত চাটুজ্যের মণ্ডপে। জননী শরৎশশী পরম স্নেহে তাদের বিতরণ করেন মহালক্ষ্মীর প্রসাদ।

অক্ষয় মিলনের স্বপ্নে ভরে ওঠে জ্যোতিব মন। গ্রামে-গ্রামে, শহরে-শহরে, দেশে-দেশে, জাতিতে-জাতিতে কি গড়ে তোলা যায় না এই মহামিলনের মাধুর্য?...

॥ তিন ॥

কলকাতা।

সেন্ট্রাল কলেজ। সামনেই জ্যোতির পরীক্ষা। সেকেণ্ড ইয়ার শেষ হয়ে এল। এবাব সে ফাইন্স আর্টস পাশ করবে।

কলেজে হঠাৎ রটে গেল : জ্যোতি পড়াশুনোয় ইন্তফা দিয়েছে।

অধ্যাপক, সহপাঠী—সকলেই অতি অল্প সময়ের মধ্যে ভালবেসে কলেছেন অভূত উপাদানে গড়া অসাধারণ এই ছাত্রটিকে।

দেখতে যেমন সুন্দর, তেমনি গায়ের জোর, মনোবল, স্বভাব-চরিত্র, আর তেমনি পড়াশুনায়। সকলেই তাই তৎপর হলেন, খোঁজ নিয়ে দেখতে।

জানা গেল—

চাকবি ক’রে স্বাবলম্বী হবে বলেই জ্যোতি হঠাৎ আঠারো বছর বয়েসে কলেজ ছেড়ে দিল। ভাল চাকবিও সে পেয়েছে। ‘আমহটি অ্যাণ্ড কোম্পানী’—নামে কোন-এক ইংবেজ মার্চেন্ট অফিসেব কাজ।

একদিন বিকেলে।

জ্যোতি অফিস থেকে ফিরছে। অদূবেই অ্যাটকিন্সন সাহেবের শটহাণ্ড শেখানোর বিদ্যালয়। এখানে জ্যোতি শটহাণ্ড এবং টাইপিং শিখেছে।

চকিতে জ্যোতির চোখে পড়ল—

এক যুগ্মমার্কী চানচুরওয়াল। অকথ্য-ভাষায় গালাগাল করছে এক নিবীহ বাঙালী যুবককে। যুবকের হাত ধ’বে চানচুরওয়ালার টানাটানি কববার ধরন দেখে বিস্মী লাগল জ্যোতির।

সে এগিয়ে গেল, কি ব্যাপার জানতে।...বাস্তাব দু-দিকেই দারুণ ভিড় : অধিকাংশ হল অফিস-ফেরতা বাঙালী-বাবু। মজা লুটছেন।

অল্পসন্ধান ক’বে জানল সে—

যুবকটির সঙ্গে ধাক্কা লেগে সামান্য একটু চানচুর পড়ে গিয়েছে ওই চানচুরওয়ালার ট্রে থেকে। দাম তার বড় জোর দু-পয়সা।

কিন্তু সদর্পে ঘোষণা করছে চানচুরওয়াল : দো-রুপয়ার এক-প্যাসা কমে তোম্বাহকে হামি ছাডবে না, বংগালী শ্রাতান্ !

দু-টাকা কেন, দু-আনা পয়সাও যুবকের পকেটে নেই, টেব পেল জ্যোতি।

নিজের পকেট থেকে একটা সিকি বার করল সে। চানচুরওয়ালার হাতে দিয়ে মিষ্টিগলায় বলল : মিটিয়ে নে ভাই ! কেন অনর্থক ঝামেলা করছিস ? ওইটুকু তো চানচুর পড়েছে।

এই প্রস্তাবে, জ্যোতির প্রতিও চানচুরওয়াল তার গালাগাল বর্ষণ শুরু করল।

আরো বার-কয়েক ভাল-মুখে জ্যোতি মিটিয়ে নিতে বলা-মাত্র তেলে-বেগুনে জ্বলে উঠল চানচুরওয়াল। ভাবল : হাজার হ’লেও কত আর

মেকড়ার হবে ।

তাই সে হাত তুলল জ্যোতির গায়ে ।

আর যাবে কোথায় ?—জ্যোতি স্বমূর্তি ধারণ কবতে বাধ্য হল । এক-ধাক্কায় সে চান্দ্রচূরওয়ালাকে ঠেলে ফুটপাথের ওপর ফেলে দিয়ে, যুবকটিকে জানাল : বাড়ি ফিরে যান মশাই !

বেশ খেলাটা জ'মে উঠেছিল । এমন চকিতে সব মিটে যাবে আশা করে নি জনতা । তারি নিবাস হয়ে একে-একে যে-যাব ঘরের দিকে পা-বাড়িয়েছে, এমন-সময় জুটল নতুন মজার খোরাক ।

আবার তাই গুটি-গুটি ফিরে এল দর্শকের দল । আবাব শুরু করল তারা জল্পনা-কল্পনা !

ব্যাপারটা এঠি ।

‘ম্যাটকিন্সন সাহেবের স্কুল থেকে এক গোবা জোয়ান সব দেখছিল । সবে সে বিলেত থেকে এসেছে । কালা-জাতটাকে উঠতে-বসতে একটু শিক্ষার আলোক দেবার মহৎ উদ্দেশ্যে হাতটা তার সর্বদাই নিসপিস করে ।

ঘটনাস্থলে এসেই সে তাই কুথে দাঁড়াল জ্যোতির সামনে । চান্দ্রচূর-ওয়ালার পক্ষ নিয়ে, ভাঙা হিন্দীতে সে শুরু করল তুমুল হটগোল ।

চমৎকার ইংরেজীতে জ্যোতি তাকে বুঝিয়ে দিতে চাইল ঘটনাটা ।

কিন্তু বৃটিশ সাম্রাজ্যের একজন নেটিভ প্রজা যে সাহেবের মুখের ওপর মূগ্ধ-নাড়া দেবে—সাহেবের স্বপ্নেরও অতীত সে-ব্যাপার ।

তাই সে ঝটু ক’রে লাগি চালিয়ে দিল জ্যোতির তলপেট লক্ষ্য করে । অবলীলাক্রমে, ক্ষিপ্ৰ-পায়ে জ্যোতি এক-পাশে স’রে গিয়েই দিল তার জবর জবাব । বসিয়ে দিল পেছায় এক ঘুসি, সাহেবের চোয়ালে ।

টাল সামলাতে না-পেরে, সাহেব প’ড়ে যাচ্ছে দেখে—তার জামার কলার ধ’রে আবেগ কিছু বেশ উত্তম-মধ্যম লাগিয়ে দিল জ্যোতি ।

অত্যন্ত কাহিল অবস্থায় লুটিয়ে পড়ল সাহেব জ্যোতির পদতলে, পথের ধূসর ধুলোয় ।

তাকে রেহাই দিয়ে বজ্র-নির্ঘোষে জ্যোতি বলে উঠল “Now for your life, apologise !”

গদগদ-কণ্ঠে, বারবার মাপ চাইল সাহেব । তখন জ্যোতি পাজাকোলা ক’রে তুলে নিয়ে গেল তাকে ফুটপাথের ওপর । নিজ-হাতে দিল তার

চোখে-মুখে জলের ঝাপটা।

ধাতস্থ হ'ল সাহেব।

জ্যোতি জানে—শক্তের ভক্ত, নরমের যম এই ইংরেজ জাতটা। যেখানে তারা চোট পাবে, সেখানে বন্ধু-সম্ভাষণে হাত বাড়াতে তারা কখনো ইতস্তত করবে না।

জ্যোতির সঙ্গে সখ্য পাতাতে চাইল সাহেব।

সাহেবকে তুলে ধরে জ্যোতি বুঝিয়ে দিলে, যে অম্মায়ে পক্ষ নিয়ে তার ওপর সাহেব এসেছিল জোর খাটাতে। সে যদি দুর্বল হত, সাহেবের পীড়নে জর্জরিত হ'য়ে এতক্ষণে গোড়াতে হ'ত তাকে এই ফুটপাথের ওপর। কিন্তু উন্টে সাহেব আজ শিক্ষা পেল যে না-জেনে না-বুঝে গায়ের জোর ফলাতে যাওয়াই চরম বাহাদুরি নয়। আসল বাহাদুরি সেখানেই, যখন সত্যের পথে যুক্তিতে পারা যাবে সত্যের পক্ষ নিয়ে।

মাথা হুয়ে পড়ল সাহেবের।

জ্যোতি ব'লে চলল, "In future, think twice before you act as a dispenser of justice!"

তারপর, সাহেবের দুরবস্থায় বিচলিত হল জ্যোতির স্নেহ-কাতর মন। নিজেকে সাহেবকে গাডিতে ক'রে পৌছে দিয়ে এল তার বাড়িতে।

সজল চোখে জ্যোতির দু-হাত ধ'বে সাহেব বলল, "Good night, friend!"

মজঃকরপুর।

মোটাই দিয়ে ব্যারিস্টার কেনেডি-সাহেব জ্যোতিকে নিয়ে এসেছেন তাঁর স্টেনোগ্রাফার ক'রে।

স্বাধীনতা-প্রিয়, আদর্শবাদী এই আর্ষসন্তানকে মাস-দুয়েকের মধ্যেই ভালবেসে ফেলেছেন কেনেডি। এমন স্বাস্থ্য, এমন পাণ্ডিত্য, এমনই তার নিষ্ঠা—দেখে দেখে কেনেডি সাহেবের আর মন ভরে না।

জ্যোতি তাঁর বাড়িতেই থাকে।

আপন-ভোলা সাহেব পরম নির্ভরতার সঙ্গে সমস্ত দায়িত্ব অর্পণ করেছেন বিশ-বছরের এই প্রিয়-দর্শন সৌম্য বাঙালী যুবকের হাতে।

জ্যোতিকে দেখান কেনেডি রাজনীতির, অর্থনীতির, শাসনতন্ত্রের গুঢ়

তথ্য। কেনেডির মন ঘেন বলে, এ-শিক্ষা একদিন কোথাও না কোথাও ফলপ্রসূ হবে।...

জ্যোতিব সহজাত স্বাধীনতা-প্রীতির অগ্নি ইন্ধন পায় তার গর্ভধারিণীর কাছে। দ্বিতীয় ইন্ধন জোগায় স্বাধীন সীমান্ত-প্রদেশের আক্‌বিদি ওস্তাদ ফেরাজ। তৃতীয় ইন্ধন দেন স্বনামধন্য দেশপ্রেমিক যোগেন্দ্রনাথ বিছাভূষণ, দেন বীব সন্ন্যাসী বিবেকানন্দ। চতুর্থ ইন্ধন—সম্ভবত ব্যাবিস্টার কেনেডি।

দেখতে দেখতে জনপ্রিয় হয়ে ওঠে জ্যোতি মজঃকবপুত্রের তরুণ, কিশোর, যুবক-মহলে। নানারকম ব্যায়াম খেলাধুলো প্রভৃতি প্রবর্তন করবাব উদ্দেশ্যে—জ্যোতি খুলল এক তরুণ সজ্ব; নিজে-হাতে শেখাতে লাগল লাঠি-খেলা, ছোরা-খেলা, কুস্তি, দৌড়-ঝাঁপ।

স্পোর্টসের প্রতি যুবকদেব আন্তরিক টান দেখে জ্যোতি ব্যবস্থা কবল বিভিন্ন শ্রেণীর প্রতিযোগিতাব।

প্রতিযোগীদের মনে উৎসাহ দেবার জন্মে জ্যোতি নিজেও অংশ নিতে লাগল সবকিছুতে। হাই-জাম্প, লং-জাম্প, দৌড়নোয় বিশ্বব্যব কৃতিত্ব দেখিয়ে মুগ্ধ কবল মজঃকবপুত্র-বাসীদের মন। টনক নড়ল সাহেব-সুবোদের।

স্বতঃপ্রবৃত্ত হ'য়ে বহু নাগরিক, বহু প্রতিষ্ঠান জ্যোতিকে প্রদান কবেন অগণিত পুরস্কার।

শুধু শারীরিক শিক্ষাই নয়। জ্যোতির বিশাল মনের সংস্পর্শে এসে, জ্যোতির আদর্শের স্বাদ পেয়ে উদাব, বিশাল, মহৎ হবাব স্বপ্ন দেখতে লাগল মজঃকবপুত্রের যুবমন।

হঠাৎ খবর আসে—

জননী শরৎশশীর দারুণ অসুখ।...ছাঁৎ ক'রে ওঠে জ্যোতির বুক।

কেনেডি-সাহেবকে খবর দিয়েই তক্ষুণি সে কয়া যাবার জন্মে প্রস্তুত হল।

ইংরেজীর ১৮৯৯ সাল।

কুষ্টিয়ায় গাড়ি থেকে নামল জ্যোতি। দেখল, ঘাটে একটাও নৌকো নেই। রাত অনেক হয়ে গিয়েছে। অভ্যাসমতো কাঁপিয়ে পড়ল সে গড়ুই-নদীর প্রথম পীন-বক্ষে! অতি দ্রুত সাঁতার কেটে, তিন মাইল পথ পেরিয়ে

পৌছিল গিয়ে কয়ায়।

গ্রামে গিয়েই খবর পেল, মায়ের কলেরা হয়েছে !

অল্প-কয়েকদিন আগে, বড়মামাব ছেলে নির্মলের কলেরা হয়। বরাবরের মতো এ-যাত্রাও না দিনবাও বোগীর ঘবে থেকে তার অক্লান্ত সেবা করেছেন।

তারপবই শবীঘটা তাঁব বিশেষ খাবাপ হ'য়ে পড়ে। যমেব কবল থেকে নির্মলকে বাঁচিয়ে নিজেকেই বুঝি ঠেলে দিলেন তিনি মৃত্যুর গহবরে।

সমস্ত মন-প্রাণ ঢেলে বিনোদ আর জ্যোতি লেগে যায় গর্ভধারিণীর সেবা করতে।

অষ্টগ্রহব দিদি আব ভাই জেগে থাকে জননী শরৎশশীব শিয়রে।

কিন্তু জননী বোঝেন, তাঁর ডাক এসেছে পবলোকেব থেকে। বোঝেন, ফুবিয়েছে তাঁব এ-জগতের কাজ। তাঁর মনে পড়ে—পরমশুর তেজস্বী সেই মুখ।..

আজ কোন ক্ষোভ নেই জননীর মনে।

মহীয়সী কন্যাব, রুতী পুত্রেব জননী শরৎশশী দেবী ঈশ্বরের নাম জপ করতে করতে জ্যোতিব কোলে মাথা বেখে, বিনোদের সেবায় পবিতৃপ্তা—ত্যাগ করেন শেষ নিঃশ্বাস।

অতি অল্প-বয়সেই মা চলে গেলেন তাঁর ভবলীলা সম্বরণ ক'রে। যেন নিজের মহাপ্রয়াণেব কথাই মা লিখে গিয়েছিলেন তাঁব একটি কবিতায় :

“সুন্দব পূর্ণিমা-শশী

অঁধারিয়া দশ-দিশি

ভূমে খসি' পড়িল,

হেন প্রতিকূল বায়ু

আহা কেন বহিল।

বে সময় কী করিলি ?

কাবে আজ কেডে নিলি

কাঁদাইলি কাহারে ?

করিলি দস্যুতা

একী নিদারুণ প্রহারে ?”

দিদি বিনোদবালার অবস্থাটাই বারবার বড ক'রে বাজে জ্যোতির বুকে।

সা বি 4

শৈশবে বাবাকে হারিয়ে তারা-ছ'জনে মায়ের কোলে মাহুষ হয়েছে যেন একই পাখির দুটি ডানা।

দিদির বিয়ে দিয়ে মা চেয়েছিলেন সুখী হ'তে। দিদিকে সুখী করতে। কিন্তু সেখানেও ভাগ্যদেবতা বাদ সাধলেন। দিদির অবচেতনে, অপরিণত মনে দ্বিতীয়-বাব প্রচণ্ড শোকেব শেল এসে বিঁধল।

পরম নির্ভরতায় ফিরে এল দিদি। বিধবা মায়ের বিধবা মেয়ে। পরম নিস্তরতায় আঁকড়ে ধরল দিদি মায়ের স্নেহচ্ছায়া। তিনিই তাদের দুটি ভাইবোনের জীবনের ঞ্জব-তারা।

তিনি আজ অন্ত গেলেন।

জ্যোতি বোঝে, দিদির একমাত্র সম্বল, একান্ত সাহুনা—সে নিজে। একমাত্র সে-ই দিদিকে দিতে পারে যথার্থ আরাম। একমাত্র সে-ই দিতে পারে দিদির অন্তরের ক্ষতে ভালবাসার প্রলেপ।

তাই সে নিজের শোক ভুলতে চেষ্টা কবে দিদির মুখ চেয়ে। চেষ্টা করে : দিদিকে সুখী করা যায় কী ক'বে !

জ্যোতি তুলে নেয় গীতা। শোনায় দিদিকে চিব-অশোক ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বরাভয় :

এই যে আত্মা—এর জন্মই-বা কোথায়, কোথায় এব মৃত্যু ? কোথায় এর উৎপত্তি, কোথায় বিনাশ ? অজাত, নিত্য, শাস্বত এই আত্মা। শরীর যদি জীর্ণ হ'য়ে আসে, জীর্ণ বসনেরই মতো সে-শরীর ত্যাগ ক'রে নতুন শরীর পরিগ্রহ করে আত্মা। এতে শোকের অবকাশ কোথায় ? ভয়ে কুণ্ঠিত হব কেন ? কেন আমরা শিউরে উঠব অব্যক্ত বেদনায় ?...

ওদিকে দিদিব মনের অবস্থাও তাই।

পাগলা ছেলে জ্যোতি ! এই তো সবে কুড়ি বছরে পা দিয়েছে। মাত্র পাঁচ-বছর বয়সে হারিয়েছে অসাধারণ চরিত্রের বাবাকে। মাহুষ হ'য়েছে মামা-বাড়িতে থেকে।

মায়ের আদর্শ শিক্ষায় আর নিজের অক্লান্ত প্রচেষ্টায় ইতিমধ্যেই সে তার জীবনে কুড়িয়েছে অজস্র আশীর্বাদ।

তবু—মা ছাড়া তো সে আর-কিছুই জানে না !

পরম-স্নেহে দিদি তাই ঘিরে ধরে জ্যোতির গোটা জীবনটা—নিজের

অস্তর-অতলে সুপ্ত মাতৃত্বের অমৃত-স্বাদে ।

মাকে হারিয়ে পবম্পরকে আরো নিবিড়ভাবে পায়—দিদি বিনোদবালা আর ভাই জ্যোতি ।

আর—

জ্যোতির খোঁজ নেন কেনেডি-সাহেব । খবর পেয়ে তিনি ভারি ব্যথিত হন । আরো ব্যথিত হন, যখন খবর আসে : সে আর মজঃফরপুরে কিরে যেতে চায় না শুনে ।

জ্যোতি না-আসতে চায়, আসবে না । কিন্তু তিনি চান, জ্যোতি সুখী হোক, সুপ্রতিষ্ঠিত হোক জীবনের বুকে ।

তাই—তিনি নিজে থেকেই চেষ্টা করেন জ্যোতিকে অগ্ন্যত্র কোন ভাল কাজে নিয়োগ করতে ।

জ্যোতি খবর পায় : বাংলার সেক্রেটারিয়েটে সে কাজ পেয়েছে । কেনেডি-সাহেবের অস্তরঙ্গ বন্ধু হলেন বাংলা-গভর্নরের খাস-সেক্রেটারি মিঃ হুইলার । সেই হুইলাব-সাহেবের স্টেনোগ্রাফার-পদে বহাল হয়েছে জ্যোতি ।

দিদি বুক বেঁধে জোব ক'রে তাকে পাঠিয়ে দেয় কলকাতায়—কর্মক্ষেত্রে ।

ভারি দায়িত্বপূর্ণ কাজ ।...প্রীত হন হুইলার—জ্যোতির দক্ষতার, তৎপরতার আর চলনে, বলনে, কাজে শৃঙ্খলার পরিচয় পেয়ে ।

এইতো সুযোগ !...

ধীরে ধীরে জ্যোতি পরিচিত হ'তে থাকে—ইংরেজদের শাসন-ব্যবস্থার জটিলতম কল-কৌশলের সঙ্গে ।

জ্যোতির মন বলে : এ-পথই তার শ্রেষ্ঠ পথ ! জীবনে তার যে-উদ্দেশ্য সফল করতে হবে, তাব সিদ্ধির জন্তে নিতান্তই প্রয়োজন এ-পথের প্রত্যক্ষতম অভিজ্ঞতা !

ছোট, বড—সবার সঙ্গেই তার জন্মাল হৃদয়তার ভাব ; সর্ব-শ্রেণীর কর্মচারীরাই দায়ে, অদায়ে, সুখে, দুঃখে তার পরামর্শ, তার সাহায্য অপরিহার্য মনে করে ।

ছোটলাটের গতিবিধির সঙ্গে বাধা জ্যোতির গতিবিধি ।

একদিন—সদলবলে ছোটলাট যাচ্ছেন রাঁচি থেকে হাজারিবাগে । সস্তর মাইলের পথ । পুশ্-পুশ্-গাড়িতে লাটসাহেব আর তাঁর অগ্ন্যাগ্ন উচ্চপদস্থ

পর্ষদদের যাবার ব্যবস্থা হয়েছে।

কিন্তু জ্যোতি বেকে বসল : আব-একটা মানুষ, আমারই ভাই—সে কিনা এতটা পথ গাড়ি টেনে নিয়ে যাবে, আর আমি যাব সেই গাড়িতে চেপে ?

গোটা পথটাই স্বচ্ছন্দে হেঁটে চলে এল জ্যোতি। ঘন-ঘন লাটগাহেব তাকে লক্ষ্য কবতে লাগলেন। মুগ্ধ হলেন তিনি—জ্যোতির অধ্যবসায় ও সাহিয্যতার পরিচয় পেয়ে।

ছুটি পেলে চ'লে আসে জ্যোতি কয়ার বাড়িতে। এ-তল্লাটের যত লোক—এর মধ্যেই তাবা বুঝে নিয়েছে : তাদের বড়দার মতো শুভাকাজী ভূ-ভারতে নেহ।

হয়তো এক-দন কুষ্টিয়া থেকে জ্যোতি নৌকায় উঠছে, গ্রামে ফেরবার পথে। সোজা অফিস থেকে চলে এসেছে। পরণে তাব দামী কোট-প্যান্ট।

ঘাটে ভিক্ষে ক'বে বেড়াচ্ছে মুখ-চেনা এক ভিখারী। এব কাছে এক-পরসা, ওর কাছে এক-আধলা হয়তো সে ভিক্ষে পাচ্ছে।

এমন সময় জ্যোতিকে দেখেই তাব মুখ উজ্জ্বল হ'য়ে উঠল। পায়ে-পায়ে এগিয়ে এসে সে চুপি-চুপি বলল, “বড়দা, একটা কথা বলি ?”

“কি বলাব, বল না !” অভয় দেয় জ্যোতি।

“বড়দা, তোমাব পুরনো কাপড় আমায় দেবে একটা ?”

ভিখারীর পরণে ছেঁড়া ধুকুবে কাপড়টায় বিস্তর তালিমাঝ। তা-ও খসে খসে পড়ছে। জ্যোতিব দু-চোখ জলে ভ'বে উঠল সেই ছববস্থা দেখে। ব্যাকুল হ'য়ে উঠল জ্যোতি।

পকেটে হাত ঢুকিয়ে সে পেল একটা দশ টাকার নোট। আর কিছু রেজগি।

ভিখারীকে বুকে টেনে নিয়ে সব টাকা তার হাতে তুলে দিল জ্যোতি, বলল, “পুরনো কাপড় নয় বে, গোবিন্দ, পুরনো কাপড় নয়। এই পরসায় তুই ভাল নতুন কাপড় কিনে নিস !”

গোবিন্দ ক্যাল ক্যাল করে তাকায় বড়দাদাবাবুর দিকে। অমন বীরের মতো বড়দাব চেহারাটা। কিন্তু একটুতেই তাঁর চোখে জল ?

মনটা ভিজ্জে উঠল গোবিন্দর। অন্তরে অন্তরে সে জ্যোতির কাছে চির-ঋণী হয়ে রইল।

রোগীকে সেবা কবতে জ্যোতির উৎসাহেব অস্ত্র নেই। ঠিক তার মায়েব মতই।

বসন্ত, কলৈরা, নিউমোনিয়ার রোগীকে দিনের পর দিন, রাতের পর বাত সেবা ক'রে, না-খেয়ে, না-ঘুমিয়ে, সমস্ত কাজ-কর্ম, সমাজ-সংসার ভুলে রোগীর শিয়রে ব'সে থেকে কী যে আনন্দ পায়, সে-ই জানে।

গলিত কুষ্ঠে আক্রান্ত সমাজ-পরিত্যক্ত রোগীকে সে নিজে-হাতে চিকিৎসা করে, হাসিমুখে তাব ঘা ধুইয়ে পরিষ্কার ক'বে দেয়, ভাল মলম লাগিয়ে বেঁধে দেয় ব্যাণ্ডেজ।

রোগীর বুক চিরে বাব হয় আরামের নিঃশ্বাস।

এ-রকম বহু ঘটনা তোমাকে শোনাবার মতো লোক আজো বেঁচে আছেন, পথিক, যারা নিজে-চোখে দেখেছেন জ্যোতির সেই মানব-প্রেমের ভ্রত, যারা নিজেরাও এমনি বহুবিধ ঋণে জ্যোতির কাছে বাঁধা।

এমন ক'বে জীবনের প্রতিটি শাখা-প্রশাখায় জ্যোতি ছড়িয়ে দিতে পেরেছিল তাব দুর্নিবাব প্রাণশক্তি—তাই না আজো অক্ষয় হয়ে আছে তাব স্মৃতি : স্তদযে-স্তদযে, ঘবে-ঘরে, গ্রামে-গ্রামে, দেশে-দেশে।

কয়্যাব পথ।

জ্যোতি বেডাতে বেবিয়েছে। সবে ভোরের আলো ফুট-ফুট করছে পূব-আকাশেব ঘোমটার আড়াল থেকে। পাখিব গানে-গানে ভরে উঠেছে সাবা গ্রাম। নদীব বুক থেকে ছড়িয়ে পড়ছে মিষ্টি হাওয়া।

হঠাৎ জ্যোতিব কানে ভেসে আসে দূরগত এক কান্নার আওয়াজ। কান পেতে শোনে সে। কান্নাটা আসছে যেন জেলে-পাড়া থেকে।

সে দ্রুত-পায়ে এগিয়ে যায়।

এ-যে দাবিক-মাঝির বউ। বউ কাঁদছে।

মাঝির ঘবে ঢুকে জ্যোতি দেখে—মেঝেয় শুয়ে গোঁড়াচ্ছে দ্বারিক। আর পাশেই তাবস্বরে কাঁদছে তার বউ।

বউ বলল : কাল বাত থেকে মাঝির এখন-তখন অবস্থা। বেশ-কিছুদিন ধ'বে কঠিন অসুখে ভুগছে সে।

বুড়ো-বুড়ি নিজেদেব মতো গ্রামের এককোণে এই কুঁড়ে-ঘরে থাকে। আত্মীয়-স্বজন কেউই ওদেব নেই। আর, মাঝির শেষ-সময়ে গ্রামের কেউও আসে নি। বোধ হয় সংকারের ব্যবস্থাটাও হবে না।

বুড়ি ব'সে ব'সে কাঁদছে।

মাঝির শেষ-সময় তাকে যে কেউ একটু ঘরের বাইরে নিয়ে যাবে, এমন লোকও নেই!

তাড়াতাড়ি জ্যোতি পাঁজাকোলা ক'রে তুলে নেয় ঝারিককে। নিয়ে গিয়ে শুইয়ে দেয় তাকে উঠোনে, মাছরের ওপর। বিশ্রী দুর্গন্ধে ভ'রে উঠেছে উঠোন। ভন্ডন্ ক'রে উড়ছে মাছি।...

জ্যোতি নির্বিকার।...

এতক্ষণ যেন মাঝির প্রাণটুকু ধুকধুক করছিল জ্যোতির স্পর্শেরই পথ চেয়ে। জ্যোতির বাহু-পাশে পরম নিশ্চিন্তে চোখ বুঁজল ঝারিক মাঝি। থেমে গেল তার ক্ষীণ হৃৎ-স্পন্দন।...

“দেবতা, আমার এখন কী উপায়?” হাউ হাউ ক'রে কঁদে জ্যোতির পায়ে মাথা কুটেতে থাকে ঝারিকের বউ।...

ছলছল চোখে উঠে দাঁড়ায় জ্যোতি। গ্রামে তরুণ বন্ধুদেব সন্ধানে বেরিয়ে যায়।

বন্ধু-বান্ধবদের নিয়ে যথারীতি ঝারিক মাঝির সংকার ক'রে ফিরে এল জ্যোতি। ব্যবস্থা ক'রে এল, এই বিপদের মধ্যে ঝারিকের বউ যেন যথাসাধ্য সাহায্য পায়।

আর ব্যবস্থা ক'রে এল তার মাসোহারার।

গ্রামে হরিসভা প্রতিষ্ঠা করেছে জ্যোতি।

জ্যৈষ্ঠ মাস। ভর দুপুর। সকাল থেকে কীর্তন চলছে। জমে উঠেছে কীর্তন। হরিসভায় তিল-ধারণের জায়গা নেই। কথকঠাকুর রাধারমণ গোসাঁই তদুৎ-চিন্তে গান গাইছেন :

(হরি এবার) তোমায় আসতে হবে হে !

নইলে তোমার ভক্ত মরে—

(এবার) তোমায় আসতে হবে হে !

গ্রামস্থল লোক বিভোর হ'য়ে শুনেছে সেই কীর্তন। বাঁ বাঁ করছে রোদ। দারুণ গরম হাওয়ায় সাদা ধুলো উড়ছে। তবু কারো হাঁস নেই।

গ্রামের ডাক্তার যুঁধিষ্ঠির বিশ্বাস। জাতে জেলে। কিন্তু ভক্তিতে তাঁর

জুড়ি মেলা ভার ।

কীর্তন শুনতে শুনতে ভাবের ঘোরে তিনি লাকিয়ে উঠলেন । ছ-হাত তুলে নাচতে-নাচতে গিয়ে নামলেন উঠোনে । বালি তেতে গঙ্গু করছে । হাঁস নেই ভক্তের !

তিনি ধ্যানলোকে এক হ'য়ে গিয়েছেন বুঝি গোপীদের রাসে । পরম আনন্দে ছ-চোখ বেয়ে ঝরছে প্রেমাশ্রু । 'প্রাণ-গৌর নিত্যানন্দ ! প্রাণ-গৌর নিত্যানন্দ !' গাইতে গাইতে তিনি নেচে চলেছেন হেলে-তুলে ।

তাই দেখে তুলে উঠল জ্যোতির মন ।

এক-বালতি জল আর একটা হাত-পাখা এনে যুধিষ্ঠির বিশ্বাসের পেছন-পেছন ঘুরতে লাগল সে । যেখানে যেখানে যুধিষ্ঠির দাঁড়ান, সেখানেই—বালিব ওপব জল ঢেলে হাওয়া করতে থাকে জ্যোতি পরম নিষ্ঠা নিয়ে ।

“দু'জনেরই ভাবোন্মাদ অবস্থা । একজন 'প্রাণ-গৌর'কে ডাকতে মত্ত, অগ্ন্যজ্ঞান গৌর-ভক্তের সেবায় মত্ত”—লিখেছেন জ্যোতির জীবনী-লেখক শচীনন্দনবাবু ।

কয়ার থিয়েটার ক্লাব । মোটা টাকা দিয়ে জ্যোতি দাঁড় কবিয়েছে এই ক্লাবটি । পাকাপাকিভাবে গ্রামের ছেলেরা যাতে এখানে এসে অভিনয় করতে পারে ভাল ভাল নাটক । যে-সব নাটকে উদ্দীপ্ত হবে দেশপ্রেম, উদ্দীপ্ত হবে তরুণদের মনেব অতলে সুপ্ত বহ্নিশিখা, যে-সব নাটক গ'ড়ে তুলবে তাদের চবিত্র ।

আব ক'রে দিয়েছে সে ফুটবল ক্লাব । দূর-দূর থেকেও তরুণেরা এসে সমবেত হয় এই ক্লাবে । জ্যোতি নিজে তুলে নেয় তাদের শিক্ষার ভার । আর, খেলাধুলোর ফাঁকে-ফাঁকে দেয় তাদের মহৎ আদর্শের সন্ধান । দেয় তাদের দেশকে স্বাধীন করবার মন্ত্র ।

আর সে মাঝে মাঝে তাদের শোনায় গীতার ধর্ম । শোনায় ঘোগেন বিজ্ঞানভূষণের জাতীয়তাবাদী লেখাগুলো । শোনায় 'আনন্দমঠ'-এর কাহিনী । পড়ে স্বামী বিবেকানন্দের লেখা । পড়ে পৃথিবীর অগ্ন্যাগ্ন দেশের বিপ্লব-ইতিহাস ॥

॥ চার ॥

পূজোর অল্পকাল বাদে ।

দিদি একদিন ডেকে বললেন ভাইকে, “জ্যোতি, তোকে সংসারী দেখে যাবার ভারি ইচ্ছে ছিল মায়ের । কিন্তু আমাদের কপাল খারাপ । তা’ হ’য়ে উঠল না !”

জ্যোতিকে নিকন্তুর দেখে ব’লে চললেন বিনোদবালা, “মা চলে যাবার পর থেকেই মনটা আমার বারবার বলছিল, তোর বিয়ে না-হওয়া অবধি মা সুখী হতে পারছেন না ।”

কিছুক্ষণ চুপ কবে থেকে, বলেন বিনোদবালা “মা-ই পাত্রীর খোঁজ করছিলেন । ভাগ্যক্রমে পাত্রী নিজে এসেই দেখা দিয়েছিল ।”

“পূজাব সময় আমাদের ঠাকুর দেখতে তেঁা কত লোকই আসে । একদিন একটি মেয়েকে দেখে মায়ের ভাবি ভাল লাগে । পছন্দ হয়ে যায় মেয়েটিকে । সুন্দর শাস্তিশিষ্ট চেহারা । সরল দুই চোখ ভ’রে সে প্রতিমা দেখছিল, মনে হল—ওর সারা অস্তব যেন প্রতিমার মধ্যেই ডুবে গেছে ।”

তাবপর ভাইয়েব মুখোমুখি চেয়ে বিনোদ বলে, “খোঁজ নিয়ে মা জেনেছিলেন, মেয়ের বাপ নেই । আসল বাড়ি বনাগড় । কুমারখালিতে, মামাবাড়িতেই থাকে । ঠিক আমাদের মতো ।”

স্নান হাসে জ্যোতি ।

১৯০০ সালের এপ্রিল মাস ।

জিরেট বলাগড়েব উমাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যা হনুবালার সঙ্গে সম্পন্ন হল যতীন্দ্রনাথের শুভ-পরিণয় ।

তার বিয়েতে কন্নার বাড়ি এবং গ্রাম থেকে একশ’ জনেরও বেশি বব-যাত্রী পায়ে হেঁটেই পাঁচ-মাইল পথ কুমারখালিতে গিয়ে উঠলেন :—কন্নার মাতুলালয়ে বিবাহ সম্পন্ন হল ।

বিয়ের পর ।

দিদি ও স্ত্রীকে নিয়ে এসেছে জ্যোতি তার দার্জিলিং এর বাসায ।

ছোটলাটের সঙ্গে সঙ্গে গবম-কালটা পুৰোই জ্যোতিকে কাটাতে হয় দার্জিলিং । প্রতিদিন আকিসের কাজ সেবে সে যখন বাড়ি আসে সন্ধ্যায়, তাব সঙ্গে-সঙ্গে এসে হাজির হয় স্থানীয় তরুণেরা ।

জ্যোতি তাদের গীতা পড়ায় ।

জ্যোতির কাছেই শোনে তাবা : দেশেব কাজে আত্মনিয়োগ কববার চরম মুহূর্ত আসন্ন । প্রতিটি দেশবাসীকে হ'তে হবে প্রস্তুত । দেশের জন্তে ত্যাগ করা চাই সমস্ত স্বার্থ, সব সঙ্গীর্ণতা । মহং হ'তে হবে হৃদয়েবুদ্ধিতে ; চাই তাব জন্তে অনেক উঁচু আদর্শ ।

জ্যোতিব কাছেই শেখে তরুণেরা : ভয়ের অতীত হ'তে হবে । হ'তে হবে বলে, বীয়ে, সচিবুতায়, স্বাস্থ্যে—নিখুঁত নিটোল । চাই তাব জন্তে নিয়মিত শৃঙ্খলাবদ্ধ ব্যায়াম, চাই শবীরচর্চা ।

জ্যোতিব ব্যক্তিত্বের মধুব অশুচ প্রথর আকর্ষণে দলে দলে তরুণ, যুবক সম্ভবতঃ হয় তাব চাবিধারে । যেখানে যখন সে যায়, তাকে ঘিরে গ'ড়ে ওঠে তরুণদের সম্মিলনী ।

সকলেবই সে দাদা । বিনোদবালা সকলেরই দিদি । আব ইন্দুবালা—বৌদি ।

জ্যোতিব বাড়িতে ভাল-মন্দ বাগ্মা হয়েছে । আফিস থেকে ফিবেই সে খবর পেয়েছে । আব, অমনি ঢালা নিমন্ত্রণ গিয়েছে তাব 'ভাইদের' কাছে : আজ এখানেও পেয়ে যাবি ।

ছেলেবেলা থেকেই, একা কোনদিন খেতে বসা তাব ধাতে নেই । দল-বৈধে, মজলিস জমিয়ে, অকুণ্ঠ প্রাণের উচ্ছল-হাস্তে দশদিক মুখর ক'বে মবাগাঙে জ্যোতি নিয়ে আসতে জানে সঞ্জীবনীব জায়ার ।

আব দিদি বিনোদবালার সাহচর্যে সহধর্মিণী ইন্দুবালা হাসিমুখে জাগান দল-জ্যোতিব এই স্নেহব্রতের উপচার ।

অলঙ্ঘনীয় গুরুবাক্যের সম্মান দিয়ে প্রতিটি তরুণ অন্তর্শীলন কবতে থাকে জ্যোতিব শিক্ষা, স্বরণে রাখে তার বাক্য । দেশ-সেবাকে তারা তাদের অবশ্য-কর্তব্য বলে মনে করে ।

শেখে তার কষ্ট-সচিবু হ'তে, কঠোরতাব মধ্যে মুক্তির সুখ-স্বাদ পেতে । ভাঁরুব জীবন, দুর্বলের জীবন যে কতদূর হাস্যাম্পদ তাব উপলব্ধি তারা পায় —জ্যোতিব আদর্শের মাঝে ।

তাব কাছে ওরা শোনে : ভারতের স্থান আজ জগতের অগ্ন্যাগ্ন জাতির চোখে কত নেমে গিয়েছে । অগ্ন্যাগ্ন দেশ হাদে, দক্ষিণপশ্চীম কংগ্রেসের পবমুখাপেক্ষী নীতি দেখে ।

শাস্ত্র ভারত, বেদ-বেদান্তের ভারত, জগতের অধ্যাত্ম-গুরু ভারত আজ বিশ্বের চোখে মুতের সামিল।

চিকাগো-র মহাসম্মেলনে, সর্বজাতির সামনে দাঁড়িয়ে, এ-যুগে সর্বপ্রথম যখন স্বামী বিবেকানন্দ প্রমাণ করলেন, শাস্ত্র ভারত মরে নি, মরতে পারে না—তখন নতুন ক’রে বিশ্ববাসীর কৌতূহল জাগে ভাবতের প্রতি।

কিন্তু—জ্যোতির ধারণা—ভারতের পূর্ণমহাদা ততদিন ভারত পাবে না, যতদিন সে লাভ না-করছে তার পূর্ণ রাজনৈতিক স্বাধীনতা।

আর—এ-স্বাধীনতা কেউ মুখের কাছে এনে তুলে ধরবে না। এ-স্বাধীনতা আদায় ক’রে নিতে হবে বিপ্লবের মাঝে, গায়ের জোরে—যেভাবে করেছে বিশ্বের আর-সব দেশ, বুকের রক্তে ধরণীর ধূলি ভাসিয়ে দিয়ে, দেহের শেষবিন্দু সামর্য্য অর্ঘ্যের মতো তুলে ধ’রে !

জ্যোতি তার অহুরক্ত তরুণদের শোনায় ইতালীর বণ-নায়ক গ্যারি-বল্ডির রক্ত-নাচানো আমন্ত্রণ, মহাবীরের অমব আহ্বান :

“ভাগ্যদেবী আজ যদি আমাদের ওপব বিরূপ হয়ে থাকেন, কাল তিনি প্রসন্ন হবেনই।...যারা বিদেশীর বিরুদ্ধে সংগ্রাম চালিয়ে যেতে চাও এস আমার সঙ্গে।

“আমি তোমাদের অর্থ দিতে অক্ষম, গৃহ দিতে অক্ষম, অক্ষম তোমাদের যোগ্য খাণ্ড-সরবরাহ করতে।

“আমি দিতে পারি ক্ষুধা, তৃষ্ণা, অক্লান্ত পথ-পরিক্রমা, যুদ্ধ আর মৃত্যু।

“অস্তুর দিয়ে সত্যিই কেউ ভালবাস যদি স্বদেশকে, যদি শুধু তা’ মুখের ভালবাসা না-হয়, এস তবে আমাব সঙ্গে।”

জ্যোতির সান্নিধ্যে তরুণেরা লাভ করে সর্বভ্যাগের মন্ত্র। মন তাদের বাঁধা হয়ে যায় চড়া সুরে। অস্তুরে তারা শোনে যেন আসন্ন বিপ্লবের প্রস্তুতি।

আসন্ন বিপ্লবের পথ চেয়ে জ্যোতির পাশে এই সময় থেকেই যে তরুণেরা কাজে নামেন জ্যোতির একান্ত সহচররূপে, তাঁদের অগ্রমত তিনজন আজ বিপ্লবের ইতিহাসে অপরিচিত নন : ভবভূষণ মিত্র (উত্তরকালে স্বামী সত্যানন্দ পুরী), কুঞ্জলাল সাহা (মাণিকতলা বোমার বাগানে শ্রেষ্ঠার হন), আর যতীশ মজুমদার ॥

রুদ্রের আহ্বান

॥ এক ॥

ভারতবর্ষের সনাতন যে সাধনা, তার পূর্ণরূপ সিদ্ধি কখনোই আসতে পারবে না, যতদিন না ভারত তার রাজনৈতিক স্বাধীনতা পাচ্ছে, পাচ্ছে পূর্ণ স্বরাজ :

স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে আলাপ করে যতীন্দ্রনাথের এই যে উপলক্ষি হয়, তা-ই সঙ্কল্পের মত শোনাৎল শ্রীঅরবিন্দের কঠে—স্বদেশ-আত্মাব বাণী-মুর্তি পরিগ্রহ ক'রে শ্রীঅরবিন্দ অবতীর্ণ হলেন নব-জাগরণের মস্ত্রে দীক্ষিত জাতীয় চেতনার সম্মুখে ।

১২০৩ সালের কথা । যোগেন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মশাইয়ের শ্রামপুকুরেব বাড়ি । বরোদা থেকে শ্রীঅরবিন্দ এসেছেন । উঠেছেন যোগেনবাবুর এই বাড়িতে । শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে আছেন বরোদা সৈন্ত-বিভাগের যতীন্দ্র উপাধ্যায়—অর্থাৎ বিখ্যাত যতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, পবে যিনি নিরালম্ব স্বামী নামে পরিচিত হন ।*

শ্রীঅরবিন্দ যখন যোগেনবাবুর আতিথ্য গ্রহণ ক'রে শ্রামপুকুরের বাড়িতে এসে উঠলেন, যোগেনবাবু স্মরণ করলেন তাঁর পুত্রতুল্য যতীন্দ্রনাথকে এবং জামাতা ললিতকুমারকেও । ললিতবাবু তখন বি-এল পাশ ক'রে সবে প্র্যাকটিসে বসছেন এবং যতীন্দ্রনাথের বিপ্লবী কর্মসূচীর সহযোগিতাও করেছেন । এ-শতাব্দীর সূচনাতেই বা তারও আগে সম্ভবত যতীন্দ্রনাথ শুরু করেছেন বাংলার যুবশক্তিকে ক্ষাত্রধর্মে দীক্ষা দিতে । যথেষ্ট বিস্তীর্ণ তাঁর কর্মক্ষেত্র ।

যতীন্দ্রনাথ ও ললিতকুমারের সঙ্গে শ্রীঅরবিন্দ এবং জে এন ব্যানার্জির পরিচয় করিয়ে দিলেন যোগেনবাবু ।

সরকারী কাগজ-পত্রে পাওয়া যায় যে, ১২০১ সাল নাগাদ কলকাতাতে

* 1902 সালে শ্রীঅরবিন্দ একে বাংলাদেশে পাঠান বিপ্লবী-সংগঠনের পরিকল্পনায় উদ্বুদ্ধ ক'রে । কাহিনীর হবিধার্থে একে অভিহিত করছি জে এন ব্যানার্জি বলে । আর জ্যোতিকে বলছি যতীন্দ্রনাথ ॥

গুপ্ত-সমিতি গঠনের প্রথম প্রচেষ্টা হয় রাজনৈতিক ও রাজনীতি গঙ্কী উদ্দেশ্য নিয়ে। সেই বৈঠকে উপস্থিত ছিলেন প্রসিদ্ধ জাপানী চিন্তাবিদ ওকাকুবা, সরলা ঘোষাল, প্রথম মিত্র প্রভৃতি এবং ইতিপূর্বেই গুপ্ত-সমিতি গঠনের কাজ কুষ্টিয়ায় দানা বেঁধেছিল যতীন্দ্রনাথের প্রচেষ্টায় : “...flourished particularly in Kushtia where Jatindra Nath Mukherjee was the leader.”

১৮৯৩ সালে ঢিকাগো ধর্ম-সম্মেলনে যাবাব পথে স্বামী বিবেকানন্দ জাপানে যান : তখনই তাঁর দেখা হয় ওকাকুবার সঙ্গে। ওকাকুবাব “Asia is one” আন্দোলন স্বামীজীর মনঃপূত হয়। উদ্ধৃত পশ্চিমী দেশ-গুলোর শ্রমকে পেতে হলে সমস্ত এশিয়াতে মাথা তুলে দাঁড়াতে হবে—ওকাকুবাব এই আদর্শে মুগ্ধ হয়ে স্বামীজী তাঁকে ভারতে আসতে আমন্ত্রণ জানান। তার আটবছর পরে ওকাকুবা এ-দেশে আসেন, এবং নিবেদিতাব মাধ্যমে ববীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, সুরেশ ঠাকুর প্রভৃতির সঙ্গে তার আন্তরিক বন্ধুত্ব হয়।

১৯০১ সালে ওকাকুবা সুরেন ঠাকুরকে বলেন, এ-দেশেব কয়েকজন নেতা এবং শিল্পী ও সাহিত্যিকের সঙ্গে তিনি দেখা করতে চান। তখন সুরেন ঠাকুর, সবলা দেবী, শশীভূষণ বায়চৌধুরী প্রভৃতির চেষ্টায় কলকাতায় গুপ্ত সমিতি গঠনের সূচনা হয়। পরে এই সম্মিলিত রূপ পরিগ্রহ কবে ৮৯ নং কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটের ‘অনুশীলন’। যতীন্দ্রনাথও ছিলেন এই ‘অনুশীলন’এর সঙ্গে জড়িত।

যতীন্দ্রনাথের প্রথম বিপ্লবী-শিষ্যদেব অন্ততম ভবভূষণ মিত্র (স্বামী সত্যানন্দ) বলেন : “সুরেন ঠাকুরেব সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের বিশেষ যোগ ছিল। কুষ্টিয়ায় স্টেশন রোডের কাছে ঠাকুরদেব একটি দোতলা ছবিব মত বাড়ি ছিল : কুষ্টিয়ায় এসে সেই বাড়িতে উঠতেন সুরেন। কখনো সোজা নৌকা ক’বে শিলাইদহ যেতেন। যতীনের চরিত্রগুণেই সুরেন তাঁকে খুব বিশ্বাস কবতেন ও ভালবাসতেন। সুরেন ছিলেন বিদ্বান : ঠাকুরবাড়ির অন্ততম শ্রেষ্ঠ বন্ধু। তাঁব কাছে যাবা যাতায়াত কবতেন সকলেই ছিলেন উন্নতমনা, শারীরিক চর্চা আর নৈতিক উন্নয়নেব আলোচনায় মগ্ন থাকতেন। সুরেন তখন যুবক। যতীন্দ্রনাথের বাড়িতে ‘সুন্দরী’ নামে যে সাদা ঘোড়াটা ছিল, .. একাধিক দিন সুরেন সেই ঘোড়াটা নিয়ে শিলাইদহে যাতায়াত কবতেন। আমরাও’

পরে আমরা জানলাম যতীন্দ্রনাথের মত, সুরেনও দেশের কাজে আত্মোৎসর্গ করেছিলেন। দেশ বলতে আমরা কখন বুঝতাম সাবা ভারত, rather এশিয়া। লাঠিখেলা (লকড়ি), বোডায় চড়া, নৌকা চালানো—এ-সবে আমাদের সঙ্গী ছিলেন সুরেন। তিনি তখন আমাদের হাঁহাসও পড়াতে। পরে সাকুলার বোডেও তিনি যতীন বন্দ্যোপাধ্যায় হাঁহাস পড়িয়েছেন।*

ওকাকুরার সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের পরিচয়ের প্রথম যোগসূত্র ছিলেন এ সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

ওকাকুরার সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় যোগসূত্র ছিলেন নিবেদিতা। ভবভূষণবাবুর ভাষায়, “দমদমের বাড়িতেও” রাজনৈতিক কাজে যতীন্দ্রনাথকে নিবেদিতার কাছে যাতায়াত করতে দেখেছি—বাঘ মাববাব আগে এবং পরে।...”

সরলা দেবীরা সঙ্গেও যতীন্দ্রনাথের বিশেষ পরিচয়ের কথা জানা যায়। ভবভূষণবাবু বলেছেন, ‘সরলা দেবীর সঙ্গে চণ্ডীবি (মজুমদার) ও আমার খুব মেলামেশা ছিল। যতীন্দ্রনাথকে বাঘে কামড়ানোর খবরে সরলা দেবী কেঁদে ফেলেন : টেলিগ্রাম ক’বে যতীন্দ্রনাথের খবর নিতে থাকেন।’

‘প্রমথ মিত্রের সঙ্গেও যোগ ছিল যতীন্দ্রনাথের’, ভবভূষণবাবু বলেছেন, ‘বেশি আলোচনা হত শব্দ-চর্চা প্রসঙ্গেই। Violent method-এ এই পণ্ডিত জাতিকে উদ্ধার করা ব্যবয়ে এঁরা দু’জনেই ছিলেন সমমতাদর্শী। ধর্ম-আলোচনা এবং চবিত্ত-গঠনের লক্ষ্যেও এঁদের উভয়ের যোগসূত্র।’

এ-ছাড়া যতীন্দ্রনাথের পরিচয় হয় আচার্য বিজয়কৃষ্ণের স্বনামধন্য এই পাঁচজন অনুরাগীর সঙ্গে—বলেছেন ভবভূষণবাবু : (১) বাম্পী বিপিনচন্দ্র পাল, (২) কৃষ্ণকুমার মিত্র (‘সঞ্জীবনী’ সম্পাদক), (৩) প্রথম বোমা-প্রস্তুতকারীদের অগ্রতম, ডাঃ সুন্দরীমোহন দাস, (৪) পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী, (৫) প্রসিদ্ধ উকীল তারাকিশোর চৌধুরী (পবনতী জীবনে সন্তোষ বাবাজী) : এঁরা সকলেই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলেন যে, ফিরিশ্চী দাসত্ব করবেন না, ব্যক্তিগত সম্পত্তি বাখবেন না ইত্যাদি। তা ছাড়া রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গেও

* স্বনামধন্য অনিন্দমোহন বহুর বাগানবাড়িতে ॥

+ কিরণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বলতেন ধীরেন্দ্র নাগের কাজেই সরলা দেবীর সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের প্রথম ঘনিষ্ঠ পরিচয় হয় ॥

এঁদের প্রধান কেন্দ্র হয়ে উঠল ৪২, কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটের বাড়ি—যেখানে সে-সময় থাকতেন হবিকুমার চক্রবর্তী, নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (M. N. Roy) প্রভৃতি, এঁরা অন্য গাঁবলয়েই এই সম্মিলিত ‘অনুশীলন’ সমিতিতে যোগদান করেন।

১৯০২ সালের ওদিকে শ্রীঅবিন্দের নির্দেশ নিয়ে জে এন ব্যানার্জি বরোদা থেকে, শ্রীঅবিন্দেব পত্র সমেত এসে সাক্ষাৎ করেন সবলা দেব ব সঙ্গে। এবং সুরকিয়া স্ট্রীটের কাছে সাকুলার বোডে তিনি যে আখড়া স্থাপন করলেন, সেখানে বাঁক্স, ঘোড়ায় চড়া, সাঁতাব, লাঠিখেলা, সাইকেল চড়া প্রভৃতি বহু বিচিত্র শরীর-চর্চার উপাদানের সমাবেশ ঘটল। এখানে পাঠ-চক্রের ব্যবস্থাও হল—বৈপ্রবিক চিন্তাধারায় তরুণদের উদ্বুদ্ধ করবার জন্য।

‘অনুশীলন’ তখনো শুধুমাত্র শরীর-চর্চার দিকেই মনোনিবেশ করে আছে। হরি চক্রবর্তী, নরেন ভট্টাচার্য (M. N. Roy) প্রমুখ তরুণদের মনে তখন জেগেছে জিজ্ঞাসা “লাঠি খেলে কী হবে? দেশ স্বাধীন হবে কি?”

জবাবে মিত্র-সাহেব, সতীশ বসু প্রভৃতি বলতেন, “দেশ যদি স্বাধীন করতে চাও, ওই আখড়ায় যাও—বরোদা থেকে লোক এসেছে।”

জে এন ব্যানার্জি প্রচেষ্টায় সহায় হার জন্তে বরোদা থেকে শ্রীঅবিন্দ পাঠালেন অনুজ বাবীন ঘোষকে। বাবীন উঠলেন সাকুলার বোডে, তাঁর কর্মস্থল, জে এন ব্যানার্জির আখড়ায়। শ্রীঅবিন্দের পরিকল্পনা অনুযায়ী ব্যানার্জি ও বাবীন মিলে মন দিলেন সংগঠনে, এবং সবলা ঘোষাল, সুরেন ঠাকুর, ঠাকুরবাড়ির অপবাপর কয়েকজনেব সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ করলেন, মিত্র-সাহেব, চিত্তবজ্ঞন, বিজয় চাটুজ্যে প্রমুখ কয়েকজন ব্যাবিস্তাবের সঙ্গেও।

মিত্র-সাহেব প্রথমে এঁদের সঙ্গে যোগ দিলেন, কিন্তু ব্যানার্জির—অর্থাৎ শ্রীঅবিন্দেবই—উগ্র বামপন্থী মতবাদ বেশি-বেশিদিন সহ্য করতে অক্ষম হলেন। ফলে ৪২ নম্বরের আখড়ার সঙ্গে সাকুলার রোডের আখড়ার সম্পূর্ণ একটা সাধিত হওয়া তো দূরে থাক, খানিক ব্যবধানই দেখা দিল।

অথচ, সমিতি গঠনের স্বচনা থেকেই দুটি মাত্র নেতাব কথা পাই, ঘাঁবা দল-নিরপেক্ষ হয়ে উদার অবাধ মন নিয়ে ঘুরে বেড়িয়েছেন এক আখড়া থেকে অপর আখড়ায়, এক সংগঠন থেকে অন্য সংগঠনে—অকপট স্নেহ নিয়ে তরুণদের সঙ্গে মিশেছেন, মনমত আদর্শবাদী বলিষ্টকায় ছেলে চোখে পড়লে

তাকে আপন করে নিয়েছেন, অথচ নিজের দলে টানতে চেষ্টা করেন নি।

এঁদের একজন হলেন শশিভূষণ। অজ্ঞজন—যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

বীডন স্ট্রীট অঞ্চলে শশিভূষণ ও যতীন্দ্রনাথ উপযুক্ত কর্মীর সন্ধানে আখড়ায় আখড়ায় ঘুরে বেড়াতে বেড়াতে পরস্পরকে আবিষ্কার করলেন ১৯০৩ সালের গোড়াতে। এই এঁদের সখ্যের শুরু।

এই পশ্চাৎপটে শ্রীঅরবিন্দ বাংলা দেশে এলেন ১৯০৩ সালে। উঠলেন যোগেন বিদ্যভূষণের বাড়িতে।

পরপর কয়েকটি বৈঠক এই সময় শ্রীঅরবিন্দকে কেন্দ্র করে বসে বিদ্যভূষণ মশাইয়ের বাড়িতে, জে এন ব্যানার্জির আখড়ায়, খেলাৎচন্দ্র ইনস্টিটিউট প্রভৃতি কেন্দ্রে। শ্রীঅরবিন্দ, জে এন ব্যানার্জি, যতীন্দ্রনাথ, সুরেন ঠাকুর, আস্ত চৌধুরী, ভগিনী নিবেদিতা প্রভৃতি অনেকেই মিলিত হন।

এই আলোচনাসূত্রে যতীন্দ্রনাথ বিশেষ বৌক দিলেন অস্ত্র, অর্থ, লোক-সংগ্রহ প্রভৃতির ওপর এবং গীতা, ম্যাংজিনি, গারিবাল্দি প্রভৃতি পড়ানোর ওপরেও।

শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে আলোচনাকালে যতীন্দ্রনাথ শ্রদ্ধা ও অভিনিবেশ সহকারে শুনলেন তাঁর ত্রিধারা বিপ্লব পরিকল্পনা।

শ্রীঅরবিন্দের মতে, প্রস্তুতির প্রথম পর্যায় হবে : ভারতের যুবকগণকে ক্ষাত্রশক্তিতে দীক্ষিত করা। গুপ্ত-সমিতি স্থাপন করে বিদ্রোহমূলক আদর্শ প্রচার করা। সশস্ত্র বিপ্লবের জন্তে সম্যক প্রস্তুত হয়ে ওঠা।

বাংলাদেশের নেতারা এ পথে আংশিক অগ্রসর হয়েছিলেন ইতিপূর্বেই। কিন্তু অন্তরায় হলেন মিত্র-সাহেব : জে এন ব্যানার্জির বিরুদ্ধে শ্রীঅরবিন্দের কাছে নালিশ জানালেন যে, ব্যানার্জি উগ্র হিংসাত্মক বিপ্লবের প্রচার শুরু করেছেন।

এইখানেই মিত্র-সাহেবের সঙ্গে মতাস্তরের সূত্রপাত হলেও, তিনি তখনো দলে রইলেন। সশস্ত্র বিপ্লবের সমর্থনে অগ্রসর হলেন জে এন ব্যানার্জি, বারীন ঘোষ, যতীন্দ্রনাথ। যতীন্দ্রনাথের পরিকল্পনাও তো ছিল জাতিকে বীর্ষবান করে তোলা, বিদ্রোহের পথে বিপ্লব আনা, গেরিলা যুদ্ধের সাহায্যে দেশবাসীকে মরতে শেখানো—জাতি জেগে উঠতে পারে যাতে করে।

শ্রীঅরবিন্দের দ্বিতীয় পন্থা হল : ভারতবাসীকে সম্যক বুঝিয়ে দিতে হবে স্বাধীনতা লাভের প্রয়োজনীয়তা! স্বাধীনতার আদর্শ সন্মুখে প্রতিটি

দেশবাসীকে করে তুলতে হবে সচেতন। তার জন্তে চাই প্রকাশ্য প্রচার খবরের কাগজে লিখে, বক্তৃতা দিয়ে।

কারণ জনসাধারণের সহায়তা ও সহায়ভূতি ব্যতীত কোনমতেই সমস্ত অভ্যুত্থান সফল হয়ে উঠতে পারবে না।

১৮৯৩ সালেই শ্রীঅরবিন্দ তো এ-কাজ শুরু করেন স্বয়ং। বিলেত থেকে ফিরেই বোম্বাইয়ের ‘ইন্দুপ্রকাশ’ সাপ্তাহিকে ধারাবাহিক প্রবন্ধ লিখে তিনি জানাতে চাইলেন কংগ্রেসের তখনকার নীতি কত দূর অসার অক্ষম। উচ্চ-মধ্যশ্রেণীর প্রতিষ্ঠান কংগ্রেসকে শ্রীঅরবিন্দ পরিণত করতে চাইলেন সর্বসাধারণের প্রতিষ্ঠানে, জাতীয় প্রতিষ্ঠানে। ‘প্রলেটারিয়াট’ শব্দটা প্রথম এদেশে তিনিই ব্যবহার করেন ঐ যুগে।

বিপ্লবের পথে যে স্বাধীনতা আসবে এ-বিশ্বাস তাঁর বদ্ধমূল ছিল। বরোদায় থাকাকালীন তিনি পরিচিত হন পুণার ঠাকুর-সাহেবের গুপ্ত-সমিতির সঙ্গে। লোকচক্ষুর অস্তরালে সর্বভারতীয় রাজনৈতিক নেতাদের মধ্যপন্থী নীতিব অচলায়তন টলিয়ে দিয়ে বামপন্থী আদর্শের পথে তাঁদের পরিচালিত করতে লাগলেন; তিলক, লাজপৎ রায়, বিপিনচন্দ্র প্রভৃতির কণ্ঠে ক্রমাগতই ধ্বনিত হয়ে উঠতে লাগল শ্রীঅরবিন্দের নীতিরই প্রতিধ্বনি।

কলকাতায় এসে শ্রীঅরবিন্দের পথ উত্তরোত্তর সুগম হয়ে উঠল। অল্প কয়েক বছরের মধ্যে সঙ্ঘা, যুগান্তর, নবশক্তি, বন্দেমাতরম, ধর্ম, কর্মযোগীন—কত কাগজই তো মুখর হয়ে উঠল তাঁর প্রত্যক্ষ প্রেরণা বহন করে। উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব, শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী, বিপিনচন্দ্র, ভূপেন দত্ত, হেমেন্দ্র-প্রসাদ, ভগিনী নিবেদিতা প্রভৃতি কত শক্তিশ্বর লেখকের সহযোগিতায় মূর্ত হয়ে উঠল শ্রীঅরবিন্দের রাজনৈতিক দর্শন।

এ-যুগেও মুসলিম অবিলাস চক্রবর্তী, যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও বারীন্দ্র-কুমার ঘোষ রইলেন শ্রীঅরবিন্দের অগ্রতম প্রধান সহযোগীদের মধ্যে।

শ্রীঅরবিন্দের তৃতীয় পবিকল্পনা হল : প্রকাশ্যে জন-সজ্জ গড়ে তুলতে হবে। এইসব সজ্জ নির্ভয়েই সরকারের বিরোধিতা করে চলবে অসহ-যোগের সাহায্যে, নিষ্ক্রিয় প্রতিরোধ দিয়ে, বয়কট-প্রথায়। এভাবেই ধীরে ধীরে শিথিল হবে ব্রিটিশের শাসনভিত্তি।

সর্বোপরি শ্রীঅরবিন্দ জানালেন—ইংরেজের শাসনতন্ত্রের চোঁহন্দির ভেতরেই state within state হিসেবে গড়ে তুলতে হবে ভারতের জাতীয়

রাষ্ট্র। সেই জাতীয়-রাষ্ট্রই জনসাধারণের সহায়ভূতি উত্তরোত্তর জাগিয়ে তুলে প্রবলতর করে তুলবে বিদেশী রাষ্ট্রের সঙ্গে অসহযোগ।

আর, তখনই অশান্ত দেশ, অপরাপার জাতি এগিয়ে আসবে—ভারতের এই মুক্তি-প্রচেষ্টায় সাহায্য করতে। সমগ্র দেশে, আসমুদ্র হিমাচলে, জাগবে বিদ্রোহ। প্রথমত বর্জন করতে হবে ব্রিটিশ পণ্য, দেশের আর্থিক উন্নয়নের স্বার্থে।

দ্বিতীয়ত, বিদেশীদের কেরানী-গড়া বিদ্যালয় ছেড়ে জাতীয় বিদ্যালয় গড়ে তুলতে হবে।

তৃতীয়ত, জাতীয় আদালত স্থাপন করে আইনকাহ্নন, বিচার-ব্যবস্থা তুলে নিতে হবে নিজেদের হাতে।

চতুর্থত, স্বেচ্ছাসেবক-বাহিনী গড়ে তুলে কালক্রমে তাকে পরিণত করতে হবে জাতীয় সৈন্যবাহিনীতে। এরাই হবে জাতীয় অভ্যুত্থানের সহায়।

দীর্ঘ চোদ্দ বছরের ইংল্যান্ড-প্রবাস কালে শ্রীঅরবিন্দ ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হয়েছেন ব্রিটিশ চরিত্রের সঙ্গে। জগতের বিভিন্ন বিপ্লবের নজির দেখিয়ে তিনি বললেন—ভারতে সমস্ত বিপ্লব সংঘটিত করবার প্রশস্ত মুহূর্ত সমাসন্ন।

ভারতীয় সৈন্যবাহিনীকে এই উদ্দেশ্যেই যতীন্দ্রনাথ প্রেরণা জুগিয়ে দলে টেনেছিলেন। তাতেও শ্রীঅরবিন্দের ছিল পূর্ণ উৎসাহ ও সমর্থন।

১২০৩ সাল থেকে যতীন্দ্রনাথ হয়ে উঠলেন শ্রীঅরবিন্দের অপরিহার্য বন্ধু, শ্রদ্ধেয় সহকর্মী, একমাত্র নেতা—যাঁর সম্বন্ধে শ্রীঅরবিন্দ বলতে পেরেছেন :
‘He was my right-hand man !’

বিপ্লবী শ্রীঅরবিন্দ যে-বিপ্লবের কর্মস্থচী ঠাড়া করলেন শতাব্দীর সূচনায়, তারই প্রথম সার্বক বাস্তব প্রকাশ সম্ভব করলেন বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—১২১৫ সালে !

বিপ্লবী গুপ্ত-সমিতির কেন্দ্রীয়বিভাগের যেসব শীর্ষ বৈঠক বসেছে বাংলা দেশে, শ্রীঅরবিন্দ এবং যতীন্দ্রনাথ দুজনেই তাতে উপস্থিত থেকেছেন।

॥ দুই ॥

১২০৩ সাল। দার্জিলিং। গরমকাল।...

রোববারের হাটের থেকে ভিক্টোরিয়া হাসপিটালে যাবার রাস্তা উঠে গিয়েছে এক ধারে ; বাঁ দিকে নেমে গিয়েছে বোটানিক্যাল গার্ডেনে যাবার পথ ; আর-একটা পথ সোজা চলে গিয়েছে কাছারি অভিমুখে ।...

প্রথম রাস্তাটার ডানদিকে একটা গাছ—যতীন্দ্রনাথ ঠাট্টা করে বলেন উইপিং উইলো—তার পাশেই খুব লম্বা একটা দোতলা বাড়ি । নাম বোধহয় ‘কাছারি হাউস’ ।...

দোতলায় একটা করিডোর । তার দু’ ধারে কয়েকটা ঘর । পশ্চিম দিকে, হাসপাতালে যাবার রাস্তার ওপরেই যে-ঘর তার দরজায় টোকা পড়ে ।

দরজা খুলে যতীন্দ্রনাথ বেরিয়ে এসে দেখেন—কুমার দাঁড়িয়ে । কুমার-নাথ বাগচি । ভবিষ্যতের কৃত্তী চিকিৎসক ও রায়বাহাদুর ।

কুমারদের বাড়ি চুয়াডাঙার কাছে স্মৃমিষ্কিয়া গ্রামে । যতীন্দ্রনাথের বড়মামা বসন্তকুমার চুয়াডাঙায় যখন হেডমাস্টার ছিলেন, তখন কুমারের বাবা কালিপদবাবুর সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা হয় বসন্তবাবুর ।

কলে পূজোর সময় প্রতি বছরেই ছুটিতে কয়া যাবার সময় বসন্তবাবু কালিপদবাবুকে সপরিবারে নিয়ে যেতেন সঙ্গে করে তাঁদের বাড়ির দুর্গোৎসব দেখতে ।

এইভাবে কুমারদের অনেক বয়স পর্যন্ত ধারণা ছিল শরৎশশী দেবী তাঁদের আপন পিসীমা, যতীন্দ্রনাথ আপন বড়দা, বসন্তবাবু আপন কাকা, বিনোদ-বালা আপন বড়দিদি ।

কুমারের দিদি কমলকুমারী ছিলেন ভাল কটোগ্রাফার ; বিনোদবালার বন্ধু । যতীন্দ্রনাথের অনেক ছবি তিনি তুলেছিলেন সে যুগে ।

ম্যালেরিয়া আক্রান্ত কুমারকে গরমের ছুটিতে দার্জিলিঙে তাঁর কাছেই চলে আসতে বলেছিলেন যতীন্দ্রনাথ । গভর্নমেন্ট হোস্টেলের বড় একটা ঘরে তাঁরা তিনজন থাকতেন : জনৈক মহেন্দ্রবাবু, শরৎবাবু, আর যতীন্দ্রনাথ ।

কুমারকে স্বাগত জানিয়ে, প্রাণখোলা হাসির সঙ্গে জড়িয়ে ধরলেন যতীন্দ্রনাথ ।...

ঘরের অল্প দুজনকে তখনি যতীন্দ্রনাথ বলে দিলেন, কুমার মাসখানেক তাঁর কাছে থাকবে ।

নিজের খাটের পাশে একটা চৌকি পেতে দিলেন কুমারের জন্তে । আর ঠাকুরকে ডেকে নির্দেশ দিয়ে দিলেন : “জাখ্, এই বাবুকে ভাল করে খাওয়াবি । বুঝলি ?”

চুঁচুড়ার ধনী এক সোনার বেনের ছেলেও—ভাল ফটোগ্রাফার—প্রায়ই সে-সময় যতীন্দ্রনাথের কাছে আসতেন ।...

রাতে সকলকে নিয়ে যতীন্দ্রনাথ খেতে বসেন : রোজ রাতেই লুচির ব্যবস্থা । কুমার প্রথম প্রথম পাঁচ-ছ’ খানার বেশি লুচি খেতে পারেন না । যতীন্দ্রনাথ খান চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশখানা । আর ঠাকুরকে ইশারায় বলেন, গল্পে-গল্পে কুমারের পাতে লুচি দিয়ে যেতে ।

ফলে, কিছুদিন বাদে কুমারের স্বাস্থ্য এত সুন্দর হয়ে উঠল যে, কুড়ি-বাইশখানা লুচি তিনি নিজের অগোচরে খেয়ে ফেলেন । দার্জিলিং ছেড়ে আসার দিন ঠাকুরকে যতীন্দ্রনাথ জিগ্যেস করেন, “কি ঠাকুর, কুমার ক’খানা খাচ্ছে এখন ?”

জবাব শুনে তো কুমার অবাক : “তাই তো !”

একদিন কুমার যতীন্দ্রনাথকে বললেন : “বডদা, টাইগার হিল্-এ সূর্যোদয় দেখতে যেতে চাই ।”

“কষ্ট করতে পারবি ?” যতীন্দ্রনাথ হেসে বলেন, “ভোরবেলা উঠে তিনটে নাগাদ হাঁটতে হাঁটতে চলে যা সোজা !”

কুমার আপত্তি জানান, “না, সে-ভাবে নয় । যাব, গিয়ে বাংলোয় উঠব । সারাদিন থেকে ভাল করে সব দেখে আসতে চাই ।”

“সে তো অনেক খরচ রে !”

বলে, একদিন কিন্তু যতীন্দ্রনাথ কুমারকে সূর্যোদয় দেখানোর বন্দোবস্ত করে ফেললেন ।

“শোন, কুমার, তোর জন্তে একটা গাধা ঠিক করে এলাম”, ডেকে যতীন্দ্রনাথ বললেন, “ষোড়ায় তো তুই চড়তে পারবিনে, তাই এমন একটা ষোড়া দেখে রেখেছি যা’ গাধারই সামিল ।”

ষোড়ায় চেপে কুমারকে নিয়ে গেলেন যতীন্দ্রনাথ শিন্চল্-এ ।

“ভোরবেলা । আকাশ সব লাল হব হব । এমন সময় একটা মেঘ এসে সব ঢেকে দিল ;” কুমারবাবু বলেছেন, “আধ ঘণ্টা বাদে মেঘ যখন সরে

গেল, তখন রোদ উঠে গিয়েছে। বড়দা বললেন : তোরা কপালে নেই, আমি কি করব, বল ?

“সেদিন আর দেখা হল না সূর্যোদয়।—”

তারপরেও, যতীন্দ্রনাথের আমন্ত্রণে উপরো-উপরি কয়েক বছর গরমের ছুটিতে দার্জিলিংয়ে কাটিয়েছেন কুমার।

কুমারবাবুর কাছে জানা যায় যে কন্নার এলেই যতীন্দ্রনাথ মাঝে মাঝে সন্ধ্যাবেলায় বার হতেন ; বাড়ির পিছন দিক দিয়ে কেরিকন্টের রাস্তা দিয়ে চলে যেতেন গোট্টের চরে—অন্ধকারে রিভলভার চালানো অভ্যাস করতেন। বাড়ির অগ্রাঙ্গ ছেলেদের সঙ্গে কুমারও যেতেন দেখতে। সাধারণত আর কারো হাতে রিভলভার দিতেন না যতীন্দ্রনাথ। আন্ধার ধরলে মাঝে মাঝে এক-আধজনকে দিতেন।

একদিন কুমারের বিশেষ পীড়াপীড়িতে তার হাতেও রিভলবার দিলেন। কিন্তু, গুলী ছোঁড়বার সময় ভয়ে কুমার চোখ বন্ধ করে ফেললেন।

“যাঃ, মিছিমিছি আমার একটা কাতুঁজ নষ্ট করলি তো ?” হেসে যতীন্দ্রনাথ বললেন।

কুমার আভাসে জানতেন যতীন্দ্রনাথের বিপ্লবী কর্মধারার কথা। একদিন যতীন্দ্রনাথ ‘কাজে’ যাচ্ছেন ; কুমার ধরে বসলেন, “বড়দা, আমিও যাব।”

“না, না, কুমার !” স্নেহে আপত্তি জানালেন যতীন্দ্রনাথ, “তুই আমার একমাত্র ছেলে। তোকে আমি আসতে দেব না। যে-কাজে আমরা যাচ্ছি, সে-কাজে অনেক বিপদ-আপদ।”

“ঠিক এইজন্মেই তিনি তাঁর বড়মামার ছেলে কণীকেও দলে নিতেন না—বাপ-মায়ের মানসিক অবস্থা বুঝতেন বলে।” কুমারবাবু বলছেন, “যদিও কণী খুব কুস্তি-টুস্তি করে দশাসই হয়ে উঠেছিল।”

কুমার তখন কোর্স ক্লাসে পড়েন।

১৮৯৯ সাল বোধহয়।

বিজয়ার পরদিন। একাদশীর সকালবেলা। কন্নার বাড়িতে—বিসর্জনের শূণ্যতা আর অবসাদ তখনো কাটে নি। বাড়ির ভরণ, কিশোর, শুবক—সকলে বসে নানা রকম আলাপ-আলোচনা হচ্ছে।

যতীন্দ্রনাথ হঠাৎ প্রস্তাব করলেন : একটা ভালরকম সাহিত্য-পত্রিকা

প্রকাশ করতে হবে।

“ওই করতে হবে করতে হবে অবধি হবে শেষ পর্যন্ত”, যতীন্দ্রনাথের দু-একজন মামা প্রতিবাদ করলেন, “কে করছেটা শুনি? লেখকই বা তেমন কই?”

আরো এমনি-ধারা দু-চারটে প্রতিবাদ উঠল।

নীরবে যতীন্দ্রনাথ তা’ শুনলেন। মুখে চাপা একটা হাসি। যারা যতীন্দ্রনাথকে জানেন, তাঁদের বুঝতে দেয়ি হল না—যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং চ্যালেঞ্জটা নিয়েছেন। ফল কি দাঁড়ায়, দেখতে সকলেই উৎসুক।

“সেদিনই সকালে ঘণ্টা-দুই বসে বসে বড়দা কী যেন লিখলেন;” কুমারবাবু বলেছেন, “বাদশাহী সকালে আবার যখন সকলে মিলিত হয়েছেন, নয়-দশ পৃষ্ঠা ফুলস্কাপের একটি পূর্ণাঙ্গ ছোটগল্প বড়দা পড়ে শোনালেন।

“সবাই মুগ্ধ বিস্ময়ে উপভোগ করলেন গল্পের Plot, বাঁধুনি, আবেদন।

“গল্পের নায়িকার নাম মনে নেই। বড়দা তাঁর নায়কের নাম রেখেছিলেন সুবোধগোপাল। তাঁর মামারা তাই নিয়ে অনেক দিন ঠাট্টা করতেন তাঁকে—হ্যাঁরে, আর নাম পেলিনে খুঁজে, সুবোধগোপাল দিলি?... ”

“কাগজ বের করা সাব্যস্ত হয়ে গেল। কাগজের নাম হল ‘গ্রহতার’। প্রতি সপ্তাহে বুধবার করে বার হত। বেশ কয়েকটি সংখ্যা বেরিয়েছিল।

“প্রথম সংখ্যার ভূমিকায় ছোটমামা ললিতকুমার কাগজের উদ্দেশ্য প্রভৃতি ব্যক্ত করলেন; তিনি নিজে ভাল সাহিত্যিক ছিলেন। আর প্রথম সংখ্যার সর্বপ্রথম রচনাই ছিল যতীন্দ্রনাথের ছোটগল্পটি।

“অন্যান্য সংখ্যাতেও বড়দা নিয়মিত লেখা দিতেন: কবিতা পর্যন্ত লিখতেন। বড়দি (বিনোদবালা দেবী) স্বরীকেশদা, ছোটকাকা (ললিতকুমার) প্রভৃতি আরো অনেকেই এই কাগজে লিখতেন নিয়মিত।

“কাগজের অনেকগুলো সংখ্যা আমার দিদি (কমলকুমারী) সযত্নে সংগ্রহ করে রেখেছিলেন—বড়দার লেখা বহু চিঠি, ফটো, রচনা প্রভৃতিও ছিল। সেগুলো সবই পুড়িয়ে ফেলতে হয় বালেশ্বর ঘটনার পরে। কারণ আমার সখস্বামী পুলিশে চাকরি করতেন; লম্বা অপেক্ষ ছিলেন তিনি; বড়দা তাঁকেও খুব স্নেহ করতেন। কিন্তু তাঁর চাপে পড়েই সবকিছু পুড়িয়ে ফেলি।”...

কয়েক বছর পরের কথাও এইসূত্রে গেঁথে ফেলি ।...

কুমারবাবুর বিয়ে হয় ১৯০২ সালের ডিসেম্বরে (২২শে অগ্রহায়ণ) ।
যতীন্দ্রনাথের জন্মদিনের পরদিন ।

বাংলার রাজনৈতিক আকাশে তখন প্রবল কালবৈশাখী রূষে উঠেছে ।
কর্ণধার যতীন্দ্রনাথের নিখাস ফেলবার অবসর নেই । স্বদেশী ‘ডাকাতি’
করে টাকা তুলতে হচ্ছে দলের জগ্রে । অত্যাচারী শাসককুলের সর্বাধিক
দুর্বিষহ মাথাগুলোকে অপসারিত করতে হচ্ছে বিপ্লবের স্বার্থে । দ্রুত
বিপ্লবীদের ছাড়িয়ে আনবার ব্যবস্থা করতে হচ্ছে ; আইনের মার-প্যাঁচ
নিয়ে আলোচনা করতে হচ্ছে যতীন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ বন্ধু ব্যারিস্টার জে এন
রায়েস সঙ্গে ।...

আর কঠোর থেকে কঠোরতর হয়ে উঠছে ইংরেজের কুটিল শাসন-যন্ত্র ।...

অথচ, স্নেহভাজন কুমারনাথের বিয়ে ।

মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ অসি নামিয়ে মসী তুলে নিলেন কয়েক মুহূর্তের
জগ্রে ।

নিখে ফেললেন কুমারনাথের বিয়ের কবিতা । বিয়ের দিন কবিতাটা
ছেপে নিজে হাতে দিয়ে গেলেন কুমারনাথকে ।

“বড়দি (বিনোদবালা দেবী) নিজেও স্নকবি ছিলেন । কিন্তু বড়দার
লেখা কবিতাটা দেখে তিনি বলেন : জ্যোতির কবিতা এত চমৎকার হয়েছে
যে আমারটার আর প্রয়োজনই নেই ।—এবং তিনি সেটা ছিঁড়েই ফেলেন ।”
—কুমারবাবু বলছেন ।

যতীন্দ্রনাথের কবিতাটি এখানে উদ্ধৃত করি :

ওঁ

শ্রীশ্রীপ্রজাপত্যে নমঃ

শ্রীমান কুমারনাথের বিবাহ উপলক্ষে

‘বড়দা’র আশীষ ।

কুমার !—

পিছে রাখি বহু দূর শৈশবের স্মৃতি

জীবনে অতীত নিশা আজি অবসান ।

সব উবালোকে* আজি নব আশা লয়ে
 সবীনার কর ধরি বিশ্বয়ে পুলকে
 নবীন উৎসাহে তুমি হলে উপনীত
 জীবনের কর্মক্ষেত্র সংসার মাঝারে !
 মরমের ভাষা আজি মুখে না জুয়ায়,—
 কেমনে জানাব বল, হৃদয়ের গীতি ?—
 লহ মোর প্রাণভরা স্নেহ আশীর্বাদ,—
 আর লহ পাতি শির তাঁর স্নেহাশীষ
 নীরব ভাষায় যাহা—পীযুষ পুরিত—
 ঝরিছে অম্বর হতে সদা শিবময়—
 জাহ্নবীর পূতধারা সম নিরমল—
 দম্পতি জীবন হক চির সুখময় ।
 কঠিন কর্তব্য ভরা কর্মক্ষেত্র মাঝে
 নির্ভয়ে বিভূরে 'অরি' হও অগ্রসর !
 কুশাস্কুর (ও) কভু তব বিধিবে না পায় !—
 (আর) শ্রবি জনম-দুঃখিনী দেবী জন্মভূমি তব,
 দেশহিতে মন প্রাণ কর সমর্পণ,
 যশের মন্ডার মালা তুলে লও গলে,
 সার্বিক জীবন হ'ক, ধন্য হ'ক দেশ !—

যতীন্দ্রনাথের স্নেহচ্ছায়ায় জীবনের যে-ক'টি বছর কুমার অতিবাহিত করেছেন, তাঁর আদর, তাঁর নীরব শাসন, তাঁর অতল ভালবাসার কত-না কাহিনী আজো কুমার সযত্নে লালন করছেন। সেই দিনগুলির কথা স্মরণ করে, যতীন্দ্রনাথের অদ্বিতীয় ব্যক্তিত্বের আলোকে প্রোজ্জ্বল সেই জীবন-প্রভাতকে কুমারনাথ বলেন, “The happiest time in my life.”

কুমারনাথের মতো আরো অনেকেই ছিলেন আমাদের দেশে, কেউ কেউ আজও রয়েছেন আমাদের মধ্যে—যতীন্দ্রনাথকে যারা পেয়েছিলেন এমনি নিবিড় করে।

এঁদের অনেকেরই নৈতিক ও মানসিক গঠন, শারীরিক উন্নতি, এবং

* কুমারবাবুর জীবন নাম উবা দেবী ॥

রাজনৈতিক ও দার্শনিক মননের পশ্চাতে ছিল যতীন্দ্রনাথের সাদৃশ্য-প্রসূত মহান এক প্রেরণা।

কুমারনাথের কাছে শুনেছি, যতীন্দ্রনাথ একদিন বাজার থেকে একটা করাসী শিক্ষার প্রথম ভাগ কিনে এনে উপহার দিলেন তাঁকে। বললেন, “বসে বসে অবসর সময়ে পড়িস এটা। কাজে দেবে।”

দেশের তরুণ ও যুবকদের উচ্চশিক্ষার্থে বিদেশ পাঠিয়ে সেই সঙ্গে সামরিক শিক্ষাতেও তাদের শিক্ষিত করে তোলা এবং বিদেশী বিপ্লবীদের সঙ্গে মিশে দেশের বিপ্লব-প্রচেষ্টাকে পুষ্ট করে তোলা ইতিমধ্যেই যতীন্দ্রনাথের কর্মসূচীর অন্তর্গত হয়েছে—তার প্রমাণ পাব আমরা যথাস্থানে। হয়তো কুমারনাথকে করাসী শিক্ষা দেবার কল্পনার পশ্চাতেও ছিল এমনি কোন সন্দেহ?

॥ তিন ॥

১৯০৪ সাল। ফেব্রুয়ারি মাস।...

কলকাতায় কর্মব্যস্ত যতীন্দ্রনাথ। দেশ থেকে চিঠি পেলেন, তাঁর প্রথম পুত্র ভূমিষ্ঠ হবার সংবাদ।

দিদি লিখেছেন, “অবিলম্বে তুই একবার কুমোরখালি গিয়ে ইন্দুক ও খোকনকে দেখে আয়।”...

দলের অনেক কাজ কুষ্টিয়ায়। ময়মনসিংহে বিপ্লবী নেতা হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য-চৌধুরী যতীন্দ্রনাথের বন্ধু। কুষ্টিয়ায় হেমেনবাবুর কুটুমবাড়ি। সেখানেই তাঁর সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের প্রথম পরিচয়। কুষ্টিয়ার চক্রবর্তী-বাড়িতে। এঁরা মোহিনী মিলের প্রতিষ্ঠাতা,—শোনা যায় যতীন্দ্রনাথের প্রেরণা কম ছিল না এর পশ্চাতে।

হেমেনবাবুর সঙ্গে কুষ্টিয়ায় সাক্ষাৎও হবে, তারপর কুমোরখালি গিয়ে নবজাত পুত্রের মুখ দেখেও আসা যাবে। দ্বিটিকে সেই কথা লিখে দিলেন যতীন্দ্রনাথ।

যতীন্দ্রনাথের স্বত্তরবাড়িতে থবর পাঠালেন দিদি।

নির্দিষ্ট দিন।

জামাই আনতে কুমোরখালি স্টেশনে লোক গিয়েছে। সঙ্গে গিয়েছে গাড়ি। স্টেশন থেকে দেড় মাইল পথ। জামাইকে হাঁটিয়ে নিয়ে যাওয়া

তো যায় না!

ট্রেন এল। যাত্রীরা নামল এক এক করে।

ট্রেন ছেড়ে দিল। জামাইকে বহু খোঁজাখুঁজি ক'রেও পাওয়া গেল না।
শুগুরবাড়ির লোক হতাশ হ'য়ে ফিরে এল।

বাড়ি ঢুকে সবে সে বলছে, “জামাইবারু এ-ট্রেনে আসেন নি—” এমন সময় ভিতর থেকে ভেসে এল জামাইয়ের প্রাণখোলা অট্টহাসি।

কী ব্যাপার? হতভম্ব হ'য়ে গেল লোকটি। জামাই দিবা হাত-মুখ ধুয়ে জলখাবার খেতে খেতে বাড়ির সবার সঙ্গে গল্প জুড়ে দিয়েছেন!...

জামাইবারু কি মন্ত জানেন? তন্ন তন্ন ক'রে সে সারা ট্রেন, গোটা প্র্যাটিকর্মখানা খুঁজে এল। আর জামাই কিনা আসর জমিয়ে হাসি-ঠাট্টা করছেন?

তার অবস্থা দেখে বাড়ির অন্তরাও হেসে বাঁচে না। যতীন্দ্রনাথও শিশুর মত সবল হাসিতে তাকিয়ে রইলেন তার দিকে।

তারপর হেঁয়ালি পবিষ্কার হ'ল।

শোনা গেল, ট্রেনে আসতে আসতে জামাই দেখলেন—শুগুরবাড়ির কাছ দিয়েই তো গাড়ি চলছে! অতএব গুটি গুটি গাড়ির দবজা খুলে সেই চলতি ট্রেন থেকে নেমে পড়লেন তিনি লাক দিয়ে। তা নইলে আবার স্টেশন থেকে দেড় মাইল পথ আসতে হবে অনর্থক!

এ-ভাবে চলন্ত ট্রেন থেকে বহুবারই যতীন্দ্রনাথ নেমে পড়তেন।

দিদি বিনোদবালা লিখেছেন, “জ্যোতির জীবনের প্রত্যেক কার্যই অসীম শক্তি ও বিপুল সাহসের পরিচায়ক। তিনি যখন কলিকাতায় থাকিতেন সে সময় তাঁহার স্ত্রী-পুত্রাদি বাড়ীতে কয়াগ্রামে থাকিত। তিনি অনেক সময় অকিস করিয়া দার্জিলিং মেলেই বাড়ী চলিয়া আসিতেন, তখন কোন corresponding train না থাকায় পোড়াদহ হইতে গার্ডকে বলিয়া মাল-গাড়ীতে উঠিয়া পড়িতেন; মালগাড়ী কুষ্টিয়াতে থামে নাই, সুতরাং গোরাই ব্রিজের নিকট ঐ চলন্ত গাড়ী হইতে লাফাইয়া পড়িয়া বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইতেন।

“আবার কতদিন ঝড়-তুফানের মধ্যে অন্ধকার রাত্রিতে নদীতে কোনও মাঝি নৌকা লইয়া যাইতে স্বীকার হয় নাই; তিনি একটি জেলের ডিডি নৌকা লইয়া গোরাই নদী পার হইয়া কুষ্টিয়া গিয়া ট্রেন ধরিয়ান্নে। কখনও

কোনও ভয় তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারিত না। জীবনটি তাঁহার নিকট যেন তুচ্ছ খেলার সামগ্রী ছিল।...”

যতীন্দ্রনাথের অপর জীবন-চরিতকার শচীনন্দনবাবুর ভাষায়, “কলকাতার অভ্যন্তর মালুবেরা যেমন চলন্ত ট্রাম থেকে নেমে পড়ে, যতীন্দ্রনাথ ঠিক তেমনি এই ৪৫ মাইল বেগে ধাবিত চাটগাঁ মেল থেকে নেমে পড়লেন।”

অনেকদিন এমনও হয়েছে যে, চলন্ত মালগাড়ী থেকে এইভাবে নেমে সোজা গোরাই নদীতে ঝাঁপিয়ে প’ড়ে নিশুত রাতে একাকী মাইল-তিনেক পথ সাঁতরে বাড়ি ফিরেছেন তিনি। কখনো-বা সঙ্গে রয়েছেন দু-একজন বিপ্লবী শিষ্য।*

সবাই তখন অধোরে ঘুমোচ্ছেন হয়তো। একমাত্র টের পেতেন দিদি।

আর টের পেতেন মাসীমা—জয়কালী দেবী। সন্ধ্যাবেলায় বরকন্নার কাজ সেরে রোজই তিনি বসেন পূজো করতে। পূজো সেরে উঠে থাকেন। রাত কত হয়, হুঁশ থাকে না।

জ্যোতির পায়ের শব্দ তাঁর কানে পৌঁছয়। মা-মরা ছেলে। সাত-তাড়াতাড়ি পূজো কেলে উঠে আসেন তিনি। জ্যোতিকে খাইয়ে-দাইয়ে শুতে পাঠিয়ে দেন। আবার গিয়ে ঢোকেন ঠাকুর-ঘরে।

তন্নয় হ’য়ে যান। ভুলে যান খিদে-তেষ্টা।

ধ্যান যখন ভাঙে—চেয়ে দেখেন, আকাশ ফরসা হ’য়ে এসেছে। আকাশ-বাতাস পাখির ঐকতানের মাথুর্ষে ভ’রে উঠেছে।

শুরু হয় মাসীমার দিন।...

যোগেন বিজ্ঞানভূষণের আত্মীয় পাবনার অন্নদা কবিরাজমশাই ছিলেন উত্তরবঙ্গের প্রভাবশালী নেতা। বিজ্ঞানভূষণের বাড়ীতে অন্নদাবাবুর সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের আলাপ হয়। অন্নদাবাবুর মারকং যতীন্দ্রনাথ পরিচিত হন স্বনামধন্য বিপ্লবী নেতা, পাবনার মুন্সেফ অবিনাশ চক্রবর্তীর সঙ্গে। মুন্সেফ অবিনাশবাবু এবং অন্নদাবাবু প্রথম সাক্ষাতের পরই যতীন্দ্রনাথের ব্যক্তিত্বের প্রতি অত্যন্ত অহরহ হ’য়ে পড়েন।

যতীন্দ্রনাথের বড়মামা বসন্তকুমারের শ্বশুরবাড়ি ছিল পাবনার পোতা-

* তাঁদের মধ্যে ভবভূষণ মিত্র জীবিত ছিলেন এই গ্রন্থ রচনাকালে এবং স্বাধীনতা ভাষায় সমর্থন করেছেন উক্ত ঘটনাবলীর সত্যতা ॥

জিয়ায়। বসন্তবারুদের মামাবাড়িও পাবনায়, চাটমোহরে। সেইসূত্রে পাবনার বহু কেন্দ্রের সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের পরিচয় ছিল। পাবনা ছাড়াও রংপুর, দিনাজপুর, রাজসাহী, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি উত্তরবঙ্গের বড় বড় নেতা, উকিল, জমিদার প্রভৃতির সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের আলাপ হ'ল অবিনাশ-বারু এবং অন্নদাবারু উৎসাহে।

১৯০৫ সালে পূজোর ছুটির সময়ে কয়ার বাড়ি থেকে যতীন্দ্রনাথ সদলবলে নৌকো ক'রে যে পাবনা যান এবং পথে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের অঙ্গস্বরূপ বিলিতি নুন, কাপড় ও অগ্নাশ্রু মাল বর্জনের বাগী হাটে, বাজারে, গ্রামে গ্রামে প্রচার করেন, তার উল্লেখ পাই যতীন্দ্রনাথের ছোটমামা ললিত-কুমাবের রচনাবলীতে :

“১৩১২ সালের পূজার ছুটিতে আমরা আর একবার নৌকা করিয়া মামা-বাড়ী গিয়াছিলাম। এবারে এক সেজদা ছাড়া আমরা আর সব ভাই, মা, বোঁরা, মেয়েরা, ভাগিনেয় জ্যোতি প্রভৃতি বাড়ীর ছেলেরা সকলে মিলিয়া এক বোটে প্রায় ৩০ জন একসঙ্গে সমারোহে চলিয়াছিলাম। বড়দাদা কবি রবীন্দ্রনাথের শিলাইদহের ‘পদ্মা’ নামে বৃহৎ বোটখানি চাহিয়া লইয়া-ছিলেন।...মাঝিরা ছাড়া আমাদের লাঠিয়ালের সর্দার ফেরাজকে আমরা সঙ্গে লইয়াছিলাম। নন্দাদার দোনলা টোটা বন্দুকও সঙ্গে ছিল এবং সড়কি-লাঠিও কিছু সঙ্গে লওয়া হইয়াছিল।...”

“...সেবার স্বদেশী আন্দোলনের বৎসর। আমরা পাবনার বাজারে গিয়া সেখানে বিলাতি নুন, বিলাতি কাপড় বিক্রয় হইতেছে কিনা সন্ধান লওয়ার একটা-দুই-তিন পড়িয়া গেল।...”

“...অনেকদিন পর মামাবাড়ীতে গিয়া আমাদের খুব আনন্দ কাটিতে লাগিল। সেখানে তিনদিন মাত্র ছিলাম, তাহার মধ্যে স্বদেশী আন্দোলনের সভা, বক্তৃতাও করিতে ক্রটি করি নাই।...”*

কিরে যাই মুন্সেফ অবিনাশবারু ও অন্নদাবারু প্রসঙ্গে। এঁদের মারফৎ যতীন্দ্রনাথ পরিচিত হন রংপুরের জনপ্রিয় নেতা ঈশান চক্রবর্তীর সঙ্গে। এই ঈশানবারু পুত্র প্রফুল্ল চক্রবর্তী স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রথম শহীদ—যশিভিতে বারীন ঘোষদের বোমা বিস্ফোরণের ফলে ইনি মারা যান। ঈশানবারু অপর পুত্র সুরেশ চক্রবর্তী পণ্ডিচেরী আশ্রমে শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে

* পারিবারিক কথা : ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়।

১৯১০ সাল থেকে মৃত্যুর মুহূর্ত পর্যন্ত অতিবাহিত করেন; ইনি বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও সমালোচকরূপে বাংলাদেশে বিখ্যাত হন। ঈশানবাবুরই হাতে-গড়া ছেলে প্রফুল্ল চাকী* শহীদ হ'ন নুদিরামের সঙ্গে মজঃফরপুরে। ঈশানবাবুর আড্ডায় এইসব তরুণ যতীন্দ্রনাথের সংস্পর্শে এসে দেদীপ্যমান হ'য়ে ওঠেন।

১৯০৪ সাল পর্যন্ত জে এন ব্যানার্জির সাকুলার স্কুলের আখড়ায় বারীন ঘোষ, প্রমথ মিত্র, সথারাম গণেশ দেউস্বর, দেবব্রত বসু, অধ্যাপক নলিনী মিত্র, সতীশ বসু, যতীন্দ্রনাথ আয়োজিত সভ্যেরা (ইন্দ্রনাথ নন্দী, রঘুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ভুবনেশ্বর সেন, হরিশচন্দ্র শিকদার, প্রভাস দে প্রভৃতি), যতীন্দ্রনাথের তরুণ অহুগামী শ্রীশ সেন ও তাঁর বন্ধু সাহিত্যিক চারু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতিকে দেখা যেত।

যোগেন বিদ্যাবূষণের জ্যেষ্ঠপুত্র অধ্যাপক সুবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন দলের সহকারী সভাপতি। তিনি ও তাঁর ভাই ছিলেন জে এন ব্যানার্জির অহুগামী। কিন্তু জে এন ব্যানার্জির একাধিপত্য কারো কারো বিরক্তির কারণ হয়, বিশেষত বারীন ঘোষ, দেবব্রত বসু, প্রমথ মিত্রের। শ্রীঅরবিন্দ মাসে ১০০ টাকা ক'রে দলকে সাহায্য করতেন। দলাদলির ফলে জে এন ব্যানার্জি ও মিত্রসাহেবে প্রথম বিচ্ছেদ ঘটে; জে এন ব্যানার্জি উঠে যান অল্প বাড়িতে।

দলকে টাকাড়ি দেওয়া শ্রীঅরবিন্দ তখন সাময়িকভাবে বন্ধ করলেও জে এন ব্যানার্জির ভরণপোষণের ভার তখনো নির্বাহ ক'রে চললেন।

এই সময়ে চীন বৈপ্লবিক দলের জনৈক বিশিষ্ট প্রতিনিধি এলেন কলকাতায়। ফলে, মুন্সেফ অবিনাশ চক্রবর্তী* শ্রীঅরবিন্দকে বাংলাদেশে

* যতীন্দ্রনাথের বিশিষ্ট বন্ধু ও অহুগামী, বগুড়ার নেতা যতীন রায় বলেন—তিনিই প্রফুল্ল চাকীকে কলকাতা আনান।

** ১৮৭০ সালে পাবনায় এঁর জন্ম। সাবজজ মাধবচন্দ্র চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠপুত্র। বিপ্লবের কাজে ইনি বহু সহস্র টাকা দান করেন শ্রীঅরবিন্দ ও যতীন্দ্রনাথের কর্মসূচীর জন্তে। “চক্রবর্তী মহাশয়কে বাদ দিয়া বাংলার বৈপ্লবিক আন্দোলনের ইতিহাস লিখিত হইতে পারে না,” লিখেছেন স্বামী বিবেকানন্দের ভ্রাতা ডাঃ ভূপেন দত্ত। “যখন দেশের লোক স্বাধীনতার কথা চিন্তা করিতে ভয় পাইত, তখন এই ধনাঢ্য ও উচ্চবংশের এবং উচ্চ রাস্তাকর্ম পদে প্রতিষ্ঠিত যুবক স্বাধীনতা আন্দোলনে নিজেকে উৎসর্গ করেন।...শেষে নিঃশ্ব ও কপর্দকশূন্য শোচনীয় জীবন যাপন করিয়া এই জগৎ হইতে অন্তর্ধান করেন।...”শ্রীমহম্মদ চক্রবর্তী বলেন, ভোমরা অবিনাশ চক্রবর্তীর সব টাকা লইয়া

আসতে অনুরোধ জানান। এই চৈনিকের উদ্দেশ্য ছিল ভারতের এক কোটি ও চীনের এক কোটি টাকা নিয়ে একটা ব্যাংক প্রতিষ্ঠা করানো, সম্ভাবের ঘোঁসাঘোঁসা স্থাপন করা। ব্যাংকের অভ্যুত্থানে বিপ্লবের সহায়তাই হ'বে প্রধান লক্ষ্য। তা কাজে অবশ্য বেশি দূর অগ্রসর হয় নি।

শ্রীঅরবিন্দ যখন বাংলায় এলেন, মিত্রসাহেবের প্রধান অভিযোগ হ'ল জে এন ব্যানার্জির বিরুদ্ধে : উগ্র হিংসাত্মক বিপ্লবের প্রচার করছেন তিনি।

ইতিমধ্যে বারীন ঘোষও পৃথক হয়েছেন জে এন ব্যানার্জির সঙ্গে। ফলে, নিরালম্ব স্বামী নামে সন্ন্যাস গ্রহণ ক'রে তেরাই-এর জঙ্গল দিয়ে ব্যানার্জি চ'লে যান তিব্বতে; সেখান থেকে গাড়োয়াল প্রভৃতি স্থান দিয়ে ঘুরতে ঘুরতে ১২০৬ সালে আলমোড়া, মায়াবতী ইত্যাদি স্থানে গিয়ে পৌঁছলেন। সেখান থেকে পাঞ্জাবে গেলেন ১২০৭ খৃষ্টাব্দে : শ্রীঅরবিন্দের বিপ্লবী ভাব-ধারার বীজ সেখানে ছড়িয়ে দিতে লাগলেন তিনি দেশপ্রেমিক পাঞ্জাবীদের মনে; সর্দার অজিত সিং, কিশোর সিং (ভগৎ সিং-এব পিতা), লাল লাজপৎ রায়, হরদয়াল, শিয়ালকোটের উকিল লাল অমরদাস, বিশিষ্ট ধনী সম্বলদাস, ওবেদুল্লা সিদ্ধি, আদালার ডাক্তার হবিচরণ মুখোপাধ্যায়, পেশোয়ারের ডাক্তার চাক ঘোষ প্রভৃতি প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে উদ্বুদ্ধ হ'ন নিরালম্ব স্বামীর বৈপ্লবিক আদর্শে। পেশোয়ার থেকে তিনি সীমান্ত প্রদেশের গহনে যান, কিন্তু তিনদিন বাদে সেখান থেকে তিনি বহিষ্কৃত হন। পাঞ্জাসাহেব, অ্যাবোটাবাদ প্রভৃতি ভ্রমণ শেষে উপস্থিত হন তারপরে কাশ্মীর।

১২০৭ সালের আশ্বিন মাসে 'সঙ্ঘা'-সম্পাদক উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধবের দেহান্তর ঘটলে নিরালম্ব স্বামী কলকাতায় এসে 'সঙ্ঘা'র সম্পাদনা গ্রহণ তাহাকে নিঃশ করিয়াছে।...

ডাঃ দত্তের মতে, অবিনাশ চক্রবর্তী মশাই-ই প্রথম তাঁদের ম্যাস যুক্তমেন্ট-এর কথা বলেন। বলেন : মিত্রসাহেব চাইছেন দুর্বল বাঙালীকে বায়ামাদি করিয়ে সবল ক'রে তুলতে। এত ক'রে কত আর লোক পাবেন তিনি? দেশের তৈরি মালকে কাজে লাগানো হ'ক না? দেশের কৃষকেরা সবল, তাদের মধ্যে কাজ করা দরকার। পাবনার কৃষকেরা একবার ১৮৮০ সালে জমিদারদের বিরুদ্ধে মাথা চাড়া দেয়; পাঁচ বছরের মধ্যে তার ফলে সরকার বাধ্য হন প্রথম বেঙ্গল টেনান্সি বিল পাস করতে। “তাহাদের শরীর সবল; আমিই ৫০,০০০ লোক দিব পাবনা হইতে,”—অবিনাশচন্দ্র বলেন যতীন্দ্রনাথকে।

যতীন্দ্রনাথের ইনি বিশেষ হিতৈষী ও অমুরক্ত বন্ধু ছিলেন ॥

করলেন এবং ‘মরি নাই—আমি আসিয়াছি’ নামে অত্যন্ত জোরালো এক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। আবার স্বামীজীর সঙ্গে কারো কারো মতান্তর হ’ল। স্বামীজী আস্তানা গাড়লেন ‘অনুশীলন’ অফিসের সামনেই, ২০২, কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটে, কবিরাজ অন্নদা রায়ের বাড়িতে; অন্নদাবাবু তখন ‘যুগান্তর’ পত্রিকার অগ্রতম পৃষ্ঠপোষক এবং পরামর্শদাতা।

॥ চার ॥

বঙ্গভঙ্গের প্রাক্কাল।

ইংরেজের বাঁধন উত্তরোত্তর কঠিন হয়ে নিপীড়িত করছে দুর্বল জাতিকে। কথায় কথায় পান থেকে চুন খসতেই রাঙা হয়ে উঠছে স্বৈচ্ছাচারীর চোখ। রাস্তায়-ঘাটে অষ্টপ্রহর ঘণায় লাঞ্ছনায় আঘাতে অত্যাচারে ভারতবাসীদের পশু পক্ষাঘাতগ্রস্ত করে দেবার চেষ্টা করছে শাসকেরা।

ইংরেজ এ-যুগের অর্ধশিক্ষিত জনগণের দৃষ্টিতে হয়ে উঠেছে রাক্ষস অশুর পিশাচের সামিল—অশুরের প্রতিনিধি। মৃত্ত অবিচার। তাদের ক্লিন্ন স্পর্শে কলঙ্কিত করে তুলতে চাইছে তারা ভারতের দেব-দেবী, ভারতের স্বাধীনতা, ভারতের নর-নারী, ভারতের অফুরন্ত ঐশ্বর্য!

বাংলার প্রাণে প্রথম জাতীয় চেতনা জাগাতে চেয়েছিলেন মহারাজা নন্দকুমার—ভারতবাসীর সমস্ত ক্ষমতা কীভাবে ইংরেজ অপহরণ করে নিচ্ছে সে-দিকে জাতির দৃষ্টি তিনি আকর্ষণ করতে চেয়েছিলেন। চন্দননগরে গোপন বৈঠকে তিনি পুণার পেশোয়ার সঙ্গে পরামর্শ করছিলেন, কীভাবে ভারতের সমস্ত শক্তিকে ইংরেজের বিরুদ্ধে সজ্জবদ্ধ করা যায়।

হেষ্টিংসের বাঙালী সেক্রেটারি নবকৃষ্ণ সে-কথা ফাঁস করে দেন।...কলে, জালিয়াতির মিথ্যা অপবাদে ফাঁসী দেওয়া হল স্বদেশপ্রেমী মহারাজা নন্দকুমারকে।

দ্বিতীয় প্রচেষ্টা করলেন ভারতীয় নবজাগরণের জনক রাজা রামমোহন রায়। দিল্লীর বাদশাকে সামনে রেখে তিনি ইংরেজের বিরুদ্ধে একটি নিখিল ভারতীয় বৈপ্লবিক অভ্যুত্থানের পরিকল্পনা করেছিলেন, শোনা যায়। কিন্তু ঐ যুগে জাতির বিশালতর জাগরণ-সাধনাই বোধহয় সে-প্রচেষ্টাকে বেশি দূর নিয়ে যেতে দেয় নি।

এ-শতকের প্রথম প্রচেষ্টা স্বামী বিবেকানন্দের। তিনি বলেছিলেন : “বিপ্লবোদ্দেশ্যে আমি সমগ্র ভারত ঘুরিয়াছি। আমি কামান প্রস্তুত করিব। Hiram Maxim-এর সহিত বন্ধুত্ব করিয়াছি। কিন্তু ভারত গলিত হইয়াছে— India is in Purtrfection : এই জন্তই আমি একদল কর্মী চাই, যাহারা ব্রহ্মচারী হইয়া দেশের লোকের শিক্ষাদান করিয়া এই দেশকে পুনঃ সঞ্জীবিত করিতে পারিবে।”*

স্বামীজীর একান্ত ইচ্ছা ছিল যে তাঁর জীবদ্দশাতেই বিপ্লব তিনি দেখে যেতে পারবেন। দেশের চেতনা সেই পথেই চলছিল। এমন সময় অকালে তিনি দেহরক্ষা করলেন।

স্বামীজীর চিতাবহিই বাঙালীর বিপ্লবী অন্তরকে সেদিন অলক্ষ্যে এমন নাড়া দিল যে তার বছর-তিনেকের মধ্যে বিপ্লবের আগুন ছড়িয়ে পড়ল সমগ্র ভারতের বুকে। উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব তো স্বামীজীর চিতাবহির প্রেরণা নিয়েই ছুটেছিলেন নূতন সঙ্কল্পের পথে।

শ্রীঅরবিন্দ এলেন সেই আলোকেরই সুযোগ নিয়ে—তাঁর লোকোত্তর আলোক-দিশা নিয়ে।

এলেন জে এন বানার্জি, যতীন্দ্রনাথ, বারীন ঘোষ প্রমুখ নেতৃবৃন্দ। শোনালেন তাঁরা দেশবাসীকে নতুন ভরসার কথা, কিরে দাঁড়াবার মন্ত্র—

(ওদের) আঁখি যতই রক্ত হবে

মোদের আঁখি ফুটেবে

(ওদের) বাঁধন যতই শক্ত হবে

মোদের বাঁধন টুটেবে ॥

দেশবাসীকে অত্যাচারীর বিরুদ্ধে মাথাচাড়া দিয়ে উঠতে শেখালেন যতীন্দ্রনাথ, বললেন : এ-ই এ-যুগের ধর্ম, এ-ধর্ম হচ্ছে, দুর্গতিনাশিনী জননী দুর্গারই প্রেরিত বিভূতিদের ধর্ম, মাতৃপ্রেমিক সন্তানদের মাতৃপূজার ধর্ম—অসুরবিনাশী অবতারের ধর্ম।

তাই—যেখানে যখন অজ্ঞায় দেখেছেন, অত্যাচার দেখেছেন, নিঃসংকোচে যতীন্দ্রনাথ ছুটে গিয়েছেন মহাকালের সংহার-মূর্তি নিয়ে। সাদা-কালোর বাছ-বিচার করেন নি। কঠিন সঙ্কল্পে সংগ্রাম চালিয়েছেন জ্বায়ে

* ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, ‘দ্বিতীয় স্বাধীনতা সংগ্রাম’ ॥

সত্যের শাস্তের পক্ষে দাঁড়িয়ে। অজ্ঞায় মিথ্যা আনুস্রিকতার বিরুদ্ধে।

আর—সেইজন্মেই দেখি যতীন্দ্রনাথের জীবনে, অজ্ঞায়কারী অত্যাচারীদের এত ঘন-ঘন নাজেহাল হবার দৃশ্য। দেশবাসীর মোহপাশ ছিন্ন করে দিলে যতীন্দ্রনাথ, দিলেন তাকে বীরচর্যী মার্গের সন্ধান, আর দিলেন আত্মপ্রত্যয়, মাথা তুলে দাঁড়াবার অধিকার।

১৯০৫ সাল।...

ভারতের গভর্নর জেনারেল লর্ড কার্জনের সঙ্কল্প ঘোষিত হল : বাংলাকে দ্বিখণ্ডিত করা হবে! প্রকাশিত হল ইংরেজের অহুশাসন : বাংলার একাংশ—ঢাকা, চট্টগ্রাম আর রাজসাহী, আসামের সঙ্গে মিলিয়ে দিয়ে গঠিত হবে ‘পূর্ববঙ্গ-আসাম’ প্রদেশ। আর, খণ্ডিত বাংলার অপরাংশ—মুখ্যত প্রেসিডেন্সী আর বর্ধমান, পরিচিত হবে বাংলা দেশ বলে, যদিও বিহার আর উড়িষ্যার সঙ্গে যুক্ত থাকবে।

কেন এই দেশ-বিভাগ?

জবাব পাই—এরই কয়েক বছর পরে জার্মানীর ভবিষ্যৎ-দ্রষ্টা লেখক, সেনানায়ক ব্যার্নহার্ডির একটি ঘোষণাতে :

“আসন্ন আর-একটি সঙ্কটের সম্মুখীন হতে হবে ইংল্যান্ডকে, যে সঙ্কটে ইংল্যান্ডের প্রাণশক্তিসমূহ জন্ম হবার সম্ভাবনা আছে। সে-সঙ্কট হল : মিশর ও ভারতবর্ষের জাতীয়তাবাদী আন্দোলন ;...বড় বড় উপনিবেশ-গুলিতে রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভের প্রচেষ্টা।...যত দূর সম্ভব ভারতবর্ষের সাত কোটি মুসলমান যোগ দেবে বাংলার স্বাধীনতা আন্দোলনে। জগৎ-সভার ইংল্যান্ড আজ যে-উচ্চ আসনে অধিষ্ঠিত—এদের এই মিলনে ইংল্যান্ড সে-আসনচ্যুত হবে বলেই অনুমান করি।”*

প্রাক-বঙ্গভঙ্গ যুগেই ব্যার্নহার্ডির এই উক্তির সমর্থন পাই না কি? যাত্রা কালে ইংরেজকে দেখা যায় ব্যাপক মুসলমান-তোষণের পসরা সাজিয়ে, তাদের ধর্মবিশ্বাসের অঙ্ক মোহকে তীক্ষ্ণ অস্ত্রের মতো ব্যবহার করছে হিন্দুদের বিরুদ্ধে প্ররোচনায়, চেষ্টা করছে হিন্দু-মুসলমানে বিরোধ বাধিয়ে দিতে। ভারতের জাতীয় আন্দোলনকে ক্লিষ্ট, ব্যর্থ, উপহাসিত করতে!

১৯০৫ সাল। ৭ই আগস্ট!

* The Great War, edited by H. W. Wilson and I. A. Hammerton.

সরকারের এই ধুটতার বিরুদ্ধে সজীবক প্রতিবাদ জানাল সারা বাংলা দেশ। অবিভক্ত বাংলা।

শ্রীঅরবিন্দের ভাবধারা ছড়িয়ে পড়ল দেশের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে। বিদেশী রাষ্ট্রের কাঠামোর মধ্যেই জাতীয় রাষ্ট্র গঠনের প্রথম সঙ্কল্প জানিয়েছেন শ্রীঅরবিন্দ।

নেতারা সক্রিয় হলেন জনসাধারণের প্রত্যক্ষ সহায়ত্ব জাগিয়ে তুলে, অসহযোগ বাড়িয়ে তুলে বিপ্লব আন্দোলনের সম্যক সূচনা করতে।

বর্জন করা হল বিদেশী পণ্য। বর্জন শুরু হল ইংরেজের চাকরি, ইংরেজের আদালত, ইংরেজের শিক্ষাপদ্ধতি, ইংরেজের ব্যবসা-বাণিজ্য। দেশী জিনিস-পত্রের প্রতি জনসাধারণের মমত্ববোধ জাগাতে চাইলেন নেতারা। চাইলেন দেশবাসীর দেহে-মনে রক্তে রক্তে শক্তির প্রতিষ্ঠা।

বিদেশী পণ্য বর্জন করলেই তো হল না। চাই তার গঠনমূলক পরিপূরক। শ্রীঅরবিন্দের অমুমোদনক্রমে, ১৯০৩ সালে, যতীন্দ্রনাথের একান্ত অমুদ্রাগী বন্ধু ঢাকার নিখিলেশ্বর রায়মৌলিক, কাতিক দত্ত, ইন্দ্রনাথ নন্দী, পবিত্র দত্ত—যতীন্দ্রনাথেরই দল-নিরপেক্ষ নীতি অমুদ্রায়ী কলকাতায় প্রতিষ্ঠা করেন ‘ছাত্র-ভাণ্ডার’ নামে একটি স্বদেশী পণ্যের দোকান।

সরকারি কাইলে ‘ছাত্র-ভাণ্ডার’ প্রসঙ্গে লিখেছে :

“The nature and activity of ‘Chhatrabhandar’ is peculiar and interesting. It came to existence as far back as 1903, as a students’ co-operative store association, and it is conceded that in its origin it was a legitimate trading concern...”

১৯০৬ সাল নাগাদ দশজন ডিরেক্টরের অধীনে ‘ছাত্র-ভাণ্ডার’ লিমিটেড কোম্পানীতে পরিণত করা হয়। যতীন্দ্রনাথ সরকারি চাকরিতে অধিষ্ঠিত—দলেরই স্বার্থে।* অতএব প্রকান্ত রাজনীতি বা অজ্ঞ-কোনও আন্দোলনেই তাঁর ষাকা সমীচীন ছিল না, এবং নিজেকে সামনে তুলে ধরা তাঁর স্বভাব-বিরুদ্ধও ছিল। তাই মুন্সেফ অবিনাশ চক্রবর্তী, অন্নদা কবিরাজ, প্রভাস দে প্রভৃতি দশজন ডিরেক্টরকে সামনে রেখে ‘ছাত্র-ভাণ্ডার’কে করে তুললেন

* যতীন্দ্রনাথের উপার্জনের সব টাকাই প্রায় সংগঠনের পেছনে যেত। তা’ ছাড়া সরকারী দপ্তরের গোপন সংবাদ-সমূহ তাঁর নথ্যরপণে ছিল এবং তার সাহায্যে বিপ্লবীদের পূর্ব থেকে সাবধান করতে পারতেন তিনি।

বিপ্লবের অভ্যন্তরীণ শক্তিশালী যন্ত্র।

সরকারী কাগজে পত্রে বলছে, "Its prosperity and flourishing condition soon attracted large number of revolutionaries and became a useful instrument for forwarding their aims."

ব্যবসার দিক দিয়েও 'ছাত্র-ভাণ্ডার' জমজমাট হয়ে উঠল এবং গুপ্ত-সমিতির অর্থ সরবরাহ করা ছাড়াও সমিতির সভ্যদের গা-ঢাকা দেবার প্রশস্ত-তম একটি নিরাপদ আস্থানাথ পরিণত হল। যার কলে, ১৯০৫ সাল নাগাদ, 'ছাত্র-ভাণ্ডার'কে মুখ্যত দুটি পৃথক ধারায় পরিচালিত করতে হয় : এক, ব্যবসার দিকের পরিচালনা ; দুই, বিপ্লবীদের মেসের দিক দিয়ে পরিচালনা।

ইতিমধ্যে দেশের বিভিন্ন স্থানেও 'ছাত্র-ভাণ্ডার'-এর অতুলরূপ অসংখ্য কেন্দ্র স্থাপন করা হয়।

'যুগান্তর' পত্রিকাও এক সময় নিখিলেশ্বর ঘোষিকের সন্মতি প্রেস থেকে ছাপা হয় এবং নিখিলেশ্বর 'ছাত্র-ভাণ্ডার' থেকে যথেষ্ট অর্থ সরবরাহ করেন 'যুগান্তর' পরিচালনা-কালে।

'বর্তমান বণনীতি', 'মুক্তি কোন পথে' এবং 'জাতীয় সমস্যা' নামে নিষিদ্ধ তিনটি পুস্তকের বহু কপি 'ছাত্র-ভাণ্ডার' থেকে বিক্রী করা হয়।

কলেজ স্কোয়ারে, কৃষ্ণকুমার মিত্রের বাড়ির নিচে ('সঞ্জীবনী'—ভবনে) 'ছাত্র-ভাণ্ডার' মেস বিপ্লবী কর্মীদের কেন্দ্রস্থল হয়ে ওঠে। এই শাখার পরিচালক ছিলেন নিখিলেশ্বরের একান্ত অমুরাগী ইন্দ্রনাথ নন্দী। কলকাতার 'অমূল্যশীলন' দলও এঁদের সঙ্গে সহযোগিতা করে চলতেন।

'ছাত্র-ভাণ্ডার'-এর মত আরো অনেক প্রতিষ্ঠানই যেমন, বিখ্যাত Bengal Store, ভারত ভাণ্ডার—যতীন্দ্রনাথ-প্রমুখ নেতৃবৃন্দের প্রেরণায় গ'ড়ে ওঠে এবং বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় এই কেন্দ্রগুলোই জাতির ধমনীতে নতুন শক্তি সঞ্চারিত করতে সহায় হয়।

জাতীয় কলেজ স্থাপিত হল। তার অধ্যক্ষ, আচার্য হয়ে শ্রীঅরবিন্দ চলে এলেন বরোদা থেকে। বিরাট জ্ঞানভাণ্ডার মেলে ধরলেন শ্রীঅরবিন্দ—আদর্শবাদী বাংলার যুবশক্তি দলে দলে এসে মিলিত হলেন সেই অতি-মানবের সান্নিধ্যে।

স্থাপিত হল কুষ্টিয়ার মোহিনী মিলস। আগেই বলেছি, স্বত্বাধিকারী মোহিনী চক্রবর্তীর আত্মীয় হচ্ছেন যতীন্দ্রনাথের বন্ধু, ময়মনসিংহের বিখ্যাত

নেতা হেমেন্দ্রকিশোর আচার্যচৌধুরী। শোনা যায় যতীন্দ্রনাথই এঁদের অনুপ্রাণিত করেন স্বদেশী বস্ত্র বয়নের দ্বারা। এমনি আরো কিছু শিল্পকেন্দ্র ও কারখানার প্রতিষ্ঠা তিনি করান।

কিছুকালের মধ্যে, বহুদিনের বনিষ্ট ও স্নেহভাজন সহকর্মী পাঁচুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়কে যতীন্দ্রনাথ বসান শেয়ালদা স্টেশনের সামনেই, 'আর্থ-নিবাস' নামে একটি হোটেল খুলে। মফস্বলের বিপ্লবীরা, বিশেষত যশোর, খুলনা প্রভৃতি অঞ্চল থেকে এসে এখানেই উঠতেন। যতীন্দ্রনাথের most frequented কেন্দ্রগুলির অন্যতম তখন এই 'আর্থনিবাস'।

১৯০৮-৯ সালে কলকাতা কোর্ট উইলিয়ামের ১০ম জার্ড রেজিমেন্টের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করেন শিবপুরের নরেন চ্যাটার্জি। ছাত্র-ভাণ্ডারের ভোলাদা বলেও এঁকে অনেকে জানতেন। এই সৈন্তদের ইনি নিয়ে যেতেন শিবপুর গ্রুপের নেতা ননীগোপাল সেনগুপ্ত, ভুবন মুখার্জি প্রভৃতির কাছে। কিন্তু নদী পার হয়ে এভাবে আসা-যাওয়া করতে সৈন্তরা অনুবিধা বোধ করতেন।

নিখিলেশ্বর রায়মৌলিক থাকতেন ছাত্র-ভাণ্ডারে। যতীন্দ্রনাথকে আড়ালে রেখে তিনিই প্রায় সব কাজের নির্দেশ দিতেন। তাঁরই উপদেশে নরেন চ্যাটার্জি এর পর এই সৈন্তদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেন খিদিরপুর গ্রুপের সঙ্গে। ডাঃ শরৎ মিত্র তখন এই গ্রুপের নেতা। তাঁর দুই ভাই সতীশ ও সুরেশও বিশেষ উৎসাহী কর্মী।

এই জার্ড সৈন্তদলের একজন Drummer এক সময়ে বিপ্লবীদের সঙ্গে তাঁদের যোগাযোগের কথা ফাঁস করে দেয়। ফলে, কয়েকজন সৈনিকের সামরিক আইনে সাজা হয়ে যায়। সৈনিকদলটিকে কোর্ট উইলিয়াম থেকে সরিয়ে দেওয়া হয়। এই যোগাযোগ হাওড়া মামলার আসামীদের বিরুদ্ধে অন্যতম অভিযোগ হয়ে দাঁড়ায়।

নরেন চ্যাটার্জি পলাতক হন। পলাতকই থেকে যান। কিন্তু এই বিশেষ কাজে তাঁর উৎসাহ কমে নি। বেনারস, মুর্শোরা, লাহোর, পেশোয়ার প্রভৃতি সেনানিবাসের দেশীয় সৈন্তদের সঙ্গে যোগাযোগ করতে সমর্থ হন। এবং তাঁদের কাছ থেকে পরিচয় সংগ্রহ করে কোর্ট উইলিয়ামের দেশীয় সৈন্তদের সঙ্গে আবার যোগস্থাপন করেন।

যতীন্দ্রনাথের পরামর্শে, পরবর্তীকালে এই যোগসূত্রের অনেকগুলি রাস-

বিহারী বন্সুর হাতে তুলে দেন যতীন্দ্রনাথের পরবর্তী নেতা অতুলকৃষ্ণ ঘোষ।

হাওড়া মামলা থেকে মুক্তিলাভের পর অভিজ্ঞদের অনেকে বিপ্লব-প্রচেষ্টার ক্ষেত্র ত্যাগ করেন। নরেন চ্যাটার্জিও সেইরকম সঙ্কল্প জানান। তখন যতীন্দ্রনাথের ইচ্ছিতে পাঁচুগোপাল ব্যানার্জির উপর সৈনিকদের সঙ্গে যোগাযোগের ভার অর্পণ করেন নিখিলেশ্বর।

ডাঃ শরৎ মিত্ররাও তাঁদের কেন্দ্রের ভার ত্যাগ করাতে ঐ ভার পড়ে খিদিরপুরের আশুতোষ ঘোষ, দুর্গাচরণ বন্সু প্রভৃতির উপর। পাঁচুগোপাল-বাবুর যোগাযোগ তখন থেকে এঁদের সঙ্গে।

১৯১৫ সালে বিপ্লব আয়োজনের বিরুদ্ধে যখন বৃটিশ সরকারের ব্যাপক অভিযান চলে তখন কোর্ট উইলিয়ামের কয়েকজন দেশীয় সৈনিকের সঙ্গে আশুবাবুদের আশুতার অনেকে ধরা পড়েন। সৈনিকদের সামরিক আইনে সাজা হয়। আশুবাবু, দুর্গাচরণবাবু এবং আরও কেউ কেউ ১৮১৮ সালের ৩ আইনে বন্দী হন।

পাঁচুগোপালবাবুকে পুলিশ ধরতে পারে নি। ১৯২১-২২ সালে তিনি অমরেন্দ্রনাথ, যাদুগোপাল, অতুল ঘোষ, মন্মথ বিশ্বাস (বসন্ত বিশ্বাসের ভাই), সতীশ চক্রবর্তী, নলিনী কর প্রভৃতি অন্ত্র বিপ্লব-নেতাদের সঙ্গে পলাতকজীবন থেকে বেরিয়ে আসেন।

কলকাতা। টাউন হল।

বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ জনসভা বসেছে। মিছিলের পর মিছিল জুটল গিয়ে টাউন-হলে, জননায়ক সুরেন্দ্রনাথের অগ্নিশ্রাবী ভাষণ শোনবার জন্তে। হল উপচে ভিড় ছড়িয়ে পড়ে রাস্তায়, ফুটপাথে, ময়দানে।...

বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে মাথা চাড়া দিয়ে উঠল বাংলার তথা সারা ভারতের গণমন। দাসত্বের পথে আর নয়। বাঁচতে হবে মানুষের মত। মরতে যদি হয় মানুষেরই মত হ'ক সে মরণ।

আসমুদ্র হিমাচলে বয়ে গেল ভাবের সেই উদ্গাদনা। আকাশ-বাতাস কাঁপিয়ে ধনিত হল মহামন্ত্র : 'বন্দেমাতরম্'! সর্বশক্তির উৎস-মুখ খুলে গেল : দুর্বলতা, আলস্য, শৈথিল্যের রাহুগ্রাস থেকে মুক্ত হয়ে পূর্ণ গরিমায় ভাস্বর হয়ে উঠল স্বদেশপ্রেমিক জনগণ।

রাধীবন্ধনের প্রবর্তন হল। শুরু হল শহরে গ্রামে ছোটবড় নানারকম উৎসব, নানা ধাঁচের স্বদেশী মেলা।

কলকাতার রাজপথে বার হলেন কবি রবীন্দ্রনাথ : মিছিলের পুরোভাগে তিনি চলেছেন, কণ্ঠে তাঁর নতুন দেশাত্মবোধের গান, বয়ানে মাতৃপ্রেমের স্নিগ্ধ দীপ্তি!...

ব্রিটিশ সরকারের টনক নড়ল।

জাগরণের এই ব্যাপক তরঙ্গের বিক্ষুব্ধতায় লর্ড কার্জন বিচলিত হলেন। মহারাণীর রাজত্বে স্বর্ধ ভোবে না। সেই বিরাট সাম্রাজ্যের ভিত্তিভূমি ভারতবর্ষ। সেই ভারতের ভারপ্রাপ্ত শাসক লর্ড কার্জন আর স্থির থাকতে পারলেন না।

ইতিপূর্বে—১২০৫ সালের ১১ই ফেব্রুয়ারি, বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে লর্ড কার্জন প্রাচ্যদেশীয়দের মিথ্যাবাদী অপবাদে দুই প্রতিপন্ন করেন।

ভগিনী নিবেদিতা বইপত্র ঘেঁটে কার্জন-প্রণীত “Problems of the East” গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃতি সমেত ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র লিখলেন : মহামতি কার্জন কোরিয়া গিয়ে কেমন স্বাচ্ছন্দ্য ‘সত্যকথা’ বলবার কাহিনী একবার স্বকলমে কবুল করেছেন।

দেশের বড় বড় নেতারা যখন সেই নিয়ে কার্জনের মুণ্ডপাতার্ধে সভা-সমিতিতে নরম-গরম ভাষণ দিতে ব্যস্ত, কর্মবীর যতীন্দ্রনাথ নীরবে হু’ হু’বার পাঠালেন তাঁর দুই বিশ্বস্ত শিষ্য চণ্ডী মঞ্জুমদার আর শ্রীশ দাসকে—লর্ড কার্জনের জীবননাশ করতে : একবার চট্টগ্রামে, আরেকবার সিমলাতে! দুইবারই ব্যর্থ মনোরথ হতে হয়।

দেশবাসী যখন মৃদু অসন্তোষে মাথা চাড়া দিল, সে-অপমান নীরবে মুখ বুজে সইতে নারাজ হল ইংরেজ সরকার। এর প্রতিশোধ নেওয়া চাই। বাঙালীর সচো-সচেতন স্বদেশপ্রেমকে আহত করবার যোক্ষম অস্ত্র প্রস্তুত হয়ে রইল।

১৬ই অক্টোবর। ১২০৫ সাল।

বেদনাহত বাঙালী শুনল বছ বছর যাবৎ পরিকল্পিত বাংলাদেশের বিভাগের শোচনীয় ঘোষণা।...

বাঙালীর ঘরে ঘরে প্রতিপালিত হল অরুচন। বাঙালীর ঘরে ঘরে মা-মেয়ে ভেঙে কেললেন তাঁদের অত্যন্ত আদরের সামগ্রী : চীনের বাসন,

কাঁচের চুড়ি, বিলিতি কাপড়চোপড়। বিষবৎ পরিহার করলেন তাঁরা বিদেশী সবকিছু।

যারাঠী দেশপ্রেমিক, লধারাম গণেশ দেউস্বর বাংলা ভাষায় বিখ্যাত লেখক। তিলকের আদর্শে বাংলাদেশে দেউস্বর প্রবর্তন করলেন ‘শিবাজী উৎসব’। দেশকে তিমি স্মরণ করাতে চাইলেন ভারতের গৌরবময় অতীত।

শ্রীঅরবিন্দের মেসোমশাই, ‘সঞ্জীবনী’-সম্পাদক কৃষ্ণকুমার মিত্র তাঁর পত্রিকায় প্রতিজ্ঞাপত্র প্রকাশ করলেন :

“আমরা স্বদেশের কল্যাণের জন্ত, মাতৃভূমির পবিত্র নাম স্মরণ করিয়া এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আমরা অতঃপর দেশজাত-দ্রব্য পাইতে কোন বিদেশী দ্রব্য ক্রয় করিব না। এই কার্য করিতে যদি আর্থিক বা অন্ত-কোনও প্রকার ক্ষতি স্বীকার করিতে হয়, তাহাও আমরা করিতে প্রস্তুত হইব। আমরা এরূপ কার্য কেবল নিজেরাই করিয়া ক্ষান্ত থাকিব না, বন্ধুবান্ধব ও অগ্রান্ত লোকদিগকে এইরূপ করিবার জন্ত যথাসাধ্য যত্ন ও চেষ্টা করিব। ভগবান আমাদের এই শুভ কার্যের সহায় হউন।”

‘সঞ্জীবনী’ অফিসে কৃষ্ণকুমারবাবুর কাছেও যতীন্দ্রনাথ মাঝে মাঝে যেতেন। যতীন্দ্রনাথের বন্ধু, শিষ্য, সহকর্মী ও অহুচরেরা এই প্রতিজ্ঞার সমর্থনে সদলবলে শোভাযাত্রা নিয়ে বার হলেন প্রকাশ্য রাজপথে।

উদাত্ত কণ্ঠে তাঁরা আহ্বান জানালেন—

“মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়
মাথায় তুলে নেরে ভাই,
দীন-দুখিনী মা যে মোদের,
তার বেশি আর সাধ্য নাই!”

বিদেশী কাপড়, বিদেশী পণ্যের যজ্ঞ চলল। পাড়ায় পাড়ায়, জেলায় জেলায় জলে উঠল এই হোমবাহি।

দোকানে দোকানে আনা হল দেশী মিলের মোটা কাপড়, মাদ্রাজী গেঞ্জী, হাতে-পাকানো বিড়ি, সৈন্ধব আর কর্কচ মুন। কাঁসা-পেতলের বাসন-কোসন তার সাবেকি গৌরবের আসনে অধিষ্ঠিত হল চীনেমাটি আর কাঁচের সেটকে হাঠিয়ে দিয়ে!...

আর, জাতি বর্ণ নির্বিশেষে, প্রতিটি পঞ্চচারীকে রাখী না-পরিয়ে, আলিঙ্গন না-করে, ‘বন্দে-মাতরম্’ সম্ভাষণ না-জানিয়ে এঁরা কাউকে রেহাই

দেবেন না।

বেনারস কংগ্রেস।

সভাপতি গোখলের নেতৃত্বে তুমুল প্রতিবাদ জানানো হল সরকারের বিরুদ্ধে। প্রতিবাদ জানানো হল বঙ্গভঙ্গের বিরুদ্ধে। সারা ভারত সমন্বয়ে দাবি করল :

বঙ্গভঙ্গ রদ করতেই হবে !

কয়াগ্রাম।...

আবার পূজো এসে গেল। ১৯০৫ সালের পূজো!...

যতীন্দ্রনাথ আর তাঁর সেজমামা দুর্গাপ্রসন্ন গিয়ে ধরলেন বড়মামা বসন্ত-কুমারকে, বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদ আরেক প্রস্থ জানাতে হবে। অভিনব পন্থায় !

ইতিপূর্বে গ্রামের মহিলারা চাটুজ্যেদের বাড়ির চণ্ডীমণ্ডপে সমবেত হয়েছিলেন, বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদে সভা আহ্বান করেছিলেন।

ললিতকুমারের ভাষায়, “বঙ্গ ব্যবচ্ছেদ আন্দোলনের সময়ে আমাদের বাড়িখানিও কম আন্দোলিত হয় নাই। পূজার ছুটির মধ্যে আমরা বাহির বাটীর প্রাঙ্গণে বড় বড় স্বদেশী সভা করিয়াছি। রাখীবন্ধনের দিনে আমাদের চণ্ডীমণ্ডপে গ্রামের ও বাড়ির মেয়েরা মিলিত হইয়া যে মনের তেজ ও দেশপ্রীতি দেখাইয়াছে তাহাতে মুগ্ধ হইয়াছি। খুড়ো মহাশয়ের দৌহিত্রী আমাদের ভাগিনেয়ী কিরণ যে সুন্দর বক্তৃতা দিয়াছিল তাহা আজও ভুলিতে পারি নাই। কৃষ্ণনগর কি কলিকাতার কোন সভাতেও এমন প্রাণস্পর্শী বক্তৃতা তখনও শুনি নাই।...”

অন্তান্ত ললিতবাবু লিখেছেন, তাঁদের কয়াগ্রামের বাড়ি প্রসঙ্গে : “তাঁহাদের বাটীর প্রাঙ্গণে গ্রামের ও পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের তরুণদিগের বৃহৎ সম্মেলনে যতীন্দ্রনাথ এবং তাঁহার তরুণ বন্ধুদিগের সাহায্যে যে কাজকর্ম হইয়াছে তাহা বলিবার বিষয়।...যতীন্দ্রনাথের বাসস্থান বলিয়া কলিকাতার পুলিশ কমিশনার টেগার্ট সাহেব ও অন্যান্য ইংরেজ পুলিশ কর্মচারিগণ একাধিক বার বাংলার বিপ্লব সংশ্লেষে কয়া পরিদর্শন করিয়া আসিয়াছেন।”

যতীন্দ্রনাথের অভিনব প্রস্তাবে বড়মামা সম্মতি দিলেন।

মহাষ্টমীর দিন।

কাঁচের চুড়ি, বিলিতি কাপড়চোপড়। বিষবৎ পরিহার করলেন তাঁরা বিদেশী সবকিছু।

মারাঠী দেশপ্রেমিক, সখারাম গণেশ দেউস্বর বাংলা ভাষায় বিখ্যাত লেখক। তিলকের আদর্শে বাংলাদেশে দেউস্বর প্রবর্তন করলেন ‘শিবাজী উৎসব’। দেশকে তিমি স্মরণ করাতে চাইলেন ভারতের গৌরবময় অতীত।

শ্রীঅরবিন্দের মেসোমশাই, ‘সঞ্জীবনী’-সম্পাদক কৃষ্ণকুমার মিত্র তাঁর পত্রিকায় প্রতিজ্ঞাপত্র প্রকাশ করলেন :

“আমরা স্বদেশের কল্যাণের জন্ত, মাতৃভূমির পবিত্র নাম স্মরণ করিয়া এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আমরা অতঃপর দেশজাত-দ্রব্য পাইতে কোন বিদেশী দ্রব্য ক্রয় করিব না। এই কার্য করিতে যদি আর্থিক বা অন্ত-কোনও প্রকার ক্ষতি স্বীকার করিতে হয়, তাহাও আমরা করিতে প্রস্তুত হইব। আমরা এরূপ কার্য কেবল নিজেরাই করিয়া ক্ষান্ত থাকিব না, বন্ধুবান্ধব ও অজ্ঞাত লোকদিগকে এইরূপ করিবার জন্ত যথাসাধ্য যত্ন ও চেষ্টা করিব। ভগবান আমাদের এই শুভ কার্যের সহায় হউন।”

‘সঞ্জীবনী’ অফিসে কৃষ্ণকুমারবাবুর কাছেও যতীন্দ্রনাথ মাঝে মাঝে যেতেন। যতীন্দ্রনাথের বন্ধু, শিষ্য, সহকর্মী ও অনুচরেরা এই প্রতিজ্ঞার সমর্থনে সদলবলে শোভাযাত্রা নিয়ে বার হলেন প্রকাশ রাজপথে।

উদাত্ত কণ্ঠে তাঁরা আহ্বান জানালেন—

“মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়

মাথায় তুলে নেরে ভাই,

দীন-দুখিনী মা যে মোদের,

তার বেশি আর সাধ্য নাই !”

বিদেশী কাপড়, বিদেশী পণ্যের যজ্ঞ চলল। পাড়ায় পাড়ায়, জেলায় জেলায় জলে উঠল এই হোমবহি।

দোকানে দোকানে আনা হল দেশী মিলের মোটা কাপড়, মাদ্রাজী গেঞ্জী, হাতে-পাকানো বিড়ি, সৈন্ধব আর কর্কচ লুন। কাঁসা-পেতলের বাসন-কোসন তার সাবেকি গৌরবের আসনে অধিষ্ঠিত হল চীনেমাটি আর কাঁচের সেটকে হাঠিয়ে দিয়ে !...

আর, জাতি বর্ণ নির্বিশেষে, প্রতিটি পঞ্চচারীকে রাখী না-পরিষে, আলিঙ্গন না-করে, ‘বন্দে-মাতরম্’ সজ্জাবণ না-জানিয়ে ওঁরা কাউকে রেহাই

দেবেন না।

বেনারস কংগ্রেস।

সভাপতি গোখলের নেতৃত্বে তুমুল প্রতিবাদ জানানো হল সরকারের বিরুদ্ধে। প্রতিবাদ জানানো হল বঙ্গভঙ্গের বিরুদ্ধে। সারা ভারত সমন্বরে দাবি করল :

বঙ্গভঙ্গ রদ করতেই হবে !

কয়াগ্রাম।...

আবার পূজো এসে গেল। ১৯০৫ সালের পূজো!...

যতীন্দ্রনাথ আর তাঁর সেজমামা দুর্গাপ্রসন্ন গিয়ে ধরলেন বড়মামা বসন্ত-কুমারকে, বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদ আরেক প্রস্থ জানাতে হবে। অভিনব পন্থায় !

ইতিপূর্বে গ্রামের মহিলারা চাটুজ্যেদের বাড়ির চণ্ডীমণ্ডপে সমবেত হয়েছিলেন, বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদে সভা আহ্বান করেছিলেন।

ললিতকুমারের ভাষায়, “বঙ্গ ব্যবচ্ছেদ আন্দোলনের সময়ে আমাদের বাড়িখানিও কম আন্দোলিত হয় নাই। পূজাব ছুটির মধ্যে আমরা বাহির বাটীর প্রাঙ্গণে বড় বড় স্বদেশী সভা করিয়াছি। রাখীবন্ধনের দিনে আমাদিগের চণ্ডীমণ্ডপে গ্রামের ও বাড়ির মেয়েরা মিলিত হইয়া যে মনের তেজ ও দেশপ্রীতি দেখাইয়াছে তাহাতে মুগ্ধ হইয়াছি। খুড়ো মহাশয়ের দৌহিত্রী আমাদের ভাগিনেয়ী কিরণ যে সুন্দর বক্তৃতা দিয়াছিল তাহা আজও ভুলিতে পারি নাই। কৃষ্ণনগর কি কলিকাতার কোন সভাতেও এমন প্রাণস্পর্শী বক্তৃতা তখনও শুনি নাই।...”

অগ্রত্ন ললিতবারু লিখেছেন, তাঁদের কয়াগ্রামের বাড়ি প্রসঙ্গে : “তাঁহাদের বাটীর প্রাঙ্গণে গ্রামের ও পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের তরুণদিগের বৃহৎ সম্মেলনে যতীন্দ্রনাথ এবং তাঁহার তরুণ বন্ধুদিগের সাহায্যে যে কাজকর্ম হইয়াছে তাহা বলিবার বিষয়।...যতীন্দ্রনাথের বাসস্থান বলিয়া কলিকাতার পুলিশ কমিশনার টেগার্ট সাহেব ও অগ্রত্ন ইংরেজ পুলিশ কর্মচারিগণ একাধিক বার বাংলার বিপ্লব সংশ্লেষে কয়া পরিদর্শন করিয়া আসিয়াছেন।”

যতীন্দ্রনাথের অভিনব প্রস্তাবে বড়মামা সম্মতি দিলেন।

মহাষ্টমীর দিন।

ব্রাহ্মণ, শূত্র, কায়স্থ, মুসলমান, হাড়ি, মুচি, ডোম—সকলের পাতা পড়ল একত্রে। বাংলাদেশে বোধ হয় এই সর্বপ্রথম!

সকলকেই একাসনে ব'সে জগন্নাথার প্রসাদ পেতে হবে এই পঙক্তি-ভোজের মহামিলন-ক্ষেত্রে!

ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন সমাজপতিরা। ক্ষিপ্ত হলেন সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতায় দুই প্রাচীনপন্থীরা। অসহায় আপত্তিতে সঙ্কুচিত হয়ে উঠল অবহেলিত অপমানিত 'ইতর' জাতির প্রজারা।

অথচ, সঙ্কল্পে অটল যতীন্দ্রনাথ। বড়দাদাবাবু যে দ্বাবতার সামিল। তাঁর কথা কৈলে কার সাধ্য? পরম্পরের মুখ চাওয়া-চাওয়ি করে অবশেষে আসন গ্রহণ করা স্থির হল। নীরবে বসলেন সবাই।

অল্পমত শ্রেণীর ব'লে যাদের যুগে যুগে অপমান করা হয়েছে দুর্ভাগা এই দেশে, কৃতজ্ঞতায় তাদের বুক ভরে গেল, চোখ বাষ্পাকুল হল।

পরম আনন্দে যতীন্দ্রনাথ তাদের বুক টেনে নিলেন—তাদের সঙ্গে কোলাকুলি করে, দিলেন তাদের বঞ্চিত সেই অধিকার, মহুয়াডের অধিকার।

যতীন্দ্রনাথ-প্রসঙ্গে তাই তো শুনি অগ্নিযুগের বিপ্লবীদের সমবেত প্রজ্ঞাজলি: “এই শক্তিশালী জীবন-প্রবাহ তাহার সমস্ত তরঙ্গ-ভঙ্গ লইয়া কখনো লোকচক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত হয় নাই।—সমুদ্রের গভীরতল-সঞ্চারী বিরাটকায় তিমির মত, এই জীবন, জাতির গভীর গোপন অন্তরতল আলোড়িত বিক্ষোভিত করিয়াছে, কদাচিৎ দুই একটি আবর্ত একান্ত অসতর্কভাবে বাহিরের ত্রস্ত শাস্তিকে ক্ষণকালের জন্ত ফুট করিয়াছে মাত্র। এরূপ গোপনচারী জীবনের কার্যাবলীর পারস্পর্য দেখাইয়া পুষ্টি, বিকাশ ও পরিণতির সম্যক পরিচয় প্রদান করা অসম্ভব।”*

উক্ত গ্রন্থেই বলা হয়েছে, “পেশল বলিষ্ঠ দেহ যতীন্দ্রনাথের দুর্দমনীয় দুঃসাহসের ও বজ্রকঠোর চরিত্রের মধ্যে কোমলতাও ছিল অতুলনীয়। জীবনপ্রভাতেই তিনি দেশকে ভালবাসিয়াছিলেন,—ভারতের শ্রেষ্ঠ সাধনার মধ্য দিয়া দেশের প্রাণবন্তুটি তাঁহার নিকট অতি আশ্চর্যরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। তিনি সংস্কারক ছিলেন না, কাজেই দেশকে তিনি ধ্বংস

* ‘বিপ্লবের বলি: যতীন্দ্রনাথ’ (চন্দ্রনগর থেকে ইংরেজ আমলে প্রকাশিত ও নিষিদ্ধ গ্রন্থ-রূপে চিহ্নিত)

† “যতীন্দ্রনাথ ১৯০১-২ খৃষ্টাব্দ হইতেই বিপ্লববাদের আদর্শ পান।...” (বিপ্লবের বলি।)

বিভক্ত করিয়া দেখেন নাই। সমগ্রের প্রতি ভালবাসার মধ্য দিয়া সেবার্থের এক অত্যাশ্চর্য আদর্শ তাঁহার শক্তিশালী জীবনকে এক অপূর্ব করণার মণ্ডিত করিয়াছিল। যুগপৎ দয়া ও পৌরুষের মিলিত বিগ্রহ যতীন্দ্রনাথের কঠোরতা ও প্রচণ্ডতা যেমন ভীষণ ইহার অক্ষরন্ত দয়ার শ্রোতও তেমনি গঙ্গাজলের মত স্নিগ্ধ ও সুশীতল। শৌর্ধে বীর্ধে হিমালয়ের মত অটলোন্নত যতীন্দ্রনাথের চরিত্রের সহিত এই কোমলতা ও সহজ বিগলিত দয়া দেখিয়া মনে হইত, সত্যই কল্পের জটা হইতেই দয়া ও সেবার গঙ্গা ঝরিয়া পড়িয়াছিল।...”

॥ পাঁচ ॥

১২০৫ সালের শেষ দিক।

প্রত্যক্ষ আন্দোলনের জোয়ারে টলমল করছে বৃটিশ শাসনতন্ত্র।

সেক্রেটারিয়েটের উষ্ণতন মহলে বেশকিছুদিন থেকে যতীন্দ্রনাথ শুনছিলেন চাপা গুঞ্জন : এই দুর্ধোগে কাজে লাগাতে হবে মহারানী ভিক্টোরিয়ার জনপ্রিয়তা, তাঁর প্রতি দেশবাসীর সরল আত্মগত্য।

সেই অভিপ্রায়ে আনানো হচ্ছে মহারানীর নাতি প্রিন্স অব ওয়েলসকে। কালক্রমে ইনিই হ’ল পঞ্চম জর্জ।

যুবরাজ আসছেন !...চারিদিকে ধূম প’ড়ে গেল। দলে দলে লোক আসতে শুরু করল মফস্বল থেকে কলকাতায়। রেল, স্টীমার, গোবর গাড়ি বোঝাই জনতার মিছিল চলল মহানগর অভিযুখে। রাজদর্শনেছু জনতা।

রাজধানী কলকাতায় তিল ধারণের স্থান বুঝি নেই !

নেতাদের কারো কারো মনে সংশয় জাগল : এত প্রচার, এত প্রচেষ্টা, অভ্যুত্থানের জন্তে এত আন্দোলন—সবই কি তবে রাতারাতি ধামা চাপা প’ড়ে যাবে ?

কিন্তু, অনতিবিলম্বে তাঁদের বুঝতে বাকি থাকে না।—এর পেছনে রাজভক্তি যত না আছে, তার চেয়ে অনেক পরিমাণ আছে অশিক্ষিত মনের অহেতুক কোঁতুহল : যে-রাজার জাতটার এত দাপট, এত প্রতিপত্তি, তাদের রাজপুত্র—না-জানি কোন্ পয়গম্বর !

যুবরাজ কলকাতায় এসে পৌঁছেছেন।

আলোয় আলোয়, তোরণে তোরণে, নাচে গানে বাজনা—কলকাতার

ভোল পালটে গিয়েছে। পথে পথে যুবরাজের অভ্যন্তর কানে ধ্বনিত হচ্ছে,
'God save the Prince of Wales !'

গদগদ চিত্তে তিনি ভাবছেন : এমন রাজভক্ত দেশে কিনা রাষ্ট্রবিপ্লব
সম্ভব ?

চিৎপুর আর হারিসন রোডের মোড়।

একটা মাছি গলবার ঠাই মেলে না। ভিড় আর ভিড়। কাতারে
কাতারে উৎসুক জনতা, বালক বৃদ্ধ বনিতা নির্বিশেষে দাঁড়িয়ে আছে যুব-
রাজের গমন-পথের দুধারে সাগ্রহ প্রতীক্ষায়।

ভিড়ের মধ্যে তরুণ বিপ্লবী কর্মীদের সংগঠন—জাতীয় স্বেচ্ছাসেবক
বাহিনী—ক্ষিপ্ৰ তৎপরতার সঙ্গে কাজ করে চলেছে। তাদের নিয়ন্ত্রিত
করছেন যতীন্দ্রনাথ ও অগ্নাশ্রু নেতারা। বিশেষত, ভিড়ের সুযোগ নিয়ে
দুষ্কৃত দুর্জনের অত্যাচার যাতে করে প্রবল না হয়ে ওঠে দুর্বলদের ওপর,
সেদিকে যতীন্দ্রনাথ সতর্ক দৃষ্টি রেখেছেন।

জনতার সহর্ষ সম্ভাষণের সঙ্গে ভিড়ের চাপ বৃদ্ধি পায় : “এসেছেন !
.....God save—”

অর্থাৎ, প্রিন্স অব ওয়েলসের গাড়ি এসেছে।

সহসা যতীন্দ্রনাথের চোখে পড়ল করুণ অপমানজনক এক দৃশ্য। ভিড়ের
এক কোণে একটা ঘোড়ার গাড়ি দাঁড়িয়েছিল। ভেতরে কয়েকজন পর্দানবীন
বাঙালী যুবতী ও বৃদ্ধা।

ভিড়ের চাপে প্রিন্স অব ওয়েলসকে ভালভাবে দেখবার অজুহাতে, বিক্রী
রসিকতার অভিপ্রায়ে চট্‌পট্‌ সেই ঘোড়ার গাড়ির ছাদে গিয়ে উঠল কয়েকটি
কিরিঙ্গী সাহেব—জনা পাঁচ-ছয়।

মজা দেখবার এবং মজা দেখাবার নেশায় মশগুল হয়ে গাড়ির ছাদের
প্রান্তে তারা চেপে বসল। গাড়ির জানালার সামনে, মহিলাদের মুখের
ওপর সারি সারি বুট-সমেত সাদা কয়েক-জোড়া পা নাচতে লাগল।

বিবর্ণ হয়ে গেল মহিলাদের মুখ।...

পা দোলাতে দোলাতে ঝিল ঝিল করে হাসতে থাকে সাহেব-নন্দনেরা।

গাড়ির পাশে কয়েকজন বাঙালী যুবক। বিব্রত বেদনাহত দৃষ্টি। বোকা
যায়, মহিলাদের অভিভাবক ঐরা। নিক্রপায় হয়ে হজম করছেন রাজার
জাতের সম্মুখে এই কৌতুক। রাজ-দর্শন মাথায় ওঠে।

ভিড়ের মধ্যে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে অনেকেই উপভোগ করছেন নতুন যজ্ঞার এই দৃশ্য !

“কী স্পর্ধা !” যতীন্দ্রনাথ ব’লে উঠলেন । তাঁর তরুণ সঙ্গীদের বললেন, “দাঁড়া তো । আসছি এখুনি । এখন থেকে এক-পা কেউ নড়িসনে ।”

উদ্ধার বেগে যতীন্দ্রনাথ উঠলেন গিয়ে ঘোড়ার গাড়িটার মাথায় । সাহেবেরা ব্যাপারটা ঠিক অনুধাবন করতে পারবার আগেই—দুটি সাহেবের মাথা ধরে মোক্ষম ঠুঁকে দিলেন যতীন্দ্রনাথ ।

তারপর ঠাস ঠাস ক’রে তাদের গালে কয়েকটা চড় লাগাতে না-লাগাতে তৎপরতার সঙ্গে বাকি চারজন আক্রমণ করল তাঁকে যুগপৎ । পেছন থেকে ।

শুটি তিন সটান পদাঘাতেই তিনটি সাহেবনন্দন গাড়ির ছাদ থেকে ঠিকরে গিয়ে ভুলুঙিত হ’ল, একেবারে চিৎ হয়ে । চতুর্থ জনও চোখের পলকে শায়িত হ’ল গিয়ে প্রথম তিনটির পাশে ।

ওপরের সাহেব-দুটির ঘোর তখনো কাটে নি । মোহাবিষ্টের মত টলছে তাদের মাথা ।

ক্ষণতরে বুকি যুবরাজের গাড়ি থেমে যায়—সাদা চামড়ার এই শোচনীয় সমাদর দেখে । খাস রাজধানীব বৃকে এমন কাণ্ড ?

ভিড়ের মধ্যে উপস্থিত সকলে কানাকানি করতে লাগল অসমসাহসিক বাঙালী যুবকের কাণ্ড দেখে ।

বেগতিক দেখে তিরস্করণী মস্তের শরণাপন্ন হ’ল সাহেবেরা : ভিড়ের মধ্যে কোথায় যে মিলিয়ে গেল তারা, হৃদিস করা গেল না ।

সকুতজ্ঞ অভিনন্দন জানাতে এগিয়ে এলেন মহিলাদের অভিভাবকেরা । অভিনন্দনে বিগলিত হবার পরিবর্তে যতীন্দ্রনাথ গর্জে উঠলেন বেপরোয়া ভাংসনার, “মা-বোনকে লাঞ্ছনার হাত থেকে রক্ষা করবার সামর্থ্যটুকু যাদের নেই, তারা কোন লজ্জায় মুখ দেখাতে আসে ? ভবিষ্যতে আর কোনদিন মা-জননীদেব অপমান করবার জন্তে এভাবে বের হবেন না দয়া করে !”

মুখ কাঁচুমাচু করে ভদ্রলোকেরা উঠলেন গিয়ে অপেক্ষমাণ গাড়িতে ।

তরুণ সঙ্গীদের নিয়ে যতীন্দ্রনাথ পা বাড়ালেন ভিন্ন পথে ।...

যুবরাজ কলকাতায় যখন আসেন, রাজধানীতে অস্বাভাবিক ভিড় হয়। তারই কলঙ্করূপ ঘরে ঘরে শুরু হ'ল অসুখ-বিসুখের প্রকোপ।

তার মারাত্মক ছোয়াচ লাগল এসে যতীন্দ্রনাথের ঘরে।

প্রথম পুত্র টবু অসুস্থ হয়ে পড়ল। অত্যন্ত বাড়াবাড়ি। ডাক্তার বললেন, কলেরা।

মাত্র কয়েক বছর আগেই, মজঃফরপুরে চাকরি করবার সময় মায়ের অসুখের খবর পেয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথ। গ্রামে এসে দেখেছিলেন : কলেরা। কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই মা ইহলোক ত্যাগ করেছিলেন।

সেই কলেরাই আজ আবার অভ্যাগত !

ভগবানের নাম স্মরণ করতে থাকেন যতীন্দ্রনাথ। একমনে স্মরণ করেন তিনি সর্বমঙ্গলময়কে। পরম স্নেহভরে বুকে তুলে নেন তিনি ছোট্ট টবুকে। রাত কেটে যায় প্রহরের পর প্রহর।

টবুকে বুকে নিয়ে ঈশৎ-উচ্চস্বরে ভগবানের নাম জপ করেন যতীন্দ্রনাথ। মনে মনে স্মরণ করেন একমাত্র ভরসা, গীতার শ্লোকগুলি।

আলোর হেসে ওঠে কালরাত্রির সন্তা : সায়িক বীর্ধবান ব্রাহ্মণের ভক্তি-প্রণত প্রার্থনা কি পৌঁছায় নি ভাগ্যবিধাতার সর্বজ্ঞ শ্রবণে ?

টবুর অবস্থা ক্রমশ খারাপের দিকে যায়।

ভোরবেলা। যতীন্দ্রনাথ বোঝেন আসন্ন-কালের দেরি নেই। বিমিয়ে পড়ছে টবু ধীরে ধীরে।

চমক ভাঙে যতীন্দ্রনাথের। ইন্দুবালা লুটিয়ে পড়েন টবুর বুকে। সংসমের প্রতিমূর্তি বিনোদবালা চোখ মোছেন আঁচলের খুঁটে। ত্রস্তপদে ঘর থেকে বেরিয়ে যান। ব্যথায় বিবর্ণ তাঁর মুখমণ্ডল। ব্যথায় তীব্র আঘাতে অর্ধে প্রবাহে জেগে ওঠে সুপ্ত কবি-সন্তা তাঁর।...

অবিচল যতীন্দ্রনাথ টবুর নিশ্চাণ কচি দেহটা শুইয়ে দেন সন্তর্পণে। গন্তীর মুখে উঠে যান। বারান্দায় শুরু হয় পায়চারী।

শুষ্ক ঘর...

পাশের ঘরে নীরবে অশ্রুমোচন করেন ইন্দুবালা। বাড়ির আর-সবার সঙ্গে যতীন্দ্রনাথ গিয়েছেন শ্রাণে, টবুর শেষকৃত্যের জন্তে।

খাতার ওপর খুঁকে বসেছেন বিনোদবালা। একহাতে অশ্রু মোছেন,

অন্যহাতে অশ্রাস্ত লেখনী ।

“...হরি দয়াময়, তোমার কোমল হাতে গড়া এ হৃদয় কি কঠিন ! জগদীশ, এ-মরুভূমিময় জীবন ত ধুধু করিয়া জলিতেছিল । জলুক । চিরদিন একভাবেই জলিত । এ আবার কি করিলে, এ মরুভূমির উত্তপ্ত বালুকারাশির মধ্যে স্বর্গীয় সুধা-প্রসবণ প্রবাহিত করিয়া সুশীতল করিলে কি জন্ম ? সেই সুধা-প্রসবণ কাল মার্তণ্ডের প্রথর তাপে শুবাইলে কি এ হৃদয়-মরুভূমি দ্বিগুণ-তর পোড়াইবার জন্ম ? বিধাতা হে, তোমার বিধি অতি নিদারুণ হইলেও আমার এ দক্ষ হৃদয়ের নিদারুণ জ্বালায় কাছে আর কোথায় স্থান পাইবে ? এই দেখ আমার প্রাণের ধন টবু-হারা উত্তপ্ত হৃদয়ের জ্বলন্ত অগ্নি বৃকে করিয়া কেমন বসিয়া আছি । দেখ দেব ! তুমি কি না জান ? তবে যদি ভুলে যাও, ভোলানাথ, তাই মনে কবিয়া দিতেছি—সেই করুণার প্রসবণরূপিণী মমতাময়ী স্বর্গকণ্ঠাস্বরূপা ওই স্নেহময়ী জননীর শোকে যে এ হৃদয় একেবারে দগ্ধীভূত হইতেছে ।...

“...নিরন্তর এ অন্তরে থাকিয়া দেখিতেছে—দেখ দেখি পাষণ টুটিয়াছে কি ? গলিয়াছে কি ? দেখ হরি চেয়ে দেখ এ পাষণময় বৃক পাতিয়া তোমার কালের পাষণময় আঘাত গ্রহণ করিলাম, আর কি চাও ? তুমি যাহা চাও, তাই করিব । এ পাষণ হৃদয় তোমার চরণে কেলিয়া রাখ । তোমার মহিমাময় চরণপর্শে পাষণ মায়া হইয়া যায় শুনিয়াছি, তাই ত হরি ভিক্ষা চাই এ পাষণ হৃদয় জুড়িয়া তোমার চরণদুটি রাখ, শোকতাপ দূর করিয়া দাও ; আমার যে হৃদয়ে সাধের টবুধনের স্নেহাধিপত্য বিরাজ করিয়া আজ টবুর শোকে ভাঙিয়া পড়িতেছে, তুমি আমার সেই শূণ্য হৃদয় পূর্ণ করিয়া থাক । আমি যেন সর্বাস্তঃকরণে বলিতে পারি দয়াময়, তুমি মঙ্গল-বিধাতা ! তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক ! তোমার ইচ্ছা ভিন্ন এ অন্তরে যেন বিন্দুমাত্র কামনাও স্থান না পায় । সংসারের বিষময় আলিঙ্গনে হৃদয় জর্জ-রিত হইয়াছে । মহাদেব ! তুমি যে দেবানুরের যুদ্ধে গরল ভক্ষণ করিয়াছ । পিতা ভোলানাথ, আমার সংসার...আসীন হইয়া সকল বিষ হরণ কর ।...

“...হে অনাথের নাথ, হরি ! হে দয়াময় !...এ আবার কি খেলা করিলে ? আজ জীবনের একি ভীষণ পরীক্ষা হরি ? এ চিরদক্ষ জীবনের ভয়হৃদয় জুড়িয়া যে একটি রক্ত রাখিয়াছিলে এ জ্বলন্ত হৃদয়ে অনন্ত অগ্নিশিখা নির্বাপিত করিয়া যে বাৎসল্য-সালিলে সিক্ত করিয়া একটি স্বর্গের ফুল রাখিয়া-

ছিলে, দয়াময় ! তোমার সেই করুণার দান আমার সেই যত্নের রত্ন হৃদয়ের ধন বাপজীবন টবুরতন আজ কাড়িয়া লইলে কেন ? আমি সেই মুখখানি এই তাপিত বৃকে রাখিয়া বৃক জুড়াইতাম, আমার সে বৃক জুড়ান ধন কে নিষ্ঠুর হ'য়া কাড়িয়া লইল ? সে কি তুমি দয়াময় ? না, না, কখনই নয় ! তবে সে নিয়তি ? সে ত বড় নিষ্ঠুর ? সে নিদারুণ নিয়তি কার আজ্ঞাধীন ? তোমার না আমাদের অদৃষ্টের ?... আমাদের অদৃষ্টই ইহার মূল । আমাদের কর্মই এই ভীষণ পুত্রশোক বজ্রাকারে হৃদয় দধ্ব করিল ।...

“...বৃকে রাখিলে বৃক শীতল হয় । মুখ দেখিলে চক্ষু জুড়ায় ! প্রাণে বড় আনন্দ হয় ! এমন ধন তুমি দিয়াছিলে, তুমি বড় দয়াময় । কিন্তু যে এমন ধন চুরি করে সে যে কত নিষ্ঠুর, তার নিষ্ঠুরতার ইয়ত্তা নাই । যে বালিকা জননীকে কাঁদাইয়া পুত্রশোক পারাবারে ভাসাইয়া সেই ধন লইয়া যায় তাহারও নিষ্ঠুরতার ইয়ত্তা নাই । কি বলিব ? আর বলিতে পারি না, বৃক ফাটিয়া মরি ! হে ভগবান ! হে নিষ্কলঙ্ক দেব ! নিজ কর্মদোষে এত দুঃখ ভোগ করিয়া আবার কাহার দোষ দিই ? দোষ কার জানি না কি ? আপনার কর্মকলে আপনি দুঃখভোগ করি—দারুণ কর্মকলের এই শাস্তি !... দয়াময় এ প্রাণের জালা আর সহে না : দুর্বলের বল তুমি, হরি হে, প্রাণে বল দাও ! পুত্রশোকাতুর ইন্দ্র জ্যোতির প্রাণে শাস্তি প্রদান কর !”...*

কাব্যময় গজের কূল ছাপিয়ে ছন্দোবদ্ধ কবিতার সুরধ্বনি নেমে আসে কবি বিনোদবালা দেবীর লেখনী-মুখ নিঃসৃত হ'য়ে । এই রচনা থেকে শুধুমাত্র বিনোদবালা দেবীর হৃদয়ের ছবিটুকুই মহত্বের আলোকে উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠতে দেখি না : দিদির, ভাইয়ের, ভাই বউয়ের এই ত্রয়ী আশা-আকাজক্ষায়ও ঈশ্বরে তন্ময়তায় নিবিড় পারিবারিক জীবনের পূর্ণ আলেখ্যটিই প্রোজ্জ্বল হ'য়ে ওঠে আমাদের দৃষ্টির সামনে ।

বিনোদবালা দেবীর দীর্ঘ কবিতাটি থেকে কয়েকটি স্তবক চয়ন ক'রে দিই :

একা যাস কোণা বাপ জীবন আমার

বৃক চিরে রাখি তোরে

আয় বাপি আয় ফিরে

* বিনোদবালা দেবীর খাতা থেকে হুবহু উদ্ধৃতি । বহু জায়গায় ছিঁড়ে যাওয়ার কারণে কতকাংশ বাদ পড়েছে ।

যেও না যেও না চাঁদ করি অঙ্ককার
মুদিলে কি অঁথি—ফিরে চাও একবার !

...

ও মুখখানি কে করিল মলিন এমন ?

যে মুখের হাসিরাশি

মনেব কেলেশ নাশি*

জন্মের দুখতাপ করিত হরণ,

সেই মুখ হেরি হিয়া বিদবে এখন ।

খেলিতে খেলিতে বাপ পরিশ্রান্ত হ'লে

ত্যাগিত সব খেলাদোলা

ছুটিয়ে সঁজের বেলা

উঠি জড়সড় হ'তে জননীর কোলে,

জ্ঞানিতে মনের কথা 'ঘুম শোব' বলে !

রোগ অবসাদ মাথা আজি তব প্রাণ,

বল বাপ কার কোলে

'ঘুম শোব' বলে শুলে

এ চিরঘুমের কালে কোথা পেলো স্থান,

কার বুকে মাথা রাখি লভিলে আরাম ?

সন্ধ্যা হ'লে ঘর হ'তে লইতে বাহিরে

হয়নি ভরসা মনে

পাছে ঠাণ্ডা লাগে জেনে

রেখেছি রে সাবধানে বুকের মাঝারে,

কে যায় সে ধনে আজি লয়ে গঙ্গাতীরে ?

নিষ্ঠুর জগতে এত কঠিন বিধি রে ?...

গঙ্গার শীতল বায়

বাছার যে ঝালি গায়

লাগিবে দারুণ ঠাণ্ডা দারুণ শিশিরে,

আয় ফিরে আয় ধন লয়ে যাই ঘরে !

ওহো, না, বুঝিনি ! বাপ, আমারি এ তুল

তব' দেহ সুকুমার

স্নেহময়ী গঙ্গামা'র

সুশীতল কোলে শাস্তি লভিবে অতুল,

ব্যাধির পীড়নে আর না হ'বে আকুল !

...

কুসুম-কোমল তব দেহ সুকুমার

যেথায় তোমার সম

পরাজিত নিরুপম

ফুটে রস আলো করি নন্দনকানন

সেই তব যোগ্য স্থান, তথা যাও ধন !

...

যতীন্দ্রনাথ বোঝেন—শোকের এই বিহ্বল মুহূর্তে একমাত্র সাধুনা দিতে পারেন উপযুক্ত গুরু। শাস্ত্রদত্ত জ্ঞানকে উদ্দীপিত কবতেই গুরুর প্রয়োজন। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ যে উপদেশ দিয়েছেন, সেই জ্ঞানকেই তো গুরু পারেন মোহ-রাস্তিত ক'রে দিতে আধ্যাত্মিক অহুভূতির প্রভাবে। প্রত্যক্ষ পরামর্শ, দৃষ্টান্ত, উপদেশ দিয়ে তিনি পরিচালনা করবেন সংসারের ধারাকে ঈশ্বরের অভি-প্রেত পথে।

বাল্যাবধি কুঞ্জলাল সাহারায়ের সঙ্গে যতীন্দ্রনাথ বার হ'ন তীর্থ-পরি-ক্রমায়।

তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস—শাস্ত্রত ভারতের জ্ঞানমঞ্জুষা আজো লুপ্ত হ'য়ে যায় নি। লুপ্ত হওয়া অসম্ভব। মহাদেবী ভগবতী সতীর অঙ্গ একাঙ্গটি ভাগে বিকীর্ণ ক'রে দিয়েছিলেন স্বয়ং মহাদেব। সেই একাঙ্গটি পীঠ আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্যের একাঙ্গটি তেজস্ক্রিয় কেন্দ্র নিরবচ্ছিন্ন প্রেরণায় উদ্ভূত ক'রে রেখেছে ভারতবাসীর অন্তরাত্মাকে।

সেই আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্যের ধারক বাহক মুনি ঋষি যারা ছিলেন, বংশ-পরম্পরায়, সম্প্রদায় থেকে সম্প্রদায়ে ও গুরু শিষ্যে আজো সন্ন্যাসীরা প্রোজ্জল রেখে দিয়েছেন অর্জিত তাঁদের পরাচেতনার সেই অনির্বাণ শিখাকে। সিদ্ধ-পুরুষেরা আজো তাই বিরল নন ভারতের পর্বতে, কান্তারে।

যতীন্দ্রনাথ খোজেন জ্ঞানদীপ্ত সেই সিদ্ধপুরুষকে—যিনি তাঁকে দিতে

পারবেন অভীষ্ট পাথের আর কাটিয়ে দিতে পারবেন তীব্র ঐহিক বেদনার কুণ্ডলিকা।

অধ্যাত্ম-সাধনার সঙ্গে হিসেবেই দেশের মুক্তির তপশ্চায় ত্রুটি হয়েছেন যতীন্দ্রনাথ। গুরুর সাহায্য ব্যতিরেকে তাঁর সাধনা যে অপূর্ণ থেকে যাবে।

খুঁজে চলেন যতীন্দ্রনাথ।

কোথায় সেই মহাজ্ঞানী? কোথায় বাহ্যিক গুরু?...তীর্থের পর তীর্থ অতিক্রান্ত হয়।

যতীন্দ্রনাথ উপস্থিত হলেন কুম্ভমেলায়। তন্ন তন্ন করে খুঁজে করেন তিনি ঈপ্সিত সেই মহাপুরুষকে।

হরিষার।...

গঙ্গার পশ্চিম তীর বরাবর দৃষ্ট অশচ যীর সংঘত পদক্ষেপে টিলার পর টিলা পার হ'য়ে চলেছেন যতীন্দ্রনাথ। পরিব্রাজক যতীন্দ্রনাথ।...বিশ্ব-সংসারের বুক বেয়েই তো চলেছে ঈশ্বরের অলৌকিক পরিব্রজ্য।

শীতের বিকেল। সূর্যাস্ত। বিষণ্ণ বিলীয়মান রঙে রঙে আকাশ সমাচ্ছন্ন। একা যতীন্দ্রনাথ। সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ।

চকিতে—বিশ্বপ্রকৃতির এই শোক-সম্ভ্রুত রূপ গভীরভাবে বিচলিত করে যতীন্দ্রনাথকে। বুকটা কেমন যেন মুচড়ে ওঠে, ক্ষণিক হাহাকারে ভরে যায় অন্তর। অপরিচিত অতল এক শোক-পাথারের তরঙ্গ এসে আছড়ে পড়ে তাঁর সম্ভার কূলে কূলে।

স্তম্ভ যতীন্দ্রনাথ ফিরে দাঁড়ান পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গার দিকে। বিষণ্ণ গোধুলির গৈরিক আলোকে প্রলম্বিত তাঁর ছায়াটা গিয়ে লুটিয়ে পড়ে পুণ্য-তোয়া গঙ্গার সর্বসম্ভাপহারী শাস্তিপ্রদায়ী বৃকে।

কান পেতে যতীন্দ্রনাথ শোনেন—গভীর বাঁশির সুর-মঞ্চে কে যেন দূরে বহুদূরে পুরবীর করুণ মুছ'নাম্ব মেলে ধরেছে তাঁর ব্যথিত হৃদয়ের কান্না।

গঙ্গার ঢেউয়ে ঢেউয়ে সাড়া তোলে সেই মুছ'না।...

এমন সময়ে যতীন্দ্রনাথের কানে এল মধুর এক আহ্বান : "আরে শুন বেটা!...য়ে মেরা গুরবীর, শুন মেরা বাহাদুর!"

পেছন ফিরে যতীন্দ্রনাথের মুখ দৃষ্টি, থমকে দাঁড়ায় : নীল চশমা চোখে পাগড়ি মাথায়, অত্যন্ত উজ্জল গৌরবর্ণ প্রৌঢ় এক সাধু এগিয়ে আসছেন।

"শোন বেটা আমি যে তোকে ডাকছি!"...

সাধুর সর্বাঙ্গে জ্যোতির আভা। অস্তম্যুথী এক হাসিতে প্রসন্ন বদন। প্রতিটি পদক্ষেপে সৌম্য-শ্রী! যতীন্দ্রনাথকে আবার হাতছানি নিয়ে ডাকলেন তিনি।

সাধুর মুখোমুখি গিয়ে দাঁড়ালেন যতীন্দ্রনাথ : “আপনি আমার ডাকছেন?”—সন্দিগ্ধ প্রশ্ন।

সাধু জবাব দেন, “হ্যাঁ বাবা। তোকেই যে খুঁজছি আমি। তুই যে এতদিনে আসবি, আমি জানতাম।”

সদানন্দের লাভণ্যে সাধুর চোখ-মুখ আপ্ত। যতীন্দ্রনাথের চোখে তিনি সঙ্গেহ চোখ রাখলেন। যতীন্দ্রনাথের মনে হ’ল তাঁর সব শোক, পৃথিবীর সব শোক সমস্ত ব্যথা ইনি যেন মুছে দিতে সক্ষম। এঁর মাঝে তন্ময় হ’য়ে রয়েছে অমিত বীর্ষ, অক্ষয় আনন্দের আত্মভোলা নিব্বার।

সন্ন্যাসীর মুখে জাগে হিন্দীতে মিষ্টি তিরস্কার : “ছি বাবা, তোমার মনেও ময়লা? যাও, সাফ ক’রে এস নিজে, এখুনি যাও।”

বিচার-বুদ্ধি চায় পরখ ক’রে নিতে, “কী ময়লা আমার মনে দেখছেন আপনি?”

যতীন্দ্রনাথের আরো কাছে এসে সাধু দাঁড়ালেন। তাঁর কাঁধে একটা হাত রেখে বললেন, “এখনো ছলনা? দেশের জন্তে জাতির জন্তে কত বড় হ’তে হবে, আরো কত বড় বড় ব্যথা সহিতে হ’বে তোকে, তুই কি জানিস না? তোর গর্ভধারিণীর স্বপ্ন সার্থক ক’রে তুলতে হবে না? তোকে হ’তে হ’বে কত বড় ভ্যাগী। আর সেই তুই কিনা সামান্য পুত্রশোকে আজ কাতব?”

যতীন্দ্রনাথের অস্তরে কে যেন ব’লে দিল : এঁকেই তুই খুঁজে কিরছিলি তীর্থে তীর্থে!

সাধু যতীন্দ্রনাথকে আদেশ দিলেন, “যা বেটা, গঙ্গায় অবগাহন ক’রে আয়। ধুয়ে ফেল দেহের মনের সমস্ত ময়লা।”

যতীন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে নীমেন গিয়ে জননী গঙ্গার বুকে। নিজেকে ছড়িয়ে দেন গঙ্গার শীতল কোলে। স্নান সেরে এসে দেখেন—সাধু তখনো দাঁড়িয়ে।

১০৮ স্বামী ভোলানন্দ গিরি মহারাজের কাছে দীক্ষা নিলেন যতীন্দ্রনাথ।

স্বামীজী যতীন্দ্রনাথকে নিভূতে বললেন, “তোর কোন কথা আমার

অজানা নেই বাবা। রামদাস স্বামী যেমন শিবাজীর পথ চেয়ে বসেছিলেন, আমিও তেমনি তোর প্রতীক্ষায় ছিলাম। জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী—আমি সর্বাঙ্গতঃ করণে তা' মানি। তোকেও সেই পথেই এগিয়ে যেতে হ'বে।”

ইন্দুবালা আব দিদি বিনোদবালাকেও যতীন্দ্রনাথ নিয়ে এলেন। তাঁরাও দীক্ষা নিলেন স্বামীজীর কাছে। অন্তরে পেলেন তাঁরা অনাবিল শান্তির স্বাদ।

স্বামীজীর সঙ্গে এঁদের স্থাপিত হ'ল নিবিড় নির্ভরতার সম্পর্ক। স্বামীজী কলকাতা এলেই ডাক পাঠাতেন যতীন্দ্রনাথকে। শোনা যায় কলকাতায় যখন স্বামীজী প্রাতঃস্মরণে বার হ'তেন, একটি পার্কে ব'সে যতীন্দ্রনাথ তাঁর কাছে পড়তেন বেদ, উপনিষদ, গীতা। অগ্ৰাণু আলোচনার মধ্যে দেশের কাজের প্রসঙ্গও বাদ যেত না। স্বামীজীর প্রত্যক্ষ সহায়ত্বও ছিল বিপ্লবের প্রতীতি।

॥ ছয় ॥

১২০৬ সাল।

কলেজ স্ট্রীট ও হারিসন রোডের মোড়ে অ্যান্থ্রোপ থিয়েটারে শিবাজী-উৎসবের আয়োজন হয়েছে। সুসজ্জিত বেদী। কোষযুক্ত একটা তরোয়াল প্রথর আলোয় ঝলমল করছে বেদীর ওপরে।

যতীন্দ্রনাথের জীবনীকার ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন, “ঋহারা এই পরাধীন দেশের শৃঙ্খলমুক্তিকামী ঠাহারা সেই অসিতে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া দেশমুক্তির আন্তরিক কামনা করিবেন, এই উদ্দেশ্যে ঐ অমুষ্ঠানটি আহুত ও ঐরূপে সজ্জিত হইয়াছিল। সরলা দেবী চৌধুরাণীর ঐ অমুষ্ঠানে সভানেত্রী হইবার কথা ছিল। ঐরূপ অমুষ্ঠান তখন কলিকাতায় অভিনব বলিলেও হয়। উহাতে যোগদান বৈদেশিক শাসনকর্তাদের প্রীতিকর হইত না। এবং ঐ অমুষ্ঠানে উপস্থিত হইলে সেখানেই পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইবার আশঙ্কায় অনেকেই সেখানে যাইতেন না।

“ঋহার সভানেত্রী হইবার কথা, যে কারণেই হোক তিনি সেখানে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। যতীন্দ্রনাথ নির্ভয়ে ও নিঃসঙ্কোচে এই

অহুষ্ঠানে উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং অসির উপাসক রূপে তাহাতে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া অহুষ্ঠানটির সম্মান রক্ষা ও সফলতা সাধন করিয়াছিলেন।

“যে অল্প-সংখ্যক সম্মান সেখানে উপস্থিত ছিলেন যতীন্দ্রনাথ এই বলিয়া তাঁহাদিগকে সংবর্ধনা করিয়াছিলেন যে ভারতবর্ষ স্বাধীনতা কামনা করিলে একমাত্র শক্তির উপাসনা দ্বারাই সে কামনা পূর্ণ হইবে এবং ঐ অসিই সে শক্তির প্রতীক। ভারত ও বঙ্গ-জননীর সম্মান মাত্রেই শক্তির পূজা করা উচিত।”

সচ্য রাইটার্সবিল্ডিং-প্রত্যাগত যতীন্দ্রনাথ—পরণে সাহেবি পোশাক। বলিষ্ঠ পদক্ষেপে বেদী থেকে তুলে নেন ফুলের ডাল।

বীর্ধের সঙ্গে অপূর্ব সৌন্দর্যের সমন্বয়ে সভাপতি যতীন্দ্রনাথের মুখমণ্ডল ভাস্বর। আয়ত তেজোগর্ভ নয়নযুগলে যুগপৎ ভক্তি আর আত্ম-প্রত্যয়, স্নেহ আর কর্তব্যনিষ্ঠার ছাতি।

অঞ্জলি পূর্ণ ক’রে যতীন্দ্রনাথ জবাফুল ঢেলে দেন তরোয়ালের ওপর। ধরাজ গলায় নতজাহু হ’য়ে প্রগতি জানান, “বন্দে মাতরম্ !”

সমস্ত সভাগৃহে প্রতিধ্বনি জাগে তাঁরই কণ্ঠের : বিপ্লবীরা সমন্বরে ব’লে ওঠেন, “বন্দে মাতরম্ !”

নতুন কর্মীরা এগিয়ে আসেন। যতীন্দ্রনাথ তাঁদের দীক্ষা দেবেন।*

একহাতে গীতা আর তরোয়াল স্পর্শ ক’রে, বুক চিরে রক্ত নিয়ে অঙ্গীকার-পত্রে একে একে স্বাক্ষর পড়ে : “যতদিন আমার দেশ স্বাধীন না হচ্ছে, ততদিন আমার প্রচেষ্টা হবে জননীর বন্ধন মোচন করা। জাগতিক কোন স্মৃতিই আমায় বিচ্যুত করতে পারবে না এই ব্রত থেকে।”

দীক্ষা-শেষে, মুঠো মুঠো জবাফুল তরোয়ালের ওপর অর্পিত হয়। নীরবে সবাই স্মরণ করেন—স্বাধীন হিন্দুরাজ্য স্থাপনের স্বপ্ন যে-মহাবীর দেখে-

* বিখ্যাত বিপ্লবী অতীন্দ্রনাথ বসু একবার এই দীক্ষার প্রসঙ্গে লিখেছেন : “আমি যুগান্তর দলের একজন সভ্য হইয়াছিলাম। তখন যতীন্দ্রনাথ মুখার্জি নেতা। তাঁহার সহিত একদিন আমার আলাপ হয়। একদিন কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট ‘বেঙ্গল স্টোর’ দোকানের উপরে [এটন] কুমারকৃষ্ণ দত্তের অফিসে আমার ডাকিয়ে পাঠান হয়। তথায় রাত্রিবেলা নগেন্দ্র মল্লিক, চারু মিত্র, মনমথ মিত্র, কুমার দত্ত, হরেশচন্দ্র সমাজপতি ও বোধহয় তাঁহার ভ্রাতা জ্যোতিষ এবং ‘সঙ্গীত সমাজের’ দলের অনেকে তলোয়ার স্পর্শ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন : আজ থেকে আমরা দেশের জন্ত ভরবাবী ধরলাম। এই ঘটনা ভূপেনবাবুর যুগান্তর সংক্রান্ত জেলের পর হয়।” (অর্থাৎ ১৯০৭ সালে)। ডাঃ ভূপেন দত্তের ‘দ্বিতীয় স্বাধীনতার সংগ্রাম’ গ্রন্থে অতীন্দ্রবাবুর জবান উদ্বৃত্ত।

ছিলেন, সেই শিবাজী মহারাজকে ।

সবার মন সঙ্কল্পে ভ'রে ওঠে : দেশজননীর বন্ধনমোচন করতে জীবনও যদি যায়, প্রস্তুত আমরা ।

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং, জিত্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্ ॥

কুম্বনগর । ১২০৬ সাল ।

যতীন্দ্রনাথের বড়মামা বসন্তকুমারের বাড়ির পাশেই ‘আর্থ কেমিক্যালস’-এর বাড়ি ।

যতীন্দ্রনাথের দুটি বিশিষ্ট শিষ্য থাকেন এখানে : কেমিস্ট বিভূতি চক্রবর্তী, ‘আর্থ কেমিক্যালসে’ই চাকরি করেন ; আর সুরেশ মজুমদার (পরাণ), উত্তরকালে ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’র প্রতিষ্ঠাতা ।

ইংরেজের দমন-নীতি কঠোরতর হয়ে উঠুক, যতীন্দ্রনাথের এই অভীষ্ট । সংঘাত না-লাগলে কাজ এগোবে না । তার জন্তে কয়েকটি কুখ্যাত অত্যাচারী অফিসারকে হত্যা করবার অহুমতি দিলেন যতীন্দ্রনাথ । যাতে করে কাঁটাও তোলা হয়, আবার জনগণের সমর্থনও সেই সঙ্গে পাওয়া যায় ।

এই হত্যার ব্যাপারে চাই বোমা ।

বিভূতি চক্রবর্তীকে যতীন্দ্রনাথ ভার দিলেন বোমা প্রস্তুত করবার । প্রথম বোমা প্রস্তুতের প্রচেষ্টা । সাগ্রহে কাজ হাতে নিলেন বিভূতিবাবু ।*

বারীন ঘোষও চাইতেন, দমন-নীতি কঠোরতর হয়ে উঠুক । কিন্তু যতীন্দ্রনাথের মতো ভাল-মন্দের বাছ-বিচার তাঁর ছিল না । ‘সাহেব মারলেই হল’ মনোভাব নিয়ে তাঁর অহুগামী কর্মীদের কাজে নামালেন তিনি ।

যতীন্দ্রনাথ ‘নিজস্ব’ দল বলে কিছু আলাদা গোষ্ঠী গড়ে উঠতে দেন নি : তাঁর ব্রতই হল উপযুক্ত কর্মী বেছে নিয়ে নিজের সঙ্কল্পের বিদ্যুৎ-স্পর্শে তাকে

* ডাঃ ভূপেন দত্ত লিখেছেন,

“এই ক্লাবেব একটি B. Sc পাশ যুবকই বাজলায় আমাদের অদুরোধে ভারতের প্রথম ‘বোমা’ তৈয়ার করেন । ইঁহার নাম বিভূতি চক্রবর্তী এবং নদীয়া জেলায় বাস । ইনি নিবারণ ভট্টাচার্যের নিকট বিস্ফোরণ রসায়ন শিক্ষা করিতেন । নিবারণবাবু ইহা লেখককে বলেন । ‘যুগান্তর’ অফিসে তাঁহাকে বারীন্দ্র ও আমি একদিন বলি—বোমা প্রস্তুত কবিবার জন্ত টাকা মজুদ আছে কিন্তু প্রস্তুত-কারকের অভাবে তাহা সফল হইতেছে না ।...এই বোমা লইয়াই বারীন্দ্র পরে হেমচন্দ্র দাস ফুলারের পক্ষাঘাত করিয়াছিলেন ।...পরে ১৯০৮ খৃঃ হেমবাবু প্যারিসে গিয়া তৎকালকার ভারতীয় বৈপ্লবিকদের সাহায্যে বোমা নির্মাণ করা শিক্ষা করেন ।...” (“দ্বিতীয় স্বাধীনতা সংগ্রাম”)

উদ্দীপ্ত করে দিয়ে—নিজের পথে এগিয়ে যাওয়া। ‘আমার কর্মী’ বলে ; কোনদিন কাউকে তিনি ধরে রাখেন নি।

ফলে, বারীনবাবুর সহকর্মী অনেকেই ছিলেন বিশেষভাবে যতীন্দ্রনাথের recruit, যতীন্দ্রনাথের প্রতিই যাদের অমুরাগ সর্বাধিক, অথচ যতীন্দ্রনাথের নির্দেশে কাজের তাগিদে তাঁরা যোগ দিয়েছেন বারীনবাবুর সঙ্গে।

‘সাহেব মারলেই হল’—মনোভাবের বশবর্তী বারীন ঘোষের কাছে প্রেরণা পেয়ে কুষ্টিয়ার পাদরি হিকেন বোধ্যামের হত্যার আয়োজন করেন ভবভূষণ মিত্র। তিনি কিন্তু ছিলেন যতীন্দ্রনাথের শিষ্য। ঘটনার আগেই তিনি কুষ্টিয়া ছাড়েন এবং শ্রীঅরবিন্দকে খবর দেন। বারীন তখনও কিছু জানেন না।

পরে যখন ‘নবশক্তি’ অফিসে শ্রীঅরবিন্দের বাসা তল্লাস করা হয়, তখন কুষ্টিয়ার লেবেল আঁটা একটা সাইকেল সেখানে পাওয়া যায়—পুলিশ রিপোর্টে আছে। ভবভূষণেরই সাইকেল বোধ হয় এটি।

এই হত্যা চেষ্টার কথা যতীন্দ্রনাথকে আগে জানানো হয় নি। কিন্তু বারীনবাবুরা ধরা পড়বার আগেই উল্লাসকরের কাছে ঘটনাটা সম্পর্কে যতীন্দ্রনাথ সংবাদ পান এবং তাঁর বিশিষ্ট বন্ধু ব্যারিস্টার জে, এন, রায়কে দিয়ে অভিযুক্তদের পক্ষ সমর্থন করান।

অথচ বারীনবাবু যে তাঁকে ঈর্ষা করতেন, যতীন্দ্রনাথ তা ভালভাবে জানতেন।

একদিন মাণিকতলা বাগানের কর্মীদের কাছে যতীন্দ্রনাথ সম্পর্কে তাজিল্যভরে বারীনবাবু মন্তব্য করেন, “সরকারী কেরাগী, ও আবার বিপ্লব করবে!”

কথাটা কর্মীদের সকলেরই প্রাণে বড় করে বাজে। যতীন্দ্রনাথ সর্বদলের যোগসূত্রস্বরূপ ছিলেন। তাই মাণিকতলার বাগানেও তিনি যেতেন। সেদিন, বাগানে এসে সাইকেল থেকে নামতেই তাঁর দিকে গভীর মুখে এগিয়ে এলেন প্রফুল্ল চাকী ও জিতেন রায়চৌধুরী।

“দাদা, আপনি আর এ-বাগানে আসবেন না”, বিমর্ষ মুখে ওদের সনির্বন্ধ অহরোধ। বিস্তারিত ঘটনাও যতীন্দ্রনাথ শুনলেন।

ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত লিখেছেন, “সাইকেলের সিটের ওপর কয়ই ভর দিয়ে দাদা খুব খানিকটা হাসলেন। তারপর ওদের পিঠ চাপড়ে দিয়ে ওদের

সাথেই বাগানে ঢুকলেন। তারপরও ওখানে কখনো কখনো যেতেন, যেমন যেতেন কলকাতার বিভিন্ন আখড়ায়।”

শ্রীঅরবিন্দ এক সময় যতীন্দ্রনাথকে বলেন, “কিংসফোর্ডকে সরাবার সময় হয়েছে—বারীনকে বোলো।” যতীন্দ্রনাথ বলেন, তাঁর বলার পক্ষে বাধা আছে। তখন আছোপাস্ত শ্রীঅরবিন্দকে খুলে বলেন। শুনে শ্রীঅরবিন্দ ব্যথিত হন।

যতীন্দ্রনাথের ওপর ছিল শ্রীঅরবিন্দের অপরিমিত নির্ভরতা। বারীন অহুজ হওয়া সত্ত্বেও শ্রীঅরবিন্দের কাছে সব সময় সব কথা refer করতেন না। কিন্তু যতীন্দ্রনাথের কর্মস্থচীর কিছুই শ্রীঅরবিন্দের অগোচর ছিল না।

উপরোক্ত প্রবীণ বিপ্লবী বলেছেন : “যতীন ব্যানার্জি বারীনের সঙ্গে কলহ করেছেন অনেক বছর ধরে। দাদা তা করেন নাই। তিনি হেসে সরে গিয়ে নিজের কর্মক্ষেত্র পত্তন করেছেন with Sri Aurobindo's knowledge and approval. এবং সেই কর্মক্ষেত্রে তাঁকে দেখে শ্রীঅরবিন্দ দাদার সম্বন্ধে বলেছেন, he was my right hand man...বারীনের কোনো কাজের এরকম detail বোধহয় শ্রীঅরবিন্দ জানতেন না।”

এখন যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে বারীনের সম্পর্ক যা দাঁড়িয়েছে, তা বুঝে শ্রীঅরবিন্দ বিবল গম্ভীর হয়ে গেলেন। যতীন্দ্রনাথ তখন বলেন, অগ্ৰাভাবে তিনি একাজের ব্যবস্থা করবেন।

এ-প্রসঙ্গ আসবে যথাসময়ে।

মার্চ। ১৯০৬ সাল।

দীর্ঘকালের প্রচেষ্টার পর বৈপ্লবিক মতাবলম্বী দল-নিরপেক্ষ একটি কাগজ বিপ্লবীরা প্রকাশ করবার সিদ্ধান্ত নিলেন। যতীন্দ্রনাথের বন্ধু অন্নদা কবিরাজ রংপুর থেকে দুইশ’ টাকা তুলে দেবার প্রতিশ্রুতি দিলেন। কলকাতা থেকে পাওয়া গেল একশ’ টাকা। এইভাবে, শ’চারেক টাকা সম্বল করে প্রকাশিত হল বাংলার বিখ্যাত বৈপ্লবিক পত্রিকা, ‘যুগান্তর’।

অঞ্জলীদের মধ্যে রইলেন ভূপেন দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দের ভাই), বারীন ঘোষ এবং অমিনাথ ভট্টাচার্য। দেবব্রত বসুর সঙ্গে বহু আলোচনার পর ভূপেনবাবু ‘যুগান্তর’ নামটি নির্বাচন করেন। শিবনাথ শাস্ত্রীর সামাজিক উপগ্রাসের নাম থেকে।

“শাস্ত্রী মহাশয় যেমন সামাজিক যুগান্তরের চিত্র দেখাইয়াছেন, আমরাও সেইরূপ রাজনৈতিক যুগান্তরের চিত্র দেখাইব এবং বৈপ্লবিক মনোভাব দেশে আনিব, ইহাই আমাদের ইচ্ছা।” লিখেছেন ভূপেনবাবু। “যুগান্তর” ছিল দলের কাগজ। টাকা সংগ্রহ, মতামত ও প্রবন্ধ লেখা সমস্ত কর্মই পার্টির অভিপ্রায় অনুসারে হইত। কাগজ সম্বন্ধে আমাদের মাথার উপরে ছিলেন—অরবিন্দ ঘোষ, দেউস্বর এবং অবিনাশচন্দ্র চক্রবর্তী।*

“যুগান্তরের” পশ্চাতে সমগ্র বঙ্গদেশব্যাপী বৈপ্লবিক সমিতিই ছিল। ইহা তাঁহাদেরই কাগজ। এই সময়ে যাহারা পি. মিত্রের তাঁবেদার ছিলেন ও যাহারা লাঠি ঘুরাইবেন, তাহারা একদল হইলেন; তাহা ছাড়া বঙ্গের সমস্ত কেন্দ্র আমাদের সঙ্গে ছিল এবং আমরা অরবিন্দ ঘোষের নেতৃত্বে কার্য করিতাম।** এই প্রকারে বঙ্গ বৈপ্লবিক দলের মধ্যে সর্বপ্রথমে দলাদলির ছায়া প্রকাশ পায়। কলিকাতার অমুশীলন সমিতি, ঢাকার অমুশীলন সমিতি এবং ময়মনসিংহের সুহৃদ সমিতি† ও তাহাদের শাখাসমূহ পি. মিত্রের সরাসরি অধীনে ছিল; তাহা ছাড়া বঙ্গে যে-সব বৈপ্লবিক কেন্দ্র ছিল তাহাদের সকলেই আমাদের সঙ্গে অরবিন্দ ঘোষের নেতৃত্বাধীনে কর্ম করিতেন এবং সংখ্যাতেও আমাদের দিকের লোক বেশি ছিল। অথচ বাৎসরিক কনফারেন্সে সকলেই পি. মিত্রের নেতৃত্বাধীনে মিলিতাম।...লোকের সম্মুখে

* যতীন্দ্রনাথের বিশেষ প্রচেষ্টায় বন্ধু অবিনাশবাবু সম্বন্ধে ডাঃ ভূপেন দত্ত লিখেছেন, “১৯০৬ খৃঃ যখন বিপ্লবীদের উপরোক্ত তৃতীয় অধ্যায় আরম্ভ হয় এবং কানাই ধর লেনে কর্মীদের বাসা স্থাপিত হয়, তখন হইতে আমরা তাহার নেতৃত্বাধীনে চলিতাম। এই সময়ে প্রথমনাথ মিত্র ছিলেন আমাদের কাছে নিগূর্ণ নিরাকার পরব্রহ্মস্বরূপ, আসলে মস্তকোপরি থাকিতেন অরবিন্দ ও অবিনাশ। ইহার মধ্যে অবিনাশবাবুর সহিত আমাদের নিত্যকর্ম সম্বন্ধে বেশি যোগাযোগ ছিল। তবে তিনিও অরবিন্দের অধীনস্থ ছিলেন।...যাহারা যুগান্তর কাগজ পরিচালনা করিতেন, তাহারাই অরবিন্দের বেশি ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু বেশির ভাগ কর্মী অবিনাশবাবুর সহিত মিশবার সুবিধা পাইতেন।...”

** সরকারি কাঁইলে দেখি, এই সময়ে “যুগান্তর” দলের চারটি প্রধান কেন্দ্র ছিল সরকারের চোখে মারাত্মক : (১) মেদিনীপুরে নেতা সত্যেন বসু ; (২) কুষ্টিয়ায়, নেতা যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ; (৩) বাঁকুড়ায়, নেতা রামদাস চক্রবর্তী , (৪) চন্দননগবে, নেতা চাঁক রায়।

+ “সুহৃদ সমিতি” পরে হেমেন্দ্রকিশোর আচার্যচৌধুরীর “সাধনা সমাজ”—এর সঙ্গে একত্র হয় এবং হেমেন্দ্রবাবুব নেতৃত্বে “যুগান্তর” দলের কর্মসূচীতে যোগ দেয়। কলকাতায় এই সম্মিলিত দলের প্রথম প্রতিনিধি মণীন্দ্রকুমার (বা মণি) চৌধুরী ১৯৬৩ সালে একটি সাক্ষাৎকারের সময়ে বলেন যে তিনি যতীন্দ্রনাথের তৎকালীন সহকর্মীদের অগ্রতম ছিলেন ॥—পৃথীন্দ্রনাথ

বলিতাম পি. মিত্র আমাদের সভাপতি, কিন্তু তিনি সতীশ বসু ও পুলিন দাস ছাড়া আর কিছুই বুঝিতেন না। আসল কার্ণের সময় এই বিভেদ ধরা পড়িত।...”

এর পাঁচ মাসের মধ্যেই, ১৯০৬ সালের অগাষ্ট মাসে প্রকাশিত হ’ল ‘Bande Mataram’ দৈনিক এবং জাতীয় কলেজেরও প্রতিষ্ঠা হল। ছুটোরই পরিচালনায় শীর্ষে ছিলেন শ্রীঅরবিন্দ। অক্টোবর মাস থেকে বিপিন-চন্দ্র পাল ‘বন্দে মাতরম্’ পত্রিকার সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করলেন, শ্রীঅরবিন্দের ওপর একক দায়িত্ব গুস্ত ক’রে।

তার একমাস আগে, ‘বন্দে মাতরম্’ পত্রিকার বিকল্পে প্রথম মামলা রুজু হয়। সে-ইতিহাস আজ অজ্ঞাত নয়। এবং বৈপ্লবিক পত্রিকাগুলির পৃষ্ঠ-পোষকরূপে যতীন্দ্রনাথের ভূমিকাও অজ্ঞাত নয় সে-যুগের কর্মীদের কাছে। যতীন্দ্রনাথের সহকর্মী ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের ‘বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ’ গ্রন্থে তার সম্যক আভাস পাওয়া যায়।

॥ সাত ॥

১৯০৬ সালের এপ্রিল মাস। ২৮শে চৈত্র।...

আগের দিন সন্ধ্যাবেলায় যতীন্দ্রনাথ কলকাতা থেকে অফিস সেরে, ফিরেছেন প্রায় মাঝ-রাতে—তঁার অভ্যস্ত পন্থায় : চলন্ত মালগাড়ি থেকে নেমে গোরাই নদীতে ঝাঁপিয়ে পড়েছেন, কয়াল এসেছেন সাঁতার দিয়ে !

ভোরবেলা। দাঁতন করছেন যতীন্দ্রনাথ পূজো মণ্ডপের সামনে। আছড় গা। আটহাতি একটা ধুতি লুঙ্গির মত করে জড়ানো। প্রশস্ত সুন্দর বৃকে শোভা পাচ্ছে গুরুদত্ত রুদ্রাক্ষ।

একজন-দুজন করে গ্রামবাসীরা আসছে। প্রণাম করছে দাদাবাবুকে। বেশ সমীহ-ভরে বসছে তাঁর আশেপাশে, মাটির ওপর। অধিকাংশই মোড়ল-শ্রেণীর লোক। যতীন্দ্রনাথ সন্নেহে সাগ্রহে জানতে চাইছেন তাদের কুশল।

যখনি যতীন্দ্রনাথ গ্রামে ফেরেন, দূর দূর গ্রাম থেকেও এদের মত আরো কত লোক আসে। অকপটে তারা দাদাবাবুর কাছে জানায় তাদের সুখ-দুঃখের কথা। জানায় তাদের অভাব-অভিযোগের কথা। কারো হয়তো জমিদারের কাছে খাজনা বাকি প’ড়ে গিয়েছে—বড়মামা বসন্তকুমার

জমিদার : তাঁকে ব'লে যদি কিছু করা যায়। নয়তো সকলের দৃষ্টির অগোচরে তাকে অর্থসাহায্যও করেন যতীন্দ্রনাথ। কারো আবার ছেলে গ্রামের পাঠ শেষ করেছে—এখনো পড়তে চায় : তার পড়াশুনোর ব্যবস্থা করতে হবে। কারো-বা আর্জি : তাদের গ্রামে একটা পাঠশালা বসানো হ'ক।

যতীন্দ্রনাথ যেন কল্পতরু।

গ্রামবাসীদের আসতে দেখে অভ্যর্থনা জানান যতীন্দ্রনাথ। আন্তরিক হাসিতে মিষ্টি আলাপে আপন ক'রে নেন তাদের। ঘন হয়ে বসে গ্রামবাসীরা তাঁকে ঘিরে, ঘরে ঘরে গ্রামে গ্রামে তাদের দৈনন্দিন জীবনের অন্ধিসন্ধি অসঙ্কোচে উদ্ঘাটন করে তারা দাদাবাবুর কাছে। নিবিষ্ট-চিন্তে যতীন্দ্রনাথ শোনেন তাদের কথা। অল্প দু-চার কথায় দ্বিষে দেন তাদের সমাধান, পথের সন্ধান।

কয়ার দু-মাইল দূরে রাধাপাড়া গ্রাম। সেখান থেকে এসেছে জন-দুই চাষী। উৎকণ্ঠিত স্বরে তারা জানায়, “দাদাবাবু, গাঁয়ে একুড়া কেঁদো আয়চে!”

“কেঁদো? বলিস কী?” যতীন্দ্রনাথ উৎসাহিত হয়ে ওঠেন। কারণ কেঁদো বলতে ছোটখাট বাঘ বোঝায়।

“হাঁ, দাদাবাবু।” রাধাপাড়া গ্রামের চাষীদুটো জানাল যে, বেশ কিছুকাল থেকে বাঘটা এর বাড়ির গরু, তার খোঁয়াড়ের ছাগল মহা-আনন্দে খেয়ে বেড়াচ্ছে। আরও কত রকম অত্যাচার আর উৎপাত।

কথায় কথায় যতীন্দ্রনাথ বললেন, “হ্যাঁ রে চ’! দেখে আসি কেমন কেঁদো তোদের!”

তারপর ধুতিটা মালকোঁচা মেরে বেরিয়ে এলেন ঘর থেকে একটা দার্জিলিংয়ের কুকরি (ছোট্ট ছোরা) নিয়ে।

“কোথায় চললি, জ্যোতি?” দিদি জানতে চাইলেন।

সবকথা খুলে বললেন যতীন্দ্রনাথ। দিদি আপত্তি জানালেন, “না রে। তোর শিকারের পুরো সরঞ্জাম বন্দুক-টন্দুক একদম নিয়েই যা। অমন গাড়া-হাতে যাওয়া আমার ভাল ঠেকছে না।”

যতীন্দ্রনাথ হাসলেন, “ভারি তো কেঁদো। আর এতুণি যে মারব, তারও কোন লেখাজোখা নেই। দুরে দেখে আসি আগে। তারপর

মারলেই হবে।” ব’লে রাধাপাড়ার লোকছুটির সঙ্গে বেরিয়ে গেলেন।

কিছু দূর যেতে না যেতে যতীন্দ্রনাথ দেখলেন : বড়মামার ছেলে ফণী আর মেজমামার ছেলে অমূল্য ছুটতে ছুটতে আসছে। রুদ্ধশ্বাসে তারা এসে ধরল তাঁকে, “বড়দা, আমরাও যাব তোমার সঙ্গে।”

অমূল্যর হাতে একটা পাখি-মারা বন্দুক। তাই দেখে যতীন্দ্রনাথ হেসে বললেন, “কি রে, এই বন্দুক দিয়েই তুই কেঁদো মারবি নাকি?”

লজ্জিত অমূল্য বন্দুকটা লুকিয়ে ফেলে।...

রাধাপাড়া গ্রামের শেষপ্রান্ত। ভরা-ক্ষেত। আখের চাষ হয়েছে। একটা জায়গায় আখগুলো সামান্য ঢুলে ঢুলে উঠছে যেন।...

চাষীদের সাবধান ক’রে দিয়ে চুপিচুপি যতীন্দ্রনাথ এগিয়ে চললেন সে-দিকে—প্রায় হামাগুড়ি দিয়ে।

বেশিদূর যেতে হ’ল না। দেখলেন, আখের ক্ষেতে, একটা ঝোপের আড়ালে বিরাট এক রয়্যাল বেঙ্গল টাইগার—প্রসাধনরত।

“এই তোদের কেঁদো?” চাপাগলায় যতীন্দ্রনাথ বললেন; তারপর, সবে উঠে দাঁড়াতে গিয়েছেন, এমন সময় উত্তেজনার মাথায় অমূল্য তার পাখি-মারা বন্দুকে ট্রিগার টিপে দিল।...

দড়াম ক’রে ছুটে গেল গুলী; সঙ্গে সঙ্গেই অসহ্য প্রতিবাদে ছকার দিয়ে উঠল সুন্দরবনের রাজা। পাখি-মারা বন্দুক অভিমুখে তাগ্ ক’রে সে লাফিয়ে পড়ল ক্রুদ্ধ গর্জনে।

“সরে যা!” ব’লে, একছুটে যতীন্দ্রনাথ গিয়ে ধাক্কা মেরে সরিয়ে দিলেন অমূল্যকে।

ইষ্টনাম স্মরণ ক’রে বাঘের বিক্রমেই তিনি ফিরে দাঁড়ালেন বাঘের দিকে—অমূল্যকে আড়াল ক’বে। বাঘকে যেন আমন্ত্রণ জানানলেন শক্তি-পরীক্ষার।

বাঘ প্রথমে একটু ধতমত খেয়েই বাঁপিয়ে পড়ল যতীন্দ্রনাথের ওপর। অসাধারণ ক্ষিপ্ৰতায় যতীন্দ্রনাথ একটু সরে গিয়ে বাঁ বগলদাবায় চেপে ধরলেন বাঘের ঘাড়টা। আর ভানহাত দিয়ে চালালেন উপহুঁপরি ছোরার আঘাত।

সামনের দিকে রুখে উঠল বাঘটা। কিন্তু যতীন্দ্রনাথ ততক্ষণে কুস্তির প্যাচ মেরে বাঘকে সাপটে ধরেছেন মাটির সঙ্গে।...

বাঘে-মানুষে মল্লযুদ্ধ বেধে গেল ।

একবার বাঘ যতীন্দ্রনাথকে পেড়ে ফেলে মাটির ওপর, আবার চোথের পলকে বাঘকে নিচে ফেলে যতীন্দ্রনাথ চেপে বসেন তার ওপর ।

অমূল্য প্রথম চোটেই অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিল । ছু-চারজন তাকে নিষে গ্রামে ফিরে গিয়েছিল । খবর পেয়ে ইতিমধ্যে বন্দুক হাতে মাতব্বরেরা অকুস্থলে এসে পড়েছেন ।

কিন্তু অমন ধস্তাধস্তির মধ্যে, কাকে মারবেন শেষ অবধি—সেই ভয়ে, হাতগুটিয়ে চিত্রাপিত্তের মত দাঁড়িয়ে রইলেন সকলে । মল্লযুদ্ধের মত দেখতে লাগলেন অভাবনীয় এই মল্লযুদ্ধ !

বহুক্ষণ চলল এই ধস্তাধস্তি ।

ক্ষেতের মাটি এক-মাথা থেকে অগ্নি-মাথা কেউ যেন চ'ষে ফেলল । ভেঙে পড়ল কয়েকটা আখের গাছ ।...

ক্রমে নিশ্চেষ্ট হয়ে এল বাঘ । যতীন্দ্রনাথও বুঝলেন, আর বেশিক্ষণ যোঝা সম্ভব হবে না । এমন সময় হঠাৎ বাঘকে বাগে পেয়ে দেহের শেষ শক্তিটুকু সঞ্চয় ক'রে ছোরাসমেত দৃঢ়বদ্ধ ডানহাতটা তুলে ধরলেন ।

নিমেষ-মধ্যে সজোরে মোক্ষম এক আঘাত বসিয়ে দেওয়ামাত্র—ছোরা ঢুকে গেল বাঘের খুলি ভেদ ক'রে । অবর্ণনীয় আতঁনাদে সমস্ত পল্লী-অঞ্চল কঁপে উঠল ।

বাঘও মরণ-কামড় বসিয়ে দিল যতীন্দ্রনাথের ডান হাঁটুর ওপরে ।... তারপরেই ঢ'লে পড়ল—সুন্দরবনের রম্যাল বেঙ্গল টাইগার । যেন পোষা বেডাল ঘুমিয়ে পড়ল মনিবের হাঁটুতে মাথা রেখে ।

অবসন্ন যতীন্দ্রনাথও টান টান হ'য়ে শুয়ে পড়লেন বাঘের নিম্পন্দ দেহের ওপর ।

হৈ হৈ ক'রে ছুটে এল সমবেত জনতা । মাতব্বরেরা সন্তর্পণে আগে যতীন্দ্রনাথকে সরিয়ে এনে—মডার ওপর চালালেন খাড়ার ঘা : শুভ্রুম ক'রে দারুণ আক্ষালনে গর্জে উঠল তাঁদের বন্দুক ।

যতীন্দ্রনাথের জ্ঞান তখনো অটুট । হেসে বললেন, “ওর চামড়াটা অনর্থক ফুটো করে দিলি ? ও কি আর ওঠে ?”

অপরিসীম ক্লান্তিতে আড়ষ্ট হ'য়ে গেল তাঁর সর্বাঙ্গ । দরদর ক'রে ছুটে-চলেছে তাজা রক্ত । হাঁটু থেকে নড়বড় ক'রে ঝুলছে ডান পা ।

তবু তাঁর জ্রুপ নেই কোনদিকে। মিলিয়ে যায় নি তাঁর সর্বক্ষণের সাথী—মুখের সরল সুন্দর হাসি।

যন্ত্রণার সামান্য অভিব্যক্তিও ফুটল না মুখে।

চার-পাঁচজন গ্রাম্য যুবক যতীন্দ্রনাথকে সমস্তে পাজাকোলা ক’রে তুলে নিয়ে চললেন বাড়ির দিকে। পেছন-পেছন মরা বাঘ নিয়ে এগিয়ে এল বিরাট মিছিল।...সবাই বিহ্বল। নির্বাক। গবিত।...

ইষ্টমন্ত্র জপের ফাঁকে ফাঁকে মুদুস্বরে যতীন্দ্রনাথ উৎসাহ দিচ্ছেন তাঁর সঙ্গীদের।

এমন-সময়, পথের দু-ধারের সমবেত জনতা ভেদ ক’রে ছুটে এল এক মুসলমান বুড়ি। হাউ হাউ ক’রে কাঁদছে বুড়ি, “ও বেটা আমার, তুইও শেষ পর্যন্ত চ’লে গেলি আমার রেখে?”...

যতই তাকে সবাই শাস্ত করতে চেষ্টা করে, ততই অঝোরে কাঁদে বুড়ি বুক চাপুড়িয়ে।

বুড়ির মুখে শোনা গেল এক আজব কাহিনী।

কয়েক বছর আগের কথা। চৈত্র বৈশাখ মাস। প্রকাণ্ড গড়ুই নদীরও জল গিয়েছে শুকিয়ে, এমন থরা। প্রশস্ত সেই চড়ার ওপর ভর-দুপুরে বসে আছে বুড়ি। পাশে তার ধানের একটা বোঝা।

কাতর চিস্তিত হয়ে পড়েছে বুড়ি। বেলা বেড়ে যাচ্ছে।

কত লোক আসছে। যাচ্ছে। বুড়ি তাদের আকুল মিনতি জানাচ্ছে, “বাবা, আমার বোঝাটা মাথায় তুলে দে। ঘরে ফিরব। বেলা অনেক হল। একুড়া গরু ঘরে আছে, ঘাস-জল দিই নি তাকে। আমার বোঝাটা মাথায় তুলে দে, বাবা”!

কিন্তু বুড়ি আত্মনাকে কে আর কান দেবে? পাশ কাটিয়ে যে যার মত চ’লে যাচ্ছে নিজের নিজের পথে। কাবো সেদিকে জ্রুপ নেই।

ঘোড়ায় চ’ড়ে সেই পথে চলেছেন যতীন্দ্রনাথ।

সাহেব-মানুষ। সাহায্য চাওয়াই মিছে। বুড়ি তাই সাহস ক’রে তাঁকে আর অহরোধ জানাল না। কিন্তু বুড়ি কাতর চিস্তিত চেহারা দেখেই ঘোড়া থেকে যতীন্দ্রনাথ নেমে পড়লেন। এগিয়ে গেলেন বুড়ির কাছে। জানতে চাইলেন, বুড়ি কী চায়।

বুড়ি ভয়ে ভয়ে তাঁকে বলল সব কথা। শুনে সহিসকে ডাক দিলেন

যতীন্দ্রনাথ ।

বুড়ি ভাবল, সহিস বুঝি ওর মাথায় তুলে দেবে ওর বোঝা ! যা-হোক একটা হিল্লো হবে তা' হলে এতক্ষণে ।—

কিন্তু, নাঃ ! বাবু তো সহিসকে সেসব কিছু বললেন না । সহিসকে শুধুমাত্র বললেন, “ঘোড়াটা তুই বাড়ি নিয়ে যা । আমি পরে আসছি ।”...

তারপর, বাবু তুলে নিলেন বুড়ির বোঝাটা । বোঝা-ভরতি ধান—বেজায় ভারি ! নিজের মাথায় বাবু যখন বোঝা তুলে নিলেন, বুড়ি থতমত খেয়ে গেল প্রথমটা । সাহেবের এ আবার কোন্ দেশী রগড় ?

বাবু ওদিকে একটু হেসে বুড়িকে ডাকলেন, “চল্ মা ।...কোন্ পথে যাই ?”...

দামী চক্চকে কোট পরণে । ভিজ্ঞে নোংরা ধানের বোঝা চুইয়ে টপ্‌টপ্‌ করে জল ঝরছে গায়ে মাথায় । সেদিকে বাবুর হাঁস নেই । বুড়িকে কিনা ডাকছেন, “চল্ মা ।...”

বুড়ির এমনিই শক্তসমর্থ এক ছেলে ছিল । তিন-কূলে আপন বলতে আর কেউ নেই । কিন্তু খোদার মজি ! বুড়ির চোখের মণি—সোমন্ত সেই ছাওয়ালকে খোদা টেনে নিলেন নিজের জিম্মায় !...

বাবুর মুখে অমন মিষ্টি ‘মা’ ডাক শুনে বুড়ির বুক কঁপে ওঠে ।...তবু, বাবুকে কিছুতেই সে বোঝাতে পারল না যে ধানের বোঝা মাথায় নিয়ে যেতে তার বিন্দুমাত্র অসুবিধে হবে না ।

কিন্তু বুড়ির ওজর-আপত্তি না শুনে বাবু এগিয়ে চললেন ওর সঙ্গে সঙ্গে, সেই বোঝা মাথায় । আঁচলের খুঁটে চোখ মুছে বুড়ি ঘরের পথে পা বাড়ায় ।

রাস্তার লোকে দেখে অবাক ! ভদ্রলোকের ছেলের এ আবার কী সখ ? ভব-দুপুরের প্রথর রোদে বুড়ির ধানের বোঝা মাথায় নিয়ে তিন মাইল পথ গেলেন যতীন্দ্রনাথ । বুড়ির ঘর কাসিমপুর গাঁয়ে ।

বুড়ির কুঁড়ের সামনে বোঝা নামিয়ে যতীন্দ্রনাথ বসলেন তার দাওয়ায় । জ্বীভূত হৃদয়ে বুড়ি বলল তাঁকে তার সমস্ত দুঃখের কাহিনী ।...বুড়ির আর কেউ রইল না । রইল একটা-মাত্র দুঃখল গাই । বাড়ি বাড়ি তার দুখ বেচে কোনমতে দু-বেলার ছুন-পাস্তাটা জোটে তার ।

“কই মা । আমার খিদে পেয়েছে যে !” ব’লে জোর ক’রে বাবু বায়না

ধরলেন, ওর ঘরে থাকেন। সূর্য তখন প্রায় হেলে পড়েছে পশ্চিমের আকাশে। জোর ক'রে বাবু খেলেন ওর ঘরের ছুন-পাখা। ওকে ব'লে এলেন, “মা, আমাকে তোর সেই হারানো ছেলে মনে করিস। যখন যা' চাই, বলিস।”

সেই থেকে মাসে মাসে যতীন্দ্রনাথ গিয়ে বুড়ির সঙ্গে দেখা ক'রে আসেন। তাকে দিয়ে আসেন হাত-খরচের টাকাটা, পরনের কাপড়-চোপড়।

তাই—বুড়ির কান্না আর ধামে না আজ। উদ্ব'খাসে বুড়ি কাসিমপুর গাঁ থেকে ছুটে এসেছে, তার ছেলেকে রাখাপাড়ায় বাধে কামড়েছে শুনে।...

একা বুড়িই নয়।

পথের দু-ধারে এমনি আরো-কত উপকৃতের ভিড়। অঝোরে কাঁদছে তারা। সবার মুখেই নতুন নতুন কাহিনী। প্রতিটি কাহিনীতেই উদ্-ঘাটিত হচ্ছে জনপ্রিয় মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের বিরাট অন্তঃকরণের এক-একটা দিক।

যতীন্দ্রনাথের সঙ্গী যারা, অবাক হন তাঁর এই জনপ্রিয়তার পরিচয় পেয়ে। তাঁর এই জন-হিতকর মহান ব্রতের ইতিবৃত্ত জেনে।

কতই বা যতীন্দ্রনাথের বয়স, আর কতটুকু সময়ই বা থাকেন তিনি গ্রামে?

তাই বুঝি যতীন্দ্রনাথের দিদি বিনোদবালা দেবী লিখেছেন, “কোথাও কাহারও বিপদের কথা শুনিলে তিনি সর্বকাৰ্য পরিত্যাগ করিয়া তথায় গিয়া উপস্থিত হইতেন; কখনও বা মুখের গ্রাস কেলিয়া ছুটিয়া সেখানে যাইতেন। অতি শৈশব হইতেই তাঁহার প্রকৃতি এইরূপ ছিল। এ বিষয়েও তাঁহার জননীই তাঁহার আদর্শ ছিলেন।...”

বাড়ি এসে পৌঁছল মিছিল।

ওই অবস্থা দেখে বাড়ির লোক তো ভয়ে কাঁঠ। চণ্ডীমণ্ডপের দালানে যতীন্দ্রনাথের বিছানা পেতে দেওয়া হল। সেখানে তাঁকে শুইয়ে দেওয়া হল।

“দিদি, দেখুন, আমি কিরে এসেছি!” বলে হেসে উঠলেন যতীন্দ্রনাথ, দিদির মনের ভয়টা যাতে কেটে যায় থানিক।

দিদি লিখেছেন, “তিনি তখন ৪৫ জন লোকের স্বক্ষে রক্তাক্ত শরীরে মৃত সা বি ৪

বাঘ সহ বাড়িতে ফিরিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার আত্মীয়-স্বজন সকলেই ভীত ও ত্রস্ত হইয়া পড়িল, কিন্তু তাঁহার মুখে হাসি এবং অবিচলিত দৃঢ়তা বিরাজমান। ক্ষতস্থান হইতে দরদর ধারে রক্ত বিগলিত হইতেছে।

“তিনি বাড়ি পৌছিতেই লোকেব স্বন্ধের উপর হইতে মাথা তুলিয়া তাঁহার স্ত্রী, ভগিনী প্রভৃতিকে ধীরে ধীরে অভয় দিতে লাগিলেন।

“জীবনে কখনও কোন শারীরিক বেদনা বা মানসিক দুর্বলতা তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে নাই।...”

দিদি এসে পাশে বসলেন। যতীন্দ্রনাথ চেয়ে নিলেন তাঁর গীতা। চেয়ে নিলেন জপের মালা। চোখ বুঁজে স্মরণ করতে লাগলেন ভগবানের নাম। জপের মালা বুকে নিয়ে ইষ্টমন্ত্র জপ করতে লাগলেন।

মামারা শশব্যস্ত হয়ে ডেকে আনলেন স্থানীয় কয়েকজন ভাল ডাক্তার।

দিদি লিখছেন, “ডাক্তারেরা যখন তাঁহার ক্ষতস্থানে ঔষধ প্রয়োগ করিয়া ব্যাণ্ডেজ বাঁধিতেছেন, তখন যতীন্দ্রনাথ বলিলেন : আমাকে এই মুহূর্তেই কলিকাতা লইয়া যাইবার ব্যবস্থা কর !”

বেলা তখন প্রায় দশটা।

কলকাতায় যতীন্দ্রনাথের মেজমামার কাছে তার করে দেওয়া হল।

ট্রেনের আর দেরি নেই। মরা বাঘটা সমেত, আহত যতীন্দ্রনাথকে তখন কলকাতা পাঠান হল। স্টেশনে পর্ষস্ত দূর দূর থেকে লোক ছুটে এল, দাদাবাবুকে দেখবার জগ্গে।

মেজমামা ডাঃ হেমন্তকুমার, আর তাঁর বন্ধু স্বনামধন্য ডাঃ সুরেশচন্দ্র সর্বাধিকারী ওদিকে কলকাতায় সমস্ত ব্যবস্থা ক’বে ফেললেন। যতীন্দ্রনাথ কলকাতায় পৌছতেই, ডাঃ সর্বাধিকারীর তত্ত্বাবধানে যতীন্দ্রনাথের অপারেশন সম্পন্ন হল।

সুরেশচন্দ্র চাইলেন যতীন্দ্রনাথের ডান পা-টি অপারেশন করে একদম বাদ দিয়ে দিতে। কিন্তু যতীন্দ্রনাথের আপত্তি দেখে মেজমামা ডাঃ সর্বাধিকারীকে নিবৃত্ত করেন। মেজমামা বললেন, যথাসাধ্য চেষ্টা করা হোক পা না-কেটেই চিকিৎসা চালানোর। কারণ যতীন্দ্রনাথের অসাধারণ মনোবল যে অঘটনও সম্ভব করতে পারে, তিনি জানতেন।

অপারেশনের পর। অবস্থা খারাপের দিকে। প্রলাপের ঘোরে দু-একবার বাঘের মত হুকার শোনা গেল যতীন্দ্রনাথের মুখে।

কোন-এক আত্মীয় সেই সময় যতীন্দ্রনাথকে দেখতে গিয়েছেন। হঠাৎ, অমন গর্জন কানে যেতে তিনি বিহ্বল হয়ে মুছ'া যান।

তার একটু পরেই, জ্ঞান হল যতীন্দ্রনাথের। ব্যাপার দেখে তিনি বিরক্ত হইয়ে বললেন : এ-সব দুর্বল লোককে যে কেন আসতে দেওয়া হয় : ওকে সরিয়ে নিয়ে যাও এখান থেকে !...

প্রায় ছ'মাস শয্যাশায়ী থাকলেন যতীন্দ্রনাথ।

ডাঃ সর্বাধিকারীর বিচক্ষণ অস্ত্র প্রয়োগে ও মেজমামার ঐকান্তিক যত্ন, চিকিৎসা ও শুশ্রুষায় যতীন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে আরোগ্য লাভ করলেন তাঁর অদম্য ইচ্ছাশক্তির কল্যাণে। যতীন্দ্রনাথের ক্ষত সম্পূর্ণ শুকিয়ে না যাওয়া অবধি নিয়মিত ডাঃ সর্বাধিকারী এসে নিজে হাতে ক্ষতস্থান ধুয়ে ওষুধ লাগিয়ে পটি পালটে দিয়ে গিয়েছেন—সহকারীদের কারও হাতে ছেড়ে দেন নি তাঁর পরম আদরের ও গৌরবের এই বোগীটিকে।

দিদি লিখেছেন, “দেশের জন্ম উৎসর্গীকৃত প্রাণ যতীন্দ্রনাথের মহৎ জীবন আরও অধিকতর গৌরবের সহিত ভবিষ্যতে অন্ত্র অবসান হইবে বলিয়াই বোধহয় তখন ভগবান ঐ প্রকার মৃত্যুমুখ হইতে তাঁহাকে বাঁচাইয়া দিলেন। নতুবা, যতীন্দ্রনাথ যে বাঘ মাঝিয়াছিলেন তাহা ক্ষুদ্র নহে। তাহার চামড়া-খানি ডাঃ সর্বাধিকারীকে যতীন্দ্রনাথ উপহাব দিয়াছিলেন।...”

“এই বাঘ-মাঝা ব্যাপার হইতে তাঁহার জীবন রক্ষা হইলেও কিছুদিন তাঁহাকে crutch ব্যবহারে হাঁটিতে হইয়াছিল, পবে আবার তাঁহার পা সহজ সরল হইয়াছিল। পূর্বে যেমন হাঁটিতে দৌড়াইতে পারিতেন, তাহার পরেও তেমনি সবলতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার পথ হাঁটিবার এবং চলিবার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল।...”

দিদি বিনোদবালা এরপরে একটি কাহিনী শুনিয়াছেন, সহোদরের কষ্ট-সহিষ্ণুতার প্রসঙ্গে।

বাঘ মারবার কিছুকাল আগে, সরকারি চাকরিতে থাকাকালীন ঘটনা। “ছোটলাট একদিন হাজারিবাগ হইতে রাঁচি আসিতেছিলেন। তাঁহার সঙ্গে কর্মচারীগণ পুষ পুষ গাড়িতে আসিতেছিলেন। হাজারিবাগ হইতে রাঁচি সত্তর মাইলের উপর হইবে। যতীন্দ্রনাথ প্রায় সমস্ত রাত্তা হাঁটিয়া আসেন। তাহা দেখিয়া লাটসাহেব কেবলই তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে থাকেন,” দিদি লিখেছেন।

কাগজে কাগজে লোকের মুখে মুখে ছড়িয়ে পড়ল সেদিন যতীন্দ্রনাথের বাঘ মারবার ঘটনা। ছড়িয়ে পড়ল একটি-মাত্র নাম : ‘বাঘা যতীন’ ! ঘরে ঘরে আলোচিত হতে লাগল অসমসাহসিক বীরত্বের এই কাহিনী : মহাবীর যতীন্দ্রনাথের কাহিনী !

ডাক্তার সুরেশ সর্বাধিকারী দীর্ঘ একটি ইংরেজি প্রবন্ধ লিখলেন, The Bengali Nemrod যতীন্দ্রনাথের অপূর্ব শৌর্ষ, অসাধারণ সহশক্তি ও দেব-তুল্য চরিত্রের বর্ণনা দিয়ে। সেই প্রবন্ধও জনসাধারণের চিত্ত হরণ ক’রে নিল।

প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে (যতীন্দ্রনাথের আত্মনিবেদনের অনতিকাল পরে) ডাক্তার সর্বাধিকারী পরম বীর যতীন্দ্রনাথের স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধাজ্বলি দেবার অভিপ্রায়ে বেঙ্গল রেজিমেন্ট গঠন ক’রে ১৯১৬ সালে মেসোপটেমিয়ায় পাঠিয়ে দেন। এই সংবাদ সম্পূর্ণ সমর্থন করেন ডাক্তার সুরেশ সর্বাধিকারীর উপযুক্ত পুত্র ডাঃ কনক সর্বাধিকারী।

বাংলা সরকারেরও টনক নড়ল।

ছোটলাটের সেক্রেটারি মিঃ হুইলার অত্যন্ত প্রীত ছিলেন কর্মক্ষেত্রে যতীন্দ্রনাথের আন্তরিক নিষ্ঠার দরুন, স্বভাবে চেহারায় তাঁর অসাধারণত্বের দরুন।

ছোটলাটকে দিয়ে মিঃ হুইলার বড়লাটের কাছে আবেদন পাঠালেন : বাঘের সেরা যে রয়্যাল বেঙ্গল টাইগার, তারই ইম্পাতের মত দুর্ভেজ খুলি একটা ছুরি দিয়ে যে-মহাবীর ভাঙতে পেরেছেন, সম্মুখযুদ্ধে নেমে হত্যা করেছেন সেই ন’ ফুট লম্বা বাঘকে—তাঁকে সম্মানিত করা যে শৌর্ষের উপাসক বৃটেনেরই মহান ঐতিহ্যের প্রতি সম্মান জ্ঞাপন করা।

ছোটলাটের উৎসাহে, বাংলা সরকারের তরফ থেকে সম্বর্ধনা জানানো হল যতীন্দ্রনাথকে।

ছোটলাট স্বহস্তে যতীন্দ্রনাথকে অর্পণ করলেন বিরাট এক পদক : যতীন্দ্রনাথের বাঘ মারবার দৃশ্য তার ওপরে খোদাই করা !

বাংলার তথা ভারতের অগ্ণাত বিপ্লবীদের পক্ষ থেকেও অকুণ্ঠ অভিনন্দন জানানো হল যতীন্দ্রনাথকে। দেশের তরুণদের মনে জাগল নতুন উদ্দীপনা। যতীন্দ্রনাথের বীরত্বের সংবাদে, প্রবীণ বিপ্লবী যাদুগোপাল মুখোপাধ্যায় তাঁর আত্মকথায় লিখেছেন, “মনে হল আগের যুগে বীর জন্মাত, আমার যুগে

কই জন্মায় ? এমন সময় ১২০৬ সালে খবরের কাগজে বের হল একজন যুবক এক প্রকার খালি-হাতেই একটা বাঘ মেরেছেন। গৌরবে দশ বুক হাত হল। কারণ আমি বীবের যুগের লোক হয়ে গেছি।...তঁাকে সপ্রশংস নয়নে অনেকদিন দেখতাম। নাম যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। তিনি যে আমার ‘শূরবীর’—এই মমত্ববোধ তাঁর প্রতি আমার জন্মে গেল !....”

বাঘ মারবার পর যতীন্দ্রনাথের চিকিৎসার দরুন যে হাজার দুই-আড়াই টাকা খরচ হয়, তা’ যতীন্দ্রনাথ পরে শোধ করে দিয়েছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে, জনৈক মাড়োয়ারির কাছে তাঁর সে-সময় যে-ধার (১১০০ টাকা) ছিল, সেই টাকা তিনি পরম বন্ধু জনৈক লাহিড়ির হাত দিয়ে শোধ পাঠান। লাহিড়ি সেই টাকা আত্মসাৎ করে বন্ধু-বাৎসল্যের ও বীর-পূজার পাট সম্পন্ন করেন।

অথচ, যতীন্দ্রনাথের জনৈক শিষ্য বলেছেন যে, উক্ত লাহিড়ির সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের এত দূর ঘনিষ্ঠতা ছিল যে তার মাকে যতীন্দ্রনাথ মা বলতেন ! এবং সে-সময়ে বিভিন্ন source থেকে যতীন্দ্রনাথেরই পাওনা ছিল কয়েক হাজার টাকা।

রাইটার্স বিলডিং !

মাইনের দিন। সন্ধ্যা হয়-হয়। আগার-সেক্রেটারির অফিস থেকে যতীন্দ্রনাথ বার হলেন। পরণে ঝকঝকে স্যুট। আত্মভোলা উদাসী চোখ-মুখ।

রাস্তা পার হয়ে যতীন্দ্রনাথ পৌঁছন গিয়ে সামনের ফুটপাতে।

আপন মনে চলতে চলতে হঠাৎ তিনি থমকে দাঁড়ান। লালদীঘির মোড়ের কাছে, একটা ল্যাম্পপোস্টে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে—কে ওটা ?

কাছে এগিয়ে যান যতীন্দ্রনাথ।...

তাই তো ! এ যে পরাণ : যতীন্দ্রনাথের স্নেহভাজন সুরেশ মজুমদার।

“হ্যাঁ রে, পরাণ, এখানে তুই হঠাৎ ?...কী ব্যাপার ?” সুরেশের পিঠে হাত রেখে ব্যাকুল কণ্ঠে যতীন্দ্রনাথ জানতে চান।

একটু ইতস্তত করে অশ্রু-সজল চোখে সুরেশ জানায়, “দাদা, বাড়ি থেকে একটা চিঠি পেয়েছি। বাবার দারুণ অন্ত্রুথ। বেশ মোটা টাকা এখুনি না পাঠালে ডাক্তার এ-কেস হাতে নেবেন না বলে দিয়েছেন।...আমি এখন কী

করি, দাদা ? মোটা টাকা...কোথায় পাই ?...

“ওঃ, এই কথা ?”

মধুর হাসিতে যতীন্দ্রনাথের মুখ ভরে যায়। বলেন, “আমি ভাবছি—
কী না কী হল শেষ পর্যন্ত। তা’ কত টাকা চেয়েছে ডাক্তার ? ইয়া রে ?”

সুরেশদের অবস্থা খারাপ। যতীন্দ্রনাথ ওকে প্রায়ই সাহায্য করেন।
নিজের ছোট-ভাইয়ের মতন যত্ন করেন, দেখাশোনা করেন ওকে।

যতীন্দ্রনাথের মাইনের পরিমাণ সুরেশের অজানা নয়। ঠিক তত
টাকারই তার প্রয়োজন হয়ে পড়ল। তা’ নইলে তার বাবার—

নির্লিপ্ত মনে যতীন্দ্রনাথ সত্যিই পকেটে হাত ঢুকিয়ে দিলেন, বের করে
আনলেন পুরু একটা সাদা থাম ! ছাঁৎ করে উঠল সুরেশের বুক। মুখ তার
ছাই-এর মত সাদা।

অল্প পকেটগুলো হাংড়ে মুঠো-ভরতি আরো যা টাকা পেলেন, বের করে
সবসুদ্ধ যতীন্দ্রনাথ ধরে দিলেন সুরেশের হাতে। বললেন, “বাবা কেমন
থাকেন, জানাস কিন্তু !”

বলে নির্বিকারচিত্তে যতীন্দ্রনাথ এগিয়ে চললেন নিজের গম্ভীর অভিমুখে।

সুরেশ তখনো সেখানেই দাঁড়িয়ে রইল ল্যাম্পপোর্টে ঠেস দিয়ে। ঘেন
বজ্রাহত, গাছের গায়ে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে প্রাণহীন একটা দেহ।...

হঠাৎ সংবিত করে সুরেশের।

“একি, দাদা যে কিরে আসছেন আবার !” চমকে উঠে সে স্বগতোক্তি
করল।

ও’র কাছে এসে যতীন্দ্রনাথ হাত পাততেই সুরেশ মনে মনে বলল,
“বুঝেছি ! অত টাকা দিয়ে ফেলে নিশ্চয়ই পস্তাচ্ছেন। ফেরত নিয়ে
যাবেন—”

“ইয়া রে, পরাণ, পাঁচটা পয়সা দিতে পারিস আমায় ?” যতীন্দ্রনাথ
বললেন, “ট্রামের ভাড়া নেই। একটু কাজ আছে, তাড়াতাড়ি যেতে হবে !”

গুণে গুণে পাঁচটা পয়সাই দিল সুরেশ।

যতীন্দ্রনাথ দৃষ্টমনে চলে গেলেন পয়সা-পাঁচটি নিয়ে। সুরেশের মাথায়
সব তালগোল পাকিয়ে গেল ! যুগপৎ বিস্ময় আনন্দ অমুশোচনায় আচ্ছন্ন
হয়ে গেল তার অন্তর।

“দাদা কি মাহুষ নন ?” অশ্রুট স্বরে জাগে তার জিজ্ঞাসা !

পরদিন।—

যতীন্দ্রনাথের মেজমামার বাড়ি। শোভাবাজার। অগ্ন্যাগ্নি দিনের মতই বন্ধু ও শিষ্যদেব নিয়ে, সহকর্মী নেতাদের নিয়ে নানা আলাপ-আলোচনা করছেন যতীন্দ্রনাথ। সুরেশও সেখানে উপস্থিত।

এমন সময় বাইরের দরজায় কড়া নাড়াব আওয়াজ এল।

যতীন্দ্রনাথ একটু অস্বস্তি নিয়ে উঠে গেলেন, “নাঃ, পাওনাদারটা বড়ই জ্বালাচ্ছে।” বলে বাইরের দরজা খুলতে যাবেন, এমন সময় সুরেশ তার আসন ছেড়ে উঠে এল, অপরাধীর মতো মাথা নিচু করে যতীন্দ্রনাথের পথ আগলে দাঁড়াল।

সুরেশের চোখে জল।

ওদিকে পাওনাদার আবো জোরে কড়া নেড়ে ওঠে। যতীন্দ্রনাথ এই নাটকীয় পরিস্থিতি দেখে জানতে চান “কি রে পরাণ, কিছু বলবি? বাড়ির খবর আর-কিছু পেলি নাকি?”

তখন আগের দিনেব সমস্ত টাকাটা সুরেশ যতীন্দ্রনাথের হাতে তুলে দিয়ে ফৌপাতে লাগল ছোট ছেলেব মতোই।

“দাদা, আমায় ক্ষমা করবেন!” বলে যতীন্দ্রনাথের সহকর্মী এক নেতৃ-স্থানীয়ের নাম করল সুরেশ; তিনি তাকে আগের দিন লালদীঘির ধারে ওভাবে সুরেশকে পাঠিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথকে পরীক্ষা করতে।

পাওনাদার সমানে কড়া নেড়ে চলেছে।...

“কী ব্যাপার রে? একটু থলে বল দেখি? তোদের হৈয়ালি আমি বুঝিনে বাপু। কী হয়েছে?” যতীন্দ্রনাথ জানতে চান।

সুরেশ তখন বলে: “গতকাল সকালে আপনার খোঁজে আমি এসে-ছিলাম। আপনার জন্তে অপেক্ষা করছি, এমন সময় আপনার টেবিলে দেখলাম একটা চিঠি পড়ে। কোঁতুল হল। দেখি, বৌদির চিঠি। তোমায় লেখা।”

একটু চূপ করে সুরেশ বলে চলল, “নিজেরই অজান্তে চিঠিটা তুলে নিলাম। দেখি, বৌদি লিখেছেন যে, টাকার অভাবে সংসার আর চলে না। ছেলেদের পরণে কাপড় নেই। একফোটা দুধ জোগাড় করা যাচ্ছে না। চারিদিকে দেনা!”...

অসহিষ্ণু পাওনাদার এবার দরজা ধাক্কাতে লেগেছে। বাঙালী-বাবুকে

আজ বাগে পাওয়া গিয়েছে!...আত্মপ্রসাদে ওর বিক্রমও তাই বেড়ে গিয়েছে!

“আসছি, দাঁড়াও!” যতীন্দ্রনাথ হাঁকলেন।

“এদিকে এখানকার অবস্থাও আমার তো অজানা নেই। মাসের পর মাস আপনি মাইনের সব টাকাটাই তো প্রায় দিয়ে দিচ্ছেন সংগঠনের কাজে। তার ওপর একে ওকে তাকে পাঁচ টাকা দশ টাকা করে মাসোহারা দেবার কথাটাও তো আমার অজানা নেই!...”*

তারপর সুরেশ ইতস্তত করে বলল, “দলের দু-একজন আপনাকে পরখ করে দেখবার একটা সুযোগ খুঁজছিলেন। এই অবসরে তাঁরা ছাই ফেলতে ভাঙা কুলো বেছে নিলেন আমায়। বললেন, দেখা যাবে, দাদা কত বড় দানী!...”

“বুঝতেই পারছেন—বাবার অন্ত্রের খবর মিথ্যে। আপনার কাছে কোনদিন মিথ্যে কথা বলতে হবে ভাবি নি। কিন্তু এঁদের প্ররোচনায় পড়ে—”

হো হো ক’রে হেসে উঠলেন যতীন্দ্রনাথ। বললেন, “যা, এখনকার মত এই ভূতটাকে তবে ঠাণ্ডা করে আয়!”

ঘরের আর-সবার মাথা তখন হেঁট।

তাই দেখে যতীন্দ্রনাথ বললেন, “এতে লজ্জার কি আছে? মন যখন চেয়েছে, যাচাই না-ক’রে নিলে কি চলে তখন?”

আবার সেই শিশুসুলভ হাসিতে তিনি মুছে দেন সবার মনের গ্লানি।

তাই বুঝি যতীন্দ্রনাথের সহকর্মী ও সহকারী ডাক্তার যাদুগোপাল লিখেছেন, “মানুষ হয়তো পূর্ণতা লাভ করতে পারে না। কিন্তু পূর্ণতার কাছাকাছি যারা পৌঁছেছেন তাঁদের মধ্যে যতীন্দ্রনাথের স্থান সুনিশ্চিত। অনেকবার ভেবেছি, আমি কি মোহগ্রস্ত হ’য়ে গেলাম? তাঁর খুঁত খুঁজে বের করতে চেষ্টা করেছি।

*যতীন্দ্রনাথের অপর-এক শিষ্য সতীশ সরকার (নির্বাণ স্বামী) বলেছেন যে, এই সময়ে মামারা ও অন্যান্য গুরুজনেরা যতীন্দ্রনাথের পরোপকার ব্রত নিয়ে এত মাথা ঘামাতে শুরু করেন যে, যতীন্দ্রনাথ তাঁর মুখাপেক্ষী বহু ছাত্র, কেরানী ও স্বল্পবিত্তের যুবকদের বলে দিতেন বাগবাজারের মদনমোহনের মন্দিরে যেতে; সেখানে তিনি সবার অলক্ষ্যে এঁদের হাতে টাকা গুঁজে দিতেন। সতীশ সরকার পরপর কয়েক মাস এই ঘটনা লক্ষ্য করেন ॥

“কিন্তু যতীন্দ্রনাথের চরিত্রে কোনো খুঁতই চোখে পড়ল না।”

এই সহকর্মীই যতীন্দ্রনাথকে অভিহিত করেছেন “রূপ-মূর্ত গীতা” বলে।

॥ আট ॥

১৯০৬ সাল।

বিদেশী রাষ্ট্রগুলি কে কি মনোভাব পোষণ করে বৃটিশ সাম্রাজ্য সম্বন্ধে, তা’ ঘনিষ্ঠরূপে লক্ষ্য করছেন যতীন্দ্রনাথ। বৃটিশ সাম্রাজ্যের প্রতি বিরূপ-মনোভাবসম্পন্ন সরকারগুলির সঙ্গে সংযোগ স্থাপন, অল্পপাতি সংগ্রহ ক’রে দেশে আনানো প্রভৃতি উদ্দেশ্য নিয়ে কিছু বিপ্লবীকর্মীকে বিদেশ পাঠানোর পরিকল্পনাও করছেন যতীন্দ্রনাথ।

ইতালীয় বিপ্লবের ইতিহাস যতীন্দ্রনাথের নথ-দর্পণে। ভিক্টর এমামুয়েল, কাভুর, গারিবাল্দির কার্যকলাপ থেকেই সম্ভবত বৈদেশিক সাহায্য গ্রহণ সম্বন্ধে স্থির সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথ।

কিন্তু বিদেশে কর্মী পাঠাতে গেলে প্রথমেই চাই অর্থ।

৪২, কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটে ‘অমূলীন’ স্থাপিত হবার সময় থেকেই যতীন্দ্রনাথের যাতায়াত ছিল সেখানে। এবং সেখানেই ষাঁরা যতীন্দ্রনাথের প্রতি অমুরক্ত হন, তাঁদের অন্ততম ছিলেন মাগুরার শিক্ষক হীরালাল রায়। যতীন্দ্রনাথের প্রস্তাবক্রমে হীরালালবাবু যশোরের মাগুরায় গুপ্ত-সমিতির কাজ ত্বরান্বিত করতে থাকেন এবং ভূষণায় ‘মহম্মদপুর সম্মিলনী’ গ’ড়ে তোলেন।

যশোরে ইতিমধ্যে যতীন্দ্রনাথের খুব অন্তরঙ্গ ও বিশ্বাসযোগ্য বন্ধু আউড়িয়ার কবিরাজ বিজয় রায় যথেষ্ট সক্রিয়। তাঁর নেতৃত্বের প্রতি স্থানীয় কর্মীদেরও গভীর আস্থা।

যতীন্দ্রনাথের অর্থের প্রয়োজন?—কথাটা কবিরাজ বিজয় রায়ের কানে গেল।

নড়াইলের জমিদারীতে অ্যাসিস্টেন্ট ম্যানেজারের কাজ করেন বিজয় রায়ের বিশিষ্ট অমুচর ইন্দুভূষণ মিত্র। বিজয়বাবুর নির্দেশে ইন্দুবাবু নড়াইল জমিদারীর এক লক্ষ এগারো হাজার টাকা এনে দিলেন বিজয়বাবুর হাতে,

এবং নিরুদ্দেশ হলেন।*

সেই অর্ধেক সমস্তুটা বিজয়বাবু তুলে দিলেন যতীন্দ্রনাথের হাতে।

অর্থ সংগৃহীত হ'ল। এখন কর্মী নির্বাচনের প্রশ্ন।

হীবালালবাবু মাগুরায় অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়েছিলেন তাঁর স্বদেশ-প্রেমের জন্য। একদিন তাঁর স্কুলের ছেলেদের তিনি প্যারেড করাচ্ছিলেন। এই অপরাধে স্কুলের সম্পাদক স্থানীয় S. D. O. সাহেবের সঙ্গে তাঁর ঝগড়া হয় ও চাকরি যায়। স্বতই, এই ঘটনায় স্থানীয় সকলেব শ্রদ্ধা তিনি অর্জন করেন এবং গুপ্ত-সমিতির কাজের দিক দিয়েও এতে তাঁর সুবিধা হয়। যথেষ্ট ভাল ভাল কর্মীর সঙ্গে তাঁর পরিচয় হ'য়ে যায়।

যতীন্দ্রনাথ এই ঘটনাব পবেই হীবালালবাবুর কাছে একবার যাবেন বলেন।

১২০৬ সাল। হীরালালবাবু 'সীতারাম উৎসব'-এর আয়োজন করলেন মাগুরা থেকে এগাবো-বাবো মাইল দূরে, রাজা সীতারামের রাজধানী মহম্মদপুরে। মাঝে পড়ে একটা নদী।

'সীতাবাম উৎসব' আয়োজনের কাজে হীরালাল রায়ের সহযোগিতা করেন ব্রজমোহন কলেজের অধ্যাপক সুরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র। এই সুরেন্দ্র-নারায়ণবাবুও একজন 'চিহ্নিত' কর্মী: ১২০৬ সালের এপ্রিল মাসে বরিশালের কনকারেন্সে যে-ভলাটিয়ার্স দল অজুত কর্মদক্ষতার পরিচয় দেন, সুরেন্দ্র-নারায়ণবাবু ছিলেন সেই দলের নায়ক! মহম্মদপুরে তাঁরই বাড়িতে ছিল হীরালাল রায়ের স্থানীয় কেন্দ্র।

যতীন্দ্রনাথ মাগুরায় পৌঁছলেন 'সীতারাম উৎসব' উলক্ষে। তাঁর সঙ্গে গেলেন বিপ্লবী কর্মী তারকনাথ দাস।

সীতারাম উৎসবেব আয়োজন নিয়ে হীরালালবাবু ব্যস্ত ছিলেন মহম্মদপুরে। যতীন্দ্রনাথকে অভ্যর্থনা করবার জন্তে মাগুরায় এসে, নিজের বাড়িতেই এঁদের থাকাব ব্যবস্থা ক'রে দিয়ে তিনি মহম্মদপুরে ফিরে যান। তারক দাসের সঙ্গে হীরালালবাবুর কলকাতায় পবিচয় থাকলেও, আলাপ বিশেষ হয় নি। এবারে তাঁরা পরস্পরকে ঘনিষ্ঠভাবে জানলেন।

* দুর্ভাগ্যবশত, অবিলম্বে ইন্দুবাবু ধরা পড়ে যান এবং তাঁর তিন বছরের কারাদণ্ড হয়। সমাজে এই নিয়ে প্রচুর দুর্নামও তিনি ভোগ করেন। তবু, গুপ্ত-সমিতির নির্দেশ অমান্ত ক'রে ভিতরের খবর তিনি জানান নি কখনো।।

মহম্মদপুরে ফিরে যাবার আগে হীরালালবাবু যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর কয়েকটি স্নেহভাজন কর্মীর আলাপ কবিয়ে দেন ; সত্যেন সেন এবং শ্রীশ সেন তাঁদের অন্ততম ।* এঁরা দু'জনে সম্পর্কে মাসতুতো ভাই । যতীন্দ্রনাথের দেখাশুনার দায়িত্ব এঁদেরই ওপর হস্ত ক'রে যান হীরালালবাবু । শ্রীশ ও সত্যেন তখন মোহিনী দেবীর বাড়িতে থাকেন ।

এই সময়ে অধর লঙ্করও থাকতেন মাগুরায় । ইনি এবং সত্যেন সেন ছিলেন কবিবাজ বিজয় রায়ের একান্ত ভক্ত ও স্নেহভাজন কর্মী ।

হীরালালবাবুর কাছে জানা যায়, খুব serious কিছু একটা আলোচনার জগ্গে যতীন্দ্রনাথ এই সময়ে যাদেব ডেকেছিলেন তাঁদের মধ্যে ছিলেন তারক দাস, অধর লঙ্কর, শ্রীশ সেন এবং সত্যেন সেন । এ-আলোচনা সম্বন্ধে বিশদ কিছু জানবার অবকাশ হীরালালবাবুর হয় নি ; কারণ ব্যক্তিগত জীবন ও ধর্মজীবন ছাড়া তার বাইবে যতীন্দ্রনাথ কাউকেই বড় বিশেষ কিছু বলতেন না, যখন যার যেটুকু কর্তব্য, তারই নির্দেশটুকু মাত্র দিতেন—হরিকুমার চক্রবর্তী, অতুল ঘোষ, ক্ষিতীশ সাংঘাল 'ছাত্রভাণ্ডার'-এর পবিত্র দত্ত, নলিনী কর প্রভৃতি যতীন্দ্রনাথের সহকর্মীরা সকলেই একবাক্যে এ-কথা বলেছেন । তা ছাড়া পলিটিক্স বা পরিকল্পনা কি কার্যসূচী নিয়েও কারো সঙ্গে তিনি আলোচনা তেমন করেছেন বলে যতীন্দ্রনাথের সহকর্মীদের কারো স্মরণ নেই । তাই ব'লে যতীন্দ্রনাথের মধ্যে যে frankness এর অভাব, এ-অভিযোগ তাঁর অতি বড় শত্রুও কোনদিন করতে পারবেন না (যদিও শত্রু

* শ্রীশ সেন বাংলার অগ্নিযুগের প্রথম পর্বেই বিদেশ যান, প্রাচল্লভাবে দলের বহু কাজ করেন । সেইসঙ্গে জার্মানীর কয়েকটি বিশ্ববিদ্যালয়ে Philosophy with Special Reference to Vedic Philology নিয়ে পড়াশুনা করেন । কিন্তু যুদ্ধ লাগবার সঙ্গে সঙ্গেই বিপ্লবী দলের মূল্যবান কিছু সংবাদ নিয়ে দেশে চ'লে আসেন—Doctorate-এর সমতা ত্যাগ ক'রে । পরে লক্ষ্ণৌ, লাহোর, অমৃতসর কলেজে অধ্যাপনা করতেন । এঁর Philosophy of the Upanishads বিশেষ পরিচিত গ্রন্থ । ডাঃ ভূপেন দত্ত এঁকে ভারতীয় বিপ্লবীদের 'বার্লিন কমিটি'র অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা বলেছেন ।

সত্যেন সেনের বাড়ি কুষ্টিয়ায় । মাগুরা ও কলকাতায় পড়াশুনা করেন । যতীন্দ্রনাথ এঁকেও বিদেশে পাঠান ১৯১১ সালে । ইনি কালিকোনিয়ায় ডাঃ তারক দাসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন । ১৯১৪ সালে জাপানে রাসবিহারী বসু ও ডাঃ সান-ইয়াং সেনের সঙ্গেও দেখা ক'রে দেশে ফেরেন ; ওঠেন যতীন্দ্রনাথের গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র বউবাজারে কবিরাজ বিজয় রায়ের ডিস্পেন্সারীতে , এঁর সঙ্গে আসেন শিংলে । বিবৃত্ত বিবরণ যথাসময়ে প্রদেয়া—পৃথীন্দ্রনাথ

তার সে-যুগে কেউ ছিল ব'লে জানা যায় নি) !

তবে হীরালালবাবুর বাড়িতে ব'সে তারক দাস, অধর লঙ্কর প্রভৃতিকে যে বিদেশে পাঠানোর কথাই যতীন্দ্রনাথ আলোচনা করেন, সে-বিষয়ে সন্দেহের আর কোনও অবকাশ থাকে না, যখন দেখি যে এর ঠিক পিঠ-পিঠই তারক দাস বিদেশ গেলেন, দু-চার বছরের মধ্যে অধব লঙ্কর, শ্রীশ সেন, সত্যেন সেন—সব ক'জনেই ইওবোপ নয়তো আমেরিকা গেলেন, এই বিপ্লবের কাজেও যখন তাঁদের জড়িত থাকতে দেখি বিদেশী সরকারের কাগজপত্রে ।

মাগুরা থেকে মহম্মদপুরে 'সীতারাম উৎসব' পবিদর্শন ক'রে যতীন্দ্রনাথ ফিরে গেলেন কলকাতায় ।

তারক দাস পাগডি বেঁধে 'তারক ব্রহ্মচারী' নাম নিয়ে ময়মনসিং চ'লে গেলেন ; সেখানে উঠলেন গিয়ে মৃত্যুঞ্জয় স্কুলের ড্রয়িং মাষ্টার রজনী চৌধুরীর বাড়িতে । এই রজনীবাবু ছিলেন ময়মনসিং-এর দলভুক্ত মণি চৌধুরীর পিসেমশাই । মণিবাবু ও সুরেন্দ্রমোহন ঘোষের সঙ্গে তারকবাবুর এখানে আলাপ ; ময়মনসিং-এর নেতা, যতীন্দ্রনাথের বন্ধু হেমেন্দ্রকিশোর আচার্যচৌধুরীর সঙ্গেও তারকবাবু এখানে রাজনীতি-সংক্রান্ত কিছু-আলোচনা করেন । তারকবাবু ও হেমেন্দ্রবাবুর সম্পর্ক খুবই অস্তরঙ্গ ছিল । বিদেশে যাবার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধেও আলাপ করেন এবং শহরের বিভিন্ন সভায় বক্তৃতা ক'রে এই উদ্দেশ্যে টাকাকড়িও সংগ্রহ কবেন তিনি ; গৌরীপুর, মুক্তাগাছা প্রভৃতির বড় বড় জমিদার-প্রধান জায়গাতেও যান ।

তাবপর কলকাতায় গ্রাশনাল কাউন্সিল অব্ এডুকেশনের বউবাজারের বাড়িতে তাবক দাসকে দেখা যায় বাবু জেলার গণেশ দত্তকুমার প্রভৃতি বহু কর্মীকে right and left বিপ্লবের কাজে টেনেছেন । সবকারি রিপোর্টেও এর সমর্থন মেলে । পরে আমেরিকাতে এই কুমার ও সুরেন বোসকে দিয়ে তারক দাস United India House প্রতিষ্ঠা করেন । সে পরের কথা ।

এরপর দেখি সন্ন্যাসীবেশে তারক দাস উপস্থিত হয়েছেন মাদ্রাজে । সেখানে বিখ্যাত উকিল চিদাম্বরম পিলাই-এর আতিথ্য তিনি গ্রহণ করেন প্রথমে । পরবর্তী কালের তিনেভেলি মামলার বিখ্যাত বিপ্লবী এই চিদাম্বরম পিলাই, সুব্রহ্মণ্য শিব, নীলকণ্ঠ ব্রহ্মচারী প্রভৃতি তারক দাসের কাছে দীক্ষা পান বিপ্লবের কাজে । এখানেও এই 'বাঙালী সাধু' যে প্রেরণার আশ্রয়

জালিয়ে দেন যুবমনে, আজও অনেকে তা' স্বৰ্ণে রেখেছেন। বিপিন পাল, শ্রীঅরবিন্দ এবং বিশেষত এই 'বাঙালী সাধু'র প্রভাবেই মাদ্রাজে প্রথম বিপ্লবের আগুন জ্বলে ওঠে ব'লে নীলকণ্ঠ ব্রহ্মচারী দাবি ক'রে থাকেন। এবং এই 'বাঙালী সাধু' আসবার পবেই চিদাম্বরম পিলাই তাঁর “স্বদেশী স্টীম নেভিগেশন কোম্পানী” স্থাপন করেন; কলকাতায় শ্রীঅরবিন্দ সম্পাদিত বিভিন্ন বৈপ্লবিক পত্রিকাতেও দেখা যায় উক্ত কোম্পানীর বিজ্ঞাপন। বিভিন্ন ব্যয়ামাগার ও স্বদেশী কর্মের কেন্দ্রও প্রতিষ্ঠিত হয়।*

মাদ্রাজ থেকে জাহাজ নিয়ে তাবক দাস জাপানে যান; সংগৃহীত অর্থই তাঁর পাথেয় ছিল ব'লে জানা যায়।

জাপান থেকে আমেরিকায় গিয়ে ইনি প্রিন্সটন বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হলেন এবং মিলিটারি ট্রেনিং-এর কোর্স গ্রহণ কবলেন।†

এর কিছুকাল পরে অধর লক্ষবের বিদেশ যাত্রার পালা। পাথেয় সবটাই যতীন্দ্রনাথ দেন এবং যতদূর জানা যায় তারক দাসের জন্তেও অধরবাবুর হাতে যতীন্দ্রনাথ যথেষ্ট অর্থ পাঠান। এই টাকাতেই Free Hindusthan কাগজ কয়েক বছর চলে।

এব পরেই শ্রীশ সেন, সত্যেন সেন প্রমুখের বিদেশে যাবার পালা।**

১৯০৬ সাল। ডিসেম্বর মাস। নিখিল ভাবত কংগ্রেস অধিবেশন কলকাতায় অনুষ্ঠিত হবার প্রাক্কালে বিপ্লবীদের তবক থেকে আমন্ত্রিত হ'য়ে লোকমাত্র তিলক কলকাতায় এলেন। অজস্র প্রকাশ্য সভায় বিপ্লবীরা দাবি কবলেন, কংগ্রেস অধিবেশনে লোকমাত্র তিলককে সভাপতি করতে হ'বে।

কিন্তু নরমপন্থী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জনমতের এই পরিস্থিতি দেখে টেলিগ্রাম ক'রে দাদাভাই নৌরজীকে সভাপতি হ'তে সম্মত করালেন। দাদাভাইও নরমপন্থী। তিনি রাজী হ'লেন।

* ডাঃ ভূপেন দত্তের ‘দ্বিতীয় স্বাধীনতা সংগ্রামে’ও এর উল্লেখ পাই—পৃথ্বীন্দ্রনাথ

† পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য

** হাওড়া মামলার রেকর্ডে পাওয়া যায় ওই চার-পাঁচ বছরের মধ্যে (১৯০৫-১৯১০) যতীন্দ্রনাথের নেতৃত্বে নদীয়া, গুলনা, ২৪ পরগণা, যশোর, হাটহাড়া, হুগলি, রাজমহী, পাবনা, প্রভৃতি জেলায় বেশ বড় ধরনের দল গড়ে ওঠে। তা'ছাড়া নরেন চাট্টোজো, নরেন বহু (বেনারস) প্রভৃতি যান বাংলার বাইরে বিভিন্ন প্রদেশে কাজ করত। এবং চৈতল্য চার ঘোষ প্রচুর আগ্রহী ও গুলী-বাক্দ সংগ্রহ করেন। এইসবের জন্ত যথেষ্ট অর্থব্যয়ের প্রয়োজন হয়।—পৃথ্বীন্দ্রনাথ

বিপ্লবীদের তরফ থেকে শ্রীঅরবিন্দ প্রকাশে ঘোষণা করলেন যে, ব্রিটিশ এবং অন্যান্য বিদেশী শক্তির শাসন থেকে পূর্ণ স্বাধীনতা—স্বরাজ—অর্জন ক’রে স্বাধীন ভাবতীয় রাষ্ট্র গঠন করাই হ’বে তাঁদের লক্ষ্য। এবং এই লক্ষ্যে পৌঁছবেন তাঁরা—যে ক’বেই হ’ক : নীতির দিক থেকে বাধবে না।

এবং কংগ্রেসের এই অধিবেশনে বিপ্লবী মতবাদেরই প্রকাশ বিজয়-চুন্দ্রভি বেজে উঠল।

এই সময়ে—

১৯০৬ সালের ডিসেম্বর মাসে, বাজা সুরোধ মল্লিকের বাড়িতে বৈপ্লবিক-পার্টির প্রথম সম্মেলন আহূত হ’ল। সভাপতিত্ব করেন ব্যারিস্টার প্রমথ মিত্র।

শ্রীঅরবিন্দ, মুন্সেফ অবিনাশ চক্রবর্তী, অন্নদা কবিরাজ, যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, অবিনাশ ভট্টাচার্য, বারীন ঘোষ, দেবব্রত বসু, ভূপেন দত্ত, কলকাতার অমূল্যলীল সমিতির সতীশ বসু, নদীয়া কেন্দ্রের প্রতিনিধি ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় (যতীন্দ্রনাথের ছোট মামা), ময়মনসিং-এর পরেশ লাহিড়ি (মহাদেবানন্দ গিরি), ঢাকার পুলিন দাস, নিখিল রায় মৌলিক (‘ছাত্রভাণ্ডার’), মেদিনীপুরের জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু (শহীদ সত্যেন বসুর দাদা), ‘আত্মোন্নতি’ সমিতির ইন্দ্র নন্দী, যশোহরের বীরেশ্বর ভট্টাচার্য (মাগুরা) প্রভৃতি কলকাতার ও বিভিন্ন জেলার কর্মীরা ও নেতারা এই সম্মেলনে উপস্থিত হ’য়ে বিপ্লবের বহুমুখী খাতকে একত্রে প্রবাহিত করবার কর্মসূচী স্থির করেন।

স্বামী বিবেকানন্দের ভাই ডাঃ ভূপেন দত্ত লিখেছেন* : “ডেলিগেটদের সনাক্ত করিয়া যোগদান করিতে দেওয়া হয়। বর্ধমানের বিভূতিবাবু পুলিশে কেরাণীর কর্ম করিতেন। ললিতবাবু (চট্টোপাধ্যায়) তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, তিনি পুলিশে চাকরি করেন। ইহাতে ললিতবাবু চৈতামেচি কবেন যে পুলিশের লোক ভিতরে ঢুকিয়েছে।

“এই সময়ে লেখক (ভূপেন দত্ত) বাহিরে যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সহিত কথা কহিতেছিলেন। তিনি (যতীন্দ্রনাথ) তখন ব্যাঘ্রের আক্রমণ হইতে সবে আরোগ্য লাভ কবিয়া উঠিয়াছেন। আমি তাঁহার স্বাস্থ্য সম্বন্ধে

* ‘দ্বিতীয় স্বাধীনতার সংগ্রাম’। ডাঃ ভূপেন দত্ত ॥

জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, ‘এখনও সম্পূর্ণ সারিয়া উঠি নাই’। এই সময়ে ললিতবাবুর ব্যস্ততার কথা শ্রবণ করিয়া আমি তথায় যাই এবং হাসিয়া বলি, বিভূতিবাবু আমাদের লোক, আমি তাঁহার জন্তে guarantee হইতেছি।...

“তৎপর সভাপতি তাঁহার বক্তৃতা আরম্ভ করেন। তিনি প্রথমেই সকলকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘আপনারা discipline মানিতে রাজী আছেন কিনা?’ সকলে একবাক্যে বলিলেন, ‘আমরা রাজী আছি।’ এই উত্তরের পর তাঁহার বক্তব্য তিনি বলিতে লাগিলেন। তিনি বাঙ্গলার বৈপ্লবিক কর্মের সর্ববিভাগের কথা বলিলেন। ‘যুগান্তর’ পত্রিকার কথা বলিলেন এবং ইহাকে সাহায্য করিবার জন্ত অহুরোধ করিলেন। পরে, একটা নিভৃত স্থান ক্রয় করিয়া তথায় সাময়িক শিক্ষা দিবার কথা উঠে। মিত্র-মহাশয় ইহাতে বিশেষ জোর প্রদান করিয়াছিলেন।...শেষের কথা উঠিল, কে কোন্ জেলার বিপ্লবের ভার গ্রহণ করিবেন। অনেকেই নিজ নিজ জেলার ভার লইবার প্রতিশ্রুতি দিলেন।...”

১৯০৭ সালের শেষেও দ্বিতীয়বার বৈপ্লবিক পার্টির অধিবেশন বসে। বিভিন্ন জেলার প্রতিনিধিরা নেতাদের সঙ্গে মিলিত হ’য়ে পার্টির পরবর্তী কর্মসূচী নির্ধারণ করেন এবং সর্বজনীন উন্নতির রিপোর্ট পেশ করেন।

যতীন্দ্রনাথ রাণাঘাট যাচ্ছেন।

ট্রেনে—তৃতীয় শ্রেণীর আসনগুলো লোহার শিক দিয়ে ভাগ করা। যতীন্দ্রনাথের পিছন দিকের সিটেই চলেছেন বুড়ো এক ভদ্রলোক; সঙ্গে তাঁর প্রৌঢ়া স্ত্রী, ছেলে, মেয়ে।

পথের দু-ধারে ছুটে চলেছে গ্রামের পব গ্রাম। দৃশ্যের পর দৃশ্য।

হঠাৎ চমক ভাঙে যতীন্দ্রনাথের।

পেছনের সিট থেকে একটা গোলমালের আওয়াজ আসছে। তিনি ফিরে তাকালেন।

দেখলেন দু’জন সাহেব কখন কামরায় এসে উঠেছে। এবং, বদবি তো বস একদম ভদ্রলোকের যুবতী কন্ঠার দুই পাশ ঘেঁষে।

সাহেবদের ধারণা, এদেশে তাদের সাতখুন মাপ। তাই তারা অভদ্র রসিকতায় যুবতীর সম্বন্ধে আলোচনা করছে আর হাসছে মুখ বিকৃত ক’রে।

অসহায় বৃদ্ধ। সংরক্ষণশীল সমাজের মুখ চেয়ে কাতর মিনতি জানাচ্ছেন সাহেবদের কাছে। গাড়িসুদ্ধ সকলের কাছে জোড়হাতে অন্ত্রনয় জানাচ্ছেন, এই বিপদে তাঁকে রক্ষা করতে।

কিন্তু একচুল নড়েও বসল না কেউ।

“কেউই নেই তবে? অসহায় বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের এই সঙ্কটে কেউই আপনারা সাহায্য করলেন না? বাঙালীর মেয়ের এই লাঞ্ছনা আপনারদের কারো গায়েই লাগল না?”

কান্নায় ভেঙে পড়লেন বৃদ্ধ।

এই অবিচারের প্রতিবাদ জানাবার মত সাহস বাঙালীর বুকে আজো যে ভগবান দেন, তারই প্রমাণস্বরূপ যতীন্দ্রনাথ উঠে দাঁড়ালেন।

বৃদ্ধ তাকালেন যুবকের দিকে। মনে তাঁর আশার গুঞ্জরণ: গীতায় তো তবে মিথ্যা বলে নি—“যদা যদা হি ধর্মশ্চ!...”

গরাদের পিছন থেকে যতীন্দ্রনাথ ভরাট গলায় মার্জিত ইংরেজিতে সাহেবদুটকে বললেন, “এত আসন থাকতে তোমরা এই অসভ্যতা করছ কেন? অগ্নিত্র উঠে গিয়ে বস!”

চকিতে সাহেবদুটো ঘুরে বসে অমন সুন্দর ইংরেজি শুনে।* তারপর, কালা আদমি দেখে দাঁত বের ক’রে তারা জবাব দেয়, “কেন বাবা, তোমার গায়ে লাগছে কেন? বেশ তো আছি। সাত-সমুদ্র পেরিয়ে এসেছি কি তোমার কাছে নীতি উপদেশ নোব বলে?”

অগ্নজ্ঞান টিপ্পনী কেটে বলে, “কালা মুখের বাড় দেখ না। উনি আমাদের

* যতীন্দ্রনাথের শিষ্য ভবভূষণ মিত্র (স্বামী সত্যানন্দ) লিখেছেন, “একটি ছোট সভাতে প্রসিদ্ধ ওকাকুরা মিঃ এ চৌধুরীর ইংরেজী বক্তৃতা শুনিয়া বিশ্মিত হইয়া বলিয়াছিলেন, এইরূপ শুদ্ধ উচ্চারণ, বাগ্মিত্ব, প্রকাশভঙ্গী কোন ইংরেজের মুখেও শুনি নি। ঈশ্বর কখন জাপানকে যেন এই রকম ইংরেজী শিক্ষা না করিতে হয়।—স্থানটি ছিল কলিকাতা। সেই সভাটি ছিল গুপ্ত। উপস্থিতদের মধ্যে ছিলেন মিঃ ঘোষ (শ্রীঅরবিন্দ), পি মিত্র, কেরাণা বীর ফাইটার সেন্ট মার্টার জ্যোতি মুখুজ্যে।...”

যতীন্দ্রনাথের ইংরেজিও ছিল এমনি। ভবভূষণবাবু লিখেছেন, “পোষাক-পরিচ্ছদ চাল-চলন ক্রটিশূন্য। শুদ্ধ ইংরেজী—শুদ্ধ উচ্চারণ করিয়া বলিতে পারিতেন। অ্যাংলো ইণ্ডিয়ানদের উচ্চারণে—অর্থাৎ ফিরঙ্গীদের উচ্চারণে যে ক্রটি তাহা তিনি বুদ্ধিতে পারিতেন এবং ঠিক সেই রকম ভাবে উচ্চারণ করিয়া বক্তৃতা করিতেন এবং বক্তৃদের মধ্যে আনন্দ দান করিতেন। কেরিকচার করিতে অস্বীকার্য বাক্তি ছিলেন।...”

হুম করছেন উঠে যেতে !...”

প্রথমটি অমনি যোগ দেয়, “আমুন না বডাসাব, আপনার জায়গা ক’রে দি ?” ব’লে দু’জনে অট্টহাসিতে কেটে পড়ে। যাত্রীরাও অনেকে উপ-ভোগের ভঙ্গীতে চেয়ে থাকে যতীন্দ্রনাথের দিকে।

“আসছি। রোস তোমবা !” গর্জে উঠলেন যতীন্দ্রনাথ !

তারপর, লোহার শিক সবলে ফাঁক ক’রে যতীন্দ্রনাথ ক্ষিপ্ত গতিতে ঝাঁপিয়ে পড়লেন সাহেবদুটির ওপর। বাজপাখির মত হোঁ মেবে তাদের একটির কলার চেপে তুলে ধরলেন এক হ্যাঁচকা টানে। আছাড় দিলেন তাকে কামরার মেঝেতে।

গুঞ্জন জাগল কামরায়।

অগ্র সাহেবটা উঠে দাঁড়াতেই দুই থাপ্পড়ে কাটিয়ে দিলেন তার গাল। ফিনকি দিয়ে বস্তু ছুটল।

অপ্রত্যাশিত এই আক্রমণে প্রথমে ষতমত খেয়ে গিয়েছিল সাহেবদুটো। তারপর ঘোর একটু কাটতেই তাবা একত্রে যতীন্দ্রনাথকে পান্টা আক্রমণ করল।

যতীন্দ্রনাথ প্রস্তুত ছিলেন। অচিরে তারা টের পেল, এ বড় কঠিন ঠাই। রক্তাক্ত বদন, সাক্ষনয়ন, ক্রোধান্ত শরীর—সাহেবদুটির হাঁস হ’ল, তারা নতজানু হ’য়ে ব’সে আছে যুবতীর পদতলে, আর যতীন্দ্রনাথ তাদের ঘাড় ধ’রে আদেশ করছেন—

“বাঁচতে চাও তো ক্ষমা ভিক্ষা কর। নইলে পিটিয়ে ছাল তুলে নেব !”

অগত্যা, নতি স্বীকার ক’বে সে-যাত্রা রেহাই পেল সাহেবদুটো।...

তাই তো স্বামী বিবেকানন্দ বলেছিলেন, “সকল বিষয়ে বীরত্বের কঠোর মহাপ্রাণতা আনতে হবে। এইরূপ ideal follow করলে তবে তখন জীবের কল্যাণ, দেশের কল্যাণ। তুই যদি একা এভাবে চরিত্র গঠন করতে পারিস, তা হ’লে তোর দেখাদেখি হাজার লোক ঐরূপ করতে শিখবে।”

এই মহাপ্রাণতাই ছিল যতীন্দ্রনাথের চরিত্রে সহজাত।

॥ নয় ॥

দার্জিলিং চলেছেন যতীন্দ্রনাথ।

সা বি 9

চাকরিতে পদোন্নতি হ'য়েছে। বেতনও বৃদ্ধি হয়েছে। যতীন্দ্রনাথের সহকর্মী ভবভূষণ মিত্র লিখেছেন, “উপরওয়ালা সাহেবগণ যতীন্দ্রনাথের কাজে অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন। তাঁকে একটা মেথর, চাপরাশী থেকে আর বড়সাহেব পর্যন্ত সকলেই ভালবাসিতেন।...”

যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে আছেন দিদি বিনোদবালা, সহধর্মিণী ইন্দুবালা, এবং ছদ্মবেশে ভবভূষণ মিত্র এবং আরেকজন শিষ্য—তখন পুলিশের চোখে ‘সন্দেহভাজন ব্যক্তি’। যতীন্দ্রনাথের ডাকে দাজিলিং চলেছেন।

সেই ট্রেনেই একটি বৃটিশ রেজিমেন্টও চলেছে দাজিলিঙে। চারজন উচ্চপদস্থ অফিসার যাচ্ছেন তাদের সঙ্গে। মাঝে মাঝে দু-একটা স্টেশনে অফিসাব-চারজন নামছেন এবং ভবভূষণবাবুব ভাষায়, “পদগবে ও পদভারে মেদিনী কাঁপাইয়া সামরিক কর্মচারীদের ধারাতে পায়চারী করিতেছেন। একে সামরিক দল—তারপর ‘তাহাদেরই’ দেশ—এসব কালো আদমী, সবই অগ্রাহ্যের বস্তু !...”

যতীন্দ্রনাথের কামরায়, অপরিচিত এক যাত্রীর দাক্ষণ জ্বর। বেচারী ছটফট করছে; একটু জল চেয়ে চেয়ে গলা দিয়ে তার আওয়াজ আর বের হয় না। চোখ-মুখ ভগভগ করছে লাল।

অতগুলো যাত্রী। যতীন্দ্রনাথ লক্ষ্য ক’রে দেখলেন, কেউই গায়ে মাখছে না পীড়িতের এই আকুল আহ্বান।

বেচাবার শুষ্কশায় বসলেন যতীন্দ্রনাথ। সামনেই শিলিগুড়ি স্টেশন। কয়েক মিনিটের মধ্যে গাড়ি সেখানে থামবে। দিদির কাছ থেকে একটা গেলাস নিয়ে যতীন্দ্রনাথ তৈরি থাকলেন।

গাড়ির গতি শ্লথ হ’য়ে এল।...

যতীন্দ্রনাথের শিষ্য ভবভূষণ এগিয়ে এসে গেলাসটি নিয়ে দবজাব কাছে গিয়ে দাঁড়ালেন। গাড়ি থামতেই গেলাস নিয়ে ভবভূষণ চ’লে গেলেন জলের সন্ধানে।

ভবভূষণ ফিরছেন না। রোগীর অবস্থা ক্রমে কাহিল হ’য়ে আসছে। দিদির কাছে আর একটা গেলাস নিয়ে স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ গেলেন জল আনতে।

প্র্যাটফর্ম ছেয়ে গিয়েছে মিলিটারি সাহেবে। তাদের হাসি-তামাসা হৈ-হল্লায় আর উৎপাতে ভীত সন্ত্রস্ত সমস্ত যাত্রী। কাঁটা হ’য়ে রয়েছে

সবাই ।

যতীন্দ্রনাথ ছুটে চলেন জলের সন্ধানে ।

সামনেই কল । গেলাসে টলমল ক'রে ওঠে স্বচ্ছ জল । রোগীব বহু-
আকাজ্জিত জন । এই মুহূর্তে অমূল্য তা' !...

জলেব গ্লাস নিয়ে যতীন্দ্রনাথ ফিরছেন । ট্রেন ছাড়বাব আর বিশেষ
দেবি নেই ।

প্র্যাটফর্মের ঠিক মাঝখান আলো ক'রে মস্করা করছেন মিলিটারি
অফিসার-চারজন । ব্রিটিশ শাসনতন্ত্রের দণ্ডমুণ্ড-বিধানের চার বিধাতা ।
পরণে কেতাহরস্ত মিলিটারি পোশাক ।...

যতীন্দ্রনাথ তাড়াতাড়ি আসছেন । হাতে গেলাস ভবতি জল । সাহেব-
চারজন পথ আগলে দাঁড়িয়ে রসিকতা করছে । পাশ কাটিয়ে চ'লে যাচ্ছেন
যতীন্দ্রনাথ ।

হঠাৎ একজন অফিসার স'রে দাঁড়াতেই যতীন্দ্রনাথের গায়ে তার গা
ঠেকে গেল ।

দারুণ রাগে অবজ্ঞায় কবে উঠল সাহেবের হাতের ছড়ি । 'কালো
চামড়া'ব ওপরে সপাং ক'রে বসিত হ'ল ছড়ির আকস্মিক শাসন ।

লাল হ'য়ে উঠল 'কালো চামড়া' ।

জঘন্য সম্ভাষণ জাগল সাহেবের মুখে । এক পলকের জন্তে যতীন্দ্রনাথ
ফিরে দাঁড়ালেন । হাতে তাঁর গেলাস ভরতি জল । কামবায় একজন রোগী
একফোটা জলের জন্তে ছটফট করছে ।...সম্মান বড় না কর্তব্য ?...

সামনেই কামবা । মৃত্যুপথ-যাত্রীর করুণ প্রতীক্ষিত দৃষ্টির সামনে জলেব
গেলাস পৌঁছে দিয়েই তিনি ফিরে চললেন সাহেবগুলোর দিকে ।

'নেটিভ'টাকে ফিরে আসতে দেখে কোঁতুকে কুংসিত হ'য়ে উঠল
সাহেবদের মুখ । মুখব্যাধান-রত সেই কাপুরুষদের কাছে পৌঁছে চোখের
নিমেবে যতীন্দ্রনাথ চেপে ধরলেন সেই অফিসারটির হাতের ছড়ি ।

“মারলে কেন ?”

এ-প্রশ্ন শুনে সাহেব-চারজন প্রথমে তো অবাক ! একে সাধা চামড়া ।
তায় আবার সামরিক বীর । এই রকম কালো নেটিভদের তাঁরা যে মারবেন,
তাতে আবার প্রশ্ন উঠবে কেন ? অস্তুত এ-দেশবাসীদের এবং সাহেবদের
তো এ-ই চিরদিনের বন্ধমূল ধারণা !

অতএব, জবাব দেবার প্রয়োজন বোধ করল না অফিসারটি। যতীন্দ্রনাথের চোয়াল লক্ষ্য ক'রে চালাল এক বিরাসী-সিকার ঘুঁষি।

কিন্তু যতীন্দ্রনাথ অদ্ভুত তৎপবতার সঙ্গে পাশে স'রে গিয়েই “একেবারে বাংলা চড় মেরে সাহেবকে ফেলে দিলেন সটান স্টেশনের প্র্যাটফর্মের জমির উপর” লিখেছেন ভবভূষণবাবু।

“দ্বিতীয় সেনানী এলেন ঐ রকম ঘুঁষি মাঝিতে। যতীন্দ্রনাথ ঐ রকম বাংলার চড় মেবে তাকেও একেবারে ভূতলশায়ী করলেন।* ”

“তৃতীয় সেনানী এলেন মারিতে। তিনিও ঐ রকম ভূমিশয্যা নিলেন অবলীলাক্রমে।

“তখন, বাঘ মেরে যতীন্দ্রনাথের একটা পা খোঁড়া হইয়া আছে—অন্য পা দিয়া একটি আঘাতে চতুর্থ অফিসারটিকে তিনি ভূমিসাৎ করিলেন।

“এমন সময় তৃতীয়-জন উঠিয়া সঙ্গিনের (বেয়নেটের) ছোড়া দিয়া যতীন্দ্রনাথের পায়ে আঘাত করিল।

“সেই সময় দিদি ও বৌদিদি যতীন্দ্রনাথের প্রাণেব আশঙ্কা করিতে-ছিলেন।

“যতীন্দ্রনাথের বন্ধুটি ‘সন্ন্যাসী’—যার পকেটে একটি ৪৫০ বোরের বিভল-ভার ছিল। তাহা লইয়া তিনি কেবলমাত্র উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষা করিতে-ছিলেন।

“যতীন্দ্রনাথের অন্য বন্ধুটির হাতে অনেকগুলি বাঁশের লাঠি দার্জিলিঙের ক্লাবের জন্ত।

“কিন্তু যতীন্দ্রনাথ তাহাদিগকে একবার রূঢ়ভাবে বলিলেন : ‘তোমরা যেমন আছ, তেমনিই থাক। নডচড কবিও না!’...”

এমন সময় অকুস্থলে মিলিটারি পুলিশ হস্তদস্ত হয়ে এসে পড়ল। অফিসার-চাবজনকে নিরস্ত ক'রে তারা যতীন্দ্রনাথকে গ্রেপ্তার করল ব্রিটিশ রেজিমেন্টের সঙ্গে মারপিটের অভিযোগে।

* যতীন্দ্রনাথের শিষ্য অতুল ঘোষের কাছে শুনেছি, “প্রথম দৃষ্টিতে সাধারণ বাঙালীর চেয়ে খুব পৃথক লাগত না যতীন্দ্রনাথের চেহারা। তাঁর ওই অমিত বিক্রম আসত যেন কোন অদৃশ্য লোক থেকে। আর সেই বিক্রমকে, দেহের সমস্ত সামর্থ্যকে যতীন্দ্রনাথ স্বচ্ছন্দে একাগ্র ক'রে তুলতে পারতেন তাঁর যে-কোনও অবয়বে, দেহের যে-কোনও অংশে—এমনি ছিল প্রচণ্ড তাঁর ইচ্ছাশক্তি ; তাঁর হাতের একটি আঘাতই ছিল যথেষ্ট সাজ্যাতিক।”

যতীন্দ্রনাথ বললেন : “তা’ বেশ ! তবে আসছে কাল আমার অফিসে জয়েন করবার দিন । ফলাফল বুঝে যা’ ভাল বোঝ, কর !”

“ও অঞ্চলে যতীন্দ্রনাথ বাঙালী ও ইংরেজদের সবারই পরিচিত ও প্রিয়”, লিখছেন ভবভূষণবাবু । “তিনি দার্জিলিং ক্লাবের সদস্য ও ভাল খেলোয়াড় । স্বয়ং পুলিশ অফিসার যখন যতীন্দ্রনাথকে চিনিতে পারিলেন, তিনি বলিলেন : ‘সেকি, আপনার এই কাজ ?’”*

‘যতীন্দ্রনাথ জবাব দিলেন—‘আমি যাহা করিয়াছি, কোন আত্মমৰ্যাদা-সম্পন্ন ভদ্রলোকই তাহা এড়াইতে পারিতেন না ।’

“ব্যক্তিগত জামিনেই যতীন্দ্রনাথ দার্জিলিং গেলেন ।”

যাবার আগে নিজের নাম-ঠিকানা সমেত কার্ড দিয়ে অফিসার-চারটিকে যতীন্দ্রনাথ বললেন, “চাও যদি, দার্জিলিং গিয়ে খোজ নিও আমার ।”

স্তুভিত বিমুচ জনতা ভেবে পেল না—একজন বাঙালী যুবক কোথা থেকে পেলেন প্রাণে-মনে এই অসুরের উত্তম, অসুরের বল ?

“এদিকে, ‘বেঙ্গলী’, ‘অমৃতবাজার’, আর সবচেয়ে বড় ব্যাপার ‘বঙ্গবাসী’ (তখনকার পুরনো বাংলা কাগজে)—যতীন্দ্রনাথকে নিয়ে দৈনিক ও সাপ্তাহিকভাবে ইংরেজী ও বাংলায় প্রবন্ধ ছাপিতে লাগিলেন ।” লিখেছেন ভবভূষণবাবু । “যুবকদল যতীন্দ্রনাথের এই কীর্তিতে বিশেষ গৌরব বোধ করিতে লাগিল এবং জড়তা ত্যাগে উঠিয়া দাঁড়াইল । তখনও যতীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে বিশেষ কেহ জানেন না যে তিনি বিপ্লবী নেতা ।”

দেশের সর্বত্র কাগজে কাগজে এই সংবাদ দেখে যতীন্দ্রনাথের বড়মামা দার্জিলিং টেলিগ্রাম করলেন, “কী ব্যাপার, জানাস্ !”

* স্বামী সত্যানন্দ (ভবভূষণ মিত্র) কয়েক বছর পরের একটি ঘটনা সম্বন্ধে লিখেছেন, “আমি জনৈক সি আই ডি এবং জনৈক বড় পুলিশ কর্মচারীর আলোচনা নিজ কানে শুনিয়াছি । প্রথম জন বলেন : ‘যতীন মুখার্জি ক্রাইম করিতে পাবেন এ-বিবাস আমি করিনে ।’...অন্য পুলিশটি বলিলেন : ‘বাস্তবিকই মুখার্জি একজন অদ্ভুত মানুষ !’...”

“এ-সব কথা নীরবেই তাঁহার আলোচনা করিতেছিলেন—কোন মূল্যব তাঁহাদের ছিল না । আমিও বলিব, যতীন্দ্রনাথকে আমার চেয়ে বেশি কেহ জানেন, এ-কথা বলিলে আমার ঈর্ষ্যা হইবে । যতীন্দ্রনাথ সম্পর্কে ঐ পুলিশ কর্মচারীদ্বয় যাহা বলিয়াছিলেন তাহা আমি বিশ্বাস করি । এঁদের একজন ছিলেন রায়বাহাদুর বিনোদ গুপ্ত—যিনি শ্রীঅরবিন্দের হাতে হাতকড়া দিয়েছিলেন । অপর ব্যক্তি ছিলেন রায়বাহাদুর পূর্ণ লাহিড়ি ।...বাঙালী চিরকাল যুগ্মার সহিত ই’হাদের কথা স্মরণ করিবে” ।

ফিরতি টেলিগ্রামে যতীন্দ্রনাথ জবাব দিয়ে দিলেন, “Four military aggressors along with Captain Murphey substantially taught” —“কাপ্তেন মার্ফে’ সমেত সামরিক বিভাগের চারটে আততায়ীকে উত্তম-মধ্যম লাগিয়ে দিয়েছি।”

দিন-কয়েক হাসপাতালে থেকে, সাহেব-চারটে গেল দার্জিলিঙে। যতীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে আনল কোর্জদারী মামলা।

যতীন্দ্রনাথের বড়মামা বসন্তকুমার গবর্নমেন্ট প্রীডার। ভাগ্নেকে তিনি পরামর্শ দিলেন, “চালিয়ে যা মামলা। পিছ-পা হ’স্নে!”

ভারতীয় ইংরেজদের মুখপত্র ‘ইংলিশম্যান’ উঠতে-বসতে ভারতীয় ‘অসভ্য’দের দণ্ডবিধান করতে সদাই উদ্বৃত্ত। তাঁদের গরম গরম ইংরেজি প্রবন্ধ বের হ’তে লাগল, কালা আদমির ঐ ধুষ্টতার সমুচিত শিক্ষা দেবার উদ্দ্যনি সমেত।

ভবভূষণবাবুর জবান : “কোট্টে সাহেব মারা বিচার তখন চলছিল। বিচারের সময় হাকিম ঐ সেনানী চতুষ্টয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমরা চারজন বৃটিশ সামরিক কর্মচারী। একজন বাঙালী যুবক তোমাদের গ্রাফ চারজন সামরিক কর্মচারীকে মেরে আহত ক’রে—দাঁত ভেঙে ফেলে দিয়ে—ছিলেন জমিতে। এইসব কলঙ্কজনক ব্যাপার। দেশে এখন নানা গোল-যোগ। কাগজওয়ালাগণ নানাভাবে বৃটিশ সামরিক কর্মচারীদের ঠাট্টা-বিক্রপ করিতেছে। তোমাদের এই মোকদ্দমা তুলিয়া লওয়া উচিত নয় কি?’

“সত্যসত্যই জজের এই উক্তি সত্য।”...

“তখনকার প্রসিদ্ধ ইংরেজ-চালিত—বাঙালীর ও ভারতবাসীর চিরশত্রু ‘ইংলিশম্যান’ কাগজ—লিখিয়াছিল : ‘বাঙালী কেরাণী কী ঘৃণ্য জীব—এই ঘৃণ্য লজ্জাজনক কথা কোটে নালিশ করে?’...”

“‘অমৃতবাজার’, ‘বেঙ্গলী’র মত সম্ভ্রান্ত ইংরেজী কাগজের কথা বলিতেছি না—তদানীন্তন ‘বঙ্গবাসী’র ‘পঞ্চানন্দ’—‘ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাই লিখিয়াছিলেন : ‘এবার কেরাণী যতীন মুখার্জী মুঘল হয়ে বেরিয়েছেন। এখন ইংরেজ-জাতির এই কলঙ্কজনক মামলা করা উচিত কি?’...তিনি ঐ রকম একটা হাস্যজনক ও মর্মবিদারক উক্তি করিয়া ইংরেজ-জাতির চৈতন্য উদয় করিতে এবং বাঙালী তথা ভারতবাসীর গৌরব বৃদ্ধি করিতে সাহায্য করিয়াছিলেন।

“‘অমৃতবাজার’-এর মতিলাল ঘোষও তখন প্রচুর লেখালেখি কবিয়া-ছিলেন।...”

শোনা যায়—বাংলাব গভর্নবের সেক্রেটারি মিঃ হুইলারও যতীন্দ্রনাথের পক্ষ নিয়ে অফিসার-চারজনকে আড়ালে যথেষ্ট তিবন্ধার করেন। তার ওপরে, আদালতে যখন জজসাহেব স্বয়ং মামলা তুলে নিতে চাপ দিলেন অফিসার-চারজন বেগতিক বুঝে নরম হ’ল।

কিন্তু তবু তাদের শঙ্কা যায় না।

“আমবা কেস্ তুলে নিতে পাবি। কিন্তু মিঃ মুখার্জি যদি proceed করেন?”

তক্ষুণি যতীন্দ্রনাথ কোটকে বললেন “আমি কেন আবার কেস্ চালাতে যাব? আমাকে অপমান করা হয়েছিল, আমিও তার পান্টা জবাব দিয়ে-ছিলাম।”

মামলা তুলে নেওয়া হ’ল।

এবং এই ঘটনার পরই যতীন্দ্রনাথকে দার্জিলিং থেকে কলকাতার দপ্তরে বদলি কবা হল সাত-তাড়াতাড়ি।

কিন্তু, শোনা যায়, সে-বাব যতীন্দ্রনাথকে তিন বছরের জন্তে দার্জিলিং পাঠানো হয়েছিল স্থানীয় দপ্তরের বিশেষ দায়িত্ব সমেত। তদনুযায়ী যতীন্দ্রনাথ একটা বাড়ি তিন বছরের লীজ নিয়েছিলেন।

তিনি ওপরওয়ালাকে জানালেন “আমি তিন বছরের জন্তে লীজ নিয়ে বাড়ি ভাড়া করেছি। সরকার তিন বছরের জন্তে এখানে স্থায়িভাবে আমাকেই নিযুক্ত করেছিলেন যে?...”

কর্তৃপক্ষ তখন এই বাড়িওয়ালার খোঁজ ক’রে তাকে ডেকে সব মিটমাট করতে বাধ্য হ’ন। এবং ক্ষতিপূরণের ব্যবস্থা ক’রে তারপর যতীন্দ্রনাথের বদলির আয়োজনে হাত দিলেন।

এই ঘটনার পরে একদিন হুইলার-সাহেব রহস্য ক’রে যতীন্দ্রনাথকে প্রশ্ন করেন, “আচ্ছা, মুখার্জি, তুমি একা-হাতে ক’জনকে ঘায়েল করতে পার, বলতো?”

রহস্য করেই যতীন্দ্রনাথ জবাব দিলেন, “যদি ভাল লোক হয়, একজনের সঙ্গেও লড়তে পারি না। কিন্তু অসংখ্য ছুটির দমন আমি একা-হাতেই করবার সামর্থ্য রাখি।”

ফিরতি পথেরও কতক বর্ণনা দিয়েছেন ভবভূষণবাবু।

“যতীন্দ্রনাথ সপরিবারে কলিকাতা যাত্রা করিলেন।

“বেশ আসিতেছেন। এমন সময় শিলিগুড়ি স্টেশনে পুলিশ ও পণ্টন আসিয়া যতীন্দ্রনাথের গাড়ি তল্লাস করিতে লাগিলেন।

“যতীন্দ্রনাথ বলিলেন : ‘ব্যাপার কি ?’

“পুলিশ উত্তর করিল : ‘চীফ সেক্রেটারীর অর্ডার—অমুক ইংরেজ কর্ম-চারীর রাইকেল চুরি গিয়াছে ; তুলক্রমে আপনার কাছে থাকে যদি, তবে আপনাকে ধৃত করিতে হইবে, ইহাই হুকুম।’

“যতীন্দ্রনাথ ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন : ‘তা’ বেশ ! কিন্তু গাড়ি ফেল হ’তে পারি যে ? জিনিস-পত্র সব গাড়িতে চড়িয়ে তল্লাস করুন। অগ্ন্যধার দুই পক্ষেরই ক্ষতির সম্ভাবনা।’

“যতীন্দ্রনাথ সর্বজন-পরিচিত। পুলিশগণও যতীন্দ্রনাথকে জানেন। তাই বিনা দ্বিধাতে—দ্রব্যাদি অগ্নি গাড়িতে উঠাইয়া তবে বিশেষভাবে তল্লাস হইতে লাগিল।

“যতীন্দ্রনাথের এক বন্ধু আসিয়া বলিলেন : ‘ওরে, আমার ওখানে থেয়ে যাবি।’

“যতীন্দ্রনাথ প্রশ্ন করিলেন : ‘কি থাওয়াবি ?’

“বন্ধু বলিলেন : ‘গরম ভাত এবং ভাল ফাউল কারী !’

“যতীন্দ্রনাথ জবাব করিলেন : ‘ভাই, অনেক দিন থেকে নিরামিষ হবিষ্যাস করছি !’

“বন্ধুটি বলিলেন : ‘ও ! তাই বুঝি তোঁর গলায় রুদ্রাক্ষের মালা ?’

“যতীন্দ্রনাথ জবাব দিলেন : ‘ই্যা। মস্ত নিয়েছি !’*

* যতীন্দ্রনাথের প্রসঙ্গে ভবভূষণবাবু অগ্ন্যত্র লিখেছেন : “...তিনি একটি উজ্জ্বল কোহিনূর। গৃহস্থ, ভক্ত, বিশ্বাসী, বিপ্লবী, সংযত যুবক—অত্যন্ত সুরসিক—হাস্ত-পরিহাসরত। কবিতা লিখতে—গল্প রচনাতেও হুনিপূর্ণ হস্ত, দিদি বিনোদবালার মত।...

“প্রথম জীবনে ও কর্মজীবনে, ঝাঁরা তাঁহাকে না জানিতেন, তাঁহারা দেখিয়া ভাবিতেন—অত্যন্ত বাবু, বিলাসী বুঝি। তাহা একেবারে ভুল। স্টুট পরিভেন, পাগডি বাঁধিতেন, ধূতি পাঞ্জাবীও পরিভেন।...

“দীর্ঘকাল নিরামিষ ভোজন করিতেন। স্টুট পরিবার সময় রুদ্রাক্ষ কণ্ঠাতে থাকিত। কখন কখন খুব ছোট একটি লেডীজ পিঙ্কল, ৩৪০ বোয়ের—হাতীর দাঁতের হাতলওয়ালা, খুব ছোট—

মামলা-মোকদ্দমা, বদলির হান্ধামা, অফিসের কাজ, সংসার, সংগঠনের দায়িত্ব—এত সবে মধ্যও কীভাবে যতীন্দ্রনাথের ঘটনাবল্ জীবনের অতল-শ্রোত প্রাণ-প্রবাহ বয়ে চলেছিল দুর্ধোগময় এই পর্বেও, তার দু-তিনটি টুকরো ছবি দিই।—

দার্জিলিঙের পথে চলেছেন যতীন্দ্রনাথ।

হস্তদস্ত হয়ে একটি কিশোর এগিয়ে এসে প্রশ্ন করে : “আপনিই তো শ্রীযতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ?”

“হ্যাঁ ভাই”, ছেলেটাব চোখে আগুনের ফুলকি দেখে সন্মোহে যতীন্দ্রনাথ জবাব দেন, “কেন, বলতো ?”

“বারীনদা বলেছিলেন, আপনি আমায় সাহায্য করতে পারেন ?”

“কোন বারীনদা ?”

“বিপ্লবী বারীন ঘোষ। আমার নাম প্রফুল্ল চাকী। মানিকতলার বোমার বাগানে কাজ করতে এসেছি। আপনাকে তো আমি রংপুরে দেখেছি।”

“তা তুমি কি করতে চাও, ভাই ?” প্রফুল্লর পিঠে হাত রেখে যতীন্দ্রনাথ জানতে চান।

“আমি এসেছি স্ত্রীর এণ্ড্রু ফ্রেজারকে মারতে। আপনি আমায় সাহায্য করবেন না ?”

প্রফুল্লকে যতীন্দ্রনাথ বাড়ি নিয়ে যান। সযত্নে খাইয়ে-দাইয়ে বিশ্রাম করিয়ে তাকে বললেন, “তোমায় সাহায্য আমি করব। কিন্তু এখনো যে ও-কাজের সময় হয় নি! হলেই তোমায় বলব। এখন তুমি কলকাতায় ফিরে যাও।”*

জনৈক বন্ধু চুরি করে দিয়াছিলেন—দীর্ঘকাল কঠে সর্বদা ধারণ করিতেন একটা ছোট্ট হরিনামের বুলির মধ্যে। জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন : উহাতে শিবপূজা করি। সর্বদা সেই বুলির মধ্যে ছোট্ট গীতা থাকিত।।...

“কিছুদিন খুব নৈষ্ঠিক ছিলেন। মুরগী খেতেন না। বাড়িতে দার্জিলিঙের দুইশত কাপ চা হইত—তখন এক কাপও খান নি। চুপট খান নি। আবার চুপট চা করেন। এক ঘনিষ্ঠ বন্ধুর মুখভার দেখে—একদিনেই ছাড়িয়া দিলেন।”...

* পণ্ডিতেরী আশ্রম থেকে প্রকাশিত হরেশচন্দ্র চক্রবর্তীর ‘স্মৃতিকথা’ (পৃ: ৩৫০) উষ্টব্য।

—পৃথীন্দ্রনাথ।

যতীন্দ্রনাথের ব্যক্তিত্বের সম্মোহনে বঁধা পড়ে গেল প্রফুল্ল চাকী। বুক-ভরা অসীম ভরসা আব আনন্দ নিয়ে সে ফিরে গেল কলকাতায়।

একাধিক প্রত্যক্ষদর্শীও কাছে শুনেছি, এই প্রফুল্ল চাকী বারবার ছুটে যেতেন যতীন্দ্রনাথের কাছে—যতীন্দ্রনাথ কলকাতায় এলেই।

দার্জিলিং।

ছোটলাটের খাস-দামরায় কি একটা কাজে যতীন্দ্রনাথ নিবিষ্ট। নির্জন কামরা। বিস্ময়কর ক্ষিপ্ততাব সঙ্গে যতীন্দ্রনাথ শটহ্যাণ্ডে লিখিত নোটের পাঠোদ্ধার করছেন।

ঘবে এসে ঢুকল একটা বেয়ারা।

বারু কাজ কবছেন দেখে সে খানিক দাঁড়িয়ে রইল। কিন্তু বিশেষ বিব্রতভাবে তারপর সে এগিয়ে গেল যতীন্দ্রনাথের দিকে।

“বারু!” অশ্রুট স্বরে বেয়ারা ডাক দিল।

“কিরে? কী বলছিস?” মুখ তুলে যতীন্দ্রনাথ জানতে চান।

বেয়ারাটা বলল : অফিসের ক্লার্ক ভগবতী চাটুয্যের বড ছেলের বসন্ত হয়েছে। ভগবতীবাবু কেউ বাড়ি নেই। দার্জিলিংয়ের বাইরে গিয়েছেন। ছেলেটা যন্ত্রণায় ছটফট করছে। কোন প্রতিবেশীই তার ঝঙ্কি ঘাড়ে নিতে চাইছে না বলে সে ছুটে এসেছে তাঁর কাছে।

“একা পড়ে আছে বেচারী?” কাজ থামিয়ে যতীন্দ্রনাথ উঠে দাঁড়ালেন। “দেখি কী করতে পারি”, ব্যগ্র স্বরে বললেন। তারপর অফিস থেকে বেবিয়ে গেলেন।

ভগবতীবাবুর বাড়ি গিয়ে দেখেন, বেয়ারার কথা সত্যি। শ্বল-পজ্জো আক্রান্ত বোগী যন্ত্রণায় চিংকাব করছে। ধারে-কাছে জনপ্রাণী নেই।

ব্যথিত হয়ে যতীন্দ্রনাথ ছেলেটাকে তথুনি নিয়ে চললেন নিজের বাড়িতে। নিজের বিছানায় তাকে শুইয়ে দিয়ে শুরু কবলেন তার শুশ্রূষা। অষ্টপ্রহর তার শয্যাপার্শ্বে বসে সেবা কবলেন। যথারীতি চিকিৎসার কোনও ক্রটি রাখলেন না।

ছেলেটা সেরে উঠল। পথ্য করল।

ভগবতীবাবু ফিরে এলেন। যতীন্দ্রনাথ ছেলেটাকে বাড়ি পৌঁছে দিয়ে এলেন। কৃতজ্ঞতার যতীন্দ্রনাথকে জড়িয়ে ধরলেন ভগবতীবাবু।

ছেলেটারও দু-চোখে অশ্রু।

দিদি বিনোদবালা লিখেছেন, “তাঁহার জীবনের কার্যকলাপ আলোচনা করিলে দেখা যায়, তিনি যে কেবল শাবীরিক বলেই বলীয়ান ছিলেন তাহা নহে, তাঁহার মানসিক বল এবং উদ্যবতা অপরিমিত ছিল। রোগীর শুশ্রূষা করিতেও তিনি অসাধারণ ছিলেন।...”

“এইরূপ রোগীর শুশ্রূষা তিনি অনেক স্থলেই করিয়াছেন। বসন্তের রোগী, নিউমোনিয়ার বোগী লইয়া তাঁহার একাদিক্রমে পনেরো-কুড়ি দিন বিনিব্রভাবে রাত্রি কাটিয়া গিয়েছে। আহার নিদ্রা ভুলিয়া তিনি একান্তে রোগীর সেবা করিয়া দিনের পর দিন কাটাইয়া দিয়াছেন। নিয়ত কঠোর পরিশ্রমেও কখনো ক্লান্তি বোধ তাঁহার ছিল না।

“প্রাণে কি বিশাল উদারতা লইয়াই তিনি কর্মক্ষেত্রে জীবনকে সর্বদিকে প্রসারিত করিয়া দিয়াছিলেন।...”

দার্জিলিং। ১২০৭ সালেরই কথা।

যতীন্দ্রনাথ একদিন সন্ধ্যাবেলা বেড়িয়ে ফিরছেন। অসম্ভব মেঘ করেছে। দারুণ ঠাণ্ডা। কুয়াসায় ঢেকে গিয়েছে চারিদিক।

পথের ধারেই একটা বাড়ি থেকে বেজায় হৈ-ঠৈ শুনে থমকে দাঁড়ালেন যতীন্দ্রনাথ।

এগিয়ে গিয়ে দেখলেন—বাড়ির সামনে বেশ ছোটখাট একটা ভিড জমেছে। উত্তেজিত জনতা। মাঝখানে উদ্ভাস্ত চেহাবার এক বাঙালী যুবক। কয়েকজন মহিলা চৈচামেচি করে কী বলছেন, আর দু-চাব ঘা কিল চড সবে বর্ষিত হতে শুরু হয়েছে ছেলেটার ওপর। কেমন যেন দিশেহারা তার ভাব!

যতীন্দ্রনাথ ভিড়ের মধ্যে গিয়ে ঢুকলেন। “কী ব্যাপার মশাই?” জিজ্ঞেস করলেন গৃহস্থামীকে। গৃহস্থামী তাঁর পূর্বপরিচিত।

যতীন্দ্রনাথকে দেখে জনতার উত্তেজনা একটু শিমিত হল। তিনি সবাইকে ধামিয়ে ঘটনাটা শুনলেন প্রথমে। গৃহস্থামীর কাছে জানা গেল: ভর-সন্ধ্যাবেলায় হঠাৎ তাঁর স্ত্রী দেখেন, চেনা নেই শোনা নেই, এই লোকটা শুয়ে রয়েছে ঘরের মধ্যে, ভদ্রলোকের বিছানায়।

তাঁর চৈচামেচি শুনে লোকজন সবাই ছুটে এসেছে শয়তানটাকে

শায়েস্তা করতে ।

যুবকেব চেহারাটা কিন্তু খুব শয়তানের মত ঠেকল না যতীন্দ্রনাথের কাছে । বেশ সম্ভ্রান্ত ঘরের ছেলে বলে মনে হল । যুবকের আদর্শবাদী চেহারা দেখে আকৃষ্ট হলেন যতীন্দ্রনাথ ।

গৃহস্থামীকে বললেন, “দিন মশাই, ওকে আমার হেফাজতে দিয়ে দিন । যা ব্যবস্থা করবার আমি করব ।”

সরকারি উচ্চ-পদস্থ কর্মচারী যতীন্দ্রনাথ । তার ওপর দেশজোড়া তখন তাঁর কীর্তি ছড়িয়ে পড়েছে । গৃহস্থামী তাঁর হাতে ছেলেটিকে ছেড়ে দিয়ে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বাঁচলেন ।

ছেলেটাকে সঙ্গে নিয়ে যতীন্দ্রনাথ বাড়ির পথে পা বাড়ালেন ।

যেতে যেতে ছেলেটার কাছে গুললেন, তার নাম ফণী চক্রবর্তী । সম্পর্কে বিখ্যাত ‘সোমপ্রকাশ’-সম্পাদক দ্বারিক বিদ্যভূষণ মশাইয়ের নাতি । দার্জিলিঙে বেড়াতে এসেছে । বাড়ি চম্বিশ পবগণায় ।

“ও বাড়িতে গিয়ে ঢুকলে কেন হঠাৎ ?” যতীন্দ্রনাথ তাকে প্রশ্ন করলেন ।

সঙ্কুচিত হয়ে ছেলেটা যা বলল, শুনে সজোরে হেসে উঠলেন যতীন্দ্রনাথ । —বেচারি একটু-আধটু সিদ্ধির নেশা করে । সেদিনও সিদ্ধি খেয়ে বেড়াতে বেরিয়েছিল । কিন্তু বেজায় ঠাণ্ডায় তারি ঘুম ঘুম পেতে থাকে । শেষ পর্যন্ত নেশার ঘোরে কখন গিয়ে পথের ধারের ওই বাড়ি চোখে পড়েছে, সামনেই অমন সুন্দর বিছানা পাতা আছে দেখে কবল মুড়ি দিয়ে শুয়ে ঘুমিয়ে পড়েছে, বেচারার খেয়াল নেই ।

তারপর মহিলারা টের পেয়ে চেষ্টামেচি করেন । তাতেই ওর এই নাজেহাল অবস্থা ।

ফণীকে যতীন্দ্রনাথের ভাল লেগে গেল ।

বাড়ি নিয়ে গিয়ে তাঁকে পরিপাটি করে খাইয়ে-দাইয়ে তোয়াজ করে রেখে দিলেন ক’দিন নিজের কাছে ।

ফণী যতই দেখেন তাঁর বিপদের দিনের এই আশ্রয়দাতাকে, ততই অবাক হন : এ সাধারণ মানুষ নাকি ? সংসার করছে, তবু সংসারী নয় । সরকারি চাকরি করছে, তবু কথায়-বার্তায় বেপরোয়া স্বাধীন চিন্তার আগুন ঠিকরে পড়ছে । কে এই মহাপুরুষ ?...

ছোটখাট দৈনন্দিন জীবনের মধ্যেই ফণীর চোখে এই ক’দিনে ধরা পড়ে গেলেন যতীন্দ্রনাথ।

যেমন—পর পর ক’দিন ফণী দেখলেন, যতীন্দ্রনাথের জন্তে রোজ আলাদা একসের দুধ আসে। আব তাঁর প্রভুভক্ত ভৃত্য বোজ সেটি জাল দিয়ে রেখে দেয়। সেই দুধে যখন পুরু সর পড়ে, চাকর সেই সর ফুটো করে একটা সরু নল চালিয়ে দিয়ে বেশ খানিকটা দুধ খেয়ে নিয়ে জল ঢেলে রেখে দেয় মনিবের অলক্ষ্যে।

পর পর ক’দিনই এই ব্যাপার দেখে ফণী একদিন যতীন্দ্রনাথকে বলে দিলেন কথাটা।

রেগে, যতীন্দ্রনাথ একটা চড় লাগালেন চাকরকে।

খানিক পরেই কিন্তু দারুণ অমুতাপ এল তাঁর মনে। “সামান্য দুধের জন্তে গরীব বেচারাকে মারলাম আমি?” ফণীকে উনি বললেন বার-দু’য়েক।

তারপর ডাক দিলেন “ব্যাটা বুদ্ধির ঢেঁকি”কে! বললেন, “শোন, কাল থেকে গয়লাকে বলবি আরো আধ সের করে দুধ যেন দিয়ে যায়!”

সেই উপরি আধ সের দুধটা সেদিন থেকে বরাদ্দ রইল যতীন্দ্রনাথের ভৃত্যের জন্তে।

“এত মমতা? এত উদার?” ফণী মনে মনে ভাবেন, “কে এই মহাপুরুষ?”...

তারপর ফণী ফিরে যান কলকাতায়। বন্ধুদের কাছে বলে বেডান, “এবার দার্জিলিঙে একজন মহামানবকে দেখে এলাম! দেবচরিত্রের মানুষ!”...

বন্ধুদের মধ্যে হরিকুমার চক্রবর্তী, নরেন ভট্টাচার্য (M N Roy), শৈলেশ্বর বসু প্রভৃতি নিষ্ঠাবান বিপ্লবী কর্মীও ছিলেন। তাঁদের মনে তখন যতীন্দ্রনাথের আসন অনেক উচুতে। ফণীকে বলেন, “উনি এবার কলকাতায় এলে আমাদের নিয়ে যাবি ওঁর কাছে?”

সেইসূত্রে যতীন্দ্রনাথের প্রত্যক্ষ সংস্পর্শে এলেন এঁরা। এঁদের হাতে তখন যথেষ্ট শক্তিশালী দল গড়ে উঠেছিল। গোটা দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার দলটা চলে এল যতীন্দ্রনাথের ব্যক্তিগত নির্দেশে কাজ করবার সঙ্কল্প নিয়ে।

অনতিকাল পরেই নরেন ভট্টাচার্য, হরি চক্রবর্তী, শৈলেশ্বর বসু, ফণী

চক্রবর্তী প্রভৃতি হয়ে উঠলেন যতীন্দ্রনাথের বিশেষ অমুগত শিষ্যদের অন্ততম।

কী মধুব সম্পর্ক যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে এঁদের যে গড়ে উঠেছিল, একদিনের ছোট্ট ঘটনাতেই তাব পরিচয় পাওয়া যায়।

যতীন্দ্রনাথের ছিদাম মুদি লেনেব আড্ডায় ফণী একদিন ঢুকছেন। বাইরে থেকে ঘরে পা দিয়েছেন, অঙ্ককার-অঙ্ককার লাগছে। কে আছে না আছে ভাল টের পান নি।

একজন সহকর্মীকে দেখে বললেন, “হ্যারে, দাদা শালাটা গেল কোথায় রে? কী যে গুণ কবেছে! একদণ্ড না দেখলে স্থির থাকতে পাবিনে।...”

“কিরে ফণে, কী বলছিস কী?” ওধার থেকে সহাস্র আহ্বান শুনেই ফণী তো জিভ কেটে দে চম্পট।

ঘরের এককোণে একটা তক্তপোষে বসে স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ!...তিনি হেসে খুন, গঁয়ো ছেলেটার কাণ্ড দেখে!

যতীন্দ্রনাথের নেতৃত্বে যেসব বিপ্লবী কর্মী একে একে আসরে নামছেন, তাঁদের থানিকটা পরিচয় পাই হরিকুমার চক্রবর্তীর একটি রচনায়।*

হরিবাবু লিখেছেন, “১৮৮২ সালের নভেম্বরে আমার জন্ম। কোদালিয়া গ্রামে আমবা তিনজন অতি ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলাম—নরেন ভট্টাচার্য (এম এন রায়), শৈলেশ্বর বসু এবং আমি। তিনজন অভেদাত্মা। একটা কিছু করতে হবে বলে ছটকট করছি। সে ১৯০৬ সালের মত সময়। রামদাস বাবাজীর সঙ্গে সেই সময় আমাদের পবিচয় হল। তিনি আমাদের সন্ন্যাসী কবতে চাইলেন। আমবা দ্বিধায় ছলছি।...হাতে পড়ল স্বামীজীর ‘কর্মযোগ’। চোখে পড়ল লেখা আছে—It is better to be attached than to be un-attached. এ কি কথা। সন্ন্যাসী বলছেন অ্যাটাচমেন্টের কথা! সারারাত ‘কর্মযোগ’ পড়লুম—উত্তেজিত হয়ে উঠলুম এমনই যে রাত্রে ঘুম হল না।

“কিছুদিন পরে স্বামীজীর ‘বর্তমান ভারত’ পেলুম। এবার আমাদের জীবনের গতি স্থির হয়ে গেল। স্বামীজীর কর্মসন্ন্যাসই আমাদের আদর্শ। কর্মত্যাগের সন্ন্যাস নয়। বঙ্কিমচন্দ্রের অনুশীলন মতের কথা শুনেছি। যতীন

* ‘বিধবিবেক’ গ্রন্থের ‘বিপ্লব আন্দোলনে স্বামীজীর প্রভাব’ প্রবন্ধে।

মুখার্জির (বাঘা যতীন) সঙ্গে পবিচিত হয়েছি। চোখের সামনে ভাসছে বঙ্কিমচন্দ্রের ‘মা যা হইবেন’ সেই স্বপ্ন। বিবেকানন্দের ‘কর্মযোগ’, ‘বর্তমান ভারত’ দিল আমাদের অল্পসবণের আদর্শ আব কর্মপন্থা।...”

স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে আপন পবিচয়ের উল্লেখ যতীন্দ্রনাথ কাবো কাছেই হয়তো করেন নি। কোন কথাই সচবাচর কাউকে বলা তাঁব রীতি-বিরুদ্ধ ছিল। ধর্ম ছিল তাঁব ধ্যান, কর্ম ছিল তাঁর জ্ঞান। তাঁর শিষ্যরাও তাই জানতেন শুধু—দাদা আর গদা !

তবু, কথায় কথায় স্বামীজীর প্রতি যতীন্দ্রনাথের মনোভাব কী কবে এক-দিন পবিস্ফুট হয়ে ওঠে, হরিকুমারবাবু তার বিবরণ দিয়েছেন।

“...বড বড বিপ্লবীরা সকলেই বিশেষ স্বামীজী-ভক্ত। যারা পবে বেলুডমঠের সন্ন্যাসী হয়ে যায় তাদের কথা তো বলাই বাহুল্য। যতীন মুখার্জীর কথাই ধবা যাক।

“দ্বিতীয় পর্যায়ে বিপ্লব আন্দোলন যতীনদার সৃষ্টি। তাঁর যে কী আকর্ষণী শক্তি ছিল—সকলকে তিনি কাছে টেনে রাখতে পারতেন। দ্বিতীয় পর্যায়ে বাংলার বিপ্লব আন্দোলনে তিনি ছিলেন সুপার লীডার। তাঁর নেতৃত্বে যে বিপ্লব পরিষদ গড়ে উঠেছিল তার কার্যকরী সমিতির...আমরা ছিনুম সদস্য।

“সে যাই হোক। একবার নরেনের (এম এন বায়) সঙ্গে আমার তুমুল তর্ক ও ঝগড়া। আমি স্বামীজীব অদ্বৈত বেদান্তকে গ্রহণ করেছি, মূর্তিপূজা আব ভগবানে বিশ্বাস কবি না; নবেনেব মূর্তি এবং ভগবান, দুয়েই বিশ্বাস। আমি বললুম, স্বামীজীর মত, ভগবান নেই, নবেন বলল, স্বামীজীব মত, ভগবান আছেন।

“যতীনদা ঝগড়াব কথা শুনলেন। শুনে বললেন, চল্ আমার গুরুর কাছে।

“তাঁর গুরু ভোলাগিরি। তিনি কলকাতায় এসে রয়েছেন কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটে ভক্তের বাড়িতে। যতীনদার সঙ্গে আমরা প্রবেশ করতেই তিনি ‘আরে বেটা’ বলে যতীনদাকে দুহাতে জড়িয়ে ধবলেন। তাতেই যতীনদার উপর তাঁর ভালবাসার পরিমাণ বোঝা গেল।

“যতীনদা আমাদের সমস্তার কথা জানালেন।

“ভোলাগিরি তখন আমার দিকে ফিরে বললেন—বেটা, তোমার কথাই

ঠিক, ভগবান নেই। আমার বুক দশ হাত—চেয়ে দেখি নরেনের মুখ শুকিয়ে এতটুকু।

“তারপব নরেনের দিকে তাকিয়ে বললেন, না, ভগবান আছেন। পরে বললেন, যার যেমন ভাব।

“স্বামবা হতভম্ব। বাইরে আসতে আমরা যতীনদাকে বললুম, এ কি হল, উত্তর যে পেলাম না! যতীনদা বললেন, আরে স্বামীজীর কথা নিয়ে কি ঝগড়া করতে আছে? তিনি কত বড় ছিলেন, তার ধারণা করবে কে? তাঁর কথা যদি ভাবত শোনে ভারতের মহিমার কি সীমা থাকবে?

“যতীনদা ছিলেন ভোলাগিরির শিষ্য। তবু স্বামীজীব প্রতি তাঁর এই ভাব।...”

॥ দশ ॥

কুমোরখালি। যতীন্দ্রনাথের পরিচিত দরিদ্র এক ব্রাহ্মণেব মেয়ের বিয়ে।

ঘরের ছেলেব মত যতীন্দ্রনাথও এসেছেন, আর সবার সঙ্গে কাজে মেতেছেন, মহা আনন্দে মাতিয়ে রেখেছেন অস্বস্তি সকলকে।

বরষাত্রীরা এল।

লগ্নের তখনো দেরি আছে। তাই তাদের নিয়ে গিয়ে খেতে বসিয়ে দেওয়া হল।...সাধ্যাতীত আয়োজন কবেছেন গৃহস্বামী। কিন্তু, পরিবেশণ করতে করতে যতীন্দ্রনাথ বুঝতে পারেন না—বরষাত্রীদের কেন মন উঠছে না!

খেতে খেতে তাদের একজন হঠাৎ দইয়ের খুরি উলটে দিল পাকা রুইয়ের মুড়োয়। আরেক জন একমুঠো লুন ঢেলে কেলল আলুবথরার চাটনিতে। দেয়ালে দেয়ালে ছোঁড়াছুঁড়ি শুরু হল মিহিদানা, পাস্তুরা, সন্দেশ।

গতিক সুবিধের নয় দেখে মেয়ের বাবার কাছে যান যতীন্দ্রনাথ। চুপি চুপি জিগ্যেস করেন: কী ব্যাপার বলুন তো? বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলেন, “আর বল কেন, বাবা? ওঁরা নগদ যত টাকা চেয়েছিলেন, আমাকে বেচলেও অত টাকা কোনদিন জোগাড় হবে না। জেনেগুনেও

মেয়েকে ওঁরা যখন নিচ্ছেন, গয়না-গাঁটি জিনিস-পত্র মিলিয়ে সব ত্রুটি আমি ভরে দিতে চেষ্টা করেছি। তা সত্ত্বেও, এখন আমার মুখে চুনকালি দেবার জন্তে—চেয়ে দেখ কী ব্যবহারটাই না—”

“বটে ? এই কথা ?” চাপা গলায় গর্জে উঠলেন যতীন্দ্রনাথ, “দেখাচ্ছি মজাটা !”

ব্রাহ্মণ শশবাস্ত হয়ে ওঠেন, “না বাবা, কাজ নেই ওঁদের ঘাঁটিয়ে। ভালয় ভালয় আমার মেয়ের আইবুড়ো নাম খণ্ডালেই—”

“তা হলে মেয়েকে পাথরে বেঁধে গড়ুইয়ের জলে ক্লে দিলেই তো পারতেন?”

“বাবা, আমি অক্ষম ব্রাহ্মণ—গরীব হয়েও ভাল-ঘরে মেয়ের বিয়ে দেবার সাধ বলেই না ওঁদের কাছে এই হেনস্থা। এ তো আমায় মুখ বুঁজেই সহিতে হবে। তুমি ওঁদের কিছু বোল না—”

“অত্যাচার সহিতে হবে ?” প্রতিবাদে দীপ্ত হয়ে ওঠেন যতীন্দ্রনাথ। “দেখুন, এইভাবেই তো দুর্বলতার অজুহাতে আমরা অত্যাচারীকে আত্মা দিই। এর একটা বিহিত এখনি করা চাই।...”

তখন যতীন্দ্রনাথ তাঁর অল্পগত তরুণদের বলে দিলেন এক একটা লাঠি নিয়ে আসতে। তারপর ফিরে গেলেন তিনি বরযাত্রীদের থাওয়ার তদারক করতে।

পরিবেশগত একটা ছেলেকে একজন বরযাত্রী হাঁক দিলেন, “কই হে ? চম্‌চম্‌ কই ?”

স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ তাঁর পাতে দিলেন গোটা-দুই চম্‌চম্‌। আর অমনি—থপ্‌ করে সেই চম্‌চম্‌ নিয়ে ভদ্রলোক ছুঁড়ে দিলেন সামনের দেয়ালে।

হো হো করে হেসে উঠল অল্প বরযাত্রীরা।

“ওকি করছেন ?” শব্দ গলায় যতীন্দ্রনাথ বলে উঠলেন। তারপর ভদ্রলোকের সামনে দাঁড়িয়ে ডাকলেন, “মশাই, একটু উঠতে হবে। আসুন দেখি একবার আমার সঙ্গে।”

“কোথায় বাওয়া ?” বলে ভদ্রলোক রসিকতা করতে যাওয়া-মাত্র এক হাঁচকা টানে হিড়হিড় করে যতীন্দ্রনাথ তাঁকে নিয়ে গেলেন দেয়ালের ধারে।

ডাঁই করা চম্‌চম্‌, দরবেশ, রসগোল্লা, সরপুঁরিয়া পড়ে রয়েছে সেখানে।

“আজ্ঞে, এইখানে !” বলে হুকুমের সুরে যতীন্দ্রনাথ বললেন, “এখান সা বি 10

থেকে আপনার ফেলা মিষ্টিগুলো খুঁজে বার করুন তো ? গরীব ব্রাহ্মণের কষ্টের উপচার—এভাবে ফেলা-ছোঁড়ার জন্তে হয়নি। খেতে হবে !”

“গেতে হবে !”

অব্যক্ত রাগে অপমানে বরযাত্রীরা সোবগোল করে উঠল, “যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা—...দেখি বিয়ে কে দেওয়ায়। ভাড়াটে লোক এনেছে ? ...তোল, এখুনি ববকে গাড়িতে তোল।...”

বলে হৈ চৈ করে তারা আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়াতেই জনকয়েককে বগল-দাবায় পুরে যতীন্দ্রনাথ এনে বসিয়ে দিলেন যাব যার আসনে।

“সাধ্য থাকে তো ববকে গাড়িতে তুলবেন গিয়ে। আগে ঝেঁয়ে যেতে হবে।” যতীন্দ্রনাথ হুকুম করলেন। তাবপর, তাঁর ইসারাতে, নীববে লাঠি হাতে এক এক কবে কয়েকটি তরুণ এসে দাঁড়াল বরযাত্রীদের পেছনে।

মত্তমুগ্ধ সাপের মত স্ফুড়স্ফুড় করে গোঁজ হয়ে বসল সবাই আসনে।

“যে যা-কিছু ছুঁতে ফেলে নষ্ট করেছেন, দয়া করে সেগুলো আগে তুলে নিয়ে আসুন। সেগুলো খেয়ে, আরো চেয়ে নেবেন ভদ্রভাবে : আমরাও ভদ্রলোকদের খাইয়ে তৃপ্তি পাব এখন। আয়োজন প্রচুব—আপনাদের সেবার জন্তেই !”

ঘাড় গুঁজে খেতে বসল সবাই।

মুখ কস্কে একজন চাপা গলায় জানান দিল, “মেয়ের ওপর শোধ তোলা যাবে—”

“এই না হল ভদ্রলোক ?” ব্যঙ্গের হাসি হেসে যতীন্দ্রনাথ তার সামনে দাঁড়ালেন। “মশায়ের ঘবে বুঝি মেয়ে নেই ?... সামনাসামনি ঘাট মেনে, আড়ালে শোধ তুলবেন অবলা এক মেয়ের ওপর ?...নিহ্ন মশাই, আজকের মত প্রাণ নিয়ে আপনারা ভালয় ভালয় ঘরে ফিরতে পাবছেন এই যথেষ্ট মনে করবেন। তার বেশি বীরত্ব করতে যাবেন না !”

তারপর শোনা গেল তাঁর বজ্রকণ্ঠ, “যদি কোনদিন আমার কানে আসে— এই মেয়ের ওপর সামান্য একটু দুর্ব্যবহারও হয়েছে, ঝাড়কে ঝাড় উজাড় করে দেব। এটুকু মনে রাখবেন। কথার খেলাপ আমি করি না।”

বিয়ে নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় গেল।

ব্রাহ্মণের কাছে তারপর কয়েকবার যতীন্দ্রনাথ খবর নিয়ে জেনেছেন— মেয়ের শস্তুরবাড়ির লোক খুবই যত্ন-আতি্য করে মেয়েকে।

শুনে স্বস্তির নিশ্বাস কেলেন যতীন্দ্রনাথ

বাধ মারবার পর সেয়ে উঠেই যতীন্দ্রনাথকে দেখা যায় সংগঠনের কাজে অয়ং খুব বেশি ঘোরাঘুরি কবতে শুরু করেছেন। বাড়ির কেউ যদি আপত্তি করতেন, যতীন্দ্রনাথ বলতেন, “মনে কর না, বাধের কামড়ের পর আগের সেই আমি মরে গিয়েছি? মায়ের সেবার জন্মেই মা আমায় বাঁচিয়ে তুলেছেন যে?”

ফ্রাচ ছেঁড়ে তখনো ভাল করে চলতে পারেন না তিনি। চলাফেরা স্বাভাবিক কষ্টও।

প্রত্যেক সপ্তাহেই, বিশেষত শনি-রোববার নাগাদ হাতে একটা সৌখীন ম্যাভস্টোন ব্যাগ আর অল্প হাতে একটা ছড়ি নিয়ে বের হতেন। মধুমতীর ধার দিয়ে কোন কোনদিন চলে যেতেন গ্রাম থেকে গ্রামে, পরিদর্শন করে আসতেন প্রতিটি গ্রামের যুবসংগঠন। প্রত্যক্ষ কর্মের আহ্বানে সাড়া দিতে পারে—এমন সব সম্ভাবনা-সম্পন্ন তরুণ আর যুবকদের বেছে নিচ্ছেন তিনি।

১৯০৬ থেকে ১৯১০ সাল হচ্ছে যতীন্দ্রনাথের জীবনের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ পর্যায়: তাঁর সমস্ত সাধনার সম্পদ, সমস্ত উপলব্ধি তিনি এই সময় বাস্তবের বুকে প্রতিষ্ঠা করতে চেষ্টা করছেন পরীক্ষামূলকভাবে। এ-ই তাঁর মহা-নায়কত্বের প্রস্তুতি পর্ব।

বাইরে থেকে এই পর্বে দেখা যায়: যতীন্দ্রনাথ মুখার্জি নামে সর্বজন পূজিত এক বাঙালী যুবক,—শারীরিক আত্মিক বলে অস্বাভাবিক-রকম বলীয়ান, সর্বপ্রকার অত্যাচারের বিরুদ্ধে সদা-খড়্গহস্ত, দুর্বলের একান্ত সহায়, বজ্রের মত কঠোর অথচ ফুলের চেয়েও কোমল অন্তর, লাট-সাহেবের থাস সেয়েস্তায় মোটা মাইনেয় চাকরি করেন, দেব-দ্বিজে ভক্তি প্রবল, আন্তরিকতায় অদ্বিতীয়, খ্যাতনামা সাধু ভোলানন্দ গিরি মহারাজের শিষ্য, রবীন্দ্রনাথ, নিবেদিতা, সুরেন ঠাকুর, ব্যারিস্টার জে এন রায়, ব্যারিস্টার রজত রায় প্রভৃতির বন্ধু, সমাজের সব মহলেই অবাধ আনাগোনা, দেশপ্রেমিকদের সঙ্গে দৃঢ়তার সম্পর্ক, দান-ধ্যান প্রচুর, খেলাধুলো ও গীতা পড়ানোর স্বভেদ দেশের তরুণ এবং যুবমহলে কল্পনাভীত-রকমের জনপ্রিয়, হৃদয়ে বুদ্ধিতে দেবতুল্য চরিত্রের মানুষ—সুখী সম্ভ্রান্ত মধ্যবিত্ত বাঙালীর সাংসারিক জীবন যাপন করছেন।

এ হল যতীন্দ্রনাথের মোটামুটি পোশাকি ছবি ।

এই ছবির প্রতিটি রঙের উৎস হচ্ছে তাঁর চরিত্রের বিশিষ্ট মৌলিক রংটি : আধ্যাত্মিক সাধনাব সাধক তিনি, দেশের রাজনৈতিক স্বাধীনতা ব্যতিরেকে আধ্যাত্মিক প্রগতি ব্যাহত থাকছে বলে দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের সূচনায় ও প্রস্তুতিতে অবতীর্ণ হয়েছেন তিনি অগ্ন্যতম কর্ণধারের ভূমিকায় ।

অথচ, নিজেকে সর্বদা পাদপ্রদীপের আলো থেকে আড়াল করে বাখাই হচ্ছে তাঁর সহজাত প্রচেষ্টা ।

তাই কুশীলব খাড়া করে গিয়েছেন তিনি অজ্ঞপ্ত : নিজে অন্তরালে দাঁড়িয়ে যেমনভাবে এঁদের পরিচালনা কবেছেন, তেমন তেমনই অভিনয় করে গিয়েছেন আব সকলে । বাইরে থেকে দেখে মনে হয়েছে কুশীলবেরাই সর্বাঙ্গিক এবং একমাত্র সত্য, স্বয়ংসম্পূর্ণ ।

কিন্তু প্রবীণ বিপ্লবী দার্শনিক ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত লিখেছেন—“Everyone was groping in the dark through that period of thirty years. এর ভিতর বলতে গেলে একমাত্র consistent thinker ছিলেন...যতীন্দ্রনাথ, এবং ১৯৩৫ সাল পর্যন্ত he inspired the entire generation !”

ইনি প্রসঙ্গান্তরে লিখছেন, “পরশু এক ভদ্রলোক এসেছিলেন...ইনি পাটনা, লগুন, উইসকনসিন্ ও মেক্সিকো বিশ্ববিদ্যালয়ে একসঙ্গেই কাজ করছেন । জাতীয় মহাক্ষেপনায় আমার নিকটবর্তী আসনেই এখন Historical Records Commission-এ কিছু কাজ করে দিচ্ছেন ।...বললেন : ‘বিভিন্ন বই, Documents, pledges পড়ে এবং...কয়েকজনের সঙ্গে আলাপ করে বিপ্লবীদের সম্পর্কে আমার যে ধারণা হয়েছিল তা কাটল তোমার সঙ্গে আলাপে । আমার ধারণা হয়েছিল যে অমুশীলন সমিতির* বা ঐ চরিত্রের লোকেদের দিয়েই বুঝি সবটা পরিচালিত হয়েছিল ! আর এঁদের সম্পর্কে আমার ধারণা হয়েছিল revivalist, communal, sectarian ও bigotted, এবং totalitarian outlook-এর লোক এঁরা । অথচ এঁরা আসছেন সবাই নিম্ন-মধ্যবিত্ত পরিবার থেকে । এঁদের ally খোঁজা উচিত ছিল পরবর্তী নিম্নশ্রেণীর মধ্যে, অর্থাৎ masses-এর ভেতর । তাতে এঁদের অনেকের যাওয়া উচিত ছিল কংগ্রেসে, অনেকের কম্যুনিষ্ট পার্টিতে । তা-ও অনেকে গিয়েছে দেখছি । কি করে সেটা হল এতদিন বুঝতে পারি নি । আর ‘অমুশীলন’-

* ঢাকার অমুশীলন বলে বিখ্যাত ॥

এর outlook-এ যাওয়া উচিত সাভারকর, ভাই পরমানন্দের মতো হিন্দু-মহাসভায়। এঁরা শুধু anti-muslim নন, anti-lower class-ও।”

“আমি বললাম : ‘খুব early stage-এই বন্ধিমের চেয়ে বিবেকানন্দ, অরবিন্দ আমাদের এদিকে প্রভাবান্বিত করতে শুরু করেন।’

“যতীন্দ্রনাথের outlook-টা ইনি খুব appreciate করলেন : গণ-জাগরণের আগে সামরিকধাঁচের সংগঠন গড়বার দিকে খুঁকলে carbo-narism এসে পড়তে বাধ্য।

“হাওড়া মামলাব ফাইলেও দেখছি, কি রকম loose confederated type-এর সংগঠন তিনি করে গেছেন—আর এটা একেবারেই গুঁর (যতীন্দ্রনাথের) নিজের হাতে গড়া।”

ভারতের বিপ্লব আন্দোলনের ইতিহাসে যতীন্দ্রনাথের সম্পূর্ণ একক এবং অভিনব অবদান—এই loose confederated ধাঁচের সংগঠনটার স্বরূপ খানিকটা আভাসে জানা যায়, সাম্প্রতিক বহু গবেষণার কল্যাণে, জগতের বিভিন্ন মহাক্ষেত্রখানায় রক্ষিত দলিল-দস্তাবেজ ঘাঁটতে পারবার সুবাদে।

‘আত্মোন্নতি’ সমিতির ইন্দ্র নন্দী ও নরেন বোস, ‘যুগান্তর’-এর নিখিল রায়মৌলিক ও অন্নদা কবিরাজ, ‘ছাত্রভাণ্ডার’-এব পবিত্র দত্ত, শিবপুরের ননী গুপ্ত ও নরেন চট্টোপাধ্যায়, খিদিরপুর দলেব ডাঃ শরৎ মিত্র, ডায়মণ্ড-হারবার (নেংড়া)-এর হেম সেন, চেতলার চারু ঘোষ, যশোবের বিজয় রায় ও শিশির ঘোষ প্রভৃতিকে উৎসাহী সংগঠক ও নিপুণ নেতার ভূমিকায় দেখি আমরা আলোচ্য এই পর্বে : ১৯০৬ থেকে ১৯১০ সালের মধ্যে। পরস্পরের সম্বন্ধে এঁরা জানেন খুবই কম। অথচ সরকারি কাগজ-পত্রেও প্রমাণ মেলে যে এঁরা প্রত্যেকে ছিলেন যতীন্দ্রনাথের immediate সহচর। জেনে শুনে সমস্ত দায়িত্ব নিজেরা নিয়ে এঁরা কাজ করে গিয়েছেন ‘সুপার লীডার’ যতীন্দ্রনাথকে আড়াল করে।

অদ্বৈত শ্রীভূপেন দত্ত লিখেছেন, “হাওড়া মামলার proceedings, পবিত্র দত্ত, নির্বাণ স্বামী,* খুড়ো† প্রভৃতির statement মিলিয়ে পাচ্ছি যে, যতীন্দ্রনাথের লোক বিভিন্ন জায়গায় দল করছেন, অর্থ ও অস্ত্র সংগ্রহ করছেন,

* নাটোরের সতীশ সরকার। একে ও বীরেন দত্তগুপ্তকে ১৯১০ সালে যতীন্দ্রনাথ পাঠান সামূল হত্যা করতে। ইনি জীবিত আছেন এখনো।

† দেবীপ্রসাদ রায় : গোড়া থেকেই যতীন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যে ছিলেন। যতীন্দ্রনাথ ও

target practise করছেন, দেশীয় সৈন্যদের সঙ্গে বাংলায় ও বাংলার বাইরে কথাবার্তা বলছেন, বিভিন্ন প্রদেশের সঙ্গে যোগ স্থাপন করছেন।

“কিন্তু তাঁর সঙ্গে এইসব কাজের কোনো সাক্ষাৎ সম্বন্ধ যেন নেই—এঁরা সবাই যেন সব বিষয়ে Autonomous—পরস্পরের সঙ্গে যোগাযোগ করছেন খানিকটা প্রয়োজনে আর কতকটা নিজেদের স্বভাবের অথবা অসাবধানতার বশে। কিন্তু কোনও sphere-এরই খুব বেশি লোক অল্প কোন sphere-এ কে কি করছেন সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানতেন না। এ-কথা বিভিন্ন লোকেব মুখেই পাচ্ছি।...সমস্ত period-টাই, মোটের ওপর বলতে গেলে ননীবাবুই Delegated power নিয়ে নেতৃত্ব করেছেন। মনে হয় বুঝি policy-ও guide করেছেন।...”

“কিন্তু আসলে যতীন্দ্রনাথের হয়ে সব জায়গার সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা করতেন ‘ছাত্রভাণ্ডার’-এ বসে নিখিলেশ্বর রায়মৌলিক। তিনিও যেন ছিলেন যতীন্দ্রনাথের duplicate, যেমন ছিলেন তিনি অসাধারণ কর্মী, তেমনিই ধীশক্তিসম্পন্ন। শ্রীঅরবিন্দেরও তিনি বিশেষ আস্থাভাজন ছিলেন।...”

খিদিরপুর দলের প্রসঙ্গে দুর্গাচরণ বসু ও পাঁচুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথা আগেই বলেছি। জাঠ বাহিনীর সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের যোগ স্থাপনের কাজে এঁদের যেমন হাত ছিল, তেমনি—বোধ হয় এঁদের মতোই গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা ছিল অদ্ভুত করিৎকর্মী বিপ্লবী নরেন চট্টোপাধ্যায়ের। এবং মেদিনীপুরের অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট অবিনাশ দত্তেরও প্রচেষ্টা এইস্বত্রে স্মরণীয়।

শ্রীভূপেন দত্ত লিখেছেন, “নরেন চ্যাটার্জী ঐ সৈন্যদের সঙ্গে একদিকে শিবপুরে ননীগোপাল সেনগুপ্তের ও ভুবন মুখার্জীর এবং অপর দিকে খিদিরপুরে শরৎ মিত্রের পরিচয় করিয়ে দেন। এই কাজে তিনি মুর্সোরি এবং লাহোর পর্যন্তও যান, বোধ হয় রাসবিহারীর সঙ্গেও যোগাযোগ হয়। হাওড়া মামলার ইনি পলাতক আসামী। তখন বোধহয় বেনারসে ছিলেন।

“আঞ্চলিক সংগঠকদের মধ্যে সবচেয়ে important শিবপুরের ননীবাবু। ...পাগল বলে ওঁকে ১৯১৭ সালে ছেড়ে দেয়। মনে হয় পাগলামি ওঁর ভাণ। ১৯০৭ থেকে ১৯১০ পর্যন্ত বত ডাকাতি হয়েছে, প্রায় প্রত্যেকটার সংগঠক ইনি।

নরেন ঠাকুরের সঙ্গে যেমন, তেমনি অধিকা উকিল ও ব্রজেনকিশোর রায়চৌধুরীর সঙ্গেও ইনি যতীন্দ্রনাথের যোগসূত্র রক্ষার কাজে লিপ্ত ছিলেন।”

—যতীন্দ্রনাথ

“যোগেশ মিত্র (মাদাক) ছিলেন দাদার আর শিবপুর দলের messenger.

“আর-একজন খুব important লোক চেতলাব চারু ঘোষ । অস্ত্র সংগ্রহ এবং শেখানো এঁর কাজ ছিল । অসাধারণ sacrifice এঁর ।*

“সবচেয়ে শ্রদ্ধার পাত্র বোধ হয় তখন ছিলেন নেংডার হেম সেন, দাদার (যতীন্দ্রনাথের) অত্যন্ত অন্তরঙ্গ । খিদিবপুরের শরণ মিত্রও খুব important লোক ।...

“এঁরা ছাড়া অগ্ন্যাশ্রু important লোক যশোরের বিজয় রায় ও শিশির ঘোষ, ছাত্রভাণ্ডারের অন্নদা রায় ও পবিত্র দত্ত, আত্মোন্নতির ইন্দ্র নন্দী ও নরেন বোস ।...”

এঁদের সঙ্গে এসে হাত মিলিয়েছিলেন হরিকুমার চক্রবর্তী, নরেন ভট্টাচার্য (M. N. Roy) প্রমুখ ২৪ পরগণা দলের নেতারা ।

এইসব নেতা ও দুর্লভ কর্মীকে সামনে রেখে যতীন্দ্রনাথ গড়ে তুলেছিলেন সুদূরপ্রসারী এক confederated সংগঠন । এঁরা, বলা যায়, বিকেন্দ্রিক ছিলেন । একটা দল বা একজন কর্মী যদি ধরা পড়ে যান দৈবাৎ, অস্ত্র দল-গুলো ও কর্মীরা তা সত্ত্বেও পূর্ববৎ কাজ করে যেতে পারতেন এই ধরনের সংগঠনের কল্যাণে ।

কিন্তু বারীন ঘোষ, দলপতির প্রত্যক্ষ কর্তৃত্বের বাইরে অস্ত্রদের কাজ করতে দেওয়ার পদ্ধতিতে বাঁধা পড়তে নারাজ হলেন । ১৯০৭ সালের মাঝামাঝি সময় নাগাদ তিনি সর্বতোভাবে আত্মনিয়োগ করলেন মানিক-তলার বোমার বাগানের কাজে । দলের অগ্ন্যাশ্রু কর্মসূচী ও ‘যুগান্তর’ পত্রিকার সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক এই সময়েই ছিন্ন হল ।

শ্রীঅরবিন্দের নির্দেশে ‘যুগান্তর’ পত্রিকার পরিচালনার দায়িত্ব নিলেন নিখিল বায়মৌলিক, কিরণ মুখার্জি প্রমুখ যতীন্দ্রনাথের অন্তরঙ্গ নেতৃবৃন্দ ।

* সরকারি কাগজ-পত্রে দেখি, চারু ঘোষকে এক কিস্তিতেই যতীন্দ্রনাথ খোক সত্তরো হাজার টাকা দিয়েছিলেন অস্ত্র সংগ্রহের জন্ত । চেতলার অন্ত্রব্যবসায়ী নূর খাঁ চারুবাবুকে অস্ত্র বিক্রী করতেন । সরকারি report-এ আছে : এ-সময়ে যতীন্দ্রনাথের দলগুলোর হাতে ছোট বড় ১৫০টা আগ্নেয়াস্ত্র ছিল । অধিকাংশই চারুবাবুর মাধ্যমে সংগ্রহ করা হয় । যতীন্দ্রনাথের বিভিন্ন দলের সভ্যদের হুমকীবনে, ডায়মণ্ডহারবারে এবং ফুলেশ্বরে নিয়ে গিয়ে চারুবাবুই লক্ষ্য অভ্যাস করাতেন । হাওড়া মামলার সময় চারুবাবু অহত হন । জামিনে খালাস পেলেও শোচনীয় মৃত্যু ঘটে তাঁর । জেল থেকে বেগিয়ে চারুর মাকে যতীন্দ্রনাথ সহস্রাধিক টাকা দেন ঋণ-কর্জ শোধ করবার জন্ত ॥

কবিরাজ অন্নদা রায় এখনো রইলেন ‘যুগান্তর’-এর পৃষ্ঠপোষক।

এই পর্যায়ে যতীন্দ্রনাথকে দেখা যায় সমগ্র বিপ্লব-প্রচেষ্টার যোগসূত্র-স্বরূপ। শ্রীঅরবিন্দের ঠিক পরেই।

‘নাটোরের সতীশ সরকার (নির্বাণস্বামী)* বলছেন : “দাদার (যতীন্দ্রনাথের) সঙ্গে ‘সন্ধ্যা’ কাগজের সূত্রে উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধবের এবং ‘নবশক্তি’র সূত্রে মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতার খুব পরিচয় হয়েছিল। সেই সুবাদে আমরাও উপাধ্যায় ও মনোরঞ্জনবাবুর কাছে যাতায়াত করতাম। মনোরঞ্জনবাবুর গিরিডি়র বাড়িতে আমরা যে-কেউ যখন খুশি গিয়ে যেতে বসে যেতাম।

“দাদার প্রত্যক্ষ নেতৃত্বে আমার কাজ করবার সৌভাগ্য হয়।

“দেবব্রত বসুর ডালিমতলা লেনের বাড়িতে (স্টার থিয়েটারের পেছনে) দাদা মাঝে মাঝে যেতেন। বারীন ঘোষের দল যখন বোমা ফুটিয়ে জাতিকে জাগাতে চেষ্টা করতেন ব’লে সঙ্কল্প নিলেন, দেবব্রত একদিন বললেন, ‘কিন্তু, ইংরেজের সঙ্গে কি অমনি ল’ড়ে পারা যাবে?’

যতীন্দ্রনাথ আলোচনা-প্রসঙ্গে যা বলতেন, তার সারমর্ম ‘শিক্ষিতদের মধ্যে দেশপ্রেমের আগুন জালিয়ে দিয়ে তাদের পাঠাতে হবে গ্রামে গ্রামে। জনসাধারণের (mass) এইভাবেই বিপ্লবের আদর্শে জেগে উঠবে।’

“আমরাও এই রকম দু-একটা আলোচনায় উপস্থিত থাকতে পেরেছিলাম, দেবব্রত বসু ও জে এন ব্যানার্জির বাড়িতে যখন দাদা যেতেন।”

যতীন্দ্রনাথ অর্থ সাহায্য ক’রে বোবাজারে এনে বসালেন যশোরের কবিরাজ বন্ধু বিজয় রায়কে : চমৎকার ডিম্পেন্সারী খোলা হ’ল। আবার আঞ্চলিক নেতা হিসাবে বিজয়বাবু এই ডিম্পেন্সারী হ’য়ে উঠল গুপ্ত-সমিতির অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ একটি চক্র।

স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ মাঝে মাঝে এখানে কর্ম-বিতরণের আলোচনার জগ্গে বৈঠক ডাকেন।

* এর উল্লেখ ইতিপূর্বে কবেছি। ১৯০৫ সালেই ইনি নাটোর থেকে কলকাতায় যাতায়াত করতেন। মুসলিম অবিশ্বাস চক্রবর্তীর সঙ্গে পরিচয় ছিল। অবিশ্বাসবাবুর ভাই গুণীন আর যতীন্দ্রনাথের শিষ্য দেবীপ্রসাদ রায় (খুড়ো) একত্রে অর্ডার সাপ্লাই-এর কাজ করতেন। সেই সূত্রে খুড়োর সঙ্গে ও জ্ঞান মিত্রের সঙ্গে আলাপ হয়। এ’রা সতীশবাবুকে নিয়ে যান যতীন্দ্রনাথের কাছে। ‘যুগান্তর’ অফিসে যতীন্দ্রনাথের অস্থায়ী সহকর্মী (নিখিল রায়মৌলিক, কান্তিক দত্ত প্রভৃতির) সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা হয়। কিরণ মুখার্জি আর সতীশ ‘যুগান্তর’-এর পৃষ্ঠপোষকদের কাজ থেকে টাকা আনতেন। ইন্দ্র নন্দী, হরিশ শিকদার প্রভৃতির সঙ্গে সতীশ ও ‘যুগান্তর’ বিক্রি করতেন।

এই ডিম্পেলারীর মতোই, হারিসন রোডের পি মুখার্জীদের ভাড়াটে বাড়িতে বসে ‘স্বাস্থ্যসহায়’ নামে আবেকটি কবিরাজী দোকান। যতীন্দ্রনাথের কয়েকজন সহকর্মী এ-বাড়ির বাসিন্দা। কবিবাজ ব্রাদার্স ধরলী গুপ্ত ও নগেন গুপ্ত (সাত বছর জেল হয় এঁদের), কুমিল্লার মহেন্দ্র নন্দীর পুত্র বিখ্যাত অশোক নন্দী (প্রথম বোম্বার মামলায় অভিযুক্ত) প্রভৃতি থাকেন এখানে।

উল্লাসকরের তৈরি মারাত্মক এক বাজ বোমাও এখানকার সম্পত্তির অন্তর্ভুক্ত।

মাণিকতলার বোমার আখড়ার চিঠিপত্রাদি এ-বাড়ির ঠিকানাতেই তখন আসত যেত।

এর কিছুদিন আগে ‘যুগান্তর’ অফিসে অবিনাশ ভট্টাচার্যের কাছে রজনী নামে এক প্রোচ ভদ্রলোক এসে বন্ধুত্ব করেন। অবিনাশবাবু সরল মনে তাকে বিশ্বাস করে বারীনবাবুর কাছে নিয়ে যান। বারীনবাবুর বুঝতে দেরি হয় না, রজনী পুলিশের লোক। কিন্তু তার আগেই দলের গোপন কিছু কথা এবং পরিচালকমণ্ডলীতে কে কে আছেন অনুমান করে নিয়েছে রজনী।

দেখতে দেখতে অজস্র ছদ্মবেশী গুপ্তচর লেগে গেল ‘যুগান্তর’ দলের প্রধান কেন্দ্রগুলির আশে-পাশে। গ্রে স্ট্রীটে শ্রীঅরবিন্দের বাড়ি, ক্রীক রোডে ‘বন্দেমাতবম্’ অফিস, মীর্জাপুর স্ট্রীটে ‘যুগান্তর’ অফিস, কৃষ্ণকুমাৰ মিত্রের বাড়ি, শোভাবাজারে যতীন্দ্রনাথের বাড়ি, রাজা নবকৃষ্ণ স্ট্রীটে সত্ত্ব ফ্রান্স-প্রত্যাগত হেম কাহ্ননগোব বাড়ি প্রভৃতি সর্বদাই পুলিশের নেক-নজরে রইল।

এই গ্রহবা এতদূর সতর্ক ছিল যে, পুলিশের চোখে ধুলো দেবার উদ্দেশ্যে যতীন্দ্রনাথের বন্ধু বিপ্লবী কুঞ্জলাল সাহা শাড়ি প’রে আলতা-পায়ে একদিন হেম কাহ্ননগোর বাড়িতে যান—সেই report-ও পুলিশের কাইলে পাওয়া যায়। মাণিকতলা বাগানেও রাখাল রাহা* নামে সন্দেহজনক এক কর্মী এসে আড্ডা গাড়লেন।

যতীন্দ্রনাথ পুনঃ পুনঃ বারীনবাবুদের অনুরোধ করেন—নাম-ঠিকানা

* এই রাখাল রাহাই (মেদিনীপুর) এঁদের সবাইকে ধরিয়ে দেবার মূলে ছিলেন। ইনি ইন্সপেক্টর রামসদয় মুখোজ্যার নির্দেশে বাগানে গিয়ে ঢোকে গুপ্তচর হিসাবে।

সমেত বই, খাতা, চিঠি-পত্র যেন কোথাও না রাখা হয়, যে-কোনদিন তল্লাস হতে পারে। তা সত্ত্বেও যথেষ্ট সাবধান তাঁরা হন নি।

উপরোক্ত রজনীর ঘটনার কিছুকাল বাদেই মজঃফরপুরের বোমা সংক্রান্ত ব্যাপারে পুলিশ হানা দিল এসে মানিকতলার বোমার বাগানে। সে-কাহিনী পরে বলছি। মানিকতলার বাগান তল্লাস করে প্রচুর চিঠিপত্র, নাম ও ঠিকানাসমেত খাতা, বই প্রভৃতি পাওয়া গেল।

পূর্বোক্ত ‘স্বাস্থ্যসহায়’ ঔষধালয়ের ঠিকানাতে জৈনক বীরকুমার মুখার্জীকে লেখা ২/৩ খানা চিঠিও এই ধর-পাকডের সময় মানিকতলার বাগান থেকে পুলিশ পায়। চিঠিগুলির প্রেরক জৈনক স্বামী কৃষ্ণানন্দ, দার্জিলিংয়ের চাঁদমারি পোস্ট অফিস থেকে পাঠানো।

বোমার মামলার সময় Birley সাহেবের কোর্টে পুলিশের রামসদয় মুখার্জী বলেন “এই স্বামী কৃষ্ণানন্দ ও বীরকুমার মুখার্জীকে যে-করেই হোক আমি বার করব।”

তিনি বার করেও ছিলেন।

ভবভূষণ মিত্র জানাচ্ছেন যে স্বামী কৃষ্ণানন্দ হচ্ছেন যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং। এবং বীরকুমার হচ্ছেন যতীন্দ্রনাথের স্নেহভাজন ভবভূষণ মিত্র।

সম্ভবত এই প্রথম যতীন্দ্রনাথ পুলিশের স্নেহভাজন হলেন প্রত্যক্ষরূপে।

॥ এগারো ॥

কলকাতা।

কুমারটুলি ফুটবল ক্লাবের উৎসাহী দুই সদস্য, যতীন্দ্রনাথ আর অ্যাটর্নী দুর্গাচরণ বাঁড়ুজ্যো ফুটবল খেলে ফিরছেন সন্ধ্যাবেলা।

কৃতী সেটার-হাফ ব’লে পরিচিত-মহলে যতীন্দ্রনাথের যথেষ্ট খ্যাতি। তিনি খেলতে নামলে খেলোয়াড়দের মধ্যে জাগে অজানা এক উদ্দীপনা। খেলার মোড়ই ফিরে যায়।*

* ভবভূষণবাবু বলেন, কুষ্টিয়ার সেরা মাঠ—কুষ্টিয়া ফুটবল ফিল্ডে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে একটা মাঠে তার প্রথম মোকাবেলা হয়; বল নিয়ে দু’জনে দু’পক্ষের হয়ে চার্জ করতে গিয়ে থাক। লাগে। “এখন যা foul তখন তা’ গর্বের বিষয় ছিল: ঠ্যাং ভাঙা, গুতোগুতি করা, ফেলে দেওয়া—খেলার অঙ্গবিশেষ ছিল।...” যতীন্দ্রনাথের দুই শামাতো ভাইও সেদিন (মোহনবাগানের প্রসিদ্ধ ফণী চাটুজ্যো ও Aryans-এর নির্মল চাটুজ্যো) উপস্থিত ছিলেন ॥

সাইকেল চড়ে ফিবছেন যতীন্দ্রনাথ আর দুর্গাবাবু নাটোর পার্ক থেকে। অন্ধকারে হঠাৎ নারীকণ্ঠের তীব্র আর্তনাদ শোনা গেল।

সাইকেল থামালেন যতীন্দ্রনাথ। নেমে পড়লেন।

একটু এগিয়ে যেতেই তাঁর চোখে পড়ল, সুরু, একটা গলির মধ্যে সম্ভ্রান্ত বরেন এক মুসলমান মহিলাকে অতর্কিতে আক্রমণ করেছে কয়েকজন মুসলমান গুণ্ডা।

বিনাধিষায় যতীন্দ্রনাথ সটান এক পদাঘাত চালালেন একটা আত-তায়ীকে লক্ষ্য করে। তাই দেখে চোখ-কান বুঁজে চম্পট লাগাল বাকি দুই কাপুরুষ।

ভয়ে উত্তেজনায় কাঁপতে কাঁপতে মহিলা বসে পড়েন। যতীন্দ্রনাথ তাঁর গুস্ত্রধায় মন দিলেন। এই সুযোগে আহত গুণ্ডাটিও পিঠটান দিল।

মহিলা তখনো উদ্ভ্রান্তের মতো চেয়ে আছেন দেখে যতীন্দ্রনাথ তাঁকে অভয় দিলেন, “দিদি, আপনি ভাববেন না, নির্ভয়ে আমার সঙ্গে চলুন। আপনাকে বাড়িতে পৌঁছে দিয়ে আসছি।”

স্বস্থানে মহিলাকে পৌঁছে দিয়ে যতীন্দ্রনাথ আর দুর্গাবাবু বাড়ির পথে পা বাড়ালেন।

ফিরে যাই ১৯০৭ সালের প্রসঙ্গে।

একটা গ্র্যাডস্টোন ব্যাগ আর ছড়ি হাতে যতীন্দ্রনাথ প্রতি শনি-রোববার গ্রামে গ্রামে ঘুরে তাঁর বিকেন্দ্রিক সংগঠনের জন্তে নতুন নেতা, নতুন কর্মী, নতুন নতুন কেন্দ্রের সন্ধান করছেন—সেই আমলের কথা।

এইভাবে একদিন যতীন্দ্রনাথ গিয়েছেন কয়ার কাছেই—এংমামপুর গ্রামে। তাঁর সঙ্গে ক্ষিতীশ সান্যাল, ফকির চৌধুরী* প্রভৃতি দু-একজন কর্মী। এই এংমামপুরে নাকি কয়েকটি খুব ভাল ছেলে খেলাধুলো, শরীর-চর্চা, জনসেবা প্রভৃতির আয়োজন করেছে। তাদের একবার দেখতে চান যতীন্দ্রনাথ।

এংমামপুরে যতীন্দ্রনাথের দৃষ্টি আকর্ষণ করল বিশেষ করে দুটি তরুণ। একজন অতুলকৃষ্ণ ঘোষ। অগ্রজ, নলিনীকান্ত কর। বছর-তিনেকের মধ্যেই এঁরা যতীন্দ্রনাথের অত্যন্ত বিশ্বস্ত ও প্রিয় সহকর্মী হয়ে ওঠেন।

* পরে ইনি পুলিশের চাপে প’ড়ে বহু কথা কীস করে দেন।

অতুলকৃষ্ণ আর নলিনীকান্ত ছিলেন স্খাতিভাই, আবাল্য হরিহরাত্মা।
এঁদেরই জবানে বলি তা' হলে যতীন্দ্রনাথের এংমামপুর পরিদর্শন ও তৎ-
পরবর্তী কয়েকটি কথা।—

তরুণ ছুটির ব্যায়ামপুষ্ঠ দেহসৌষ্ঠব ও আদর্শদীপ্ত উন্নত দৃষ্টি দেখে যতীন্দ্র-
নাথ মুগ্ধ হয় আলাপ করলেন তাদের সঙ্গে। কথায় কথায় বললেন : গীতা
পড়েছিস ? পড়েনি শুনে—ব'লে দিলেন : নিয়মিত গীতা পড়িস, উপকার
হবে।...তারপর চলে যখন গেলেন, গ্রামের এক যুবক পুরোহিত এসে তরুণ
ছুটিকে বললেন : চিনতে পারলি নে ওঁকে ? উনিই তো যতীন মুখার্জী !

যতীন মুখার্জী !...

গর্বে শ্রদ্ধায়, আনন্দে স্ফীত হয়ে উঠল এঁদের বুক ! স্বয়ং যতীন মুখার্জী
ওদের সঙ্গে কথা বলে গেলেন, উপদেশ দিয়ে গেলেন গীতা পড়তে ?...
অতএব, শুরু হল নিয়মিত গীতা পাঠ। মনের পটে জেগে রইল উজ্জ্বল এই
স্মৃতি।...

এর অল্পকাল পরে—অতুল ঘোষ তখন কলকাতায় এন্ট্রান্স পরীক্ষা
দেবেন বলে প্রস্তুত হচ্ছেন, আর 'অনুশীলন' সমিতির সভ্য হয়েছেন—নলিনী
করও ভিড়েছেন গিয়ে ৪২ কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটে 'অনুশীলন' কেন্দ্রে আড্ডায়।—
স্বগ্রামে গাবিবালাদি-ম্যাংজিনি প্রভৃতিব জীবনী সম্বন্ধে আলোচনার একটি
ক্লাসও খুলেছেন অতুল ঘোষ। লাড্‌লি মিত্র, সতীশ গোন প্রভৃতির সাহচর্য
পাচ্ছেন,—বন্ধুত্ব হয়েছে যতীন্দ্রনাথের স্নেহাস্পদ নরেন ভট্টাচার্য ('লঘুদা'—
ভবিষ্যতের M. N. Roy), হরিকুমার চক্রবর্তী, পুলিন মুখোপাধ্যায়, সতীশ
বসু প্রভৃতির সঙ্গে।

এমন সময়, এপ্রিল কি মে মাস নাগাদ, কুষ্টিয়ার বলদেব রায় এবং
যশোরের যতীশ মজুমদার (চণ্ডী) এসে নলিনী কর ও অতুল ঘোষকে ডাক
দিলেন। বললেন, “দাদা কাল কয়া ফিরছেন। বলে দিয়েছেন, তাঁর বাড়ি
গিয়ে তোরা যেন দেখা করিস একবার।”

আনন্দে নেচে উঠল এঁদের মন। যতীন মুখার্জীর সঙ্গে একদিনের সেই
সাক্ষাৎকারের স্মৃতি বারে বারে তাঁদের প্ররোচিত করেছে আবার তাঁর
সামনে গিয়ে দাঁড়াতে। কিন্তু সাহস হয় নি—কী বলবেন ওঁর কাছে
গিয়ে ?...

সেই ‘দাদা’ শেষ পর্যন্ত ডাক দিলেন !

পরদিন, বোববার, বেলা দশটা নাগাদ কয়ার বাড়িতে গিয়ে উপস্থিত হলেন ক্ষিণী সাহা, নলিনী আব অতুল । উঠোনে দাঁড়িয়ে ভাবছেন—
বিরাট এই প্রাঙ্গণের কোনদিক দিয়ে যেতে হবে—এমন সময়, বদনা হাতে, চণ্ডীমণ্ডপের পেছন দিক থেকে লুপ্ত-পরণে খালি গায়ে বেরিয়ে এলেন যতীন্দ্রনাথ ।

এঁদের দেখে তো সাধর অভ্যর্থনায় মুগ্ধ হয়ে উঠলেন তিনি । বললেন,
“কিরে ? খুব কুস্তি করছিস মনে হচ্ছে ? খাসা চেহারা হয়েছে ?...”

তারপর দুই পা সামান্য ফাঁক করে দিয়ে নলিনীকে প্রথম ডাক দিলেন,
“কেমন গায়ে জোর হয়েছে, দেখি ! নে, ঠ্যাল্ আমায় !”

“আমবা তখন কিস্তর সিং-এর এক সাকরেরেদর কাছে নিত্য কুস্তি লডছি, সাজোয়ান চেহারা আমাদেব,” নলিনীবাবু বলছেন, “কিস্ত একচুল নড়াতে পারা দূরে থাক, মনে হল যেন বিরাট একটা গাছের গুঁড়ির গায়ে ধাক্কা মারছি বুথাই ।”

তখন, হেসে যতীন্দ্রনাথ অতুলকেও ডাক দিলেন, “আয়, দু’জনে ঠ্যাল্ দেখি !”

দু’জনে ঠেলেও তিলমাত্র নড়াতে না-পেরে এঁরা পরস্পর মুখ চাওয়া-
চাওয়ি করছেন দেখে প্রাণ-খোলা হাসি হেসে টান মারলেন যতীন্দ্রনাথ
এঁদের দু’জনকে, “চল্, চল্, ঘরে চল্ !”

এঁরা তো অবাক । এমন সুপুরুষ অথচ নিরীহ চেহারায় কোথা থেকে
আসে এই অবিশ্বাস্য শক্তি ? এই কি দৈবীশক্তি ?...

“দিদি, ও দিদি,” হাঁক পাড়েন যতীন্দ্রনাথ অস্ত্রপুরে গিয়ে “এই নাও,
তোমার আরো তিনটে ভাই এসেছে !” ব’লে, এঁদের নিয়ে গিয়ে বসালেন
তঁার ঘরে ।

সেখানে ইতিমধ্যেই জমায়েৎ হয়েছেন শরৎ বোস, সতীনাথ, বলদেব
রায়, অমিয় মজুমদার, রাধারমণ নন্দী প্রমুখ কর্মীরা । শেষোক্ত জন স্বামী
বিবেকানন্দের ভক্ত, ভাল সংস্কৃত জানেন, গীতার ক্লাসও বুঝি নেন ।

“দিদি তুখনি মালপো-টাল্পো এনে পেটপুরে খাওয়ালেন । তারপর
শুক হল নানা আলোচনা । দেখতে দেখতে ডাক পড়ল ছপুরের খাবার ।...
দেখতে দেখতে সময় কেটে গেল ।”...বিকলে যতীন্দ্রনাথ এঁদের নিয়ে

গেলেন কুষ্টিয়ায় বলদেবের বাড়িতে। সেখানে চিঁড়েভাজা দিয়ে জলখাবার খেয়ে, থানিক গল্পসল্প করে সপার্বদ যতীন্দ্রনাথ গেলেন কুমারখালি (এলঙ্গি), তাঁর শ্বশুরবাড়িতে। স্বদেশপ্রেমমূলক বহু গান গাওয়া হল। রাতে সেখানেই খুব খাওয়া-দাওয়া হল। তারপর যতীন্দ্রনাথকে ঢাকা মেলে তুলে দিয়ে অতুল আব নলিনী ফিরে গেলেন এংমামপুরে। যাবাব আগে যতীন্দ্রনাথ বলে গেলেন : “সামনেব বোববাবেও আসিস কিন্তু!—তোদের গ্রামে যাব ওদিন!”

অতুল ঘোষ বলছেন : “বাড়ি কিবে গিয়ে সে-রাতে আর ঘুম হল না আমার। আমি বিশ্বাস করতাম না ভগবানে। গীতা-টীতা ওসব ধাঙ্গা বলে মনে হত। কিন্তু দাদাব ব্যক্তিত্বে কী একটা মধুর আকর্ষণ অনুভব করলাম, যা’ আমার চোখ খুলে দিল : আমি বুঝতে পারলাম, এ সেই টান, যে-টানে পাগল হয়ে দলে দলে গোকুলের যুবতী কুলের ভয় ভুলে ছুটে যেত যমুনা-কিনারে!...বুঝতে পারলাম, শ্রীকৃষ্ণ কিষ্কদন্তী-মাত্র নন। বুঝলাম, গীতা ধাঙ্গা নয়! কেমন যেন একটা স্বপ্নের ঘোরে সেদিনটা দাদার সান্নিধ্যে কাটিয়ে দিলাম, হাসলাম, গল্প করলাম, গান গাইলাম, খেললাম—সবটাই কেমন যেন একটা অবাস্তব আনন্দের ছন্দে রঙিন হয়ে উঠেছিল।...মনে বারবার সন্দেহ জাগতে লাগল : দাদা কি মানুষ নন?...আবার তাঁর দর্শন পাবার জগ্গে ব্যাকুল হয়ে উঠলাম।...”

পরের রোববারেও ওই একই ভাবে এঁরা সমবেত হলেন কন্ডার বাড়িতে। ছুপুরে ওখানে খেয়ে-দেয়ে, বিকেলের ট্রেনে কুমারখালি (এলঙ্গি) গিয়ে জলখাবার খেয়ে, নৌকো করে পৌঁছলেন এংমামপুর—সন্ধ্যার আগেই। ছেলেরা ড্রিল, খেলাধুলো প্রভৃতির প্রদর্শনী দিল ওঁর সামনে। রাতে অতুল ঘোষদেব বাড়িতে খেয়ে, যতীন্দ্রনাথ ট্রেনে চাপলেন।

এই হল ঘনিষ্ঠতার সূত্রপাত। সেই থেকে শোভাবাজারেও যতীন্দ্রনাথের বাড়ীতে এঁরা যাতায়াত শুরু করলেন। সেখানেও বসে তখন বিবাট এক আসর, প্রায় প্রতিদিন সন্ধ্যাবেলাতেই উপস্থিত হন সেখানে বিপ্লবী বন্ধুরা। গীতাপাঠ, নানা রকম সং আলোচনা, মহৎ চিন্তা, ব্যক্তিত্বের প্রভাবে দূরকে কাছে টেনে আনা, দিদিব ও ইন্দুবালা দেবীর সযত্নে তৈরি খাবারের প্রাচুর্য দিয়ে সবাইকে আপ্যায়িত করা,—পরিহাসে কোঁতুকে আন্তরিক যতীন্দ্রনাথের বাড়ির এই ছিল আকর্ষণ!

এইভাবেই তখন ছড়িয়ে পড়ছে সমগ্র দেশে যতীন্দ্রনাথের অলৌকিক প্রভাব !

১৯০৭ সাল শেষ হয়ে আসে ।

রাজদ্রোহী প্রবন্ধ লেখার অভিযোগে শ্রী অরবিন্দেব নামে প্রথম মামলা রুজু হল । বিপিনচন্দ্র পালকে সরকার পক্ষ থেকে অমরোদ্ধ বলা হল সাক্ষ্য দিতে ।

কিন্তু শ্রী অরবিন্দের গুণমুগ্ধ সহকর্মী দেশবরেণ্য নেতা বিপিনচন্দ্র সাক্ষ্য দিতে অস্বীকার করলেন ।

আদালত অবমাননার অভিযোগ আনা হল বিপিনচন্দ্রের বিরুদ্ধে । সারা দেশে হৈ হৈ পড়ে গেল । দলে দলে জনতা উপস্থিত হল গিয়ে আদালতে । তিল ধারণের জায়গা নেই সেখানে । দলে দলে সার্জেন্ট হিমসিম খেয়ে যাচ্ছে ভিড় সামলাতে । যথেষ্টভাবে হাতের ছড়ি তারা ব্যবহার করছে ।

যতীন্দ্রনাথের স্নেহাস্পদ এক বালক—সুশীল সেন । ধমনীতে তার তাজা রক্ত বইছে । সার্জেন্টের বেত যেই তার পিঠে এক ঘা পড়েছে, পনেরো বছরেব ছেলে সুশীল সেনের উত্তত মুষ্টি সঙ্গে সঙ্গে তার বদলা লাগাল সার্জেন্টের নাক লক্ষ্য করে ।

কিংসফোর্ড সাহেব সুশীলের দণ্ডবিধান করলেন—পনেরো ঘা বেত মারা হোক প্রকান্ত আদালতে । দেশবাসী দেখুক রাজদ্রোহের শাস্তি কত নির্মম হতে পারে ।

একটা একটা করে বেত পড়ছে আর সুশীল প্রতিবার ‘বন্দেমাতরম্’ বলে চৈচিয়ে উঠছেন ।

সুশীলের পিঠ কেটে রক্ত ঝরে পড়ল ।

এই অত্যাচারের বিরুদ্ধে মাধা চাড়া দিয়ে উঠল দেশের গণ-চেতনা । জনতার বিক্ষোভ বাণী পেল বাংলার কাব্যবিশারদের লেখনীতে :

“আমায় বেত মেরে কি মা ভোলাবে
আমি কি মাব সেই ছেলে ?
দেখে রক্তারক্তি বাড়বে শক্তি
কে পালাবে মা কৈলে ?”

ভারতের নব-জাগরণকে পিষে মারবার জন্তে ব্রিটিশ আমলাতন্ত্র তৎপর

হয়ে উঠে এইভাবে বিপ্লবীদের লাক্ষিত করছে প্রতি পদে, তার প্রতিকার চাইল জনগণ।

এই অত্যাচারের, এই লাক্ষনার অন্ততম উদ্যোক্তা কিংসফোর্ডকে ইহলোক থেকে সবিয়ে দেওয়া স্থির করলেন গুপ্ত-সমিতির পরিচালকবৃন্দ।

একটা মোটা বইয়ের মধ্যখানে চোঁকো করে কেটে, সেই খাঁজের ভেতর এমনভাবে বোমা পুরে দেওয়া হল যে, বইটা খোলা মাত্র বোমাটা ফেটে যাবে।

এইভাবে পার্সেল ক’রে বিপ্লবীরা বোমা পাঠিয়ে দিলেন কিংসফোর্ডের ঠিকানায়। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে কিংসফোর্ড বহুদিন সে-পার্সেলে হাতই দিলেন না।

মথাসময়ে বিপ্লবীদের এই উপহারের খবর গোয়েন্দা বিভাগের কাছে পৌঁছে যেতেই ওদিকে সরকার থেকে চটপট কিংসফোর্ডের রক্ষী-সংখ্যা বাড়িয়ে দেওয়া হল।

১৯০৭ সালের ডিসেম্বর মাস।

রাজা সুবোধচন্দ্র মল্লিকেব বাড়িতে বিপ্লবী দলের দ্বিতীয় গুপ্ত-সম্মেলন বসল। উদ্দেশ্য : পরবর্তী কার্যক্রম স্থির করা এবং আঞ্চলিক দলপতিদের রিপোর্ট আলোচনা করা।

এই সম্মেলনের শেষে যতীন্দ্রনাথ বাড়ি ফিরে চিঠি পেলেন—তঁার দ্বিতীয় সম্মান আশালতার ভূমিষ্ঠ হবার সংবাদ।

প্রবীণ বিপ্লবী দার্শনিক ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত লিখেছেন :

“অরবিন্দ কোনো উপলক্ষে দাদাকে (যতীন্দ্রনাথকে) বারীনের সঙ্গে কথা বলতে বলেছিলেন। দাদা তখন তাঁর প্রতি বারীনের মনোভাবের উল্লেখ করেছিলেন। শুনে অরবিন্দ ফ্লগ হয়েছিলেন।...”

“অরবিন্দ দাদাকে বলেন : বারীনকে বল কিংসফোর্ডের ওপর attempt নিতে। তখন দাদা বারীনের মনোভাবের উল্লেখ করে বলেন যে, তিনি অন্তর্ভাবে ব্যাপারটা manage করবেন।

“সুশীলকে বেত মারার পর প্রফুল্ল (চাকী) কিংসফোর্ডের উপর ফেপে যায় এবং দাদাকে তার মনের কথা বলে।

“অরবিন্দের সঙ্গে কথা হবার জের টেনে দাদা বলেন : পারবি কিংস-ফোর্ডকে মারতে ?—প্রফুল্ল লাফিয়ে ওঠে ।—দাদা বলেন : তা’ হলে তোর বারীনদাকে বলতে হবে এবং তাঁর মত করাতে হবে ।

“এর পরেই বারীনবাবু সিদ্ধান্ত নেন ।...*

১২০৮ সালের এপ্রিলের শেষ দিকে রংপুরের ছুঃসাহসী কিশোর বীর প্রফুল্ল চাকী আর মেদিনীপুরের কিশোর বীর ক্ষুদিরাম বসু বোমা নিয়ে রওনা হলেন কিংসফোর্ডের ভবলীলা সাজ করতে ।

মজঃফরপুরের সাহেব-মহলের গতিবিধি যতীন্দ্রনাথের সবই জানা । তাঁর কাছ থেকে বিশদ নির্দেশ নিয়ে এবং তাঁর পদধূলি মাথায় নিয়ে প্রফুল্ল চাকী রওনা হলেন ।

১লা মে । ১২০৮ । মামাতো ভাইয়ের বিয়ে উপলক্ষে যতীন্দ্রনাথ কয়ায় গিয়েছেন ।† এমন সময় টেলিগ্রাম এল—মজঃফরপুরে বোমা কেটেছে । তবে, দুর্ভাগ্যক্রমে এ-যাত্রাও কিংসফোর্ড বেঁচে গেল । তার গাড়িতে যাচ্ছিলেন যতীন্দ্রনাথের পুতাতন boss ব্যারিস্টার কেনেডির স্ত্রী আর কন্যা । সামান্য ভুলের জন্তে এই দুটি নিরপরাধ নারীর জীবন নাশ হল ।

কেনেডিদের বাড়িতে প্রথম জীবনে যে আন্তরিক সহৃদয় ব্যবহার পেয়েছেন যতীন্দ্রনাথ—তা’ অবিস্মরণীয় । মনটা তাঁর উদ্বিগ্ন হল মিসেস ও মিস কেনেডির জন্তে যেমন, তেমনিই—ক্ষুদিরাম আর প্রফুল্লর কথা ভেবে ।

* Birley সাহেবেব কাছে বারীনবাবু যে স্বীকারোক্তি দেন, তাতেও এই উক্তির সমর্থন পাই :

“Profulla Chaki insisted on going with a bomb to Mozaffarpore to do away with Mr. Kingsford because he had tried the case against the Nationalist papers. The people in the country demanded his death.”

ক্ষুদিরামও বারীনবাবুর মনোমত ছিলেন না । মেদিনীপুরের দলের কাউকেই তিনি পছন্দ করতেন না । বারীন বোম্বের confession-এ আছে,

“Upendra Nath and I consented to Profulla going, and Hemchandra recommended Khudiram Bose of Midnapore, he was also allowed to go. I gave them two revolvers because they wanted to kill themselves if they were caught. Khudiram was an outsider. He did not know of the garden house or of 15 Gopimohan Dutt’s Lane (এখানে কানাইলাল থাকতেন এবং বোমা তৈরি করতেন) ।”

† ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের ‘বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ’ গ্রন্থটি দ্রষ্টব্য ॥

বরষাত্রী যতীন্দ্রনাথ। মামাতো ভাই-এর বিয়ে হয়ে গেল। অনেক রাত অবধি চলল আনন্দানুষ্ঠান। উৎসবের ফাঁকেই ভবভূষণ মিত্র কলকাতা থেকে উপস্থিত। চুপি চুপি যতীন্দ্রনাথকে তিনি জানালেন বিশেষ জরুরি খবর!...

উঠে পড়লেন যতীন্দ্রনাথ। তাঁকে নিয়ে গিয়ে বসলেন নির্জন এক পুকুর-পাড়ে। ভগ্নদূতের মুখে সংবাদ শুনলেন যে, মাণিকতলাব বোমার বাগানে পুলিশ হানা দিয়েছে। বাবীন ঘোষ, উপেন বন্দ্যোপাধ্যায়, উল্লাসকর, শিশির ঘোষ, কুঞ্জলাল সাহা (যতীন্দ্রনাথের প্রথম শিষ্যদের অন্ততম) প্রভৃতি ধরা পড়েছেন। অগ্ন্যাগ্ন আস্তানা থেকে ধরণী গুপ্ত, নগেন গুপ্ত (কবিরাজ ব্রাদার্স), অশোক নন্দী, হেম কাছুনগো প্রভৃতি ধরা পড়েছেন।

এবং শ্রীঅরবিন্দকেও গ্রেপ্তার করা হয়েছে। অগ্ন্যাগ্ন সমস্ত বিপ্লবীদেরও পুলিশ জালে ফেলবার চেষ্টা করছে।

“তোমায় সাবধান হতে অনুরোধ জানিয়ে আমায় কলকাতা থেকে পাঠানো হয়েছে। তোমার এখন বিরাট দায়িত্ব!”

“আমার জন্তে ভাবনা কী?” যতীন্দ্রনাথ জবাব দিলেন। “ভাবনা হচ্ছে: এত কাঠ-খড় পুড়িয়ে যে আগুন জ্বালা হল, তা কি এ-ভাবেই ব্যর্থ হয়ে যাবে? চল, এখনি কলকাতা যাই।”

কলকাতায় এসে যতীন্দ্রনাথ খবর পেলেন, ক্ষুদ্রবাম গ্রেপ্তার হয়েছেন। আর প্রফুল্ল চাকী মোকামাঘাটে ধরা পড়া মাত্রই বিভলভার বের কবে আত্ম-হত্যা কবেছেন।

যে সাব-ইন্সপেক্টরটি প্রফুল্লকে গ্রেপ্তার করতে এগিয়ে যায়, তার নাম নন্দলাল ব্যানার্জী। ব্যথিত গলায় প্রফুল্ল তাঁকে বলেন, “আপনি বাঙালী হয়ে আমায় ধরিয়ে দেবেন?”

সে-অনুনে কান পাতেনি নন্দলাল।

যতীন্দ্রনাথের অন্তর বিচলিত হল প্রফুল্লের এই অন্তিম উক্তি শুনে। সামান্য পদোন্নতি বা দু-এক হাজার টাকার লোভে যে কুলাঙ্গার এমন একটা অমূল্য জীবনের ওপর যবনিকা ফেলে দিল, সেই দেশদ্রোহীকে পৃথিবীর বুক থেকে সরিয়ে দেওয়া মনস্থ করলেন যতীন্দ্রনাথ।

মজঃফরপুরে বোমা ফেলা সমর্পণ করে, ক্ষুদ্রবাম ও প্রফুল্ল চাকীকে সমর্পণ করে লোকমান্য তিলকের লেখনী থেকে আগুন ঠিকরে বার হল।

‘কেশরী’ পত্রিকায় লোকমান্ন লিখলেন : “বোমার প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করতে হলে তিনটি বিষয় স্থিরভাবে বিবেচনা করা দরকার—ভারতবর্ষে বোমা ব্যবহারকারীদের আবির্ভাব হল কী কারণে ? এ-দেশে সে-দলের অবস্থা কী হবে ? এই দল সরকার ও দেশের ওপর কী প্রভাব বিস্তার করবে ?...”

তাবপর লোকমান্ন তিলক একে একে দেখিয়ে দিলেন এর কারণগুলো, “কী কারণে এই দলের আবির্ভাব হয়েছে, সে-সম্বন্ধে সমস্ত চিন্তাশীল ব্যক্তিই একমত। শাসক-সম্প্রদায় যে অত্যাচার করে, দেশবাসীকে যে-রকম উত্সাহ করে, এবং যেভাবে জনমত উপেক্ষা ক’রে চলে—তারই প্রতিক্রিয়া-স্বরূপ এই দলের আবির্ভাব হয়েছে।

“সরকারী কর্মচারীরা যে-ব্যবহার করেছেন, তাতেই বাংলার যুবকদের ধৈর্যেব সীমা অতিক্রম করেছে। কাজেই, এর জন্তে রাজনৈতিক আলোচনা, রচনা বা বক্তৃতাকে দায়ী করা চলে না—কর্মচারীদের হঠকারিতা ও এক-শুঁয়েমিই এর জন্তে দায়ী!”

মজঃফরপুরে বোমা ফেলা সমর্থন করবার অপরাধে লোকমান্ন তিলক এক বছরের সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হ’লেন। শুধু কারাদণ্ডই নয়, দেশান্তরও। মান্দালয় জেলে তিলককে পাঠানো হ’ল।

সরকারী গোয়েন্দা সক্রিয় হ’য়ে উঠল তিলক ও শ্রীঅরবিন্দের যোগসূত্র আবিষ্কার করতে।

তিলকেব কারাদণ্ড উপলক্ষে বোম্বাইয়ে দাঙ্গা বেধে গেল। সরকারী কাগজ-পত্রে দেখি লেখা আছে, কয়েকজন বাঙ্গালী preachers এই দাঙ্গা বাধানোর জন্তে দায়ী।

যতীন্দ্রনাথের শিষ্য ভবভূষণ মিত্র মাণিকতলার বোমার বাগান থেকে অন্তর্ধান করেন খানা-তল্লাসী হবার প্রাক্কালেই—সম্ভবত খানা-তল্লাসীর সূচনাতেই। এবং হুবতে ঘুরতে অধৈতানন্দ ব্রহ্মচারী ছদ্মনামে তিনি বোম্বাইয়ে গিয়ে উপস্থিত হ’ন।

ভবভূষণবাবু বলেছেন, “কলকাতার ২৭৫ নম্বর আপার চিংপুর রোডের বাড়ি থেকে নাসিকে কুস্ত্র মেলায় সময় আমার (অধৈতানন্দ ব্রহ্মচারীর) নামে কুড়ি টাকার মনি-অর্ডার আসে। প্রেরকের নাম স্বামী কৃষ্ণানন্দ। অর্থাৎ যতীন্দ্রনাথ।

“সে-টাকা পুলিশ detain ক’রে অস্থসন্ধান চালাতে লাগল, কে এই

স্বামী কৃষ্ণানন্দ। ২৭৫, আপার চিংপুর রোডের বাড়িতে থোঁজ নিতে গেল। সেটা যতীন্দ্রনাথের বাসস্থান, তাঁর মেজমামা ডাঃ হেমন্তকুমারের বাড়ি। মেজমামা স্পষ্ট তাড়িয়ে দিলেন পুলিশকে : এখানে কৃষ্ণানন্দ ব'লে কেউ কোনদিন থাকেনি বাপু !

“ওদিকে ব্রহ্মচারী অর্ধেতানন্দ সন্ন্যাস গ্রহণ ক'রে স্বামী ভূমানন্দে পরিণত হলেন। বোম্বাই-পুণা যাতায়াত করতে লাগলেন।

“তিলকের মামলার দিনে উক্ত ভূমানন্দ, বরিশালের শ্রীনাথ ব্রহ্মচারী, ‘পেট্রিয়ট’ কাগজের সম্পাদক দেবীপ্রসাদ মুখার্জী (ওরফে সন্তবাবা—পরে পুলিশের গোয়েন্দা হন), পশ্চিমবঙ্গের স্বামী শালকানন্দ, নদীয়ার বীরেন ব্রহ্মচারী, শ্রীবামপুরের হীরক-ব্যবসায়ী ও স্বদেশী বক্তা স্বামী আনন্দধন, জব্বলপুরের সতীশ মুখার্জী (ওরফে পার্থসারথি, ওরফে স্বামী শুভানন্দ) প্রভৃতি কয়েকজন একত্রিত হ'য়ে চড়াও হলেন সার্জেণ্টদের উপর।

“সার্জেণ্টদের হাত থেকে রাইফেল কেড়ে নিয়ে এই ক'জন ‘সন্ন্যাসী’ ডাঙার মত ক'রে সেই রাইফেল ব্যবহার করতে লাগলেন।

“দারুণ বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হ'ল। দাঙ্গার এ-ই হ'ল মূল কথা।”

ভবভূষণবাবুর এই জবান থেকে বোঝা যাচ্ছে দক্ষিণ-পশ্চিম ভারতে শ্রীঅরবিন্দ ও জে. এন. ব্যানার্জীর সূত্রে যতীন্দ্রনাথের পবিচিতি বিপ্লবী কর্মী যথেষ্ট ছিলেন, যাঁদের অত অল্প সময়ের মধ্যে ভবভূষণবাবু একত্রিত ক'রে এই দাঙ্গার সৃষ্টি করতে সক্ষম হ'লেন।

মাণিকতলা বোমাব বাগান সংক্রান্ত মামলা উপলক্ষে কিছুকালের মধ্যেই ভবভূষণবাবুকে গ্রেপ্তার ক'রে পুলিশ যখন কলকাতায় নিয়ে এল, তিনি কালা-বোবা সেজে রইলেন। মর্মান্তিক পীডনেও পুলিশ তাঁকে স্বাভাবিক স্তম্ভ মাহুষ ব'লে প্রমাণ করতে পারলেন না মাসের পর মাস—তাঁকে অব্যাহতি দিতে বাধ্য হ'ল শেষ পর্যন্ত।

॥ বার ॥

সারা দেশে ব্যাপক ধর-পাকড় চলল। একমাত্র মেদিনীপুর থেকেই শ'খানেক কর্মীকে গ্রেপ্তার করল পুলিশ। দেশের সমস্ত সমিতিগুলো বে-আইনী ঘোষিত হ'ল। অহুশীলন সমিতি, আত্মোন্নতি সমিতি, স্ফুন্দ ও

সাধনা সমিতি, (ময়মনসিংহ), বাঙ্কব সমিতি (বরিশাল), ত্রতী সমিতি (করিদপুর) প্রভৃতি বেআইনী আড্ডা বলে প্রকাশ্যে ঘোষিত হ'য়ে গেল ।

সমস্ত সমিতি উঠে গেল ।

বিপ্লব আন্দোলন বুঝি আর টেকে না ! চিন্তাশ্রিত হলেন যতীন্দ্রনাথ । দেশের লোক যেটুকু আশায় বুক বেঁধে উঠে দাঁড়িয়েছিল, তা' এইভাবে ব্যর্থতার পর্যবসিত হ'তে দেখে অবশিষ্ট কর্মীরা উদ্ভ্রান্তের মত হ'য়ে পড়লেন ।

যতীন্দ্রনাথ চাইলেন তাদের নতুন ক'রে একত্রিত করে ইংরেজকে বুঝিয়ে দিতে, দেশবাসীকে জানাতে—বিপ্লব মরে নি, বিপ্লব শাস্ত, সনাতন । ভারত যতদিন না স্বাধীন হচ্ছে ততদিন অন্তত মরতে পারে না ভারতের বিপ্লব আদর্শ ।

হতাশ চিতে কিছু কর্মী ঘরের ছেলে ঘরমুখো পা বাড়িয়েছিল ।

মুন্সেফ অবিনাশ চক্রবর্তী তাদের ঘরে ঘরে গিয়ে, গোষ্ঠী সম্প্রদায় দলের ভেদ ভুলিয়ে দিয়ে তাদের ডাক দিতে লাগলেন, “ওরে, দেশে যে এখনো যতীন্দ্রনাথ রয়েছেন ! যতীন মুখার্জীর মতো মহামানব তো এখনো হাল ধ'রে ব'সে রয়েছেন । এই কি ঘরে ফেরবার সময় ?”

দানবীর মুন্সেফ অবিনাশ চক্রবর্তীর এই আহ্বান আর যতীন মুখার্জীর নাম—মন্ত্রের মতো কাজ করল জন-চিত্তে । নতুন উৎসাহ নিয়ে যতীন্দ্রনাথকে ঘিরে অগ্রসর হলেন বিপ্লবীরা ।

মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি শ্রীঅরবিন্দ ধ্বনিত করেছেন তাঁর মহামন্ত্র । গোটা জাতিকে তিনি জাগিয়ে দিতে শুরু করেছেন তাঁর অগ্নিশাবী লেখনীর দাহন দিয়ে ।

তিনি আজ কারাগারে ।

এখন যদি যোগ্য রাষ্ট্রনায়ক না এগিয়ে আসেন সেই মন্ত্রকে বাস্তবের বৃকে কর্মের উন্মাদ আবর্তে প্রক্ষুট ক'রে তুলতে, এখন যদি সেনানীরা এগিয়ে না আসেন দধীচির আত্মত্যাগী সাধনার সঙ্কল্প নিয়ে—তবে, আর কবে বিদেশীর শাসন-পাশ ছিন্ন ক'রে ভারত-জননী উঠে দাঁড়াবেন ? আর কবে তিনি জগৎ-সভায় তাঁর শ্রেষ্ঠত্বের আসন গ্রহণ করবেন ?

ইতালির মাংসিনি তীব্র আকৃতি নিয়ে যে-স্বাধীনতার প্রয়োজন উপলব্ধি করলেন, সেই স্বাধীনতারই আদর্শ নিয়ে তাঁর পাশে এসে দাঁড়ালেন তুখড়

রাজনীতিবিদ কাভুর। আর এই দু'জনের সম্মিলিত ভাবধারাকে অসির বৃকে প্রস্ফুট করবার জগ্গে দেখা দিলেন অমর সেনানায়ক বীর যোদ্ধা গারিবাল্দি !

এই পরম্পরাতে ভারতীয় বিপ্লবের পুরোধায় দেখা দিয়েছিলেন শ্রীঅরবিন্দ, লোকমাণ্ড তিলক আর মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ ।*

পূর্বোক্তদের সঙ্গে ভারতীয় বিপ্লবের এই পুরোধা তিনজনের তফাৎ—
এঁদের একজন ঋষি, অগ্গজন জ্ঞানযোগী, তৃতীয় জন সাধক ।

তাই তো শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন যতীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গে, “He was my right-hand man...And his stature was like that of a warrior !”

যতীন্দ্রনাথের ব্যক্তিত্বের প্রথম স্মরণেই পাই ‘নায়মাত্মা বলহীনের লভ্যঃ’—বাণীর মূর্ত বিকাশ । শক্তির আরাধনাকে তাই প্রাধান্য দিয়েছেন তিনি তাঁর সমগ্র সত্তায়, তাঁর শরীরে, তাঁর মনে, তাঁর প্রাণে ।

প্রবল দুঃখ, প্রথর শারীরিক পীড়ন তাঁকে সহাস্রবদনে সহ্য কবতে দেখেছেন তাঁর শিষ্য ও সহকর্মীরা । মনে পড়ে গিয়েছে প্রাচীন কালের স্টোইক দর্শনের কথা । নূতন যুগের এই দুঃখ-বরণের ভাবধারা, পরার্থপর তিতিক্ষার ব্রত স্বার্থে অন্ধ ভয়ে মুহ্যমান জাতিকে তিনি দিতে চেয়েছেন, জাতিকে দীক্ষিত করতে চেয়েছেন শক্তিমনে ।

যতীন্দ্রনাথের গুরু স্বামী ভোলানন্দ গিরি অবৈত বেদান্তবাদী ছিলেন । অবৈত-সিদ্ধান্তে বলে : আত্মা নিত্য, মুক্ত, অজর, অমর, শাস্ত । আত্মা ব্রহ্মস্বরূপ : স্বয়ংপ্রকাশ, স্বাধীন । বেদান্তে পাই সবলতার প্রশংসা, দুর্বলতার নিন্দা । বেদান্তের প্রার্থনাই হ’ল যতীন্দ্রনাথের আবালা প্রার্থনা : হে পরমাত্মা, তুমি বলস্বরূপ, আমাকে বলবান কর ; তেজস্বরূপ, আমাকে বীর্ঘবান ক’রে তোল ; ওজস্বরূপ, আমাকে ওজস্বী কর । ক্রোধস্বরূপ, পাপের বিরুদ্ধে উদ্দীপিত কর আমার ক্রোধকে ।†

এই তো ছিল স্বামী বিবেকানন্দেরও ধর্ম !

ও তেজো’সি তেজো ময়ি ধেহি ।

বীর্ঘমসি বীর্ঘং ময়ি ধেহি ।

বলমসি বলং ময়ি ধেহি ।

ওজোশ্চোজো ময়ি ধেহি ।

* ডাঃ বাহুগোপাল মুখার্জীর ‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’ দ্রষ্টব্য ॥

† যতীন্দ্রনাথের গুরুতাই স্বামী প্রেমানন্দ গিরির রচনা অবলম্বনে ॥ —পৃথীন্দ্রনাথ ।

মহ্যাসি মহ্যং ময়ি ধেহি ।

সহোসি সহো ময়ি ধেহি ॥

যে মায়ার আবরণ ও বিক্ষেপ-শক্তি প্রভাবে বিমোহিত আত্মা নিজেকে পরিচ্ছিন্ন জীব ও স্বভাব-দুর্বল, জন্ম-মৃত্যু-শোকগ্রস্ত মনে করে ; মায়াবশতই আত্মার এই পরিচ্ছিন্নতা ও পরতন্ত্রতা । আত্মস্বরূপ অল্পবোধ দিয়ে তাকে বিদূরিত করাই বেদান্তের সাধনা ।

স্বাধীন রাষ্ট্র-সত্তা ব্যতীত পরাধীন জাতির এই সাধনায় অধিকার জন্মানা ।

পাবমার্থিক মোক্ষলাভও ঘটে না । বেদান্ত-সাধনায় ‘দাস-সুলভ’ মনোভাবের আদর নেই । বরং তার বিরোধী উপদেশই আছে : “মা তে লঘুমানদদীত”—নিজেকে তুমি ক্ষুদ্র জ্ঞান কোর না !

ইসলাম ও খৃষ্টীয় সভ্যতাতেই একমাত্র ধর্মের নামে ‘দাস্তাভাব’ প্রচলিত । অর্ধজাতির মধ্যে এই ভাবধারা সম্প্রসারিত হবার কলে অনাধীনসুলভ দুর্বলতা প্রবেশ ক’রেছে আমাদের সমাজে । এ-ভাবধারাকে ধুয়ে মুছে ঝেঁটিয়ে সাফ করতে চেয়েছেন যতীন্দ্রনাথ ।

তাই, পবমাআবাদী জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসী হ’য়েও যতীন্দ্রনাথের গুরু ১০৮ শ্রীশ্রীস্বামী ভোলানন্দ গিবি মহারাজ উদাসীন ছিলেন না দেশের ও জাতির পরাধীনতাজনিত দুঃবস্থা সম্বন্ধে । জনসাধারণের মানসিক, আধ্যাত্মিক এবং ব্যবহারিক দুর্দশা দেখে সবার মঙ্গলের উদ্দেশ্যেই তো গিরি-মহারাজ বেদান্তের প্রচার করেছেন জীবনের ব্রত জ্ঞান ক’রে । এমন কি শোনা যায় বিপ্লবের কাজে গিবি মহারাজ স্বয়ং যতীন্দ্রনাথের হাতে একবার থলি-ভরতি অর্থ তুলে দিয়েছিলেন ।*

দ্বিতীয়ত, যতীন্দ্রনাথের জীবন-সাধনায় দেখি—শক্তিলাভ করাটাই মানব-জীবনের সর্বশেষ লক্ষ্য নয় । শক্তিমান হওয়া তো মহত্ত্বের সর্বপ্রথম আবশ্যকীয় গুণ মাত্র । নিছক শক্তির সাহায্যে মানুষ অবনত হ’য়ে পড়বে পশুর পর্যায়ে, হ’য়ে পড়বে অশুরের সামিল—যদি উচ্চতর গভীরতর সত্যতর কোনও লক্ষ্য, কোন আদর্শ, কোন আধ্যাত্মিক ব্রত তার জীবনের ঞ্জবতারা না হয় ।

* স্বামী রামানন্দ গিরির হৃদে প্রাপ্ত ॥

কী সেই মহান আদর্শ ?

আজন্ম যতীন্দ্রনাথ দেখেছেন—কী দারুণ শ্রানি, কী মারাত্মক অন্ধকারে মুহ্যমান হ'য়ে রয়েছে ভারত। ভারত ভুলতে চলেছে তার ঐতিহ্য, তার জ্ঞানলব্ধ সিদ্ধির কথা, ভারত ভুলতে বসেছে তার আত্ম-মর্যাদা, শ্রেষ্ঠত্ব, স্বকীয়তা। এর উৎস কোথায়, কে এর জন্তে দায়ী ?

যতীন্দ্রনাথের সমস্ত চেতনা, সমস্ত সংবিশ্ব আঙুল তুলে দেখিয়ে দিয়েছে—এর একমাত্র উৎস, এইসব হীনতার মূলদেশে রয়েছে বিদেশী শাসক-সম্প্রদায়, অত্যাচারী নৃশংস ইংরেজ।

যতদিন ভারত পরাধীন থাকবে, যতদিন ভারতের জনগণ নিজেদের পরে নির্ভর করতে না শিখছে—ততদিন চলবে এই অনাচার, এই অদিব্য আশুরিক শক্তির নৃত্য চলবে দেবী ভারতবর্ষের বুকের ওপর, যে-ভারতবর্ষকে ধ্যানলোকে উপলব্ধি করেছেন ঋষি বস্কিমচন্দ্র, গেয়েছেন অভিভূত কণ্ঠে—‘বন্দেমাतरম!’...যে-ভারতবর্ষকে স্মরণ ক’রে অতিমানসের মস্তপ্রস্টা শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন, “অন্য লোকে স্বদেশকে একটা জড পদার্থ, কতগুলো মাঠ, ক্ষেত্র, বন, পর্বত নদী, বলিয়া জানে, আমি স্বদেশকে মা বলিয়া জানি, ভক্তি করি, পূজা করি।”

শ্রীঅরবিন্দ আরো বলেছেন, “মার বুকের উপর বসিয়া যদি একটা রাক্ষস রক্তপানে উত্তত হয়, তাহা হইলে ছেলে কি করে? নিশ্চিতভাবে আহাৰ করিতে বসে, জ্বীপুত্রের সঙ্গে আমোদ করিতে বসে—না, মাকে উদ্ধার করিতে দৌড়িয়া যায়?”

যতীন্দ্রনাথের সমস্ত অমুভূতিতেও সোচ্চার হ'য়ে উঠেছে তাঁর সংকল্প : মহাকালীর দেহ-বিশেষ এই জননী ভারতবর্ষের স্বাধীনতা—প্রথমে রাজ-নৈতিক, তারপরে আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা চাই। ভগবানের ইচ্ছাব রূপ নিয়ে এই স্বাধীনতা আসবে, যতীন্দ্রনাথ স্পষ্ট বুঝতে পারেন।

তাইতো অবতীর্ণ হয়েছেন তিনি জাতীয় আন্দোলনের কর্ণধারের ভূমিকায়, মহানায়করূপে।

জাতীয়তা তো কেবলমাত্র একটা রাজনৈতিক কর্মপদ্ধতি নয়, জাতীয়তা হ'ল ঈশ্বরপ্রদত্ত ধর্ম। শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন : জাতীয়তা কখনই বিনষ্ট হ'বে না, ভাগবত শক্তিতেই জাতীয়তা টিকে থাকবে, যে-কোন অমোঘ অস্ত্রই এর বিরুদ্ধে প্রয়োগ করা হক না! জাতীয়তা অমর, কারণ তা' মানবীয় জিনিস

নয়—ভগবানই জোগাচ্ছেন এর প্রেরণা।

“ভগবানকে মারা যায় না, ভগবানকে সেলে পাঠানো যায় না।”

গভীর আত্মবিশ্বাস নিয়ে এই আদর্শকেই বাস্তব ক’রে তুলতে চেয়েছেন সে-যুগের নেতৃবৃন্দ। যতীন্দ্রনাথ তাঁদের অগ্রতম।

চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরীর নাম আমরা জানি। যতীন্দ্রনাথের এই তরুণ চুঃসাহসী শিষ্যটি ছিলেন কালীসাধক। বজ্র দিয়ে গড়া কঠোর তাঁর চরিত্র। রাতের পর রাত বীরাচারী সাধনায় তিনি ঘুরেছেন শ্মশানে শ্মশানে। প্রশ্ন করেছেন নিজেকে : কঃ পস্থা ?

এমনি অন্বেষণের শেষে চিত্তপ্রিয় উপনীত হলেন যখন যতীন্দ্রনাথের সান্নিধ্যে, প্রথম সাক্ষাতেই তিনি প্রশ্ন করলেন, “দাদা, বলুন তো—দেশের কাজে কি ভগবানকে পাব ?”

অটল দৃঢ় স্বরে চিত্তপ্রিয়ের চোখে চোখ রেখে যতীন্দ্রনাথ জবাব দিয়েছেন, “তা’ যদি না পাওয়া যেত, আমায় অস্তুত এ-পথে তবে দেখতে পেতে না।”

আনন্দের এক তন্ত্রী কেঁপে উঠেছিল চিত্তপ্রিয়ের প্রাণের গহনে মহা-নাথকের এই উত্তর শুনে। সত্তা তার ভরে ওঠে মস্তকের মোহন এক দিশারী অহুভবে। আর, ভারতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রতিটি গতিধারা নতুন এক অর্থ পরিগ্রহ করে এই উজ্জ্বল আলোকে।

আর, যতীন্দ্রনাথের জীবনেরও প্রতিটি ঘটনা, প্রত্যেক মুহূর্ত, প্রতি কর্মও উদ্ভাসিত হ’য়ে ওঠে নতুন তাৎপর্যের আলোকে।

যা-কিছু দেবে না সদগম্যের প্রার্থনা, অন্ধকার থেকে আলোক অভিযুখে চলবার পাথেয়, অমৃতত্বের চিরন্তন স্বাদ—তা’ নিয়ে যতীন্দ্রনাথ কী করবেন ?

পাখিব স্মৃতি, পারিবারিক স্বাচ্ছন্দ্য, যৎপবোনান্তি সামাজিক প্রতিপত্তি, রূপ, যশ, অর্থ, প্রতিষ্ঠা—ভগবান তো অযাচিতভাবে অরূপণ হাতে যতীন্দ্রনাথের ওপর এ-সবই বর্ষিত করেছেন অকুণ্ঠ আশীর্বাদের ছন্দে।

তবে কেন যতীন্দ্রনাথ তা’ নিয়ে সন্তুষ্ট থাকেন নি ? কেন তিনি ভাবেন নি তাঁর বংশধরদের প্রতিষ্ঠার কথা ? ভাবেন নি কেন নাবালক তিনটি সন্তানের ভবিষ্যৎ ? সর্বগুণে গুণাবিতা সুন্দরী ভার্য্যা ইন্দুবাল্য দেবীর কথাই বা ভাবেন নি কেন ?

অভিভাবকেরা, গুরুজনেরা পদে-পদে যতীন্দ্রনাথের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন

তাঁর সংসারের দিকে, কণ্ঠা আশালতা, দুই পুত্র তেজেন্দ্রনাথ ও বীরেন্দ্রনাথের দিকে। ঐহিক উপার্জনের দিকে, প্রতিষ্ঠার দিকে।

যতীন্দ্রনাথ উদাসী আত্মভোলা হাসি হেসেছেন।

সাধক বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ জবাব দিয়েছেন সংসারী পাটোয়ারী বুদ্ধির আদালতে, “ভগবানই ওদের জন্তে ভাবছেন। এই ক্ষুদ্র পারিবারিক গণ্ডীর মধ্যেই কেবল আমার সংসার নয়, জগৎ সংসারই আমার সংসার। সংসারে পুরুষ হ’য়ে জন্মেছি, পুরুষের কাজ করতে হ’বে। জীবনে ভয় করলে কখনও কোন কাজ করা হয় না। এই মুহূর্তে যদি কলেরা হ’য়ে তোমাদের কোলের ওপর মরে যাই, তোমরা কি আমায় ধ’রে রাখতে পারবে?”*

বারাস্তরে যতীন্দ্রনাথ এমনও বলেছেন, “সমষ্টির হিত-কামনায় ব্যক্তিগত স্বার্থ উপেক্ষা করতে হবে। বাঘের মুখ থেকে ভগবান যে আমাকে বাঁচিয়ে তুলেছেন তা বোধহয় ক্ষুদ্র এই সংসারের জন্ত নয়; নিশ্চয়ই তাঁর এমন-কোনও মহত্বদেহ তিনি আমায় দিয়ে সাধিত করে নেবেন—এই তাঁর ইচ্ছা। ক্ষুদ্র থেকে মহত্ব উৎপত্তি হয়, ক্ষুদ্র শক্তি ক্রমশ মহৎ শক্তি লাভে বিরাট মূর্তি ধারণ করে। সেই সর্বশক্তিমান বিরাট পুরুষের ইচ্ছাতেই মানুষ পরিচালিত হচ্ছে এবং হবে।”...†

ভগবানের অশ্রান্ত আহ্বান ধনিত হয়েছিল যতীন্দ্রনাথের আন্তর-শ্রবণে। নতুন জীবন নিয়ে তাই তিনি উঠে দাঁড়িয়েছিলেন। শরীর, প্রাণ, মন, ভাবনা, চিন্তা, কামনা, বাসনা, হিত, অহিত—সবই তাই ভগবানের শ্রীচরণে সমর্পণ ক’রে দিয়ে নিঃশঙ্ক নিরলস নির্ভবশীল এগিয়ে চললেন তিনি নিবেদিতের মত।

তাই বুদ্ধি যতীন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ সাহচর্যে মুগ্ধ জীবন-চরিতকার “বিপ্লবের বলি” গ্রন্থে অসমসাহসিক এই উক্তি করেছেন যতীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে, “স্বার্থ কখনো যতীন্দ্রনাথের অন্তর স্পর্শও করিতে পারে নাই। অকপট স্বদেশপ্রেম ও প্রাণে বিশাল উদারতা লইয়া তিনি সর্বজন-হিত সাধনে ব্রতী ছিলেন। বহুল গুণ-সম্পন্ন স্ত্রী ও পুত্র-কণ্ঠা, সকল ছাড়িয়া স্বদেশের জন্ত এককথায় যে এমন করিয়া জীবন বিসর্জন দিয়া চলিয়া যাইতে পারে—তাহা দ্বারাই দেখা যায় যতীন্দ্রনাথ কত বড় আসক্তিশূন্য বীর ও কর্মী ছিলেন।

* দ্বিদি বিনোদবালা দেবীর খাতা থেকে ॥ —পৃথীন্দ্রনাথ।

“জগতের মহাপুরুষগণের সহিত তাঁহার ক্ষুদ্র জীবনের তুলনা করিয়া বলিলে ইহা অত্যাক্তি হইবে না যে, যতীন্দ্রনাথ বুদ্ধ-চৈতন্যের গায় স্বীয় অন্তরের মন্ত্র সাধনার জগৎ স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতির সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া মহা-সন্ন্যাস লইয়া সংসারের বাহিরে অবাধে যাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন।”

মহানায়ক

॥ এক ॥

ডিসেম্বর, ১৯০৮ সাল।

আঠারো শ' আঠারো সালের তিন আইন প্রয়োগ ক'রে বিদেশী শাসকেরা দমন-নীতির আশ্রয় নিলেন। তার আগেই 'প্রেস আইন' ও 'বিস্ফোরক আইন' নতুন ক'রে সংশোধিত হ'ল। জাতীয়তাবাদী পত্রিকাগুলোর কঠরোধ করতে চাইলেও সকলের অলক্ষ্যে 'যুগান্তর' প্রভৃতি নিয়মিত প্রকাশ হ'তে লাগল, চড়া দামে লোকে তা' সাগ্রহে কিনতে লাগল। যাবতীয় সম্মেলজনক বে-সরকারী প্রতিষ্ঠান বন্ধ হ'য়ে গেল।

আদা-মুন খেয়ে গোয়েন্দারা ছড়িয়ে পড়েছে দেশের সর্বত্র।

মূল 'অমূল্যশীলন' সমিতি উঠে গিয়েছে। এরই প্রধান কেন্দ্রে কবি রবীন্দ্রনাথ তাঁর গানের ভাণ্ডারী দীনেন্দ্রনাথকে সঙ্গে ক'রে এনে শুনিয়ে-ছিলেন নতুন নতুন স্বদেশী গান। মুন্সেফ অবিনাশ চক্রবর্তী, রাজা সুবোধ মল্লিক, রাজা ব্রজেন্দ্রকিশোর প্রভৃতি এক কথায় হাজার হাজার টাকা দান করেছিলেন সংগঠনের স্বার্থে। শ্রীঅরবিন্দ এসে নিঃস্ব বৈরাগীর মত উঠেছিলেন, বরোদার বিরাট চাকরি ছেড়ে দিয়ে। জে. এন. ব্যানার্জী শিথিয়েছিলেন রণনীতি, বিপিনচন্দ্র রাষ্ট্রনীতি, সথারাম গণেশ দেউস্বর অর্থনীতি; মহাত্মা অশ্বিনীকুমার দত্ত, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, লোকমাগ্ন তিলক, যোগেন্দ্র দিগ্ভাভূষণ প্রমুখ প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তিদের পদধূলিতে ধন্য এই 'অমূল্যশীলন' কেন্দ্র। 'ডন' সোসাইটির সতীশ মুখোপাধ্যায়, 'সঙ্ক্যা'-সম্পাদক উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব, ভগিনী নিবেদিতা প্রভৃতি চিন্তাবিদ ও যতীন্দ্রনাথ, উপেন বন্দ্যোপাধ্যায়, বারীন্দ্রকুমার প্রভৃতি বিপ্লবী নেতাবা এখানে আসা-যাওয়া করেছেন। 'যুগান্তর' পত্রিকা প্রকাশের প্রথম সঙ্কল নেওয়া হয়েছিল এই আন্তানাকেই কেন্দ্র ক'রে।—ভারতীয় বিপ্লবের মহা তীর্থস্থান এই মূল 'অমূল্যশীলন' সমিতি ১৯০৮ সালের শেষভাগে উঠে গেল।

যতীন্দ্রনাথের নেতৃত্বে বিপ্লবীরা ইতিপূর্বেই বিকেন্দ্রিক হ'য়ে কাজ করছিলেন। সরকারী নিষেধাজ্ঞা শুনে তাঁরা সমগ্র দেশময় ছড়িয়ে পড়লেন।

ব্যাপকরূপে। ছড়িয়ে পড়ল আমন্ত্রণ : এস তরুণ, এস দেশজননীর নির্ভীক সৈন্যদল ! লগ্ন এসেছে। আমাদের এগিয়ে যেতে হ'বে।

সমিতির সভ্যদের নিয়ে গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে দেওয়া হ'ল, জনগণের মধ্যে দেশহিতকর কাজ করবার অজুহাতে বিপ্লবের আগুন অনিবার্ণ রাখবার উদ্দেশ্যে। একদলকে সমবায়-প্রথায় চাষ-আবাদ করবার সঙ্কল্প নেওয়া হ'ল। Bengal youngmen's Co-operative Credit and Zamindary Society নামে একটি সমিতি স্থাপন ক'রে সরকারী অমুদ্রিত সংগ্রহ করা হ'ল। সুন্দরবনের গোসাবা-তে বিখ্যাত ব্যবসায়ী হ্যামিল্টন সাহেবেব সহায়তায় জমি পাওয়া গেল সমিতির এই কাজের জন্তে। জজ সারদা মিত্রও যথেষ্ট সহযোগিতা কবলেন। তিনিই হ'লেন সমিতির চেয়ারম্যান।

বিপ্লবী যাদুগোপাল তাঁর আত্মজীবনীতে লিখেছেন, “বাকী যারা রইল তারা কলকাতায় নৈশ বিদ্যালয়ে, সোদপুর জন-শিক্ষায়তনে (শশীদার), গ্রামে গ্রামে দল বেঁধে গিয়ে প্রচার, দেশহিতৈষণা-বর্ধক পড়াশুনো নিয়ে রইল। অনেকগুলি পাঠাগার গড়ে তোলা হল। কোথাও কোথাও ব্যয়ামাগার। কোথাও বা কপাটি-পাটি, কোথাও বা ঘোড়দৌড়ের ক্লাব, কোথাও নৌকা-চালান। কলকাতায় কয়েকটা সেবা-সমিতিও গ'ড়ে তোলা গেল।”

যতীন্দ্রনাথের শিষ্য নলিনীকান্ত কর বলছেন, “আমিও গেলাম গোসাবা-য়, এগ্রিকালচার শিখতে। সেখানে আমবা সবাই অমুশীলনের সভ্য ছিলাম। ঘর তোলা হ'ল। মাগুরার হীরালাল রায় এখানে আমাদের ইন-চার্জ ছিলেন। তাঁর এক ভাই (‘চাচা’), জ্ঞান মিত্র, চুনীলাল দত্ত, আচার্য প্রফুল্ল রায়ের ভাইপো বলাইদা (বিষাক্ত সাপ ধরতেন) প্রভৃতি অনেকে ছিলাম। এখানেই বীরেন দত্তগুপ্তের সঙ্গে আমার আলাপ।

“আমার ম্যালেরিয়া ধরল। কলকাতায় ফিরে এলাম। ৪২ কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটের বাড়িতে উঠলাম—পুবানো ‘অমুশীলন’ অফিস। দেখি বীরেন প্রভৃতি আরও অনেকে শুয়ে।

“দু-একদিন বাদে আমার নামে এক-ঝুড়ি ফল এসে হাজির। ওই বাড়ির নীচের তলায় ‘ভট্টাচার্য অ্যাণ্ড কোম্পানী’ নামে মনোহারী ও চায়ের একটা দোকান ছিল। তার মালিক ছিলেন ক্ষেত্র গুহের আখডায় ‘দাদা’র বন্ধু। ইনি ফলগুলো দিয়ে বললেন : ‘তোরা ‘দাদা’ এগুলো পাঠিয়েছেন।’ —নাম বললেন না।

“কিছুদিন বাদে সেরে উঠলাম। দাদা ডাক দিলেন। ফণী রায়, ফিতীশ সান্মাল ও বলদেব রায় (কুষ্টিয়া), গিরীন ভৌমিক (ওকালতি পডতেন, ভাল সংস্কৃত জানতেন, গীতার ক্লাস নিতেন আমাদের), ‘আত্মোন্নতি’র প্রভাস দে, হরিশ শিকদার, বিপিন গাঙ্গুলী, অহীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ধীরেন মুখার্জী,[†] বণেন গাঙ্গুলী, সাতু দে, (Bengal Lamp-এর)^{**} প্রভৃতি মিলে আমরা শোভারাম বসাক লেনেব বিখ্যাত মেস গডলাম।

“তারপর ফণী রায়, ফিতীশ সান্মাল, বলদেব বায়, যতীশ মজুমদার (চণ্ডী), অহীন চাটুজ্যে, সতীশ সবকাব প্রভৃতি দাদার একান্ত অল্পচরেরা উঠে যাই স্কটিশ চার্চ কলেজিয়েট স্কুলেব সামনে, মহেন্দ্র দত্তের ছোট একটা দোতলা বাড়িতে। ‘থুড়ো’ (দেবীপ্রসাদ রায়) দু-জায়গাতেই আসতেন-যেতেন।...”

নাটোরের সতীশ সরকার বলছেন, “এ-মেস উঠে গেল সামন্সুল হত্যার পর। দাদা (যতীন্দ্রনাথ) দার্জিলিং থেকে টাকা পাঠাতেন। আমি ম্যানেজার ছিলাম। কচিং কখনো দাদা আসতেন এখানে + ...শোভারাম বসাকের মেসের পর সিমলার এই মেসই আমাদের সর্বশেষ মেস।...”

নলিনীকান্ত বলছেন, “দাদা আমাদের বললেন, গ্রামে গ্রামে আবার কাজে যেতে হ’বে; আমরা কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটে হোমিওপ্যাথিক কলেজে পড়া-শুনো ক’রে constructive কাজে দেশের সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ব ব’লে তৈরি হ’তে লাগলাম। এই সময়ে বীরেন দত্তগুপ্ত ‘একটা কিছু’ কববে বলে থেপে উঠেছে। সামন্সুল হত্যাব কথা দাদা তখন চিন্তা করছেন। বারবার বীরেনের অল্পরোধে অতিষ্ঠ হ’য়ে দাদা এব কিছু পরে ওকে আব সতীশ সরকারকে সামন্সুল মারতে পাঠান। +...”

* পবে বিজ্ঞানাগর কলেজের ভাইস প্রিন্সিপ্যাল ॥

** এঁরা তিনভাই দলে ছিলেন, তিনকড়ি দে (পরে বঙ্গবাসী কলেজেব বিখ্যাত অধ্যাপক), পতিতপাবন এবং সতীশ। প্রথম দু’জন মৃত্যুত বণেন গাঙ্গুলিব বাছে যাতায়াত করতেন এবং অচিরেই তাঁরা রাজনীতির সংশ্রব ত্যাগ কবেন। সতীশ হিন্দু হোস্টেল দলে ভেড়েন ও প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে বিশেষত রডা অস্ত্র লুণ্ঠ প্রসঙ্গে বাজবন্দী হন।

† সঙ্গে থাকতেন অতুল ঘোষ।

‡ সতীশ সরকারের জবানের সঙ্গে নলিনীকান্তের জবান হুবহু মিলে যাচ্ছে। তবে সতীশবাবু বলেন, “যতীশ মজুমদারকেই যতীন্দ্রনাথ এ-কাজে প্রথম পাঠান। যতীশ নার্সাস হ’য়ে পড়েন পরপর ক’বার। তারপর বীরেন ও আমাকে দাদা পাঠালেন ॥”—পৃথ্বীন্দ্রনাথ।

সারা কলকাতা এবং মফস্বলেও যতীন্দ্রনাথ গ'ড়ে তোলেন অজস্র ছোট-বড় কেন্দ্র যাতে ক'রে সন্দেহভাজন নেতা ও কর্মীবা এক কেন্দ্র থেকে অগ্র কেন্দ্রে গিয়ে আত্মগোপন করতে পারেন, এবং একটি কেন্দ্র দৈবাৎ যদি পুলিশ আবিষ্কার ক'রে ফেলে, অগ্নিশূলি তবুও নিরাপদ থাকবে।

শোভাবাজারে, যতীন্দ্রনাথের মেজ মামাব ২৭৫, আপাব চিংপুর রোডের বাড়িই যে যতীন্দ্রনাথের প্রধান আস্তানা ছিল, তা' বলা বাহুল্য। তা' ছাড়া বিভিন্ন সময়ে যেসব কেন্দ্রগুলিতে তিনি যাওয়াত করতেন ও তাঁর স্নেহ-ভাজনদেব আশ্রয়স্থলরূপে ব্যবহার করেছেন, তার মধ্যে ছিদাম মুদী লেনে অতুল ঘোষ ও অমর ঘোষের বাসা বোধহয় সর্বপ্রধান ও উল্লেখযোগ্য; এঁরা দুই ভাই এবং এঁদের বাড়ির লোকেরা যতীন্দ্রনাথকে ঘরেব ছেলের মতো ভালবাসতেন; যতীন্দ্রনাথের পৃষ্ঠপোষকতায় যতগুলি দল ছিল, তাদের সবগুলি যখন-তখন এসে আশ্রয় নিয়েছেন এঁদের বাড়িতে—এঁরা তাঁদের আশ্রয় দিয়েছেন নিজেদের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য তুচ্ছ ক'রে। এমন কি ছিদাম মুদী লেনের বাড়িতে যখন স্থান সঙ্কুলান করা যেত না—অতুল ঘোষের দিদি 'মেঘমালা দেবীর স্বপ্নব-বাড়িতে (বিখ্যাত অধাপক কে. পি. বসু'ব বাড়িতে) পর্যন্ত পবম সমাদরে আট-দশজন ক'রে কর্মীকে নিয়ে গিয়ে তুলেছেন এঁরা।

পববর্তী উল্লেখযোগ্য কেন্দ্র—বিভিন্ন সময়ে—ছিল সীতারাম ঘোষ স্ট্রীটে কবিরাজ বিজয় রায়ের আস্তানা (কালিদাস ঘোষ, চুনী মিত্র, যোগেশ মিত্র বা 'মাদার', মাণ্ডারার সত্যেন সেন প্রভৃতি যতীন্দ্রনাথের বিশিষ্ট শিষ্যদের নিবাস); ইডেন হিন্দু হোস্টেল; মীর্জাপুর স্ট্রীটে মিকাদো ক্লাব; নরেন সেন স্কোয়ারে সাতকড়ি ব্যানার্জীর মেস; দর্জিপাডায় দুর্গাচরণ মিত্র স্ট্রীটের কালী মন্দির (পুরোহিত স্বয়ং ও তাঁর ভাই-পো সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য যতীন্দ্রনাথের সহযোগী ছিলেন), পূর্বোক্ত শোভাবাম বসাক লেনের 'আত্মোন্নতি' মেস (পূর্বলিখিত ক'জন ছাড়াও—যতীন্দ্রনাথের দক্ষিণ-হস্ত অতুল ঘোষ, ইন্দ্রনাথ নন্দী, নরেন বোস, খলনাব মুকুন্দ চক্রবর্তী প্রভৃতিও কিছুকাল এখানে পাকাপাকি অবস্থান করেন); হরিতকিবাগান লেনে গোপেন রায়ের আস্তানা (দলের প্রায় সব কর্মীই এখানে আসতেন ১৯১৪ সাল নাগাদ), হারিসন রোডে ময়মনসিং-এব মণি চৌধুরীর মেস; সিমলায় মহেন্দ্র গোস্বামী লেনে মণি ভট্টাচার্য ও ধীরেন ভট্টাচার্যের মেস (সুবোধ ঘোষ, সুরেন মিত্র প্রভৃতি যশোরের কর্মীদের আড্ডা); পঞ্চানন ঘোষ লেনে

শৈলেন ঘোষ ও ব্রজেন দত্তের মেস ; শৈলেন ঘোষ হিন্দু হোস্টেল ছেড়ে এসে এই মেস গড়েন,—ব্রজেন্দ্র দত্ত বা জগদা ডাঃ যাদুগোপাল মুখার্জীর চেয়ে এক বছরের জুনিয়র মেডিক্যাল কলেজের ছাত্র ছিলেন। যতীন্দ্রনাথের বিশেষ স্নেহভাজন এঁরা। এই মেসের সামনেই থাকতেন বিস্ফোরক-বিশারদ সুরেশ দত্ত, জগদা নিরুদ্বেগ, sober প্রকৃতির লোক : ডাকাতি ক’রে এসে ঝাঁশি বাজাতে বসতেন,* আমহাস্ট’ স্ট্রীটে C.M.S. হোস্টেল (যতীন্দ্রনাথের প্রিয়ভাজন কৃতী স্বলার করিদপুরের ৩নং যতীন্দ্রনাথ দাশগুপ্তের আড্ডা—যতীন্দ্রনাথের আকর্ষণে মেঘনাদ সাহা প্রভৃতি এখানেও আসতেন) ; উত্তরবঙ্গের খুব উল্লেখযোগ্য কর্মী যোগেন দে সরকারের ৩, মুক্তারাম বসু স্ট্রীটেব মেস (শীতলাই গ্রামের জমিদার যোগেন মৈত্র, রাজসাহীর ধীরেন ঘটক, হেমন্ত সরকার, মুন্সয় দাশগুপ্ত প্রভৃতি বগুড়ার যতীন রায়ের সহকর্মীরা এখানে যতীন্দ্রনাথের নির্দেশ পেতেন ; মুন্সয়ের এক দাদা ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট—আমহাস্ট’ স্ট্রীটে তাঁর বাড়িতে তিনি বহু বিপ্লবীকে আশ্রয় দিতেন যতীন্দ্রনাথের প্রতি শ্রদ্ধা-পরবশ হয়ে ; এই মুক্তারামবারু স্ট্রীটের মেসেই যতীন্দ্রনাথ ছিলেন, যখন সুরেশ মুখার্জীকে হত্যা করতে যান চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরী প্রমুখ বিপ্লবীরা) ; ফকিরচাঁদ মিত্র স্ট্রীটের মেস ; বরাহনগরের বাড়ি ; ডাঃ নীলরতন ও জীবনরতন ধরের মেস (এখানে জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ, মেঘনাদ সাহা, সত্যেন বোস, নীলরতন ধর প্রমুখ ভবিষ্যৎ ভারতের দিকপাল মনীষীরা যতীন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসেন) ; শেয়ালদায় ‘আর্থনিবাস’ হোটেল ; পাথুরিয়া-ঘাটার বাড়ি—প্রভৃতি বহু আস্তানার নাম এই ক’বছরের বৈপ্লবিক কর্মসূচীর সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। ৩শিবনাথ শাস্ত্রীর আত্মীয়, ‘সোমপ্রকাশ’ প্রসিদ্ধ ৩ধারকানাথ বিদ্যাভূষণের ১২নং মীর্জাপুর লেনের (এখন কলেজ রো) বাড়িতেও যতীন্দ্রনাথ মাঝে মাঝে আত্মগোপন করতেন ব’লে শোনা যায় ; ধারকানাথবারুর নাতি ফণী চক্রবর্তী ছিলেন যতীন্দ্রনাথের প্রিয় শিষ্য—আগে বলেছি তাঁর কথা।

বাংলার বাইরেও বিভিন্ন অঞ্চলে বহু কেন্দ্র এইভাবে স্থাপিত হয়েছিল। যতীন্দ্রনাথের বিকেন্দ্রিক রাজনীতির পদ্ধতি অমুসারে প্রতিটি কেন্দ্র ছিল স্বয়ং-সম্পূর্ণ ; একমাত্র তাদের নেতার সঙ্গে প্রত্যক্ষরূপে যতীন্দ্রনাথের সংস্পর্শ ছিল কার্যসূচীর সুষ্ঠু ব্যবস্থার জন্য।

* ১৯৩৫ সালে এই গ্রন্থ রচনাকালে ইনি জীবিত ছিলেন।

উক্ত কেন্দ্রগুলির মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করে উড়িষ্যার সেই কেন্দ্রটি, বালেশ্বর থেকে কয়েক মাইল দূরে কাপ্তিপদার জঙ্গলে যেটিকে স্থাপন করা হয় ১২০৮ সালে। ময়মনসিংহ গৌরীপুরের রাজা ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধুরী, সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অম্বিকা উকীল প্রভৃতির ব্যবস্থায় যতীন্দ্রনাথের শিষ্য ৮দেবীপ্রসাদ রায় (খুড়ো) ১২০৮ সালে কাপ্তিপদায় যান বিপ্লবীদের আত্মগোপনের উপযুক্ত একটি আশ্রয়স্থলের সন্ধানে।

সেখানে নদীয়াব মণীন্দ্র চক্রবর্তীর দুই পুরুষ যাবৎ বাস ও বহু জমি-জমা। মণীন্দ্রবাবুর সঙ্গে দেবীপ্রসাদবাবুর এখানে বিপ্লবীদের আত্মগোপনের ব্যবস্থা আগেই পাকা হয়।

১২১০ সালে সামসুল হত্যার অপরাধে বীরেন দত্তগুপ্ত যখন ধরা পড়লেন, তাঁর সঙ্গী সতীশ সরকার অন্তর্ধান করে এইখানেই এসে কিছুদিন গা ঢাকা দেন। হাওড়া মামলার প্রাক্কালে ১২১০ সালেই, যতীন্দ্রনাথের অপর শিষ্য নলিনী করও এখানে এসে আত্মগোপন করেন।

এবং ১২১৫ সালে যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং এখানে আসেন।—সে-কথা যথাস্থানে বলব।

মানিকতলা বোমার বাগানে ধর-পাকড়ের পর নতুন উৎসাহে সংগঠন যখন দানা বেঁধে উঠল, তলায় তলায় সমাজেব সর্বস্তরের লোকই তখন মনে মনে বিপ্লবীদের প্রতি সহানুভূতি পোষণ করছে। সরকারী সৈন্যবাহিনীর দীনতম সৈন্য থেকে শুরু করে উচ্চপদস্থ অনেক অফিসার, শিল্পপতি, ব্যবহার-জীবী, শিক্ষাবিদ প্রভৃতি সাড়া দিলেন যতীন্দ্রনাথের দীপক আমন্ত্রণে। সারা দেশে সে-আগুন ছড়িয়ে পড়ল।

‘দশম জাঠ বাহিনী’ বিশেষ করে মরণপণ মেনে নিয়ে যতীন্দ্রনাথের নির্দেশের প্রতীক্ষায় রইল : সময় হ’লেই তারা কাঁপিয়ে পড়বে কর্মক্ষেত্রে।

যশোর, খুলনা, নদীয়া, ২৪ পরগনা, হাওড়া ও কলকাতার আঞ্চলিক নেতারা যতীন্দ্রনাথের নেতৃত্বে সম্ভবত্ব হ’য়ে অর্থসংগ্রহে মন দিলেন : শ্রীঅরবিন্দ-প্রমুখ বিপ্লবীদের পক্ষ সমর্থন করে মামলার ব্যবস্থা, সন্দেহভাজন যেসব বিপ্লবী ধরা পড়েন নি তাঁদের নিভৃতবাস ও ভরণ-পোষণের ব্যবস্থা, দলের গঠনমূলক কর্মসূচী অপ্রতিহত রাখা—অনেক দায়িত্ব তখন এঁদের।

যতীন্দ্রনাথের বুদ্ধিজীবী বন্ধুরা, বিশেষ করে ব্যারিস্টার ৮জি. এন. রায়, ৮রজত রায় প্রভৃতি সাগ্রহে ব্রতী হয়েছেন এই সময়ে বিভিন্ন পরামর্শ দিয়ে

বাংলার বিপ্লবীদের সাহায্য করতে ।

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের অবদানও আজ অজ্ঞাত নেই । নিঃস্বার্থভাবে অক্লান্ত পরিশ্রমে তিনি বিপ্লবীদের পক্ষ সমর্থন ক'রে জয়যুক্ত হ'লেন অবশেষে ।

ইতিমধ্যে, শ্রীরামপুরের নরেন গোসাঁই বাজসাক্ষী হ'য়ে সামান্য যা-কিছু তার জানা ছিল গুপ্ত-সমিতির খবর—সবই ব'লে দিল । কিন্তু সেসব অধিকাংশই গুপ্ত-সমিতির বহির্বিভাগের উড়ো উড়ো অসংলগ্ন খবর—যা' থেকে শেক্সপীয়র-সুলভ উত্তম ও নৈপুণ্য নিয়ে নটন-সাহেব ফেঁদে বসলেন চমৎকার এক কাল্পনিক সুগ্রথিত কাহিনী !

নরেন গোসাঁইয়ের রাজসাক্ষী হবাব খবর পেয়ে মেদিনীপুরের গৌরব, ক্ষুদ্রিরাম বসুর নেতা সত্যেন বসু*—জেলে ব'সে সক্রিয় নিলেন : দেশত্রোহীর উপযুক্ত শাস্তি দিতে হ'বে, যে-করেই হোক !

বিপ্লবীরা রিভলভার পৌঁছে দিলেন জেলের মধ্যে ।

৩১শে অগাস্ট । ১৯০৮ সাল । জেলের হাসপাতালে বিপ্লবীরা আগ্নেয়াস্ত্র গর্জে উঠল । দেশের বুক থেকে মীরজাফবের আর একটি মানস-পুত্র বিদায় নিল ।

কানাই আর সত্যেনের ফাঁসীর হুকুম হ'ল । আচার্য শিবনাথ শাস্ত্রী জেলখানায় গেলেন ঋষি রাজনারায়ণ বসুর ভাইপো সত্যেনকে আশীর্বাদ করতে । শাস্ত্রী-মশাই ফিরে এলে সবাই জানতে চাইল, “আপনি সত্যেনকে আশীর্বাদ ক'রে এলেন, কানাইকে করলেন না যে ?”

শাস্ত্রী-মশাই জবাব দিলেন, “কানাইকে দেখলাম, সে পায়চারি করছে, যেন পিঞ্জবাবু সিংহ । বহু যুগ তপস্বী করলে তবে যদি কেউ তাকে আশীর্বাদ করবার যোগ্যতা অর্জন করে ।”

অর্থের প্রয়োজন উত্তরোত্তর বেড়ে চলেছে, অথচ অর্থ হাতে নেই । প্রয়োজন অমুযায়ী অর্থ সংগ্রহের কোনও উপায়ও দেখা যায় না । অগত্যা, সাময়িক অহুমতি দিলেন যতীন্দ্রনাথ পুঁজিবাদীদের টাকা লুণ্ঠ করতে ।

রাওলাট রিপোর্ট, খুলনা মামলা ও বিখ্যাত হাওড়া মামলার রেকর্ড মিলিয়ে দেখা যায় যে যতীন্দ্রনাথের নেতৃত্বে যে-সব দল কাজ করত, তাদের হাতে নিম্নলিখিত তালিকা অমুযায়ী লুণ্ঠের টাকা এসেছে :

* সত্যেনের দাদা জ্ঞান বসুর সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের প্রথম পরিচয় ১৯০২ সালেই ॥

(১) শ্রীহরিণাপাড়া	(এপ্রিল, ১২০৮)	...	৪০০্
(২) বিঘাতি	(সেপ্টেম্বর, ,,)	...	৫৩৬্
(৩) রায়তা	(নভেম্বর, ,,)	...	১২১৫্
(৪) মোবহাল	(ডিসেম্বর, ,,)	...	১৩০্
(৫) মাশুপুর	(ফেব্রুয়ারী, ১২০৯)	...	৫০০্
(৬) নেতড়া	(এপ্রিল, ,,)	...	২৪০০্
(৭) নাংলা	(অগাস্ট, ,,)	...	১০৭০্
(৮) হোগলবুনিয়া	(সেপ্টেম্বর, ,,)	...	৫০্
(৯) হলুদবাড়ি	(অক্টোবর, ,,)	...	১৪০০্
(১০) বিকারা	(ডিসেম্বর, ,,)	...	৮১৪্
(১১) বোলগাতি	(ফেব্রুয়ারী, ১২১০)	...	২০০্
(১২) ধলগ্রাম	(,, ,,)	...	৬১৭৫্

মোট : ১৫,৫২০্

প্রশ্ন উঠতে পারে—এত টাকার কী প্রয়োজন তখন ছিল ?—ছোট্ট একটু উদাহরণ দিলেই বোঝা যাবে টাকার প্রয়োজন কতখানি ছিল—চেতনার চারু ঘোষকে যতীন্দ্রনাথ অস্ত্র-সংগ্রহের ভার দিয়েছিলেন, আগেই বলেছি। এই পর্বে এক কিস্তীতেই যতীন্দ্রনাথ সতেরো হাজার টাকা (১৭,০০০্) দিয়েছিলেন চারু ঘোষকে—সরকারী কাগজ-পত্রে এ-কথা পাওয়া যায়। এর আগে অস্ত্র-সরবরাহকারী নূর খাঁকে চারুবারু যে চার হাজার টাকা দেন, তার উল্লেখও উক্ত রেকর্ডে আছে।* ১২০৯ সালের এপ্রিল মাসে নেতড়া ডাকাতির আগে যতীন্দ্রনাথের অধীন দলগুলোর হাতে ছোট-বড় দেড়শ' আগ্নেয়াস্ত্র ছিল—এ-কথা পাওয়া যায় হাওড়া মামলার proceedings থেকে।

তাছাড়া কবিরাজ বিজয় রায়ের যে-ডিম্পেন্সারী কলকাতায় থোলা হয়, তার কতক অর্ধ যতীন্দ্রনাথ দেন। সত্যেন সেন ও অধর লস্করকে তিনি বিলেত পাঠান সম্পূর্ণ নিজের অর্থে। এবং অধর লস্করের হাতে ডাঃ তারক

* সরকারি রিপোর্টে পাই :

“Nur Khan, an arms dealer, near Charu Ghosh's house at Chetla, shows large quantities of ammunition destroyed, Lohit says. Nur belongs to the conspiracy.” (ললিত, অর্থাৎ রাজসাক্ষী ললিত চক্রবর্তী ।)

দাসের জন্তেও বেশ কিছু টাকা যতীন্দ্রনাথ পাঠান।...দেশেও দুঃস্থ বিপ্লবী-কর্মীদের পরিবারকে সাহায্য করতে হয় তাঁকে।

দেশে ও বিদেশে সংগঠনের পরিচালনায় এইভাবে যতীন্দ্রনাথকে তখন ব্যস্ত থাকতে দেখি এই পর্বে। এবং অর্থ-সংগ্রহের অল্পমতি দেবার পর কলকাতায়, শহরতলীতে, হুগলি, নদীয়া, চব্বিশ পরগনা এবং পূর্ববঙ্গের বহু জেলায়ও কিছু অর্থ স্বকীয় করে নেবার দৃষ্টান্ত এই পর্বে পাওয়া যায়।

প্রথম মহাযুদ্ধের সময় দ্বিতীয় বার অনন্তোপায় হ'য়ে যতীন্দ্রনাথ টাকা লুণ্ঠ করবার অল্পমতি দেন।

১২০৮ সাল। মে মাস।

ওকালতির কাজে এবং জেলা বোর্ড ও মিউনিসিপ্যালিটির কাজে অতিবিক্ত পরিশ্রমেব দরুন অসুস্থ হ'য়ে পড়েছেন বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়—যতীন্দ্রনাথের বড় মামা। চিকিৎসার জন্তে তাঁকে কলকাতায় (শোভা-বাজারে) মেজ মামা হেমন্তকুমারের বাড়িতে নিয়ে আসা হয়েছিল।

মেডিক্যাল কলেজের ডাঃ পার্ভিস লুকিস বড় মামাকে পরীক্ষা ক'রে বলেন নার্ভাস ব্রেক ডাউন।

অক্লান্ত সেবায় শুশ্রূষায় বড় মামাকে অনেকটা সুস্থ ক'রে তুললেন যতীন্দ্রনাথ। কিন্তু বাড়ির সবাব মনেব আশাভঙ্গ ক'রে শেষ পর্যন্ত বসন্তকুমার ইহলীলা সম্বরণ কবলেন। মাত্র একাদশ বছরের কর্মময় জীবনে নদীয়ার সাংস্কৃতিক ও সামাজিক উন্নতির যথেষ্ট সহায়ই শুধু ছিলেন না বসন্তকুমার—ভাগ্যে যতীন্দ্রনাথের প্রাণের আশ্রয়কে তিনি সর্বাস্তঃকরণে শ্রদ্ধা করতেন, তার ইচ্ছনও জোগাতেন মাঝে মাঝে।

বসন্তবাবুর মৃত্যুর কয়েক মাস আগে—১২০৭ সালের দুর্গাপূজায়, মহা-নবমীর দিন—কয়াব চাটুজ্যে-বাড়িতে বলির সময় খাঁড়া হঠাৎ আটকে যায়। পূজো বন্ধ হ'য়ে যায়। সবার মনেই বিষম খটকা লেগেছিল।

সেই অমঙ্গলেরই ছায়া প্রকট হ'য়ে উঠল বসন্তকুমারের মৃত্যুতে। এই তারিখটি থেকেই একের পর এক দুর্দশা নেমে এল কয়ার যৌথ সংসারে।

১২০৮ সাল। ২ই নভেম্বর।

প্রফুল্ল চাকীকে ধরিয়ে দেবার অপরাধে পুলিশ কর্মচারী নন্দলাল

বন্দ্যোপাধ্যায়কে মৃত্যুদণ্ড দিলেন যতীন্দ্রনাথ। দেশের শত্রু, সবচেয়ে মারাত্মক শত্রু হ'ল নন্দলালের মত লোকেরা : সামান্য পদোন্নতির জোভে, দু-এক হাজার টাকার লোভে দেশের মঙ্গলের পথে অস্ত্রায় হ'তে এদের বাধে না।

যতীন্দ্রনাথের নির্দেশ নিয়ে এবং নেতড়ার হেম সেনের পরিচালনায় নরেন ভট্টাচার্য (M. N. Roy), শুগেন দাশগুপ্ত এবং নরেন বসু রিভলভার পকেটে বার হলেন। নন্দলালের রক্তে ক্ষুদ্রিরাম আর প্রফুল্ল চাকীর মত বীরাত্মার তর্পণ করতে হ'বে।

সন্ধ্যাবেলা। কাজ থেকে নন্দলাল ঘরে ফিরছে। হঠাৎ তার বাড়ির পাশের এক গলি থেকে গর্জে উঠল রিভলভার।

নন্দলালের নিশ্চয় দেহ লুটিয়ে পড়ল।*

১৯০৮ সালের ডিসেম্বর মাস।

প্রফুল্ল চাকীকে দার্জিলিং থেকে এর বছরখানেক আগে যতীন্দ্রনাথ ফেরত পাঠিয়েছিলেন, লাট সাহেব এণ্ড্রু ফ্রেজারকে মারবার সময় এলে সাহায্য করবার প্রতিশ্রুতি দিয়ে। তার কিছুদিনের মধ্যেই ফ্রেজারের গাড়িতে বোমা ফেলেন বারীন ঘোষের কয়েকজন শিষ্য; ট্রেন লাইনচ্যুত হ'লেও লাট-সাহেব প্রাণে বেঁচে যান।

যতীন্দ্রনাথ এবার পাঠালেন ২৪ পরগনার জিতেন রায়চৌধুরীকে ফ্রেজার হত্যার নির্দেশ দিয়ে।

* নন্দলাল হত্যা-প্রসঙ্গে সরকারি রিপোর্ট বলছে,

"Lolit says he was asked by Madaru and Nanigopal Sengupta to watch Nandalal Banerjee's house on Serpentine Lane. Banerjee was then daily attending the Alipore Bomb Case. Lolit under orders took a revolver from Charu Ghose to Hem Sen (Netra), and Lolit was asked to watch the house again on 11. 11. 1908. In the evening Hem Sen, Noren Bose and Bhusan Mitra met him at St. James Sq. shortly after he heard Nanda (was) murdered and went to see the body.

"One Bhagaban Das, a Durji...was examined and said, three men committed the murder. One of them was a bigger man. He could identify none. None of the three could be called tall."

Y. M. C. A. হল—কলকাতা। ফ্রেজার এসেছেন এখানে বক্তৃতা দিতে। জিতেন পিস্তল নিয়ে উপস্থিত হ'লেন সেখানে। ফ্রেজারের বক্তৃতা চলছে, এমন সময় জিতেন উঠে দাঁড়ালেন। পিস্তল তাগ করলেন।

কিন্তু বর্ধমানের মহারাজা বিজয়চাঁদ মহাতাব তাঁকে ধ'রে ফেললেন। কায়ার করা আর হ'ল না দুর্ভাগ্যক্রমে। লাটসাহেব এ-ষাত্রাও বেঁচে গেলেন; জিতেনকে সঙ্গে সঙ্গে গ্রেপ্তার করা হ'ল।

সরকারীমহলে সাড়া পড়ে গেল, এই দুষ্কৃতকারীদের মূল সম্পূর্ণরূপে উচ্ছেদ করতেই হ'বে।

জিতেনের ওপব শুরু হ'ল অত্যাচার।

১০ই ফেব্রুয়ারী, ১৯০৯ সাল।

মাণিকতলার বাগানে ধৃত বিপ্লবীদের বিচার চলছে আলিপুর কোর্টে। সরকারপক্ষের অত্যন্ত কুখ্যাত উকীল আশুতোষ বিশ্বাস বিপ্লবীদের রীতিমত নাজেহাল ক'রে তুলেছেন তাঁদের বিরুদ্ধে মিথ্যা সাক্ষ্য, নিত্য নতুন ভূয়ো অভিযোগ একের পর এক খাড়া ক'রে।

যতীন্দ্রনাথের অনুগত সহকারী চাকর বন্সু। সুন্দর বলিষ্ঠ তাঁর চেহারা। তেজস্বী নির্ভীক মন। কিন্তু তাঁব ডান হাতটি পক্ষাঘাতগ্রস্ত।

চাকর বন্সু যতীন্দ্রনাথকে অনুবোধ করলেন, “দাদা, এত লোককে এত কাছে পাঠাচ্ছেন। আমায় কাজ দিলেন কই?”

“সময় এলেই পাবি, চাকর!” সস্নেহ জবাব।

কিন্তু তাতে আশ্বস্ত হয় না চাকর মন। চাকর বন্সু বেছে নিলেন আশুতোষ বিশ্বাসকে ধরাধাম থেকে অপসারণের দায়িত্ব। যতীন্দ্রনাথকে তিনি বলেন, “দাদা, অন্ত্রবা তো আরো কত-কী করতে পারবে। এ-কাজটুকু ভার আমায় দিন না। দেখুন—পারি কিনা? আপনার অনুমতি আর আশীর্বাদ পাই যদি, আশু বিশ্বাসকে তা' হ'লে শেষ ক'রে দিয়ে আসতে পারি। জীবনটা সার্থক মনে করব তা'হলে।”

চাকর মুখে আন্তরিক নিষ্ঠার দীপ্তি দেখে, খানিক ইতস্তত ক'রে যতীন্দ্রনাথ বললেন—তথাস্ত।

চাকর ডান-হাতে যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং রিভলভার বেঁধে দিলেন। চাদরের আড়ালে সেই একেজো হাতখানা ঢেকে, যতীন্দ্রনাথের পদধূলি ও স্নেহাশিষ

নিষে চারু বসু রওনা হলেন।

মনে তাঁর আনন্দের জোয়ার। এতদিনের সাধনায় মায়ের কাজের অধিকার মিলেছে। চারুর দৃঢ় সঙ্কল্প : আশু বিশ্বাসের মুখ চিরতবে বন্ধ না-ক'রে ফিরবেন না তিনি।

ভর দুপুর। কোর্ট বসেছে। মহানগরী কলকাতার হাইকোর্ট।...

অকস্মাৎ গর্জন ক'বে উঠল চারু বসুর রিভলভার। সরকারী উকীল আশুতোষ বিশ্বাসের মুখ দিয়ে অস্ফুট গোড়ানী বার হ'ল—আশু বিশ্বাসের দেহটা সশব্দে পড়ে গেল মেঝের ওপর।

হৈ হৈ ক'রে আততায়ীকে সবাই ধ'রে ফেলল। ধ'রেই চমকে উঠল : একী ? ভুল হ'য়ে গেল নাকি ? এই পঙ্খ কী ক'বে এমন মারাত্মক কাজ সম্পন্ন করল ?

কেনই বা কবল ?

তাঁদের মনের ভাব অস্বাভাবিক ক'রে চারু বসু তুলে ধরলেন তাঁর সশস্ত্র ডান-হাতটা। তখনো ক্ষীণ ধোঁয়ার রেশ রিভলভারের বুকে।

আশু বিশ্বাসের ততক্ষণে সব শেষ হ'য়ে গিয়েছে।

ধৃত চারু বসুর নামে মামলা আনা হ'ল। সেশনে সোপর্দ করা হ'ল তাঁকে। গুরু যতীন্দ্রনাথের নাম স্মরণ ক'বে স্থিত আননে অথচ আশ্চর্য-রকম অবিচলিত কণ্ঠে ব'লে উঠলেন ইংরেজিতে “বিচারে কাজ নেই। আমায় কালই ফাঁসীতে লটকে দাও !”

তবু, জেরা থামতে চায় না।—“কে তোমাকে এই অপকর্ম করতে পাঠাল ?...কেন তুমি এ-কাজ করলে ?...”

টু শব্দ বার হ'ল না চারু বসুর মুখ দিয়ে।

অবশেষে জেরায় জেরায় উত্তাক্ত হ'য়ে চারু বসু ব'লে উঠলেন—“আশুবাবু যে আমার গুলীতে প্রাণ দেবেন আর আমায় যে ফাঁসী যেতে হ'বে, এ-সবই বিধি-নির্দিষ্ট ব্যাপার। বিলম্বে কাজ কী ?”...

চারু বসুর ফাঁসী হ'য়ে গেল।

অসাধারণ শহীদদের দল জন্ম নিয়েছিলেন এই যুগে। বীর প্রফুল্ল চক্রবর্তী, ক্ষুদ্রিরাম বসু, প্রফুল্ল চাকী, কানাইলাল দত্ত, সত্যেন বসুর নামের পাশে অক্ষয় হ'য়ে রইল অসাধারণ শহীদ চারু বসুর নাম।

এঁদের কথা স্মরণ করেই এঁদের সতীর্থরা সগর্বে উচ্চারণ করছেন, “কুলং

পবিত্র ; জননী কৃতার্থা !”

শিষ্য-গৌরবে যতীন্দ্রনাথের বুক ফুলে ওঠে। যে-কলকের শুরু হয়েছিল নরেন গোসাঁইয়ের পাপে—মহান এই বীরদের সুপবিত্র শোণিত-ধারায় তা’ ধুয়ে-মুছে সাক হ’য়ে গেল।

এঁদের প্রসঙ্গেই তো শ্রীঅরবিন্দ লিখেছেন : “এই নিশ্চিত ভাব কঠিন কুক্তিয়াভ্যন্ত স্বপ্নের পক্ষে অসম্ভব ; তাহাদের মধ্যে কাঠিগ, তুরতা, কুক্তিয়া-সক্তি, কুটিলতা লেশমাত্র ছিল না। কি হাশ্ব কি কথা কি খেলা তাহাদের সকলই আনন্দময়, পাপহীন, প্রেমময়।...এইরূপ ক্ষেত্রেই ধর্মবীজ বপন হইলে সর্বাঙ্গসুন্দর ফল সম্ভবে। যীশু কয়েকজন বালককে দেখাইয়া শিষ্যদিগকে বলিয়াছিলেন : ‘যাঁহারা এই বালকের তুল্য, তাঁহারাই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন।’ জ্ঞান ও আনন্দ সম্বন্ধের লক্ষণ। যাঁহারা দুঃখকে দুঃখ জ্ঞান করেন না, যাঁহারা সকল অবস্থায় আনন্দিত প্রফুল্লিত, তাঁহাদেরই যোগে অধিকার।...জ্ঞানি না কোণা হইতে একটি শ্রোত আসিয়া সকলকে ভাসাইয়া নিয়া গেল। যে কখনও ভগবানের নাম করে নাই, সেও সাধনা করিতে শিখিল। আর সেই পরম দয়ালুর দয়া অসুভব করিয়া আনন্দময় হইয়া পড়িল। অনেক দিনের অভ্যাসে যোগীর যাহা হয়, এই বালকদের দু-চারি মাসের সাধনায় তাহা হইয়া গেল। রামকৃষ্ণ পরমহংস একবার বলিয়াছিলেন, ‘এখন তোমরা কি দেখ্ছ—ইহা কিছুই নয়, দেশে এমন শ্রোত আসছে যে, অল্প বয়সের ছেলে তিন দিন সাধনা করে সিদ্ধি পাবে।’ এই বালকদিগকে দেখিলে তাঁহার ভবিষ্যৎগীর সফলতা সম্বন্ধে সন্দেহ মাত্র থাকে না।”*

একবার চারু বসুর মতই মৃত্যু-পণে অগ্রসর একটি তরুণ শিষ্যকে যতীন্দ্রনাথ যখন বিদায় দিচ্ছেন, তাকে তিনি প্রথমে বললেন, “দেশের অত্যাচারের বিরুদ্ধে একটি একটি ক’রে পূর্ণাহতির প্রয়োজন আছে। নইলে মৃত্যুভয়ভীত আত্মবিশ্বাসহীন অলস স্বপ্নবিলাসী জাতির মৃতপ্রায় দেহে প্রাণ সঞ্চার করা যাবে না। তুই ধন্ত—আজ তুই ভাবী দেশকে গ’ড়ে তোলবার মহাসুযোগ লাভ করেছিস। বইতে পড়েছিস—মৃত্যুভয়, সে শুধু শিশুর অন্ধকারে যাবার ভয়ের মত—নইলে, জীবন-মরণের অবিরাম শ্রোতই তো মানব-সমাজকে প্রকাশ ক’রে রেখেছে।...

* শ্রীঅরবিন্দের মূল বাংলা পুস্তক ‘জগন্নাথের রথ’ দ্রষ্টব্য ॥

“আমার বিশ্বাস তুই তোর কর্তব্য সাধন করবি !”

বলেই সেই আত্মোৎসর্গকারী বীর যুবককে তিনি বুকে চেপে ধরলেন ।
সে বিদায় নিল ।

ছেলেটি যখন চ’লে যাচ্ছে, যতীন্দ্রনাথ তার দিকে ছুটে গিয়ে তার কাঁধে হাত দিয়ে বললেন, “তবে শোন, একটা কথা । যদি কখন দুর্বলতা আসে, পৃথিবীর মায়া কর্তব্যের চেয়ে বড় মনে হয়, তবে আমার নাম ব’লে দিলে, আমি অস্তুত তোকে ক্ষমা করব ।”

—অস্তুত আমি তোকে ক্ষমা করব !...

কথাটা তরুণ মনে মনে দু’বার আবৃত্তি ক’রে কেলল মোহাবিষ্টের মত । কথাটা তাকে গভীরভাবে বিচলিত ক’রে তুলল । আশ্চর্যান্বিত, আহত হ’ল । তারপর কিছু আর না-ব’লে, যতীন্দ্রনাথকে প্রণাম ক’রে সে চলে গেল সঙ্কট-যাত্রায় ।

এই কথা শুনে ব্যস্ত হয়ে যতীন্দ্রনাথের আর এক সহকর্মী ছুটে এলেন ।

“এ-কথা আপনি কেন বলতে গেলেন, দাদা ?” আকুল কণ্ঠে কর্মীটি যতীন্দ্রনাথকে প্রশ্ন করলেন ; কারণ তুল ক’রেও কেউ যদি যতীন্দ্রনাথের নাম এই ভয়ঙ্কর মুহূর্তে ফাঁস ক’রে দেয়—কোথায় থাকবে বিরাট এই বিপ্লব-আন্দোলনের প্রচেষ্টা ?

এই প্রতিবাদ শুনে যতীন্দ্রনাথ রাগ করলেন না । রাগ তাঁকে কেউ কোনদিন করতে দেখে নি । তিনি স্নেহাঙ্গী কণ্ঠে জবাব দিলেন, “দেখ, আমি নিজে যা পারি, দলের মুখ চেয়ে আর কাউকে তা’ করতে দিই না । কিন্তু যাকে যে-কাজে পাঠাই, তার সঙ্গে তো মনে মনে সব-সময়েই থাকব । তবে, ওর সঙ্গে জীবনের ওপারেও যাবার সাথী হ’তে চাইব না কেন ?”...

যেহেতু যতীন্দ্রনাথের শারীরিক বল ছিল অসামান্য, যেহেতু অগ্নায় অত্যাচার সহ করেন নি কোনদিন, যেহেতু তাঁর জীবনের ব্রত ছিল দুর্বলকে রক্ষা ক’রে দুর্জনকে শাস্তি দেবার—অনেকেই তাই ভেবে থাকেন আচারে, ব্যবহারে তিঁচি অস্বাভাবিক দৃষ্টি ক্রিয়া বদমেজাজী ছিলেন হয়তো-বা ।

কিন্তু—যিনি শক্তিমান, যিনি যথার্থ বিক্রমের অধিকারী, শক্তির অপ-প্রয়োগ তিনি করেন না কখনো । তাঁর অপরিণীত বীথ, অগাধ তেজ যেন সমুদ্রেরই মত বিশাল অতল । সেই অসীমেরই গহনে তো বিরাজ করে সংঘের শাস্তির স্নিগ্ধতা ।

বিশেষত যতীন্দ্রনাথ, যাকে তাঁর সহকর্মীরা একবাক্যে অভিহিত করেছেন রূপমূর্ত গীতা ব'লে। গীতার আদর্শ পুরুষ ব'লে। গ্রায়ের, স্নেহের, ক্ষমার, দাক্ষিণ্যেব অবতার ব'লে!—

বিপ্লবীদের মধ্যেই একজন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি খুব দীর্ঘা পোষণ করতেন যতীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে। চেষ্টা কবতেন মহানায়কের মধ্যে কোনও খুঁত পাওয়া যায় কিনা। অথচ যতীন্দ্রনাথ তাঁকে উত্তরোত্তর নিবিড় স্নেহে আপন ক'রে নিতে চেয়েছেন—ক্ষমা ক'রে এসেছেন তাঁব দুর্ব্যবহার।

একদিন সেই নেতাটির উপযু'পবি কয়েকটি ভুল-ভ্রান্তির পর, যতীন্দ্রনাথের বৃষ্টি ধৈর্যচ্যুতি ঘটল, তাঁব মুখ দিয়ে হঠাৎ বার হ'য়ে এল—“দেখ, এই লোকটার কোনও মানে হয় না।”

এর চেয়ে অগ্র-কোনরকম কটু কথা কেউ যতীন্দ্রনাথের মুখে শোনে নি : লিখেছেন যতীন্দ্রনাথের স্নেহভাজন কর্মী ভূপতি মজুমদার।

॥ দুই ॥

১২০২ সালেব এই মে।

স্বাধীনতা-যজ্ঞেব মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি শ্রীঅরবিন্দ মুক্তিলাভ কবলেন। ঠিক একটি বছরের কারাবাসের অবকাশে তিনি ভগবান বাসুদেবকে দর্শন কবেছেন। কংসের কারাগারে যে-অবতারের জন্ম, কাবাগাব ছাড়া যোগ্যতর আর কোন স্থানে মিলবে তাঁর দর্শন ?

আজন্ম যে শ্রীঅরবিন্দেব অন্তর উন্মুখ উন্মীলিত হ'য়ে ছিল ভগবৎ জ্ঞান পাবার আকাঙ্ক্ষায়, সেই ভগবানের সাক্ষাৎ পেলেন তিনি কারাগারে—সমগ্র হৃদয় দিয়ে, সমগ্র সত্তা দিয়ে, সমগ্র দৃষ্টি দিয়ে তাঁকেই উপলব্ধি করলেন, কবি নিশিকান্তেব ভাবায় :

‘যে-দেশে দেশের নেতা

হয়েছেন জগৎ-গুরু,

আমাদের অর্ঘ্য সেখা

জগতের অর্ঘ্য শুরু !’

আদালতের বিচারের শেষে কাব্যময় ওজস্বিনী ভাষায় ব্যাবিস্টার চিত্তবঞ্জন দাশেব রজত-কণ্ঠ মুখর হ'য়ে উঠল, প্রকাশ্য আদালতে তিনি জাতীয়তাবাদের জনক শ্রীঅরবিন্দের উদ্দেশে তাঁর অর্ঘ্য নিবেদন করলেন। ভবিষ্যৎবাণীর মত সেই অর্ঘ্যের প্রতিটি কথা অক্ষরে অক্ষরে আজ এত যুগ বাদে সত্য হ'য়ে উঠেছে।

দেশবন্ধু বললেন, “আজকেব এই বিতণ্ডা যখন বিলীন হ'য়ে যাবে নীরবতার মধ্যে, থেমে যাবে আজকের কোলাহল ছন্দ,—এঁব তিরোধানেব দীর্ঘকাল পরে, এঁকে মাহুষ স্বরণ করবে অন্ধা করবে স্বদেশপ্রেমেব কবি ব'লে জাতীয়তার নবী ব'লে মানব-প্রেমিক ব'লে। এঁর তিরোধানেব দীর্ঘকাল পরে এঁর বাণী ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হ'বে—কেবল ভারতবর্ষেই নয়, দূর-দূরান্তের সাগর-পারে, দেশ থেকে দেশে।”...

শ্রীঅরবিন্দকে মহা-সমারোহে অভ্যর্থনা জানালেন সর্বভারতীয় স্বদেশ-সেবকেরা।

ইতিপূর্বেই, ‘বন্দেমাतरम्’ পত্রিকার প্রথম মামলার পর শ্রীঅরবিন্দ যখন নির্দোষী সাব্যস্ত হ'ন, বাংলার কবি-সম্রাট এগিয়ে এসেছিলেন বিজয়মালা নিয়ে, শ্রীঅরবিন্দকে ‘নমস্কার’ জানিয়ে রচনা করেছিলেন সুদীর্ঘ কবিতা—

“অরবিন্দ, রবীন্দ্রের লহো নমস্কার।

হে বন্ধু, হে দেশবন্ধু, স্বদেশ-আত্মাব

বাণীমূর্তি তুমি।...”

জেল থেকে বেরিয়ে শ্রীঅরবিন্দ প্রকাশ কবলেন ‘ধর্ম’ নামে বাংলায় আর ‘কর্মযোগিন্’ নামে ইংরেজীতে, দুটি সাপ্তাহিক। আবার বাক্ত হ'ল দিব্য-বীণায় বহ্নি-তানেব মন্ত্র। দেশাত্মবোধের নতুন আস্থান। আবার দেশ-বাসীর মন পূর্ণ হ'য়ে উঠল অনির্বাণ প্রতীতির উদ্ভাসে।

উত্তরপাড়ার বিখ্যাত ভাষণে শ্রীঅরবিন্দ বর্ণনা করলেন কাবাগারে তাঁর দিব্য অভিজ্ঞতার কাহিনী।

ঘোর রাত। অন্ধকারের বুক চিরে ট্রেন চলেছে। অনেকটা দূরের পথ। বর্ধাকাল।

হঠাৎ ট্রেন থেমে গেল।

পাশেই নদী। লাইনের ওপর জল জ'মে একাকার। গাড়ি আর যেতে

পারবে না। চারধারে থৈ থৈ করছে জল।

ঘণ্টার পর ঘণ্টা অতিক্রান্ত হয়। রাত কাটে। ভোরের আবছা আলো জাগে। বেলা বাড়ে। দুপুর আসে। ন যথৌ ন তস্থৌ অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকে ট্রেন। কী উপায়?

ট্রেনে বহু যাত্রী। শিশু, বৃদ্ধ, মহিলা অনেক। কেউ-বা অনুস্থ। সকলেরই অবস্থা কাহিল। সবার মুখেই অসহায় প্রশ্ন: কী উপায়?

যতীন্দ্রনাথও এই ট্রেনেরই যাত্রী।

‘কী উপায়?’ ব’লে অসহায় হ’য়ে বসে বসে কালক্ষেপ করবার পরিবর্তে তিনি গাড়ি থেকে নেমে পড়েছেন। উপায় তো একটা-কিছু করা চাই। নিশ্চেষ্ট থাকি অসম্ভব, অসহ্য লাগল তাঁর।

অদূরেই একটা গ্রাম পাওয়া গেল। ভর দুপুরের রোদে তিনি গ্রামে গিয়ে ঢুকলেন। দ্বারে দ্বারে গিয়ে প্রথমেই তিনি সংগ্রহ করলেন রোগী ও শিশুর পথ্য—দুধ, চিড়ে, বাতাসা, মুড়ি ইত্যাদি।...

অতসব পথ্য নিয়ে যতীন্দ্রনাথকে ফিরে আসতে দেখে যাত্রীদের মধ্যে চাঞ্চল্য জাগল। চাপা গুঞ্জন উঠল: ‘যতীন মুখার্জী এসেছেন, যতীন মুখার্জী এই ট্রেনে যাচ্ছেন, যতীন মুখার্জী যাত্রীদের একটা ব্যবস্থা করছেন—’

সোৎসায়ে স্বেচ্ছাসেবকের দল এগিয়ে এল। সেই দুধ আব পথ্য বিলির বন্দোবস্ত ক’রে যতীন্দ্রনাথ স্বেচ্ছাসেবকদের নিয়ে আবার বার হ’লেন বাকি যাত্রীদের খাবার আয়োজন করতে।

পকেটে যত টাকা ছিল, গ্রামের মৃদীখানায় সব উজাড় ক’রে দিলেন যতীন্দ্রনাথ। প্রচুর পরিমাণে চাল, ডাল, ছন, তেল, মসলা আর শাক-সজ্জী সংগ্রহ করলেন। স্বেচ্ছাসেবকরা সেই রসদ ভারে ভারে ব’য়ে নিয়ে গেল যথাস্থানে। হাঁড়িরও জোগাড় হ’ল।

উলুন কেটে যতীন্দ্রনাথ নেমে গেলেন থিচুড়ি রাঁধতে। রান্না চড়ল। মহা ফুর্তিতে সকলকে মাতিয়ে রেখেছেন যতীন্দ্রনাথ—যেন কয়ার বাড়িতে দুর্গোৎসবের সেই রাজস্বয় পরিবেশে ফিরে গিয়েছে তাঁর মন।

থিচুড়ি নামল। যাত্রীদের ধ’বে ধ’রে খেতে বসান হ’ল। এমন সময় কে যেন আক্ষেপ করল, ‘আহা! এমন থিচুড়ির সঙ্গে ঘি যদি থাকত—’

তাইতো! ঘি জোগাড় করা যায় না? যতীন্দ্রনাথ লোক পাঠালেন তখন।

খোঁজ, খোঁজ !...

একজন স্বেচ্ছাসেবক এসে খবর দিল : একজন সহযাত্রী স্নানে গিয়েছেন, তাঁর সঙ্গে কয়েক টিন ঘি চলেছে। তাঁকে ব'লে দেখলে হয়।

নিজের কামরায় ফিরে গেলেন যতীন্দ্রনাথ। বাক্স থেকে অবশিষ্ট সমস্ত টাকা বার ক'রে নিয়ে সহযাত্রীটির কাছে যতীন্দ্রনাথ উপস্থিত হ'লেন। তাঁর কাছ থেকে ঘি কেনবার প্রস্তাব শুনেই ভদ্রলোক জিভ কেটে যতীন্দ্রনাথের হুটি হাত জড়িয়ে ধরলেন।

“বলেন কী আপনি ?” সহযাত্রী প্রতিবাদ জানান, “সবার জন্তে আপনি এত পরিশ্রম ক'রে এমন আয়োজন কবেছেন, এত খরচপাতি করলেন—আর সামান্য একটিন ঘি আমি দেব না ? এ তো আমার পরম সৌভাগ্যের কথা। টাকার প্রশ্ন তুলবেন না !”

নিজে হাতে সহযাত্রীটি ঘিয়ের একটা টিন তুলে দিলেন যতীন্দ্রনাথের হাতে।

বিরিট পিকনিক বসে গেল। পরম তৃপ্তির সঙ্গে সবাই খেয়ে উঠল। ধন্য ধন্য করল মনে মনে—মহানায়কের এই সুপ্রচুর ব্যবস্থার জন্তে।

গাড়ির ব্যবস্থাও কয়েক ঘণ্টার মধ্যে কর্তৃপক্ষ ক'রে ফেললেন। যাত্রীদের মনে পাকা রঙে অঙ্কিত রইল চর্লভ এই দিনটির স্মৃতি।*

১৯০২ সাল। জুন মাসের শেষ সপ্তাহ।

দ্বিতীয় পুত্র তেজেন্দ্রনাথ ভূমিষ্ট হবার সংবাদ পেয়ে কয়ার বাড়িতে গিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথ। সবে কলকাতা ফিরছেন।

শেয়ালদা স্টেশন থেকে বেরিয়েছেন। হাতে ছোট্ট একটা ব্যাগে কিছু দামী অলঙ্কার রয়েছে—দলের কাজে লাগবে ব'লে সংগ্রহ ক'রে এনেছেন।

আমহার্স্ট স্ট্রীট আর মির্জাপুর স্ট্রীটের মোড়েই একটা মুসলমানের বিড়ির দোকান থেকে উচ্চাঙ্গের খেয়াল গানের আওয়াজে আকৃষ্ট হ'য়ে যতীন্দ্রনাথ সেদিকে এগিয়ে চললেন। ভরসন্ধ্যাবেলা। জনমাহুষ খুব বেশি আর নেই তখন।

দোকানী সাদর অভ্যর্থনা জানিয়ে আসরের এক কোণে যতীন্দ্রনাথকে

* কুসনগরে, ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মেহেন্দ্ৰাজন জনৈক রায়সাহেব এই ঘটনার সময় উক্ত ট্রেনের যাত্রী ছিলেন। তাঁর কাছেই ঘটনাটি শোনা যায়।

বসান।

গান শুনতে শুনতে হঠাৎ যতীন্দ্রনাথের চমক ভাঙে। তাঁকে ঘিরে ছ-সাতটা যণ্ডামার্কী লোক দাঁড়িয়ে রয়েছে পেছন দিকে।

শেব পর্যন্ত গুণ্ডার হাতে পড়তে হ'ল ?—ভেবে হাতের ব্যাগটা বগল-দাবায় পুরে উঠে দাঁড়াতেই গুণ্ডাগুলো তাঁকে আক্রমণ করল। যতীন্দ্রনাথ প্রস্তুতই ছিলেন। পাণ্টা যেই ঘুষি আর লাথি বর্ষণ শুরু করলেন, চোখের পলকে গুণ্ডাগুলো ধরাশায়ী হ'ল।

দোকান থেকে বেরিয়ে যতীন্দ্রনাথ চ'লে গেলেন নিজের পথে।

১৯০৭ সাল থেকেই মোক্ষদা সামাধ্যায়ীর প্ররোচনায় ও নরেন ভট্টাচার্যের নেতৃত্বে দেশের বিভিন্ন স্থানে যে রাজনৈতিক ডাকাতি শুরু হয়, মাণিকতলা বোমার বাগানে বিপ্লবীরা ধবা প'ড়ে যাওয়ার পর যতীন্দ্রনাথ এই ডাকাতিতে মত দেন—অর্থ সংগ্রহের অগ্র পন্থা না-দেখে। তার আগেই হরিকুমার চক্রবর্তী, নরেন ভট্টাচার্য প্রমুখ অবশিষ্ট নেতৃস্থানীয় বিপ্লবীরা মিলিত হয়েছেন যতীন্দ্রনাথের পতাকাতলে।

১৯০৮ সালের ২৪ জুন ঢাকার বাহা গ্রামে যতীন্দ্রনাথের সহকর্মীদের পরিচালনায় যে-ডাকাতি হয়, তার অস্ত্র ও অর্থ কলকাতায় এসে পৌঁছল।

প্রায় এই সময়েই শিবপুরে যে-ডাকাতি হ'ল তার জেব টেনে সামসুল আলম দলবল নিয়ে উপস্থিত হ'ল কয়াগ্রামে, যতীন্দ্রনাথের মামাবাড়িতে। ছোট মামা ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় ও তাঁর মুহুরি নিবারণ মজুমদার (কেরুদা) পড়লেন পুলিশের 'নেক'-নজরে!

এ সেই সামসুল আলম—কলকাতা পুলিশের ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট। সরকারপক্ষের ভয়ঙ্কর করিংকর্মী লোক : বোমার বাগানে ধৃত বিপ্লবীদের কী ক'রে চরম শাস্তির মুখে ঠেলে দেওয়া যায়, তারই চক্রান্ত ফেঁদে সামসুল তখন অষ্টপ্রহর ঘুরে বেড়াচ্ছে।

ফাঁসী, যাবজ্জীবন দ্বীপাস্তর, সশ্রম কারাদণ্ড প্রভৃতি লোভনীয় শাস্তিগুলি বিপ্লবীদের ওপর বর্ষণের খান্দায় মিথ্যা প্রমাণ, মিথ্যা সাক্ষ্য প্রভৃতি অগ্নান-বদনে সামসুল জোগাড় ক'রে ক'রে আনছে তখন।

বোমার বাগানের অগ্রতম রসিক-চুড়ামণি উল্লাসকর দত্ত শত দুঃখে, দারুণ নিগ্রহের মধ্যেও তাঁর পিতৃদত্ত নামটির মর্যাদা কীভাবে তাঁর বন্দীজীবনে

অক্ষুণ্ণ রেখেছিলেন, তার বর্ণনা আজ অনেকেই জানেন।

আলিপুর কেসের সময় আসামীদের কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে উল্লাসকরের নেতৃত্বে বিপ্লবীরা যে ‘নরক-গুলজাব’ করতেন, তাই অত্যন্ত উপাদান ছিল সামসুলের নামে ছড়া বানিয়ে তাতে শুব বেঁধে সরস জোরালো কণ্ঠে গান গাওয়া :

ওহে সামসুল !

সরকারের শ্রাম তুমি আমাদেব শূল !

(তোমার) ভিটেয় কবে চরবে ঘুঘু

(তুমি) চোখে দেখবে সর্ষে-ফুল :

ওহে সামসুল !

এ-হেন সামসুল আলম উঠে প’ড়ে লাগল ব্যারিস্টার নটনের সহকারীর ভূমিকায়—রাজনৈতিক ডাকাতির মূলে কে বা কাবা বয়েছেন ? ভাঙা আসর সবগরম ক’বে বেখেছেন কে ? হাওড়া, হুগলী, ২৪ পবগনা, নদীয়া, সর্বত্র, যেখানে ডাকাতির প্রকোপ বেশি, জাল ফেলল সামসুল আলম।

১২০৮ সালেব আগস্ট মাসে ময়মনসিং-এর বাজিতপুরে ৩ সেপ্টেম্বরে হুগলী জেলাব বিঘাতি গ্রামে পুলিশের ছদ্মবেশে বিপ্লবীবা টাকা লুট করেন। বিখ্যাত কার্তিক দত্ত এইস্থলে ধরা প’ড়ে যান। কিন্তু নীববে পুলিশের অত্যাচাব সহ করতে থাকেন।—এই বছরেই এপ্রিলে শ্রীহরিণাপাড়া (হাওড়া), নভেম্বরে বায়তা (নদীয়া), ডিসেম্বরে মোরহাল (হুগলী) প্রভৃতি অঞ্চলে ডাকাতি হয়।

১২০৯ সালের ফ্রেব্রুয়ারী মাসে মাস্তপুবেব ডাকাতি উল্লেখযোগ্য। তারপর এপ্রিল মাসে ডায়মণ্ডহারবারের কাছে নেংড়াতে দু-হাজার চারশ’ টাকা লুট কবা হয় নরেন ভট্টাচার্যের নেতৃত্বে। গৃহস্থামীকে বলা হয়, “এই টাকা ইংরেজ তাড়ানোর জন্তে ঋণ নেওয়া হ’ল ; যথা-সময়ে ফেরত পাবেন।”

এই মর্মেই, কয়েক বছর বাদে, রাজনৈতিক ডাকাতির সময় বিপ্লবীদের পাঠানো যে-চিঠি পুলিশের হাতে পড়ে, তার উল্লেখ করি। চিঠির নিচে স্বাক্ষর করতেন—জে. বলবন্ত।

চিঠির ওপরে স্বাধীন ভারতীয় রাষ্ট্রের শিলমোহর : পূর্ব-ভারতের ওপর স্বর্ধোদয়ের দৃশ্য, আর অথও ভারতবর্ষের মানচিত্রকে ঘিরে বৃত্তাকারে লেখা— ‘জননী জন্মভূমিঃ স্বর্গাদপি গরীয়সী’, আর তার তলায়, United India লেখা। ওপবে, একদিকে একটা গোলাপ আঁকা; তার অর্থ সম্ভবত, ভগবানে আত্মসমর্পণ, তাঁর প্রতি নিবেদিত অন্তরের অমুরাগ। অন্যদিকে দেবসেনাপতি কার্তিকের বাহন ময়ূর; তার অর্থ : বিজয় নিশ্চিত। ভগবানের ইচ্ছাই যেন জয়যুক্ত হ’তে পারে।

চিঠির শুরুতে থাকত ‘বন্দেমাতরম্’ মন্ত্র। ডান-পাশে, ঠিকানার জায়গায় ছাপা থাকত : ‘সম্মিলিত ভারতবর্ষের স্বাধীন রাষ্ট্রের শাখা : বাংলাদেশ!’

একটি চিঠিতে লেখা ছিল : “আমাদের কলকাতার রাজস্ব-বিভাগের দু’জন অবৈতনিক কর্মচারী আপনার কাছে থেকে ঋণস্বরূপ নয়হাজার আটশ’ একানব্বই টাকা এনেছেন; পরে সূদসমেত আপনি তা’ ফেরত পাবেন। আমাদের মহৎ লক্ষ্য সাধনের জন্তে আপনার নামে এই টাকা আপাতত জমা রাখা হ’ল। ঈশ্বরের অমুগ্রহে আমরা কৃতকার্য হ’লে আপনি টাকা ফেরত পাবেন। আমাদের কর্মচারীরা আপনার কাছে যে-সদ্যবহার পেয়েছেন, তা’ আপনার মত মহানুভবের কাছেই আশা করা যায়। আমাদের কর্মচারীরাও আশা করি আপনার সঙ্গে যথোপযুক্ত ব্যবহার করেছেন। কথায়, কাজে বা অন্য কোনও রকমে আপনি যদি আমাদের বিরুদ্ধাচরণ করেন বা আমাদের ধরিয়ে দেন, তা’ হ’লে আমাদের পক্ষে প্রতিশ্রুতি রক্ষা করা সম্ভব হবে না। পুলিশের কর্মচারীরা আমাদের পথের অন্তরায়; সেইজন্তে সম্মিলিত ভারতবর্ষের স্বাধীন শাসনতন্ত্র উক্ত পুলিশদের উপযুক্ত দণ্ড-বিধানে কখনো ক্রটি করে নি এবং ইংরেজ সরকার শত চেষ্টা করেও ওই পুলিশ কর্মচারীদের প্রাণ রক্ষা করতে পারে নি। আপনাকে তাই স্মরণ করিয়ে দিই—আপনি যেন এমন-কিছু না করেন, যাতে ক’রে ওই পুলিশদের রক্তে মাতৃভূমিকে কলুষিত করতে আমরা বাধ্য হই। আপনি বিচক্ষণ বিজ্ঞ; আপনার বোঝা উচিত যে, বৈদেশিক শাসন থেকে দেশকে স্বাধীন করতে হ’লে দেশবাসীর স্বার্থত্যাগ, অর্থদান ও সহানুভূতি অপরিহার্য। আমাদের কাজের গুরুত্ব উপলব্ধি ক’রে দেশের ধনীরা যদি মাসিক, ত্রৈমাসিক বা বার্ষিক কিস্তিতে আমাদের অর্থসাহায্য ক’রে দেশের সনাতন ধর্ম স্থাপনে সহযোগিতা করতেন, তা’ হ’লে দেশবাসীকে অনর্থক এ-ভাবে কষ্ট পেতে

হ'ত না। আমাদের প্রস্তাব গ্রহণ না-করবার জগ্গেই এইভাবে আমাদের অর্থসংগ্রহ করতে হচ্ছে। মাতৃমন্ত্রে দীক্ষিত হ'য়ে নূতন ক্ষাত্র-ধর্ম গ্রহণ ক'রে বিদেশের দাসত্ব-শৃঙ্খল থেকে দেশকে উদ্ধার করবার মহান যজ্ঞে আমরা রত হয়েছি; আপনি কি আমাদের জগ্গে কিছু ব্যয়ে কুণ্ঠিত হবেন? জাপানের উন্নতি ও ক্ষমতা-প্রাপ্তির মূলে তার ধনীরাই আছেন। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তিনি তাঁর উদ্দেশ্য-সাধনের জগ্গে দেশবাসীদের উপযুক্ত মন ও অন্তরে উপযুক্ত শক্তি দিন।...”

১২০২ সালের আগস্ট মাসে নাংলায় একহাজারের ওপর টাকা, সেপ্টেম্বরে হোগলবুনিয়ায়, অক্টোবরে নদীয়ার হলুদবাড়িতে একহাজার চারশ' টাকা, ডিসেম্বরে বিকাবায় প্রায় হাজার-খানেক টাকা বিপ্লবীরা লুট করেন। তা' ছাড়া, নভেম্বরে নন্দলাল ব্যানার্জীকে হত্যার উল্লেখ আগেই করেছি।

ইতিমধ্যে বলেছি, ১২০২ সালের জুন মাসে ভূমিষ্ঠ হ'ন যতীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় পুত্র তেজেন্দ্রনাথ।

এবং ১২০২ সালের ডিসেম্বরে, বিপ্লবের সঙ্কটতম মুহূর্তের ঝোড়ো পরিবেশে বসেও মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ যে তাঁর স্নেহভাজন কুমারনাথ বাগচি বিয়েতে স্বয়ং কবিতা রচনা ক'বে উপহার দিয়েছেন, তার উল্লেখও ইতিপূর্বে করেছি।

হলুদবাড়ি ডাকাতিব সূত্রে যতীন্দ্রনাথদের কয়াগ্রামের বাড়ি আবার পুলিশ তল্লাস করে। যতীন্দ্রনাথের ছোটমামা ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন, “আলিপুরের সরকারি উকিল আশুতোষ বিশ্বাস—যিনি শ্রীঅরবিন্দ, বারীন্দ্র ঘোষ প্রভৃতির বিরুদ্ধে আলিপুর বোমার মোকদমা চালাইয়াছিলেন—১২০২ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে আলিপুর কোজদারী আদালতে প্রকাশ্য স্থানে বিপ্লবীর গুলিতে নিহত হন। এই সময় হইতেই C. I. B. পুলিশ যতীন্দ্রনাথের ওপর বিশেষ নজর রাখিতে আরম্ভ করে। মুরারিপুকুর বাগানের সংশ্রবে আলিপুর বোমার মোকদমায় পুলিশ অগ্ৰাণ্য যে সকল বিপ্লবীর সন্ধান পাইয়াছিল, তাহাদের সকলকেই এক বেডাজালে ছাঁকিয়া তুলিবার মতলবে সকলের বিরুদ্ধে একটি বিরাট ষড়যন্ত্রের মোকদমা করিবার পরিকল্পনা করিল।* বিপ্লবীদের উচ্ছেদসাধন করিবার জন্ত গভর্নমেন্ট এইরূপে প্রস্তুত

* যতীন্দ্রনাথও এদের লক্ষ্যস্থল ছিলেন একাধিক কারণে। কিন্তু যতীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে সা বি 13

হইতেছিল। ইহার কলে ১৯০৯ সালে বাংলার মফস্বল শহরে অবধি তল্লাসী আরম্ভ হইল।...

নেংড়া (ডায়মণ্ডহারবার) থেকে ললিত চক্রবর্তী (বেড়া) নামে একজন তরুণ কর্মী নেংড়ায় ও অন্ত্র কয়েকটি ডাকাতির পর পালিয়ে গিয়ে দার্জিলিঙে আশ্রয় নেন যতীন্দ্রনাথের নির্দিষ্ট স্থানে। ডাকাতির কিছু মোহর ও বালা নিয়ে বাজেন অধিকারী যান দার্জিলিং বাজারে—সেগুলি ভাঙাতে।

দার্জিলিঙেই ১৯০৯ সালের ২৭শে সেপ্টেম্বর অসুস্থ ললিত (বেড়া) ধরা পড়ে গেলেন। পুলিশের অত্যাচাবে তিনি আবেগে অসুস্থ হয়ে পড়লেন এবং কয়েক দিনের মধ্যেই বাঙ্গসাক্ষী হ'তে রাজী হন।

২৮শে বাতেই ওদিকে নদীয়াব হলুদবাড়িতে ডাকাতি হ'য়ে যায়। কেউ কেউ ধরা পড়েন এই সূত্রে। এবং মীরপুর পুলিশ থানায় তাঁদের আটক রাখা হল।

২৯শে অক্টোবর ললিত (বেড়া) পুলিশের কাছে স্বীকারোক্তি করেন।†

ললিত (বেড়া) যে-স্বীকারোক্তি কবলেন, তার থেকে পুলিশ জানতে পাবল : সাবা বাংলাদেশ জুড়ে তখনো একটি অগুণ্ট দল রয়েছে, পাঁচ থেকে ছ' হাজার বিপ্লবী কর্মী সেখানে সক্রিয়। সৈন্যবাহিনীর অনেক বাঙালী ও পাঞ্জাবী হাবিলদারও এই দলের সভ্য ; তাঁদের অনেকেই গিদিরপুরে ডাঃ শরৎ মিত্রের বাড়িতে যাতায়াত করেন। দলের হাতে দেড়শ' রিভলভার এবং দশটি বন্দুক রয়েছে। নেতাদের অন্ততম হচ্ছেন ননী গোপাল সেনগুপ্ত, শরৎ মিত্র, ভুবন ও ভোঁতন মুগার্জী প্রভৃতি, এঁদের গুপ্ত-সমিতিব অন্ততম

প্রত্যেক কোনও অভিযোগ না থাকায় তাঁকে পুলিশ সহজে গ্রেপ্তার করতে পারছিল না। ললিত-বাবু ভাষায়, “যতীন্দ্রনাথ তাঁহার অন্ত্র তরুণ বন্ধুগণকেও এই বিপ্লবের দলে টানিয়া আনিয়াছিলেন। তাহাব কোন কোন বন্ধু মূবারিপুকুর বাগান-বাটিতে তল্লাসীরা ত্রাে পুলিশ কর্তৃক ধৃত হন। যতীন্দ্রনাথ ঐ রাত্রিতে তাঁগাব এক মামাতো ভাইয়ের বিবাহে যাওয়ায় সেখানে অনুপস্থিত ছিলেন বলিয়াই ধৃত হন নাই। বারীন্দ্রকুমার ঘোষ প্রভৃতির পব যতীন্দ্রনাথই বাংলার বিপ্লব-ক্ষেত্র কর্মময় বাখিয়াছিলেন ও যে বহিঃ শ্রীঅরবিন্দ, যতীন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি জ্বালাইয়া গিয়াছিলেন তাহা নির্ধাপিত হইতে দেন নাই।

* এই তল্লাসীর মুজ্জাই ছিল সামন্ত আলমের কুচক্রী বুদ্ধি : আলম স্বয়ং উপস্থিত থাকতেন অনেক তল্লাসীর সময় ॥

† F. C. Dally (D. I. G.) সাহেবের যে রিপোর্ট আই-জি পুলিশের মাধ্যমে বাংলার চীফ সেক্রেটারির কাছে পাঠানো হয়, তারই মর্মাস্ত্রবাদ দিচ্ছি।

—যতীন্দ্রনাথ ॥

প্রধান একটি কেন্দ্র হচ্ছে কৃষ্ণনগরের ‘আর্থ কেমিক্যাল ওয়ার্কস’ ; সে-অঞ্চলের নেতা হচ্ছেন কৃষ্ণনগরের উকিল ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়। এঁদের অস্ত্র-শস্ত্র প্রভৃতির দিকটা দেখাশুনো করে ‘ছাত্রভাণ্ডার’। বোমার বাগানের কর্মীরা ধরা প’ড়ে যাওয়ার সময় তিনটি ট্রাক নিয়ে এখান থেকে তিন দিকে চ’লে যান যথাক্রমে তারানাথ রায়চৌধুরী, নরেন বসু এবং ‘শিবপুত্র’ দলের কয়েকজন কর্মী। বিভিন্ন স্থানে এঁদের ভিন্ন ভিন্ন দল ব’লে উল্লেখ থাকলেও অথও এক বিরাট দল এটি : ‘দাজিলিঙে সেক্রেটারিয়েটেব উচ্চপদস্থ কর্মচারী যতীনদা এঁদের মধ্যমণি !’*

সি. আর. ক্রীডল্যাণ্ড সাহেবের রিপোর্টে দেখছি সি-আই-ডি বিভাগ থেকে যতীন্দ্রনাথের ছোটমামা উকিল ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় সম্বন্ধে লেখা আছে যে, রাজসাক্ষী ললিত চক্রবর্তী (বেঙা) নেংড়া ডাকাতির পরেই গিয়ে কৃষ্ণনগরে উকিল ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের বাড়িতে আশ্রয় নেয়। উকিল ললিতবাবুর মুহুরি নিবারণ মজুমদার (কেরদা) ললিত চক্রবর্তীকে স্টেশান থেকে নেবার জন্তে লোক পাঠান। নিবারণবাবুও ষড়যন্ত্রের মধ্যে লিপ্ত ব’লে জানা যায়।

রাজসাক্ষী ললিত যে যতীন্দ্রনাথের ছোটমামা ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের বাড়িতে আশ্রয় পায়, সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হবাব জন্তে একজন ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেট ললিত (বেঙা)-কে নিয়ে যান কৃষ্ণনগরে। সেখানে সে উকিল ললিতকুমারের বাড়ি ঠিকই দেখিয়ে দেয়। “রাজসাক্ষী ললিত চব্বিশ পরগনার বাসিন্দা ; তার পক্ষে কৃষ্ণনগরের এই বাড়ি দেখিয়ে দেওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব হত যদি তার এই সাক্ষ্য সত্য না হত,” সরকারি রিপোর্টে বলা হয়েছে। উকিল ললিতবাবুকে সে শিবপুরে নেতা ননীগোপাল সেন-গুপ্তের বাড়িতেও দেখেছে। রাজসাক্ষী ললিতকে উকিল ললিতবাবুর বড়দার

* যতীন্দ্রনাথের loose confederacy বা বিকেন্দ্রিক দলের স্বরূপটা এখানে কতক উল্ঘাটিত হ’তে দেখা যায় ; অথচ রাজসাক্ষী ললিত চক্রবর্তী কতক অনুমানে আর কতক ভেতরের ব্যাপার দেখে বুঝতে পারেন যে, ছাড়া ছাড়া এই দলগুলো বস্তুত অভিন্নই। যতীন্দ্রনাথ সরকারী চাকরীতে থাকার দরুন, মহানায়ককে background-এ থেকেই কাজ করতে হচ্ছিল ; তার সহকর্মীরাও তাঁকে আড়ালে রেখে তাঁরই নির্দেশে কাজ করেছেন। মোরহাল ডাকাতিতে ধৃত কর্মী (পরে রাজসাক্ষী) মদ্রাধ বিশ্বাস (বসন্ত বিশ্বাসের ভাই নন) এবং ললিত চক্রবর্তী (বেঙা)ও যতীন্দ্রনাথকে বাঁচিয়েই স্বীকরোক্তি করেন প্রথমে। তারপর পুলিশের চাপে প’ড়ে বাজেভাবে তাঁকে জড়াতে চেষ্টা করে কিন্তু ললিতও যতীন্দ্রনাথকে identify করে নি।

(বসন্তকুমারের) ছেলে নিমাই স্টেশন থেকে পথ দেখিয়ে কৃষ্ণনগরের বাড়িতে নিয়ে গিয়ে তোলে।

রাজসাক্ষী ললিতকে নেংড়া ডাকাতির পর কৃষ্ণনগরের বাড়িতে আশ্রয় নেবার নির্দেশ দিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—ললিতের সাক্ষ্য উল্লেখ পাই।

উকিল ললিতবাবু প্রভৃতি বৈপ্লবিক আদর্শ প্রচারের কাজে বিশেষ ভূমিকায় ছিলেন যে, তারও উল্লেখ করেছে রাজসাক্ষী ললিত। সে বলেছে যে, ১২০৭ সালে যখন শাস্তিপুরের পাদ্রিকে মাববার দরুন মামলা থেকে অব্যাহতি পেয়ে নরেন পরামাণিক বেরিয়ে আসে, তাকে সম্বর্ধনা জানাবার বিশেষ আয়োজন হয়েছিল উকিল ললিতবাবুর বাড়িতে।

উকিল ললিতবাবুকে জেরা করবার সময় জিগ্যেস করা হয়েছিল মুরারি-পুকুর বাগানে তিনি বারীন ঘোষের নামে টাকা পাঠাতেন কিনা। তিনি তা' অস্বীকার করেন।* বাবীন বা শ্রীঅরবিন্দকে যে জানেন, এ-কথাও অস্বীকার করেছেন তিনি পুলিশের কাছে।

“অথচ এ-প্রমাণ আমাদের হাতেই রয়েছে,” ক্লীভল্যান্ড রিপোর্ট দিচ্ছেন, “যে ললিতবাবু বারীনের নামে মনি-অর্ডারে টাকা পাঠিয়েছিলেন। ‘যুগান্তর’ অফিসেও অবিনাশ ভট্টাচার্যের নামে তাঁর চিঠিপত্র পাওয়া গিয়েছে। তাতে দেখা যায় ‘যুগান্তর’ প্রচারে কী আকুল আগ্রহ তাঁর! সে-চিঠিতে এ-প্রমাণও মেলে যে, বারীন ও শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে তাঁর ষোল আনাই পরিচয় ছিল।”

ভারতবর্ষে দুশ্রাপ্য কয়েকটি বিশেষ বিভাগীয় তদন্তের বেকর্ডের সঙ্গে এবং হলুদবাড়ি ডাকাতির রাজসাক্ষীর জবানের সঙ্গে ললিতের জবানের বহু মিল পাওয়া গেল।

১২০২ সালের ৯লা নভেম্বর দার্জিলিং থেকে রাজসাক্ষী ললিতকে গ্রহরী-বেষ্টিত অবস্থায় নিয়ে আসা হল ডায়মণ্ডহারবারে। তার আগে, দার্জিলিঙেই, ললিতের সঙ্গে গিয়ে দেখা করেন বিখ্যাত ব্যারিস্টার রজত রায়—যতীন্দ্রনাথের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ বন্ধু।† সম্ভবত ললিতকে কিছু নির্দেশ পাঠিয়ে-

* বোমার বাগানের অল্পতম কর্মী হুখীর সরকার বলেছেন যে, শ্রীঅরবিন্দের চিঠি নিয়ে তিনি কৃষ্ণনগরে উকিল ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ি যেতেন; ললিতবাবুর কাছ থেকে টাকাকড়ি নিয়ে আসতেন।

† মুরারিপুকুরে ধর-পাকড়ের পর পুলিশের রিপোর্টে দেখা যায় তারা বলেছে যে, অনেক দিন

ছিলেন যতীন্দ্রনাথ, কিন্তু ললিতের পক্ষে সরকারি প্রলোভন জয় করা অসম্ভব হয়ে ওঠে।

রাজসাক্ষী ললিত চক্রবর্তীকে পুলিশ দার্জিলিং থেকে ডায়মণ্ডহারবারে আনবার সঙ্গে সঙ্গে তাকে লুফে নিল কুখ্যাত ডেপুটি-সুপারিন্টেন্ডেন্ট—সামসুল আলম! বার বার জেরা ক’রে, নানারকম টোপ ফেলে ফেলে সামসুল ললিতের থেকে নতুন নতুন তথ্য ও নাম-ঠিকানা বের করতে লাগল। এবং নেংড়া ডাকাতিতেও ললিত যে ছিল, তা-ও স্বীকার করিয়ে নিল। এইবার চাপ দিয়ে ললিতকে পুরোপুরি রাজী করাল সামসুল রাজসাক্ষী হ’তে। অর্থাৎ সামসুলের ও অগ্নাগ্ন সরকারি ওপরওয়ালাদের কপোল-প্রসূত অর্ধসত্য ও অসত্যের সঙ্গে ললিতের জ্ঞাত সত্যটুকু মিশিয়ে জগাধিচুড়ি ক’রে ললিতের জবান ব’লে তা’ চালাতে স্বীকৃত হল এই রাজসাক্ষী।

ওদিকে যতীন্দ্রনাথ দার্জিলিং থেকে ললিতের পিছু পিছু লোক পাঠিয়ে-ছিলেন। ডায়মণ্ডহারবার থেকে সে খবর নিয়ে যতীন্দ্রনাথকে জানিয়ে দিল ললিতের বিস্তৃত জবানের খবর।

১৯১০ সালের ২১শে জানুয়ারী সামসুল আলম সরকারি হুকুম আদায় ক’রে ফেলল—ললিত যাদের যাদের নাম উল্লেখ কবেছে, তাঁদের সবাইকে গ্রেপ্তার ক’রে আনতে হবে।

যতীন্দ্রনাথকেই ললিত চক্রবর্তী সমস্ত আন্দোলনের নেতা ব’লে উল্লেখ থেকেই চারটি লোককে তারা দ্বীপান্তরিত করতে বলছিল: শ্রীঅরবিন্দ, প্রমথ মিত্র, সথারাম গণেশ দেউস্কর এবং রজত বায়কে। সরকার কিন্তু রাজী হন নি। হলে ব্যাপারটা এতদূর গড়াত না—ওদের বিখাস। রজত বায় ছিলেন যতীন্দ্রনাথেরই Political duplicate—অর্থাৎ রাজনীতির ক্ষেত্রে সরকারি কর্মচারী ব’লে যেসব কাজ যতীন্দ্রনাথ প্রকাশ্যে করতে পারতেন না, সেগুলো শুনেছি বজত বায়কে এবং ব্যারিস্টার জে. এন. রায়কেও সামনে রেখে করাতেন। এই দুইজন ব্যারিস্টার বন্ধুই ছিলেন বেপরোয়া। এইভাবেই বোধহয় সরকারি ফাইলে রজত বায় শুকত পেয়েছেন। শ্রীঅরবিন্দ, হরেন ঠাকুর, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ প্রভৃতিব সঙ্গেও রজত বায় খুব মেলা-মেশা করতেন ব’লে জানা যায়। এবং উত্তরকালে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের পুত্রের সঙ্গেও তাঁর বন্ধুত্ব ছিল ব’লে খবর পাওয়া যায়। প্রবীণ বিপ্লবী ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত লিখেছেন, “রজত বায় সম্পর্কে আমার সন্দেহটাই বোধহয় সত্য। উত্তরপাড়ার মিশরিবাবু যেমন পুলিশের চোখে ছিলেন অমবেল চ্যাটার্জীর duplicate তেমনি রজত বায় ছিলেন যতীন্দ্রনাথের duplicate, অথচ আমি জানি ‘মিশরিবাবুর দল’ বলে কোন দল ছিল না। অরবিন্দ, বারীন, যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী প্রভৃতিকে যে টাকা অমরদা দিতেন তা’ বেশির ভাগ জোগাতেন মিশরিবাবু।...ওখানেই তাঁর রাজনীতির শেষ।...”

করল। সেইসঙ্গে নবেন ভট্টাচার্য, M. N. Roy, ললিত চট্টোপাধ্যায় (যতীন্দ্রনাথের মামা), তাঁব মুহুরি নিবারণ মজুমদার, নরেন বসু, হেম সেন, বিজয় চক্রবর্তী, চারু ঘোষ, সতীশ সরকার প্রমুখ বত্রিশ জনেরও নাম করল।

দ্বিগুণ উৎসাহে সামসুল আলম লেগে গেল ‘হাওড়া ষড়যন্ত্র মামলা’ নামে নতুন মামলা সাজিয়ে তুলতে।

॥ তিন ॥

অবিলম্বে সামসুল আলমকে শেষ না করলেই নয়!

মহানায়কের এই সিদ্ধান্ত অনুযায়ী মজুমদার (চণ্ডী) অস্ত্র নিয়ে রওনা হলেন পথেব কাঁটা সরিয়ে দিতে। অকৃতকার্য হয়ে ফিবেও এলেন। কারণ সামসুলের কেশাগ্রও তখন স্পর্শ করা ছুঝ—সর্বদাই সে প্রহরী-সুবক্ষিত হ’য়ে আনাগোনা করছে।

যতীন্দ্রনাথ চণ্ডীকে আবার পাঠালেন। সঙ্গে এবার সতীশ সরকার। গুলী চালানোর ভার রইল চণ্ডীর ওপর। এবারেও চণ্ডী বিফলমনোবধ হলেন।

আগেই বলেছি, ঢাকার বীরেন দত্তগুপ্ত এ-সময়ে চাঞ্চলাকর একটা কিছু করবার জন্মে অবীর হ’য়ে উঠেছেন। চণ্ডীর অসাকল্যে অসহিষ্ণু হ’য়ে যতীন্দ্রনাথের কাছে সামসুল হত্যার ভার তিনি চেয়ে নিলেন।

যতীন্দ্রনাথের শিষ্য সুরেশ মজুমদার (‘পবাণ’: উত্তরকালে ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’র প্রতিষ্ঠাতা) অ্যাসিস্ট্যান্ট সিভিল সার্জন সবসীলাল সরকারের বাড়িতে থাকতেন তখন। সবসীবার মামা যাজপুরের (উড়িষ্যার) ম্যাজিস্ট্রেট রায়বাহাদুর পূর্ণচন্দ্র মৌলিক সে-সময় কলকাতা আসেন। সুরেশবার পূর্ণবার রিভলভারটি সরিয়ে আনলেন, যতীন্দ্রনাথের হাতে দিলেন।

এবং ১৯০৯ সালের ১০শে ডিসেম্বর স্বয়ং সুরেশট দ্বিবি ভাল ছেলের মতো পূর্ণবারকে হাওড়া স্টেশন পর্যন্ত পৌঁছে দিয়ে এলেন।

সেই রিভলভারটি বীরেনের সঙ্গে দিয়ে দিলেন যতীন্দ্রনাথ। আর সতীশ সরকারকে ব’লে দিলেন বীরেনের সঙ্গে গিয়ে ভাল ক’বে সামসুলকে চিনিয়ে দিয়ে আসতে। এবার আর কিরে এলে চলবে না।

নির্ভীক যুবক বীরেন দত্তগুপ্ত। সবে কৈশোরের সীমা পার হয়েছে। ধমনীতে উষ্ণ রক্তের প্রতিটি বিন্দু নেচে উঠেছিল—এতদিনে মায়ের কাজের অধিকার পেয়ে।

২৪শে জানুয়ারী। ১৯১০ সাল। সোমবার।

কলকাতা হাইকোর্টে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ‘আলিপুর বোমার মামলা’র আপীল চলছে। নিত্য তাই সামসুল আলমকে সেখানে যাতায়াত করতে হচ্ছে।

বেলা প্রায় পাঁচটা। পুরনো পাথরের সিঁড়ি বেয়ে সামসুল আলম নেমে আসছে কাগজ পত্র নিয়ে।

অদূরে অপেক্ষমাণ বীরেন আর সতীশ। সামসুলকে নামতে দেখেই সতীশ বীরেনকে সতর্ক ক’বে দিলেন: “ওই, ওই যে সামসুল!”

তীব্রবেগে বীবেন ছুটে গিয়ে দাঁড়ালেন সামসুলের মুখোমুখি।

বিস্মিত সামসুল আলম জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে বীরেনের দিকে তাকাল। পলকে বুঝি শিউরে উঠল তার অবচেতন পাপী মন। মৃত্যুর আসন্ন শীতল এক স্পর্শে বুঝি তাব মজ্জায় মেরুদণ্ডে শিহরণ জাগল।

বীবেন বিভলভার বার করলেন। গুলী চালালেন। আত্ননাদ ক’রে সামসুল আলম লুটিয়ে পড়ল। তাজা বক্তব্য ধারায় পিছল হ’য়ে গেল পাথরের সিঁড়ি।

“পাকড়াও! পাকড়াও!” বলে সামসুলের আত্ন অঙ্গুলি শেষ নির্দেশ দিয়ে গেল শাদি-চাপবাশিকে। বার-কয়েক অক্ষুট গোড়ানির পর দেহের মায়া কাটিয়ে চলে গেল তার প্রাণ।

“খুন! খুন!” চিৎকার উঠল।

চারদিক থেকে ছুটে এল আবদালি, চাপরাশি, পাহারাদার, দরওয়ান, উকিল, মক্কেল, সাক্ষীরা। আদালতে দাফন বিশৃঙ্খলা; অসম্ভব হৈ-হুল্লোড়-উত্তেজনা।

বীরেনও উত্তেজিত হ’য়ে গুলী চালাতে লাগলো।

শ্রীঅরবিন্দ-সম্পাদিত সাপ্তাহিক ‘ধর্ম’ পত্রিকার* ভাষায় “গুলী করিয়া হত্যাকারী যুবক খুব দৌড়াইয়া সিঁড়ি দিয়া নামিয়া নিচে আসে এবং ওল্ড পোস্ট অফিস স্ট্রীটে সদর রাস্তার উপর আসিয়া পড়ে। চারিদিকে ‘খুন,

* সাপ্তাহিক ‘ধর্ম’ (সোমবার ১৮ই মার্চ ১৩১৬ সাল)।

খুন' শব্দ শুনিয়া এবং যুবককে পলায়ন করিতে দেখিয়া কয়েকজন তাহার পশ্চাদ্ধাবন করে। হাইকোর্টের রামধনী কাহার, একজন চাপরাশি, এবং আরো কয়েকজন পিয়ন তখন যুবককে ধরিবার জন্ত দৌড়াইতে থাকে। যুবক তখন দৌড়াইয়া হেস্টিংস স্ট্রীটের দিকে যায়। যুবক যখন নিউ কোম্পানির বাড়ির দরজার সম্মুখে আসিয়াছে তখন আলী আহম্মদ খাঁ নামক একজন সোয়ার পুলিশ ঘোড়া লইয়া তাহার সম্মুখে আসিয়া পথ রোধ করে। যুবক তাহার প্রতি গুলী নিক্ষেপ করে কিন্তু তাহা ব্যর্থ হয়। পশ্চাদিক হইতে ইতিমধ্যে রামধনী পিয়ন আসিয়া যুবককে জাপটাইয়া ধরে ও ধোরান সিং কনস্টেবল তাহার হাত হইতে রিভলভার কাড়িয়া নেয়। কিছুক্ষণ হাইকোর্টে রাখিয়া যুবককে ওয়াটালু স্ট্রীটের থানায় চালান দেওয়া হয়।

“যেখানে আলম খুন হইয়াছিল, আলম এতক্ষণ সেইখানেই পড়িয়াছিল। প্রায় ২/১ মিনিট মধ্যেই প্রধান বিচারপতি জেফ্রিংস, বিচারপতি হারিংটন, বিচারপতি স্টিফেন এবং অগ্ন্যস্ত্র বহু উকীল কোম্পানি ছুটিয়া আসিয়া সেই-থানে উপস্থিত হন।” প্রধান বিচারপতি তাহাকে জল খাইতে দিয়াছিলেন। ...কিন্তু ডাক্তার আসিবার পূর্বেই আলম পঞ্চত্ব পাইয়াছে। তাহার শরীর পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল যে গুলীটা তাহার বুক ভেদ করিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে, পরে দেখা গেল যে গুলীটা বারাণ্ডায় পড়িয়া আছে।...

“হত্যাকারী যুবক পুলিশ হস্তে ধৃত হইয়া স্বীয় পরিচয় সম্বন্ধে কোন কথাই বলে নাই। যুবককে ধৃত করিয়া ওয়াটালু থানায় লইয়া যাওয়া হয়। তথায় ডেপুটি ইন্সপেক্টর জেনারেল মিঃ ড্যালি, এসিস্টেন্ট ডেপুটি ইন্সপেক্টর জেনারেল মিঃ ডেনহাম এবং পুলিশ কমিশনার মিঃ হ্যালিডে আসামীর পরিচয় জানিবার জন্ত ‘বিশেষ চেষ্টা’ কবেন এবং রাত্রি ১টা পর্যন্ত তথায় অবস্থান করিয়া আসামীকে নানা কথা জিজ্ঞাসা কবেন, কিন্তু আসামী কিছুতেই কোনও পরিচয় প্রকাশ করে নাই। পরে পুলিশ জানিতে পারে যে, পূর্ববঙ্গের লোক, তাহার নাম বীরেন্দ্রনাথ দত্তগুপ্ত।* সে এখানে তাহার

* জীঅরবিবন্দ-শিষ্য অরুণ চক্রবর্তী লিখেছেন, “এই সময়ে অরবিবন্দ তামিল ভাষা শিখ-ছিলেন।...মনে আছে একদিন তিনি তামিল পাঠ সাক্ষ ক’রে ফিরে এসে তের-চৌদ্দ বছরের স্কল-বালকের মতো কৌতুক-বোধে উচ্ছ্বসিত হ’য়ে বললেন—‘Do you know what is পীরেন্দির নাত্ তত্ত কোপ্তা?’ আমরা অবশ্য সবাই অজ্ঞতায় বাক্যহীন হ’য়ে রইলাম। তিনি বললেন,

ভ্রাতার সহিত ৩১নং মীর্জাপুর স্ট্রীটে বাস করিত। এই সংবাদ অবগত হইয়া ঘটনার দিবসে মথারাত্রে পুলিশ ঐ বাড়ি খানাতল্লাস করিয়াছে।...

...আসামী কেন এমন কাজ করিল,—তাহার ভ্রাতা কর্তৃক এই কথা জিজ্ঞাসিত হইলে সে বলে, ‘আমি যাহা ভাল বুঝিয়াছি, তাহা করিয়াছি।’ পুলিশও যুবককে গ্রেপ্তার করিয়া তাহার ঐ খুন করিবার কারণ জানিতে চাহিয়াছিল। তাহার উত্তরে যুবক বলিয়াছিল,—‘তোমরা আমাকে লইয়া যাহা ইচ্ছা করিতে পার, আমি কোন কথা বলিতে প্রস্তুত নহি।’ যুবক আরও বলে যে সামন্তুলেব উপর তাহার ব্যক্তিগত কোনরূপ আক্রোশ ছিল না।...

“...পুলিশের নিকট আসামীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধীরেন্দ্র বলিয়াছে যে, আসামী মধ্যে মধ্যে গ্রে স্ট্রীটে তাহার কোনও বন্ধুর নিকটে যাইত। উক্ত বন্ধু সম্প্রতি পীড়িত হওয়ায় বীরেন ইদানীং প্রায় সর্বদা তাহার নিকটেই অবস্থান করিত; হত্যার পূর্বদিন হইতে সে হ্যারিসন রোডের মেসে আদবেই আসে নাই।*

“প্রধান প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ সুইনহোর নিকট গত বৃহস্পতিবার বীরেন্দ্রের মোকদ্দমা আরম্ভ হইয়াছে। আদালতে পুলিশ, কয়েকজন উকিল, সংবাদপত্রাদির প্রতিনিধি ব্যতীত আর কাহাকেও প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় নাই। তবে বীরেন্দ্র একপাশে আচার-ব্যবহার করিতেছিল যেন কিছুতে তাহার ভ্রক্ষেপই নাই। মামলার কি হইতেছিল না হইতেছিল তদ্বিষয়ে তাহার কোনই আগ্রহ ছিল না, সে কখন পুলিশের সহিত কথাবার্তা করিতেছিল, কখনও বা হাসিতেছিল। সরকারী পক্ষে মিঃ হিউম উকিল ছিলেন। সর্বপ্রথমে আলমের শরীফ-রক্ষকের সাক্ষ্য গ্রহণ করা হয়। ...পিয়ন, সোয়ার ও ভাত্তার ইত্যাদির সাক্ষ্যও গ্রহণ করা হয়। মামলা

‘ঐ হচ্ছে তামিলে বীরেন্দ্রনাথ দত্তগুপ্ত।’...” (স্মৃতি কথা) শ্রীঅরবিন্দের মুখে বীরেন দত্তগুপ্তেব এই উল্লেখ বিশেষভাবে লক্ষ্যণীয় নয় কি ?—পৃথুলনাথ।

* গ্রে স্ট্রীট নয়, যতীন্দ্রনাথের ২৭৫, আপার চিংপুর রোডের বাড়িতে বীরেন দত্তগুপ্ত যেতেন ; এই সময়ে যতীন্দ্রনাথের এক মামা অস্থায়ী হ’য়ে পড়েন বলে স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ তাঁর শুশ্রূষা তো করতেনই, দলের অনেকেই পালা ক’রে স্বেচ্ছায় এ-জাতীয় কাজ ক’রে আনন্দ পেতেন। এই মামাকে গুরুত্বপূর্ণ অবস্থাতেই যতীন্দ্রনাথকে গ্রেপ্তার করা হয় সামন্তুল হত্যার তিনদিন বাদে, ঘোর রাত্রে ॥

এখন চলিতেছে। হাইকোর্টে বিশেষ জুরীর নিকট আসামীর বিচার হইবে।”

বীরেন দত্তগুপ্ত ধরা প’ড়ে গেলেন দেখে সতীশ সবকার হাইকোর্ট থেকে সোজা উপস্থিত হলেন মহানায়কের কাছে, এবং তাঁরই নির্দেশে শ্যামপুকুরে ‘কর্মযোগিন্’ অফিসে গিয়ে শ্রীঅরবিন্দকে জানিয়ে এলেন সামসুল আলমের সমাপ্তি-পর্বের বিবরণ।

ধর-পাকডের নতুন মরশুমে আবার শ্রীঅরবিন্দকে কারাগারে অভ্যর্থনা করবার অভিপ্রায়ে গোয়েন্দা-বিভাগ তৎপর হ’য়ে উঠল শ্রীঅরবিন্দ ও যতীন্দ্রনাথের সম্পর্কের সূত্র আবিষ্কার করতে।

কিন্তু তাব আগেই, সামসুল হত্যার মাসখানেকের মধ্যেই, তাঁর নামে গ্রেপ্তারী পরোয়ানা যখন জারী করা হ’ল, তিনি চ’লে গেলেন ইংরেজের নাগালের বাইবে—অন্তরে এক আদেশ শুনে শ্রীঅরবিন্দ চ’লে গেলেন ফরাসী-অধিকৃত চন্দননগরে। সেখান থেকে ১৯১০ সালের মার্চ মাসের শেষ নাগাদ কবাসী জাহাজ ‘ড্যাপ্পে’ চ’ড়ে যতীন্দ্রনাথ মিত্র ছদ্মনামে শ্রীঅরবিন্দ রওনা হলেন ফরাসী-ভারতের প্রধান কেন্দ্র পণ্ডিচেরী অভিমুখে।

ইংরেজি সাপ্তাহিক ‘কর্মযোগিন্’ সম্পাদনাব দায়িত্ব তিনি দিয়ে গেলেন সিস্টার নিবেদিতার হাতে। আর, সমস্ত বিপ্লব-আন্দোলনের একচ্ছত্র অধিনায়ক যতীন্দ্রনাথকে স্বীকৃতি দিয়ে চন্দননগরের মতিলাল বায়কে ব’লে গেলেন—যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে সংযোগ রক্ষা ক’রে চলতে।

সতীশ সরকার কিছুদিন কলকাতাতেই আত্মগোপন ক’বে রইলেন ছয় নম্বর ফ্রাউচ লেনের একটি মেসে। তাঁর ডাক নাম ছিল ‘কনিষ্ঠ পাণ্ডব’। শ্রীঅরবিন্দকে চন্দননগরে পৌঁছে দিয়ে এসে সুরেশ চক্রবর্তীও সতীশের (ওরকে কনিষ্ঠের) আশ্রয়ে ফ্রাউচ লেনের মেসে উঠলেন। এই মেসের সুরেশ চক্রবর্তী কিছুদিন থাকার পরে, “হঠাৎ একদিন একটি ছোট টুকরো কাগজে...অরবিন্দের হাতে লেখা তিন-চাব লাইন পেলাম। তাতে এই নির্দেশ ছিল যে, আমাকে পণ্ডিচেরীতে যেতে হবে তাঁর জন্তে একটি বাড়ি ঠিক ক’রে রাখতে।” *

* সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তীর ‘স্মৃতিকথা’ (পৃ: ৫৮) ॥ এই গ্রন্থ বচনার সময়ে সতীশবাবু ‘নির্বাণ স্বামী’ নামে ইহলোকে ছিলেন, কলকাতার কাছেই এই ছোট মঠে। দৃষ্টিশক্তি হারিয়েছেন, কিন্তু চোখদুটি তেমনি অন্তর্ভেদী দীপ্তি হারায় নি। তেমনি প্রথর ছিল তাঁর স্মৃতিশক্তি ॥—পৃথ্বীন্দ্রনাথ।

সুরেশবাবুর অনবদ্য ভাষায় সতীশ সরকারের চিত্রটি কেমন ফুটেছে, দেখাই, “মধ্যম দৈর্ঘ্যের ময়লা রঙের পাতলা ছিপ্‌ছিপে মানুষটি এই কনিষ্ঠ পাণ্ডব। বয়েস কুড়ি পেরিয়েছে কিন্তু পঁচিশ পেরোয় নি বলে মনে হয়। পোষাক-পরিচ্ছদে উদাসীন, কেশকলাপের পবিচর্চায় বৈরাগ্যপ্রবণ, আহাব জীবনধারণার্থে এবং বিহার অবাস্তুর। চোখদুটিতে মাঝে মাঝে একটা দৃষ্টি ফুটে ওঠে যা দেখে ইংবাজী ক্রিয়াপদ ‘drill’ শব্দটি মনে পড়ে—কুচকাওয়াজ অর্থে নয়, তীক্ষ্ণ অস্ত্রে ধাতু ভেদ অর্থে—তাব সেই অস্ত্রভেদী দৃষ্টির সম্মুখে যেন গুপ্ত পুলিশের কোন ছদ্ম-পোষাকই অব্যাহতি পাবে না। কনিষ্ঠ ১৯১০-এর শেষের দিকে পণ্ডিচেরীতে এসে কয়েক মাস আমাদের সঙ্গে এক বাড়িতে ছিলেন। এবং তিয়েভেলির কালেক্টর অ্যাশ্ Ashে সাহেবের হত্যার পর... সেই যে কনিষ্ঠ একদিন সন্ধ্যার আবছায়াতে তার স্মটকেসটি হাতে ক’রে পণ্ডিচেরী থেকে এক স্টেশান এগিয়ে ট্রেন ধ’বে কোথায় উধাও হয়ে গেলেন তার পর এই বত্রিশ-তেত্রিশ বৎসরের মধ্যে তার কোন খবর পাই নি।”...

সুরেশ চক্রবর্তী শ্রীঅবিন্দেব জগ্গে বাড়ি ঠিক করতে যাবাব কিছুদিন পরেই, যতীন্দ্রনাথের নির্দেশে সতীশ সরকার চ’লে গেলেন উড়িষ্যায়; বালেশ্বরের কাছে কপ্তিপদায় যে-আস্তানা করিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথ ১৯০৮ সালে, সেখানে আত্মগোপন ক’রে বইলেন সতীশ এবং যতীন্দ্রনাথের অপর এক শিষ্য নলিনীকান্ত কর। এখানে কয়েক মাস থেকে, সতীশ চলে যান পণ্ডিচেরী।

এই আস্তানাতেই পাঁচ বছর পরে মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ আসবেন তাঁর জীবনের শেষ ছয় মাস অতিবাহিত করতে।

সে-কাহিনী এখন থাক ॥

‘॥ চার ॥

বীরেন যেদিন সামসুলকে হত্যা করেন, তার তিনদিন বাদেই—১৯১০ সালের ২৭শে জানুয়ারী—ললিত চক্রবর্তীর স্বীকারোক্তি ও সামসুলের পরি-কল্পনা অনুযায়ী যতীন্দ্রনাথকে পুলিশ গ্রেপ্তার করল ২৭৫ আপার চিৎপুর রোডের বাড়ি থেকে।

* সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তীর ‘স্মৃতিকথা’ (পৃ: ৫২)।

হাকিম মরে তো হুকুম মরে না।

রাত জেগে যতীন্দ্রনাথ তাঁর এক মামাকে সেবা করতে ব্যস্ত। বীরেন এর চারদিন আগেও যতীন্দ্রনাথের পাশে বসে এই মামাব শুশ্রূষা ক'রে গিয়েছেন। এদিনও অগ্র দু-একজন সহকর্মী উপস্থিত। এমন সময় গভীর রাতের অতিথিরা এসে হাজির।

ওয়ারেন্ট দেখাতে যতীন্দ্রনাথ মুহূ হাসলেন। যেন বললেন, “মিথ্যা প্রচেষ্টা করছ তোমরা। কোনও অভিযোগেই আমার জড়াতে পারবে না।”*

তন্ন তন্ন ক'রে তল্লাস ক'রেও আপত্তিকর কিছু হ'ল। যতীন্দ্রনাথের বাড়িতে পাওয়া গেল না। সতীশ সরকার ও অগ্র দু-একজন শিষ্য সবকিছুই সরিয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন ইতিপূর্বে।

‘The Scheme and Formation of the Vigilance Committee’ নামে যতীন্দ্রনাথের একটি মূল্যবান প্রবন্ধ শুধু পাওয়া গেল। সেটাই হস্তগত করল টেগার্ট-সাহেব ও তার সান্নিপাত্ত।

যতীন্দ্রনাথের গ্রেপ্তারের বিপোর্ট বেরিয়ে গেল শ্রীঅরবিন্দের ‘ধর্ম’ সাপ্তাহিকে। সেইসঙ্গে লেখা হ'ল, “১৯০২ বেনেটোলা লেন হইতে যতীন্দ্র-বাবুর মামাবাবু অনাথবন্ধু চট্টোপাধ্যায়কেও পুলিশ গ্রেপ্তার করিয়াছে। অনাথবাবু আলিপুর বোমার মামলায় প্রদর্শিত চিঠিপত্রাদি অল্লাবদ করিবার জ্ঞান গবর্নমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটস্থ হাইকোর্টের উকিল কিশোরীলাল সরকারের বাটাও তল্লাসী হইয়াছে। তথায় গ্রেপ্তারীও হইয়াছে কিন্তু পুলিশ কিছুই প্রকাশ হইতে দেয় নাই। ১০৭নং আমহাস্ট' স্ট্রীটস্থ ছাত্রাবাসটিও তল্লাসী হইয়াছে।...বীরেন্দ্র নাকি এই ছাত্রাবাসে বাস করিত। কৃষ্ণনগর হইতে উকিল শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় ও তাঁহার যুগ্মরিকে গ্রেপ্তার করিয়া কলিকাতায় আনা হইয়াছে। পুলিশের সন্দেহ, তাঁহারা সামন্তুলেব হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন।”

ইতিপূর্বে, ১৯০২ সালের নভেম্বর মাসে ললিতবাবুর বাড়ি তল্লাসী হওয়া

* ১৯২৩ সালের ২ই সেপ্টেম্বর উপলক্ষে ‘আত্মশক্তি’-র যে বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত হয়, তার একটি প্রবন্ধে দেখি, যতীন্দ্রনাথকে গ্রেপ্তার করতে গিয়ে ভয়ে উদ্বেজনায টেগার্ট-সাহেব এতই উত্তলা হ'য়ে পড়েছিলেন যে, যতীন্দ্রনাথের দিকে অগ্রসর হ'তে গিয়ে হেঁচট খেয়ে প'ড়ে যান, তাড়াতাড়ি, সৌজন্তে নিখুঁত যতীন্দ্রনাথ সাহেবকে তুলে ধ'রে প্রচ্ছন্ন ব্যঙ্গের হাসি হেসে বলেন, “Sorry, Mr. Tegart।” সাহেবের সারা মুখ তাতে রাঙা হ'য়ে ওঠে ॥—পৃথীন্দ্রনাথ।

সম্মুখে ‘ধর্ম’ লিখেছিল, “গত ৩০শে নভেম্বর প্রাতঃকালে পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট মিঃ গুপ্ত ও গোয়েন্দা বিভাগের প্রসিদ্ধ কর্মচারী সামসুল আলম একদল পুলিশ লইয়া কৃষ্ণনগরের উকিল শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ি ঘেরাও করেন। তল্লাসীর পবণ্যানা দেখাইয়া তাহারা তাহাদের কার্য আরম্ভ করে। কিন্তু তাহাদের ভাগ্যে ভগবান চিরকালই অষ্টরঙাই লিখিয়া রাখিয়াছেন দেখিতেছি। কয়েকখানা চিঠি, একখানি ‘স্বরাজ’ পত্রিকা পুলিশ লইয়া গিয়াছে। ইহার সঙ্গে সঙ্গেই ‘আর্থ কেমিকাল ওয়ার্কস’-এর বাড়িটিও পুলিশ তল্লাসী কবে।^{*} তথায় জুতার কালি, লিখিবার কালি, তরল আলতা এইরূপ দ্রব্যাদি প্রাপ্ত হইয়াছে। পুলিশের কি সন্দেহ হয় বা না হয় তাহা লইয়া বিচার কবা নিতান্ত নিম্প্রয়োজন। তবে কাঁচের কিছু যন্ত্রাদি পুলিশ হস্তগত করিয়াছে।...”

যতীন্দ্রনাথের গ্রেপ্তারের কয়েকদিন পর।

রয়েড স্ট্রীটের গোয়েন্দা অফিসে যতীন্দ্রনাথকে আনা হয়েছে। অভুক্ত, স্নান বিশ্রামে বঞ্চিত মহানায়কের মুখ থেকে সামান্যতম জবাব আদায়ের সর্বপ্রকার প্রচেষ্টায় ব্যর্থ হয়েছে বর্বর বিদেশী পুলিশ। ছল, বল, কৌশল সবই পরাস্ত হয়েছে।

যে-যতীন্দ্রনাথের স্নেহময় প্রফুল্ল চাকী রেখে গেলেন আত্মত্যাগের নিদর্শন, চারু বসু দেখিয়ে গেলেন বীরত্বের দৃষ্টান্ত, বীরেন্দ্র দত্তগুপ্ত দেখালেন সহন-শীলতার উদাহরণ—সেই নেতা যে কী ধাতু দিয়ে গড়া, তা’ বিদেশী পুলিশের কল্পনারও অতীত বৃষি।

তাদের সংগৃহীত তথ্য থেকে স্পষ্ট তারা বুঝেছে শ্রীঅরবিন্দেরই পরেই Master-mind বলতে, সুদূর-প্রসারী স্বল্পদৃষ্টির অধিকারী একচ্ছত্র নেতা বলতে এই একজনই আছেন এ-দেশে। অথচ কিছুতেই আইনের প্যাঁচে বাঁধা পড়ছেন না ইনি।

তাই রয়েড স্ট্রীটে নতুন অপচেষ্টার শরণ মিল গোয়েন্দা বিভাগ।

অদৃষ্টের পরিহাস। চারদিন অভুক্ত রাখবার পর, চারদিন যতীন্দ্রনাথ জলস্পর্শ না করবার পর, এক ইংরেজ অফিসার ভাবল প্রলোভনের পথে এবার যতীন্দ্রনাথকে আয়ত্ত করা হয়তো যাবে।

* স্মরণ থাকতে পারে, এখানেই বিপ্লবীদের প্রথম বোমা প্রস্তুত করেন বিভূতি চক্রবর্তী, ১৯০৬ সালে ॥

ঘনিষ্ঠতায় নিবিড় হ'য়ে অফিসারটি বলল, "Mukherjee, perhaps you want young beauties and whisky ?"

মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের মত লোকোত্তর চেতনার সাধকের সমীপে ইংরেজের বাধল না নিজের সারমেয়শূলভ মনোবৃত্তি প্রকাশ করতে।

ছবিনীত ইংবেজের মূঢ়তা আব স্পর্ধা দেখে আশ্চর্য জলে উঠল যতীন্দ্রনাথের আয়তনেত্রে। অফিসারটি দ্বিতীয়বার তাব প্রস্তাবটি উচ্চারণ করা মাত্র, বাকৃদের স্তূপে আশ্চর্য লাগবার মতই, পলকে বিস্ফোরণ ঘটল যেন।

শৃঙ্খলাবদ্ধ হাত দিয়ে সামনের টেবিলের ওপর প্রচণ্ড ঘৃষি বসিয়ে দিয়ে অপরিসীম ক্রোধ আর ভৎসনায় হুক্কর দিয়ে উঠলেন যতীন্দ্রনাথ, "Shut up...nonsense !"

সেই রক্ত অটুনাতে গোটা গোয়েন্দা অফিস কেঁপে উঠল। কেঁপে উঠল ধৃত বিপ্লবীদের অন্তর, মহানায়কের উপস্থিতি এইভাবে ঘোষিত হওয়ায়। কেঁপে উঠল সমবেত অফিসারদেরও মন।

আব, যতীন্দ্রনাথের সহকর্মীরা (যাঁদের অনেকেই তখন বন্দী হয়ে রয়েড স্ট্রীটের গোয়েন্দা অফিসে নীত হয়েছিলেন) বলেন—যতীন্দ্রনাথের সেই প্রচণ্ড মুগ্ধাঘাতে সশব্দে ফেটে গেল গোয়েন্দা অফিসের কাঠের টেবিলটার পুরু তক্তা !

অফিসারেরা বোধহয় ভুলে গিয়েছিল যে, এই মুষ্টির আঘাতেই বিখণ্ডিত হয়েছে রয়্যাল বেঙ্গল টাইগারের কুলীশ-কঠিন খুলি, এই মুষ্টির আঘাতেই একাধিকবার ভুলুঠিত হয়েছে জাতি-বর্ণ নির্বিশেষে অগণিত অত্যাচারীর উদ্ধত শির, এই মুষ্টির আঘাতকেই সবচেয়ে বেশি ভয় ক'রে চলে ভারতের বিদেশী সবকার।

দীর্ঘকাল অনাহাবে, অবর্ণনীয় শারীরিক অত্যাচারেও যে-লোকের মুষ্টিতে এত জোর, তাঁকে ঘাঁটানোর পরিণাম স্মরণ ক'রে নিরস্ত হয় গোয়েন্দা অফিসের ক্ষীণজীবী অফিসারেরা।

নির্জন কারাগারে বিচারাধীন যতীন্দ্রনাথকে নিয়ে যাওয়া হ'ল।

সেদিন ছিল ১লা ফেব্রুয়ারী, ১৯১৩ সাল। চারদিন হাজত-বাসের পর পুলিশের ভ্যান এসে থামল হাওড়া জেলে।

সশস্ত্র গ্রহরী নামল ভ্যান থেকে। দরজা খুলে দিল। নামলেন পরাধীন বিশাল এই দেশের লক্ষ লক্ষ নিপীড়িত পদদলিত মানুষের মুক্তি-সাধক

যতীন্দ্রনাথ। মহানায়ক।

সপ্রশংস দৃষ্টিতে সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেব থেকে শুরু ক'রে কারাগারের নিম্নতম কর্মচারী পর্যন্ত চেয়ে দেখেন সুন্দর-কাস্তি সৌম্যদর্শন এই কিম্বদন্তীর নায়ককে। উদাস সন্ন্যাসীর মত আকাশচুম্বী অতল অনিন্দ্য নেত্রে নির্ভীক প্রশান্তি। প্রতি পদক্ষেপে শান্ত সুদৃঢ় আত্মনির্ভরশীলতা।

তখন সন্ধ্যা হ'য়ে এসেছে।

নিয়ম অনুযায়ী জেলার যতীন্দ্রনাথকে সামান্য পোশাক রেখে আর সব পরিদেয় খুলে ফেলতে অনুরোধ করলেন। তারপর, তিনি স্বয়ং পরীক্ষা করলেন কাছন-মাফিক সবকিছু সম্পন্ন হয়েছে কিনা।

ইঠাং তাঁর চোখে পড়ল—যতীন্দ্রনাথের গলায় সূতো-বাঁধা কি-একটা বুলছে। সুপারিন্টেন্ডেন্টও এগিয়ে এলেন। তিনি বঁকে বসলেন : উছ ! ওটা খুলে ফেলতে হবে। ইণ্ডিয়ান কী না কী তুকতাক ওতে আছে, কে জানে ? ওটা খুলতেই হ'বে।

যতীন্দ্রনাথ ধীবকর্মে বললেন—ওতে তুকতাক কিছুই নেই ! ওটা তাঁর গুরুর দেওয়া রুদ্রাক্ষের মালা। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিলোপ-সক্ষম কোনও বিস্ফোরক বস্তু ওতে পাওয়া যাবে না।

কিন্তু কুসংস্কাবচ্ছন্ন সাহেবের মন নারাজ হ'ল। ওই কালো ম্যাজিক নিয়ে জেলে ঢোকা চলবে না।

যতীন্দ্রনাথেরও কথাব নডচড় নেই : প্রাণ থাকতে এ-মালা তিনি কাছ-ছাড়া করবেন না। জববদস্তি বদরকাব হ'লে তা-ও পিছ-পা হবেন না।*

“বটে ? এতখানি স্পর্ধা ?” জেলার কয়েকটা সেপাইকে ডেকে আনলেন। “জোর ক'রে ওই মালা কেড়ে নাও। নষ্ট ক'রে ফেল !”

অভ্যন্ত দশাসই সেপাইরা এগিয়ে যায়। কিন্তু তাঁর গাত্রস্পর্শ করা-মাত্র আবার রক্তমূর্তি ধারণ করলেন তিনি। ভয়ঙ্কর তিরস্কারের সঙ্গে এক ধাক্কাই নিজেকে ছাড়িয়ে নিলেন তিনি।

লৌহভীমের মত কঠোর প্রতিবাদে তাঁর সারা দেহের পেশী ফুলে উঠল ধরে ধরে। রৌবরক্ত বদন দেখে জেলারের কপালে রীতিমত শ্বেদের সঞ্চার হ'ল।

* যতীন্দ্রনাথের দেহাবসানের ছবিতেও দেখা যায় তাঁর কঠে শোভা পাচ্ছে এই রুদ্রাক্ষ।

সুন্দর-কাস্তি সৌম্যদর্শন ওই যুবকের চেহারায় কী ক’রে আত্মগোপন ক’রে থাকতে পারে এত আশুন, আত্মগোপন ক’রে থাকতে পারে এমন নিখুঁত এক লৌহমানব—ভেবে পেলেন না জেলের কর্তৃপক্ষ।

এক গোয়েন্দা-অফিসার সুপারিন্টেণ্ডেন্টকে কি যেন পরামর্শ দিলেন চুপি চুপি। বেগতিক বুঝে, ওই রুদ্রাক্ষের মালা-সমেতই যতীন্দ্রনাথকে প্রবেশাধিকার দিতে হ’ল। নির্জন সেল-এ স্থান হ’ল তাঁর।

ওদিকে, বীরেন দত্তগুপ্তের ওপরে চলেছে অত্যাচার। দিনের পর দিন, রাতের পর রাত পৈশাচিক পীড়ন আর দুর্জয় প্রলোভনের টানা-পোড়েনে বিক্ষুব্ধ ক’রে তুলছে পুলিশ অবরুদ্ধ প্রতিটি বিপ্লবীর মন।

শ্রীঅরবিন্দ-সম্পাদিত ‘ধর্ম’ সাপ্তাহিক (২৫শে মাঘ, ১৩১৫) লিখছে, “ডেপুটি সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মৌলবী সামস্-উল আলম খাঁ বাহাদুরের হত্যা-পরাদে অভিযুক্ত শ্রীমান বীরেন্দ্রনাথ দত্তগুপ্তকে গত ১লা (কেব্রয়ারি) তারিখে হাইকোর্টে প্রধান বিচারপতি মহাশয় ও পাঁচজন ইউরোপীয় ও চারিজন দেশীয় লোক গঠিত একটি বিশেষ জুরির সম্মুখে বিচারের জন্ত উপস্থিত করা হইয়াছিল।...প্রধান বিচারপতির অনুরোধানুক্রমে শ্রীযুক্ত নিশীথচন্দ্র সেন বীরেনের পক্ষে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

“বীরেন্দ্র যখন ঈষৎ হাসিতে হাসিতে ডকে প্রবেশ করিল তখন তাহার মুখে শাস্ত, উদ্বেগশূন্য ভাবই পরিলক্ষিত হইতেছিল। তাহার পা নগ্ন, পরিধানে একখানি ধুতি ও গায়ে একখানি আলোয়ান ছিল। আদালত-গৃহ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট হলটেনের কর্তৃত্বাধীনে পুলিশ কর্তৃক বিশেষভাবে সুরক্ষিত হইয়াছিল।

“সর্বপ্রথমে সরকারের কেরাণী অভিযোগলিপি পাঠ করেন—আসামী তৎপ্রতি নিতান্ত ঔদাসীন্য দেখাইয়া নিরুত্তরই ছিল। তৎপরে মিঃ সেন উঠিয়া বলেন যে, আসামীর নিকট তিনি পরামর্শাদি চাহিয়া পাঠান তাহাতে আসামী বলে যে, তাহার উকিলের কোন প্রয়োজন নাই, সে দোষ স্বীকারই করিবে। এরূপ স্থলে, মিঃ সেন বলেন যে, তিনি আসামীর পক্ষ হইয়া এইটুকু মাত্র বলিতে পারেন যে, আসামীর মস্তিষ্ক সুস্থ অবস্থাতেই রহিয়াছে কিনা তাহা পরীক্ষা করা হউক—কী অভিপ্রায়ে যে আসামী এই কার্য করিয়াছে তাহা নিম্ন আদালতের সুনানী হইতে কিছুই স্থির করা যাইতেছে না।

“ইহার পর প্রধান বিচারপতি আসামীকে আহ্বান করিয়া বলেন : বীরেন্দ্রনাথ দত্তগুপ্ত, তোমার পক্ষ হইয়া এই আদালতে উপস্থিত হইতে আমি কোম্পিলকে অনুরোধ করিয়াছি, মিঃ সেন দয়া করিয়া ইহাতে স্বীকৃত হইয়াছেন। তুমি ইহাতে রাজী আছ ?

“বীরেন্দ্র ইহাতে কোন প্রত্যুত্তর দেয় না। তাহাকে বাংলা করিয়া বুঝাইয়া দিলে সে বলে : না মহাশয়, আমার কোন কাউন্সিলের প্রয়োজন নাই।

“মিঃ সেনকে প্রধান বিচারপতি ধন্যবাদ প্রদান করেন ও তৎপরে মিঃ আলি ইমাম বলেন যে, আসামী ত নিজ দোষ স্বীকার করিয়াছে, বিচারপতি মহাশয় তাহাকে প্রথমে নির্দোষী ধরিয়াই বিচার করিতে চাহেন কিনা তাহা তিনি জানেন না; ইহাতে বিচারপতি মহাশয় বলেন যে, আসামী নিজ দোষ স্বীকার করিলেও সরকার পক্ষকে প্রমাণ উপস্থিত করিতে হইবে। ইহার পর আলি ইমাম মোকদ্দমাব মুখবন্ধ আরম্ভ করেন ও তৎপরে সাক্ষী সকলের জবানবন্দী গ্রহণ করা হয়। সরকারের পক্ষ শেষ করিলে বিচারপতি মহাশয় জিজ্ঞাসা করেন আসামী কি কিছু বলিতে চায়; সে বলে—‘না’!

“ইহার পর জুরির নিকট বিচারপতি মহাশয় সকল কথা সংক্ষেপে উপস্থিত করেন এবং আসামীব পক্ষ সমর্থনের জন্য কেহই ছিল না, এমন কি তাহাকে অনুরোধ করিলেও সে স্ব-ইচ্ছায় কোন সমর্থনই চাহে নাই তজ্জন্য তিনি দুঃখপ্রকাশ করেন।...

“জুরি একবাক্যে বীরেন্দ্রকে দোষী বলিয়া নির্দেশ করে। তৎপরে বিচারপতি মহাশয় তাহার প্রাণদণ্ডদেশ দিতে যাইয়া বলেন : বীরেন্দ্রনাথ দত্তগুপ্ত, জুরির এক সিদ্ধান্তক্রমে তুমি মৌলবী সামস্-উল-আলমের হত্যার অপরাধী বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছ এবং আদালতের দণ্ডদেশ এই যে, যে স্থান হইতে তুমি আসিয়াছ এস্থান হইতে তোমায় তথায় লইয়া যাওয়া হইবে ও তৎপরে সে-স্থান হইতে তোমাকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাওয়া হইবে এবং সেখানে যে পর্যন্ত তোমার মৃত্যু না হয় সে পর্যন্ত গলদেশে রজ্জু দ্বারা তোমাকে লম্বান করিয়া রাখা হইবে।

“বীরেন্দ্র এই দণ্ডদেশ অতি শাস্তিচিন্তেই পরিগ্রহণ করিয়াছে, সে সর্বদাই প্রফুল্ল ও হাসিমুখে ছিল। বিচারের পূর্বে অপরাধীদিগের গারদখানায় অবস্থিতিকালে বীরেন্দ্র কচুরী, সন্দেশ ও রসগোল্লা খাইবার ইচ্ছা প্রকাশ

করিয়াছিল। ডেপুটি কমিশনার মিঃ টেগার্টকে এ সংবাদ জানান হইলে তিনি বলেন যে, আসামী যাহা থাইতে চান তাহা যেন তাঁহাকে দেওয়া হয়—তাঁহার আদেশ কার্যে পরিণত করা হয়। বীরেন্দ্রকে হাইকোর্ট হইতে প্রেসিডেন্সী জেলে লইয়া যাওয়া হয়। তথায়ই তাঁহার ফাঁসী হইবে।”

ইতিমধ্যে, ৩১শে জানুয়ারি তারিখে যতীন্দ্রনাথ, তাঁর দুই মামা—নদীয়ার মহারাজার কলকাতাস্থ প্রতিনিধি অনাথবন্ধু চট্টোপাধ্যায় এবং কৃষ্ণনগরের উকিল ও আইন কলেজের অধ্যাপক ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়,—ললিত-বাবুর মুহুরি নিবারণ মজুমদার, প্রেসিডেন্সী কলেজের B. Sc. ক্লাসের ছাত্র জ্ঞান মিত্র, কৃষ্ণনগরের সুরেশচন্দ্র মজুমদার (হাইকোর্টের উকিল কিশোরী-লাল সবকারেব বাড়িতে ইনি থাকতেন—পরে ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’ প্রকাশ করেন) প্রভৃতিকে সাম্মূল আলমের হত্যার অভিযোগে পুলিশ কমিশনার মিঃ হ্যালিডের কাছে উপস্থিত করা হয়।

অনাথবাবুকে ১০০০ টাকার জামিনে ও যখনই পুলিশ ডাকবে হাজির হবেন—এই শর্তে খালাস দেওয়া হয়। জ্ঞান মিত্রের বাবাও ছেলের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে যত্নবান হবেন এই অঙ্গীকারে তাঁকে ছাড়িয়ে আনলেন ; জ্ঞানের বিরুদ্ধেও কোন প্রমাণ ছিল না।

॥ পাঁচ ॥

১২১০ সাল। ৪ঠা এপ্রিল।

দিদি বিনোদবালার চিঠির জবাবে আলিপুর সেন্ট্রাল জেল থেকে যতীন্দ্রনাথ যে চিঠি দিলেন, তার প্রতিটি ছত্রে পরিষ্কৃত হয়ে উঠল সাধক বিপ্লবীর দিব্য মনোভাব।

এইখানে পত্রটি উদ্ধার ক’রে দিলাম—

শ্রীশ্রীচরণকমলেশু—

দিদি, আমার অসংখ্য প্রণাম জানিবেন। আপনার স্নেহাশীর্ষাদী পত্র পাইয়া সমস্ত অবগত হইলাম—আপনারা সকলে ভাল আছেন জানিয়া সুখী হইলাম।—আপনি আমার অন্তরের সংবাদে ব্যস্ত হইয়াছেন ; ব্যস্ত হইবেন না। আমি এক্ষণে সুস্থ হইয়াছি, তবে অন্তঃকণ্ঠ একটু বেশী হইয়াছিল তাই

দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিলাম, আবার শ্রীগুরুর কৃপায় আন্তে আন্তে সবল হইতেছি।—যাহা হউক, ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়া তাঁহারই চরণে আমাকে নিবেদন করিয়া রাখুন, তিনি যেমন আমাকে শৈশব হইতে নানা বিপদে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন এতদ্ব্যতীত তিনিই একমাত্র ভরসা। তিনি যাহাকে যত বেশী ভালবাসেন তাহাকে তত বেশী পরীক্ষা করেন এবং সেইজন্তই নানা বিপদের মুখে নিপাতিত করিয়া তাঁহারই অস্তিত্ব বুঝাইয়া দেন—তিনি যাহা করিবেন তাহার উপর মানুষের কিছুমাত্র হাত নাই ; মানুষ কেবল তাঁহাতে নির্ভর করিয়া পুরুষকার করিতে পারে ; ফলাফল তাঁহারই হাতে। যাহা হউক আমার জন্ত কোন চিন্তা করিবেন না। তাঁহার প্রতি চাহিয়া বুক বাঁধিয়া সংসারে অবস্থান করুন।—আমাপেক্ষাও ভগবানের অধিক স্নেহ আপনাব প্রতি, তাই আপনার পরীক্ষা আমাপেক্ষা অধিক ও কঠিনতর। যাহা হউক, তাঁহার দয়া ভুলিবেন না। অথবা তাঁহাতে অবিশ্বাস করিবেন না। ইন্দ্রকে* ও অপর সকলকে এই পত্রই দেখাবেন। মেজমামাকে† আর একবার সাক্ষাৎ করিতে বলিবেন।—তাঁহার সকলে কেমন আছেন ?

শ্রীচরণে নিবেদনমিতি

প্রণত সেবক

জ্যোতি।—

১৯১০ সালের ২৫শে এপ্রিল, ‘হাওড়া-শিবপুর’ রাজনৈতিক ডাকাতির মামলাসংক্রান্ত যে-রিপোর্ট বাংলার আই-জি পুলিশ দাখিল করেছে, তার থেকে জানা যায়—

এ-যাবৎ এই মামলার জন্তে ছেচল্লিশজন দেশকর্মীকে পুলিশ গ্রেপ্তার করেছে ; ছ’জন অন্তর্ধান করেছেন ; পঁচিশজনকে জেরা করা হয়েছে, তাঁদের দু’জন—ললিত চক্রবর্তী ও যতীন হাজরা, রাজসাক্ষী হয়েছেন। সাক্ষী যেসব সংগ্রহ করা গিয়েছে, তারা সকলেই ডায়মণ্ডহারবার সাবডিভিশনের লোক—নেতডার ডাকাতি ও সুন্দরবনে রিভলভার শিক্ষার ব্যাপারে এরা সাক্ষ্য দিয়েছে।

সরকারি রেকর্ডে উপরোক্ত বিপ্লবী কর্মীদের দলে দলে ভাগ করা হয়েছে ;

* যতীন্দ্রনাথের সহধর্মিণী ইন্দুবালা দেবী।

† শোভাবাজারের ডাক্তার হেমন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ; ইনিই যতীন্দ্রনাথের আত্মীয়দের তরফ থেকে জেলে গিয়ে দেখা করে আসতেন সচরাচর।

যদিও এঁরা কেউই উক্ত দলের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিলেন না। এঁদের সকলেই যতীন্দ্রনাথের নির্দেশে আপাতদৃষ্টে এই রকম পৃথক পৃথক দলে বিভক্ত হয়ে কাজ করলেও প্রতিটি দলের সঙ্গেই প্রত্যেকের যোগাযোগ ও আদান-প্রদান ছিল আঞ্চলিক নেতাদের সুবিধাভূষায়ী এবং—সর্বোপরি, যতীন্দ্রনাথের পরিকল্পনা অনুসারে। একেই জৈনিক প্রবীণ বিপ্লবী দার্শনিক অভিহিত করেছে Loose Confederation. বা ‘বিকেন্দ্রিক দল’ ব’লে। সাধারণত প্রত্যেক দলের নেতাই শুধু সংযোগ রাখতেন মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে এবং যতীন্দ্রনাথের স্নেহের ধারাই এমন অকুণ্ঠ ছিল যে, প্রত্যেক নেতারই ধারণা হত তিনি স্বয়ং যতীন্দ্রনাথের দক্ষিণহস্তস্বরূপ! অনেক ক্ষেত্রেই দলের লোকেরা বিশেষ কেউ জানত না সর্বাধিনায়ক যতীন্দ্রনাথের ভূমিকা বা তাঁর সঙ্গে দলগুলির সম্পর্কে কথ। এ-ই ছিল যতীন্দ্রনাথের গুপ্ত-সংগঠনীর রীতি।

সরকারি রিপোর্ট অনুযায়ী নিম্নোক্ত দলগুলি এই সময়ে ধরা পড়ে :

(ক) ছাড়া-শিবপুর দল—(১) ননীগোপাল সেনগুপ্ত, (২) ভুবন মুখার্জী (৩) ভোঁতন মুখার্জী, (৪) যোগেশ মিত্র, (৫) বিষ্ণুপদ চ্যাটার্জী, (৬) শৈলেন চ্যাটার্জী, (৭) অতুল মুখার্জী।

ললিত চক্রবর্তীর জবান অনুযায়ী এই দলের এই সাতজন কর্মীকে গ্রেপ্তার করা হলেও এঁরা ছাড়াও দলের আবে সভ্য যে আছেন, সে-বিষয়ে সরকারের জ্ঞান বেশ টনটনে দেখা যাচ্ছে। এঁদের মধ্যে ননীগোপালই সবচেয়ে গভীর জলের মাছ ব’লে গোয়েন্দাদের বিশ্বাস। ললিতের জবান অনুযায়ী ননীগোপাল, ভুবন, ভোঁতন ও যোগেশ সমিতির অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কাজে লিপ্ত ছিলেন এবং বিষ্ণুপদ প্রত্যক্ষভাবেই নেতড়া ডাকাতির সঙ্গে জড়িত। (৬) এবং (৭) নম্বর আসামীরা হলুদবাড়ি ডাকাতির মামলায় বিচারাধীন।

তা’ ছাড়া দশম জাঁ বাহিনীর সূরজন সিং স্বীকার করেন যে, শিবপুরেই তাঁকে গুপ্ত-সমিতির দীক্ষা দেওয়া হয়েছিল; দীক্ষার স্থান হিসাবে তিনি ভুবন ও ভোঁতনের বাড়ি সনাক্ত করেছেন। নরেন চ্যাটার্জী (ভোলা) তাঁকে ওখানে নিয়ে গিয়েছিলেন ব’লে সূরজন স্বীকার করেছেন; নরেন গা-ঢাকা দিয়ে আছেন—তাঁকে এখনো ধরা যায় নি।

রাজসাক্ষী যতীন হাজরা ও অগ্রাগ্র সাক্ষীর জবান অনুসারে স্পষ্ট দেখা

যাচ্ছে যে, নিম্নোক্ত স্থানের ডাকাতিগুলি এই শিবপুর দলের সহযোগিতায় সম্পন্ন হয়েছে : শিবপুরে, বিঘাতিতে, প্রতাপচকে, মোরহালে, কালচরিয়ায়, মাশুপুরে (২ বার), নেতড়ায়। তা' ছাড়া দশম জাঠ বাহিনীতে বিব্রোহ ছড়ানোর মূলেও এঁদেরই হাত আছে ব'লে পুলিশের বিশ্বাস।

অধিকাংশ আসামীই চৌধুরীপাড়ার বাসিন্দা ; অধিবাসীরা প্রধানত রাইটার্স বিল্ডিংসের চাকুরে হওয়ায় যতীন্দ্রনাথের পরিচিত ; যতীন্দ্রনাথের প্রতি শ্রদ্ধাবশত তাঁদের কারো কাছ থেকে অনুসন্ধান করেই কোন কথা আদায় করা যায় নি। জৈনিক সাক্ষীরা মতে ননীই নিঃসন্দেহে এ-দলের নেতা ; ননীর বাড়ির কাছেই একটা পুকুরে কিছু কাতু'জ পাওয়া গিয়েছে এবং ননীর সহকর্মীরা সকলেই ডাকাতিতে লিপ্ত ছিলেন ; মহারাজপুরের ডাকাতিতে ছিলেন ব'লে যোগেশ মিত্রকে সনাক্ত করানো কঠিন নয় ; হনুদবাড়ি ডাকাতির মামলায় শৈলেন ও অতুল বিচারাধীন। কুর্চি গ্রামে অনুসন্ধান করে জানা যায় যে, শিবপুর থেকে সেখানে প্রায়ই লোক যেত এবং শিবপুরে ননীর আখড়াতেও কুর্চির অনেকের যাতায়াত ছিল। শিবপুর এবং খিদিরপুর দলের মধ্যেও যথেষ্ট যোগ ছিল।

(খ) কলকাতায় যাঁরা শিবপুর শাখার সঙ্গে প্রত্যক্ষ সম্পর্ক রাখতেন— (৮) গণেশ দাস, (৯) শৈলেন্দ্র দাস, (১০) হরেন ব্যানার্জী।

(৮) এবং (৯) নম্বর আসামীও হনুদবাড়ি মামলায় বিচারাধীন। এঁরা তিনজনেই ননীগোপালের সঙ্গে কাজ করতেন শৈলেন্দ্র তা' স্বীকার করেছে ; ললিত চক্রবর্তীর স্বীকারোক্তিতেও দেখা যায় যে, এই তিনজনেই বিপ্লবী-দলের কাজে সক্রিয় ছিলেন এবং নেতড়া ডাকাতিতেও লিপ্ত ছিলেন। হরেন্দ্র মূলত ইন্দ্রনাথ নন্দীর সহকর্মী, 'ছাত্রভাণ্ডার'-এর কাজেও ছিলেন। উপেন্দ্র দে'ব বাড়িতে একটি তালিকা পাওয়া যায়, তাতে শৈলেন ও গণেশের নাম কর্মিরূপে চিহ্নিত ছিল। জৌগাছার এক আসামীর বাড়িতে অগ্নি একটি তালিকা পাওয়া যায় ; এটি স্পষ্ট সাক্ষ্য দিয়েছে কী ব্যাপক এক ষড়যন্ত্রে এই দু'জন লিপ্ত ছিলেন : গণেশ তো 'যুগান্তর' বিক্রেতাও ছিলেন এবং মাণিকতলা বোমার মামলায় প্রদর্শিত জিনিস-পত্রের মধ্যে অবিনাশ ভট্টাচার্যের যে-ডায়েরি ছিল, তাতেও গণেশের উল্লেখ মেলে।

(গ) খিদিরপুর—(১১) শরৎচন্দ্র মিত্র, (১২) সুরেশ মিত্র, (১৩)

সতীশ মিত্র, (১৪) নরেন্দ্রনাথ চ্যাটার্জী (ধরা যায় নি এখনো),
(১৫) বিমলা দেব ।

ললিতের মতে এই পাঁচজনই খিদিরপুর দলের প্রধান কর্মী, অত্যন্ত সক্রিয়। (১১) নম্বর হচ্ছেন এঁদের নেতা, হলুদবাড়ি মামলার প্রদর্শিত জিনিস-পত্রের মধ্যে যে বিষের বডি আছে, ইনিই সেগুলো সরবরাহ করেন। (১২) নম্বর নেতড়া ডাকাতিতে অংশ নিয়েছিলেন। নরেন চ্যাটার্জীর বিরুদ্ধে অভিযোগ হল শিবপুর, প্রতাপচক, নেতড়া প্রভৃতির ডাকাতিতে অংশ নেওয়া এবং দশম জাঠ বাহিনীর সৈন্যদের মধ্যে বিদ্রোহ জাগানো। উক্ত বাহিনীর সূরজন সিং-এর সঙ্গে এবং তাঁর পরিচয়ে বিপ্লবের কাজে ইনি পাঞ্জাব পর্যন্ত গিয়েছিলেন। এবং শিবপুর ও খিদিরপুরের মধ্যে যোগসূত্রও ইনিই। শরৎবারুদের আসল বাড়ি হচ্ছে সোনারপুর।

(ঘ) কুর্চি—(১৬) ষতীন হাজরা (রাজসাক্ষী), (১৭) শিবু হাজরা,
(১৮) অতুল পাল, (১৯) দাশরথি চ্যাটার্জী, (২০) হরিপদ
অধিকারী, (২১) মনুশ রায়চৌধুরী।

এই শাখাটি সম্বন্ধে ললিত চক্রবর্তীর প্রত্যক্ষ বিশেষ জ্ঞান নেই। সে বলেছে, যদিও তার জানা ছিল যে, এঁদের মধ্যে দু'জন হাওড়া-আমতা লাইট রেলওয়ে দিয়ে এসেছিলেন নেতড়া ডাকাতিতে যোগ দিতে। অবশ্য ষতীন হাজরা স্বীকার কবেছে যে, কুর্চি ও তার প্রতিবেশী গ্রাম ঘোষ-ভবানীপুরে যে শাখা দু'টি আছে, তা' ননীগোপালের নেতৃত্বে শিবপুর দলেরই অধীন। প্রতাপচক, মোবহাল, কালুচরিয়া ও মাগুপুবে (২ বার) যে-ডাকাতি হয়, তার অনেকেই এখানকার লোক।

এ-কথা নিশ্চিতভাবে জানা গিয়েছে যে, স্থানীয় নেতা শিবু হাজরা খিদিরপুরের এমন একটি দোকানে কাজ করতেন যেখানকার সব কর্মীই গুপ্ত-সমিতির সভ্য—এঁদের কেউ কেউ মোরহাল ডাকাতি মামলায় বিচারাধীন আছেন এবং মন্থকে সাত-বছরের সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়েছে। বর্তমান অহুসজ্ঞানের সময় এঁদের কেউ কেউ স্বীকৃতি দিয়েছেন যে, মোরহাল ডাকাতির মূলে ছিলেন 'ছাত্রভাণ্ডার' দলের ভোলানাথ। এই ভোলানাথই যে নরেন্দ্রনাথ চ্যাটার্জী (ধরা পড়েন নি)—সে-বিষয়ে নিঃসন্দেহ। শিবু হাজরার বাড়ি তল্লাস করে একটি রিভলভার পাওয়া গিয়েছে।

(ঙ) মজিলপুর—(২২) রজনী ভট্টাচার্য, (২৩) তিনকড়ি দাস, (২৪)

ভূপেন ব্যানার্জী, (২৫) ইন্দুকিরণ চক্রবর্তী, (২৬) চুণীলাল নন্দী।

(২২), (২৩), (২৫) এবং (২৬) নম্বরের আসামীকে ললিত বিপ্লবী-সমিতির সভ্য ব'লে উল্লেখ করেছে এবং নেতড়া ডাকাতিতে এঁরা ছিলেন বলেছে। (২৩) নম্বর এঁদের নেতা এবং কেশবলাল দে'কে ইনিই হত্যা করান।* (২৬) নম্বর ছিলেন 'ছাত্রভাণ্ডার' দলের সভ্য এবং কিছুকাল ইন্দ্রনাথ নন্দীর নেতৃত্বেও কাজ করেছেন।

নেতড়া ডাকাতিব সময় এঁদের সকলকেই বিশেষভাবে সন্দেহ করা হয়, কারণ এঁরা সকলেই ছিলেন মজিলপুর ইয়ংমেনস্ অ্যাসোসিয়েশন নামে এক স্বৈচ্ছাসেবক-সমাজের সভ্য। ডাকাতিব পূর্বাঙ্কে এঁরা যেখানে গিয়ে অপেক্ষা করছিলেন, সেখানে কিছু কাগজের চিরকুট পাওয়া যায়; এগুলো (২২) নম্বর আসামীর। তার মধ্যেই একটিতে (২২) নম্বরকে আমন্ত্রণ জানানো হয়েছে মজিলপুর ইয়ংমেনস্ অ্যাসোসিয়েশনের একটি বৈঠকে যোগ দেবার জন্তে। এই অনুসন্ধানের ফলে মজিলপুর ও কলকাতায় বেশ-কয়েকটি তল্লাস করা হয়। চুণীলালের ডায়েরিতে (১১) নম্বর আসামীর (শরৎ মিত্রের) ঠিকানা পাওয়া যায়। তিনকড়ি যে মাঝে মাঝে শরতের ওখানে যেতেন, তার প্রমাণও পাওয়া যায়।

একটি উল্লেখযোগ্য সংবাদ : এইসব অনুসন্ধানের সময় স্পেশাল ডিপার্ট-মেন্টেব ইন্সপেক্টর যোগেন মুখার্জী লক্ষ্য করে দেখেন, একটা লোক সর্বদাই তাঁর পিছু পিছু ঘুরছে, তাকে গ্রেপ্তার ক'বে দেখা যায়, সে রজনীর ভাই সত্য-কিরণ। ললিত একে মজিলপুর অ্যাসোসিয়েশনের সভ্য ব'লে উল্লেখ করেছে।

(৮) নেতড়া—(২৭) ললিত চক্রবর্তী (রাজসাক্ষী) এবং (২৮) হেম সেন (৪৬, মেছুয়াবাজার স্ট্রীট)।—গ্রামবাসীদের মতে ললিতও ওইসব বন্দেমাতেব দল-টলের সভ্য ছিল। ২৮ নম্বরের বিরুদ্ধে বিশেষ কোন অভিযোগ নেই।†

* নির্বাণস্বামী (সতীশ সরকার) বলেন, কেশব দে'কে সত্যিসত্যি হত্যা করা হয় নাই। কিন্তু ললিত যখন নাটোরে আশ্রয় নিয়ে ছিল, তখন তার ভাবচরিত্র দেখে আশঙ্কা হয়, সে বিষাস-ঘাতকতা করতে পারে। তখন তাকে ভয় দেখাবার উদ্দেশ্যে একটা জায়গা দেখিয়ে বলা হয়, কেশবকে মেরে সেখানে পুতে রাখা হয়েছে। এ থেকেই কেশব-হত্যার কাহিনী রটে।

† অথচ পুলিশ জানে না কী গুরুত্বপূর্ণ নেতৃত্বে হেমবাবু অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং যতীন্দ্রনাথের কত প্রিয় সহকর্মী ইনি ছিলেন।

(ছ) কোদালিয়া-সোনারপুর—(২২) নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (ভবিষ্যতের এম. এন. রায়), এবং (৩০) ভূষণ মিত্র (গুলে)।

ললিত বলেছে নরেন্দ্রও নেতড়া ডাকাতিতে ছিলেন, কিন্তু ললিতের সনাক্তকরণ আদৌ বিশ্বাসযোগ্য হয় নি। চাংডিপোতা মামলায় নরেনকে বিচারাধীন রাখা হয়েছিল, কিন্তু ম্যাজিস্ট্রেট ওখান থেকে তাঁকে “আরো গভীরের মাছ” বলে পাঠিয়ে দিয়েছেন। চাংডিপোতা কেসের থেকেই প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে ‘যুগান্তর’ দলের সঙ্গে এর সম্পর্ক—এবং কলকাতায় তো ইনি খাস আদি ‘অমূলীন’ দলের বাড়িতেই থাকতেন। ভূষণ মিত্র বয়সে তরুণ হলেও অত্যন্ত মারাত্মক কর্মী। ললিতের মতে ইনি নেতড়া ডাকাতি, এবং সাব-ইন্সপেক্টর নন্দলাল ব্যানার্জী ও নেতড়ার কেশব দে’কে হত্যার মধ্যে ছিলেন। চাংডিপোতা ডাকাতিতে সন্দেহভাজন হয়ে ইনি অন্তর্ধান করেন। এর আত্মীয় চেতলার চারু ঘোষ ষাঁদের রিভলভার চালানো শেখাতে সুন্দরবনে নিয়ে যেতেন, ইনিও তাদের অন্যতম ছিলেন বোধহয়।

(জ) কৃষ্ণনগর এবং কলকাতায় কৃষ্ণনগরের লোক—(৩১) উকিল ললিত চট্টোপাধ্যায়, (৩২) যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, (৩৩) সুরেশ মজুমদার ওরফে পরাণ এবং (৩৪) নিবারণ মজুমদার।

এই চারজনের সঙ্গে ডেপুটি সুপারিনটেন্ডেন্ট সামসুল-আলমের হত্যার সম্পর্ক দেখিয়ে একটি রিপোর্ট ইতিপূর্বেই পেশ করা হয়েছে। রাজসাক্ষী ললিত চক্রবর্তীর স্বীকৃতিতেই প্রথম তিনজনের বিরুদ্ধে প্রচুর প্রমাণ আছে। উকিল ললিত চট্টোপাধ্যায় ও নিবারণের বিরুদ্ধে প্রমাণ অত্যন্ত ক্ষীণ। কিন্তু যতীন্দ্রনাথ ও পরাণের হাত এতে সুস্পষ্ট। বীবেন দত্তগুপ্তের বিবৃতি, ললিতের স্বীকারোক্তি এবং যতীন্দ্রনাথের ঘরে তল্লাসীর সময় গুপ্ত-সমিতি গঠনের যে-পরিকল্পনাটি পাওয়া যায়—এ-সব মিলিয়ে যতীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে অভিযোগ খুবই মারাত্মক। পরাণের ক্ষেত্রে অবশ্য পরাণ যে-রিভলভারটি চুরি ক’রে আনেন সেটি সম্বন্ধে আদালতের মতামতই চূড়ান্ত গণ্য হবে—এই রিভলভারটি দিয়ে সামসুলকে হত্যা করা হয়। সাক্ষ্য দ্বাৰা সম্ভবত একথাই প্রমাণিত হবে যে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে পরাণের যথেষ্ট ঘনিষ্ঠতা ছিল। পরাণের খাতায় যেসব ষড়যন্ত্রকারীর নাম পাওয়া গিয়াছে, তা থেকেই ললিতের স্বীকারোক্তির সত্যতা অনেকাংশে প্রমাণিত হয়ে গিয়েছে।

(ঝ) আয়োজন সমিতি—(৩৫) হরিদাস চক্রবর্তী, এবং (৩৬) নরেন্দ্র-

নাথ বসু ।

ললিতের মতে ইন্দ্রনাথ নন্দী ও তাঁর বেশ কিছু বন্ধু ছিলেন ‘আত্মোন্নতি’ নামে এক বিপ্লবী সমিতির সভ্য । ৩৫ এবং ৩৬ নম্বর আসামী এই সমিতিবই সভ্য । সমিতিটি এখন উঠে গিয়েছে, এবং জামালপুরের দাঙ্গা সম্বন্ধে অসু-সন্ধান ক’রে জানা গিয়েছে যে নরেন বোসও এই দাঙ্গায় গিয়েছিলেন । ললিত বলেছে যে নরেন অত্যন্ত সক্রিয় এবং করিংকর্মী সভ্য ; নন্দলালকে হত্যা এবং নেতড়া ডাকাতি—দুটোতেই ইনি স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন । জামালপুরের যে-চারজন ধরা পড়েন, তাঁরা হচ্ছেন : নরেন্দ্রনাথ বসু, বিপিন গাঙ্গুলী, ইন্দ্রনাথ নন্দী এবং শিশিব ঘোষ ।* আলিপুর বোমার মামলায় শিশিরবাবু সাত বছরের সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন । ইন্দ্রনাথ নন্দী সে-মামলায় অব্যাহতি পান । বারাণসীতে অসুসন্ধান ক’রে জানতে হবে সেখানে নরেন বসুর কার্যাবলী কি কি ছিল । †

(এ) ঝাউগাছা—(৩৭) উপেন্দ্র দে, (৩৮) কালীচরণ চক্রবর্তী, এবং (৩৯) পুলিন সরকার ।

ললিত এবং যতীন হাজরার স্বীকারোক্তি : হলুদবাড়ি মামলায় বিচারা-ধীন আসামী উপেন্দ্রই ছিলেন আঞ্চলিক নেতা । এঁরা তিনজন প্রতাপচক ডাকাতিতে অংশগ্রহণ করেন । উপেন্দ্রের বাড়িতে একটি নামের তালিকা পাওয়া যায় তাতে গণেশ দাস (৮ নম্বর), শৈলেন দাস (৯ নম্বর) প্রভৃতির নামও ছিল ।

(ট) চেংলা—(৪০) চারু ঘোষ, এবং (৪১) কিরণ রায় । প্রত্যেক দলের ছেলেদের নিয়ে চারু সুন্দরবন অঞ্চলে, ফুলেশ্বর ও বাদার

* যশোরের কবিরাজ বিজয় বায়ের মাধ্যমে শিশির ঘোষ যতীন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসেন বঙ্গভঙ্গের সময় বা তাবো আগে ; যতীন্দ্রনাথের নির্দেশে যশোর-খুলনা অঞ্চলে ইনিই প্রথম কর্মী সংগ্রহে নামেন বোধহয় । ইনি, বীবেন, হেমেন এবং জিতেন, চাব ভাই-ই যতীন্দ্রনাথের দলে ছিলেন ; ছাড়া পেয়ে বীবেন থিয়ের দোকান করেন যশোর শহরে ; যতীন্দ্রনাথের যাতায়াত ছিল সেখানে ॥

† বারাণসীতে বিপ্লবেব খুব গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র অগ্নিযুগের সূচনা থেকেই ছিল, এবং নরেন্দ্রনাথ সেখানে যতীন্দ্রনাথের নির্দেশ নিয়ে যাতায়াত করতেন, একটা বাবসাও ফেঁদেছিলেন পুলিশের চোখে ধুলো দেবার জন্তে । ইতিপূর্বে Dally এবং Cleveland-এব রিপোর্টে’দেখেছি, ললিত তার স্বীকারোক্তিতে বলছে, তারানাথ রায়চৌধুরী, নরেন বহু প্রভৃতি কর্মীরা অন্তর্ভুক্তি এক-একটি ট্রাক নিয়ে কুসনগর থেকে ভিন্ন ভিন্ন দিকে চ’লে যান বোমার বাগান, ধরা পড়ে যাবার সময় ॥

কাছাকাছি অন্ত্রও যেতেন রিভলভার চালানো শিক্ষা দিতে । ভূষণ মিত্র (৩০ নম্বর) ছিলেন এঁর সহযোগী । কিরণ রায় বর্তমানে হলুদবাড়ি মামলায় বিচারাধীন । তাঁর বাড়ি তজ্জাস ক’রে বহু সাংকেতিক রিপোর্ট ও পত্রত্রিশটা রিভলভারের কাতুঁজ পাওয়া গিয়েছে ।

(ঠ) বেলিয়াশিশি ও উস্তর নদীয়া—(৪২) বিধু বিশ্বাস, (৪৩) সুশীল বিশ্বাস, (৪৪) নরেন বিশ্বাস, এবং (৪৫) মন্মথ বিশ্বাস ।

ললিতের স্বীকারোক্তি : প্রথম দু’জন গুপ্ত-সমিতির সভ্য । (৪৪) নম্বরের বিরুদ্ধে প্রমাণ সামান্যই পাওয়া গিয়েছে । হলুদবাড়ি মামলায় সুশীলের সাত বছরের কারাদণ্ড হয়েছে । সম্ভবত এই মামলায় সে রাজসাক্ষী দাঁড়াতে রাজী হবে । মন্মথও বোধহয় ; বায়পুর বোয়ালিয়া (রাজসাহী) সমিতির প্রতিষ্ঠাতা মন্মথই ; এটিও একটি গুপ্ত-সমিতি । পুটিয়ার কুমাব নূপেন রায় বলেছেন যে গণেশ দাস, মন্মথ ও বিধুকে তিনি একত্রে নাটোরে দেখেছেন ।

(ড) নাটোর-দীঘাপাতিয়া—(৪৬) শ্রীশ সরকার, (৪৭) বিজয় চক্রবর্তী, (৪৮) সতীশ সরকার ।

বিপ্লবী দলের বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ এক শাখা আছে নাটোরে এবং উপরোক্ত তিনজন সে-শাখার পবিচালক । শ্রীশ সবকারের বিরুদ্ধে সবচেয়ে বড় প্রমাণ (যা ললিতের স্বীকারোক্তির সঙ্গে মিলে যাচ্ছে)—এক শ্রাকরার খাতায় দেখা যাচ্ছে কিছু সোনার গয়না তিনি বিক্রি করেছেন, ললিত বলেছিল, পাটনায় থাকাকালীন শ্রীশ ওই অলঙ্কার চুরি করেছিলেন “কাজে” লাগবে বলে । অরুসন্ধান ক’বে জানা যায় যে, পাটনায় শ্রীশ যখন গিয়ে উকিল কেদার বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়িতে ওঠেন, তখন কেদারবাবুর স্ত্রীর একটি গয়না হারিয়ে যায় ।

বিজয় চক্রবর্তীর দীঘাপাতিয়ার বাড়িতে চাবটে রিভলভার পাওয়া যায় । ললিতের জবানের সঙ্গে এটাও মিলে যাচ্ছে ।—সতীশ সরকারও দলের অত্যন্ত করিৎকর্মী একজন সভ্য ; আলিপুর বোমাব মামলায় এঁর বহু চিঠি আদালতে তোলা হয় । বোধহয় উপেন বাঁড়ুজ্যো, শৈলেন্দ্র বসু এবং যুবাবি-পুকুর বাগানের আবো অনেক কর্মীব সঙ্গে এঁর যোগ ছিল । পুলিশের দৃঢ় বিশ্বাস, সামসুল হত্যার সময় ইনিও বীরেন দত্তগুপ্তের সঙ্গে হাইকোর্টে যান ।

“ললিতের স্বীকারোক্তি থেকে সরকারের সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয়েছে যে, এই মামলা কোন-একটা মাত্র ডাকাত দলের বিরুদ্ধে নয়, খোদ বিপ্লবী সংগঠনেরই বিরুদ্ধে, দেশে কর্মরত তাঁদেব এক বিরাট অংশের বিরুদ্ধে,”—উক্ত সরকারি রিপোর্টে উল্লেখ পাই। “ললিতের উক্তি থেকে কোথাও দেখা যায় না ননীগোপালকে গোটা সংগঠনেব নেতা ব’লে উল্লেখ করতে ; ললিত শুধু-মাত্র দেখিয়েছে বিরাট এই সংগঠনে ননীও ভূমিকা কত গুরুত্বপূর্ণ। কিন্তু যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী, বা ইন্দ্র নন্দী, শবং ডাক্তার কিংবা অন্ত-কোনও শাখার নেতাদের চাইতে উঁচুতে ননীকে কোথাও বসায় নি ললিত। গুপ্ত-সমিতির পবিচালনায় যতগুলি প্রকাশ্য অঘটন ঘটানো হয়েছে, তাব অনেকগুলোতেই যে ননী অংশ গ্রহণ কবেছেন সে-বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ ; এর থেকে বোঝা যায় তাঁব কর্মক্ষমতা ও সংগঠন-নৈপুণ্য কতখানি ছিল, এবং সংগঠনের এই শাখাটি তাঁব নেতৃত্বে কত সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছিল—কী অস্ত্রে-শস্ত্রে, কী বিশ্বস্ত কর্মীতে।

“ললিতের স্বীকারোক্তিতে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে যে ননীগোপালেরও মাথার ওপর একজন বা একাধিক নেতা আছেন, এবং বিভিন্ন শাখাগুলি পরস্পর মুখাপেক্ষী না হ’য়েও সমবায় প্রণালীতে পরস্পরের সহায়তা ক’রে কাজ ক’বে চলেছেন। এই বিপ্লব-সংগঠনের প্রকৃত নেতাদেব মূলে কুঠাবাঘাত করা—একমাত্র অরবিন্দ ঘোষের ক্ষেত্রে ছাড়া—আমাদের পক্ষে বাস্তবিকই অসম্ভব মনে হয়েছে বরাবর। এবং এ-ক্ষেত্রে আমরা বলতে বাধ্য হ’ব যে, অনেককাল আগেই যদি ব্যাবিস্টার পি. মিত্র, বজ্রত রায়* এবং সখারাম গণেশ দেউস্কবকে গ্রেপ্তার করা হ’ত, তবে অবস্থা আজ এতটা সঙ্গীন হ’তে পারত না।”...

উপরোক্ত দলগুলি ছাড়াও অভিযুক্তদের মধ্যে ‘যুগান্তর’, ‘ছাত্রভাণ্ডার’, খানাকুল-কৃষ্ণনগর, মুরারিপুকুর বাগান প্রভৃতি শাখাব সভাবাও আছেন। সাক্ষী শৈলেন দাসের মতে কাঁধি, বাঁকুড়া, ব্যারাকপুর, বারাগঙ্গী প্রভৃতি বহু জায়গায়ই এঁদের শাখা আছে। এ মামলার অভিযুক্তদের তালিকা সম্পূর্ণ হ’বে না রায়তা ডাকাতির অভিযোগে ধৃত আসামীদের নাম না করলে।

* সরকারেব চোখে রজত রায় যে যতীন্দ্রনাথেরই Duplicate অর্থাৎ যতীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক কার্যাবলীর জন্তে তাঁরা রজত রায়কে দায়ী মনে করতেন—একথা আগেই বলা হয়েছে ॥

সুশীল বিশ্বাসের স্বীকারোক্তি থেকে জানা যায় এঁদের নাম :

(৪২) প্রকৃতি মজুমদার, (৫০) কৃষ্ণপদ বিশ্বাস, (৫১) রমাপদ মুখার্জী, (৫২) বিভূতিভূষণ মুখার্জী, (৫৩) ভূপেন্দ্র রায়চৌধুরী, (৫৪) শান্তিপদ মুখার্জী, (৫৫) সতীশচন্দ্র দাশগুপ্ত (ধরা পড়েন নি)। সুশীলের স্বীকারোক্তিতে দেখি (৫১) নম্বরের নেতৃত্বে এঁদের কেউ কেউ রায়তা ডাকাতির ঠিক আগেই সেখানে গিয়েছিলেন, বায়োস্কোপ এবং ম্যাজিক লঠন দেখেছিলেন।

ভূপেন্দ্র রায়চৌধুরীর ডায়েরিতে, তিনি, রমাপদ, বিধু (৪২) এবং ময়ধ (৪৫) যে-শপথ গ্রহণ করেছিলেন তার উল্লেখ রয়েছে। ভূপেন্দ্রের বাড়িতে বহু কাতু'জ, কাতু'জ ভরবার যন্ত্র, বুলেট বানানোর সীসে প্রভৃতি পাওয়া গিয়েছে এবং তাঁর ডায়েরিতে রিভলভারেরও উল্লেখ আছে।...শান্তিপদ মুখার্জী এবং সতীশ দাশগুপ্ত—দু'জনেই 'কুখ্যাত' অহুশীলন সমিতির সভ্য।* সুশীলের জবানে দেখা যায়—এঁরা ক'জন একটা নৌকোয় বাস করতেন সমিতির অগ্রাগ্রহ সভ্যদের সঙ্গে, এবং এই নৌকোয় ক'রেই তাঁরা ডাকাতি করতে আসেন। সরকারের বিশ্বাস, বাহা ডাকাতির পরেই অহুশীলনের এই সভ্য দু'জন রাজসাহী গিয়ে গা-ঢাকা দেন এবং সেখানকার রামপুর-বোয়ালিয়া শান্তি-সমিতির সভ্যদের সঙ্গে মিলেও ডাকাতি করেন।...

শান্তিপদ কিছুদিন নদীয়া ও মুর্শিদাবাদ জেলায় সন্ন্যাসীর বেশেও ঘুরে বেড়িয়েছেন বলে প্রকাশ।

ছাত্রভাণ্ডার দল—(৫৬) পবিত্র দত্ত, (৫৭) রঘুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (৫৮) প্রভাসচন্দ্র দে, (৫৯) অন্নদা রায়, (৬০) শব্দচন্দ্র খান। (৫৬ নম্বর) অর্থাৎ পবিত্র দত্ত অত্যন্ত করিৎকর্মী সভ্য এবং ছাত্রভাণ্ডারের সম্পাদক। বৈপ্লবিক প্রচারের কাজে ছাত্রভাণ্ডারের অবদান অসামান্য—এঁদের অনেকেই 'যুগান্তর' দলের সঙ্গে যোগ রাখতেন। মোরহাল মামলার এক আসামী বলেছেন যে উক্ত ডাকাতির প্ররোচক ভোলানাথ (ওরফে নবেন চ্যাটার্জী) ছাত্রভাণ্ডারেরই সভ্য। তারানাথ রায়চৌধুরীর স্বীকারোক্তিতে জানা যায় পবিত্র দত্তই তাঁকে 'ছাত্রভাণ্ডার' থেকে কয়েকটি রিভলভার দেন—৪, রাজা লেনে এগুলো ধবা পড়ে। শহীদ সত্যেন বসুর সঙ্গেও পবিত্র দত্তের সংযোগের প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।†

* স্মরণে রাখতে হ'বে, সরকারি রিপোর্টের ভাষা এগুলি ॥

† এই সম্পর্কটা পবিত্র দত্তের সঙ্গে শুধুমাত্র নয়, প্রকৃতপক্ষে যতীন্দ্রনাথেরই সঙ্গে ছিল।

১৯০৮ সালে, (৫২) নম্বরের আসামী অন্নদাচরণ রায়ের ২০২, কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটের বাড়ি তল্লাসী হয় এবং গুরুত্বপূর্ণ চিঠিপত্রাদি সেখানে ধরা পড়ে। একটি চিঠিতে কার্তিক দত্ত (বিঘাতি ডাকাতির মামলায় ছ' বছরের কারাদণ্ডে দণ্ডিত) তাঁকে লিখেছিলেন যে পাবনার কাজ খুব ভালই এগিয়ে চলেছে, একটি “ঠাকুর” (রিভলভার) পয়তাল্লিশ টাকায় সংগ্রহ হয়েছে, এবং দবকার হ'লে “যুগান্তর” পত্রিকার জগ্রে নতুন একজন প্রিন্টার সংগ্রহ করা যায়। অগ্নাশ্র চিঠির মধ্যে “কুখ্যাত” মুল্লেক অবিনাশ চক্রবর্তীর* কিছু চিঠিও পাওয়া যায়—তার মধ্যে দুটিতে পলাতক চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তীর উল্লেখ আছে, এবং একটিতে দেখা যায় অবিনাশবাবু একটি পরিচয়-পত্র দিয়ে জর্নৈক উকিলকে নারায়ণগঞ্জ থেকে কলকাতা পাঠাচ্ছেন, অন্নদাবাবুকে নির্দেশ দিয়েছেন উকিলটিকে ‘নিজেদের লোক’ মনে করতে এবং শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে তার আলাপ করিয়ে দিতে। সেইসঙ্গে চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তীর রচনাবলীর একটি বইয়ের পাণ্ডুলিপিও উদ্ধার করা গিয়েছে। চিঠিগুলোতে অনেক-বাবই বহুজ্ঞানক সব উল্লেখ পাওয়া যায়। অন্নদা রায় ছিলেন ‘সাদনা প্রেস’ (যুগান্তর)-এব অগ্রতম ডাইবেক্টর—অগ্র ডাইবেক্টরদের মধ্যে বারীন ঘোষ এবং ইন্দ্রনাথ নন্দীও ছিলেন।

৬০ নম্বর আসামী শবৎচন্দ্র খান ছিলেন ‘ছাত্রভাণ্ডার’ প্রতিষ্ঠানের ডাইরেক্টর এবং শেয়ারহোল্ডার। গোড়া থেকেই ইনি ‘যুগান্তর’ পত্রিকার সহায় ছিলেন।

‘যুগান্তর’দল—(৬১) কার্তিকচন্দ্র দত্ত এবং (৬২) তারানাথ রায়চৌধুরী।

বাংলাব বিপ্লবী সংগঠনের মামলা পরিচালনা করতে গেলে প্রথম অপরিহার্য কাজ হ'ল এই ‘যুগান্তর’ দলের সঙ্গে অগ্র শাখাগুলোর সম্পর্ক আবিষ্কার করা। বিঘাতি মামলায় কার্তিক ইতিপূর্বেই দণ্ডিত (এই ডাকাতির জগ্ন হাওড়া থেকে কেশব দে তিনজনকে নিয়ে এসেছিলেন)। উকিল ললিত চাট্‌জ্যো নদীয়াতে রাজকোহ প্রচারের প্রধান কারণ; এবং

পবিত্র দত্ত বলেন : আমি ছিলাম পোস্টপিস মাত্র; যতীন মুখার্জী, অমর চ্যাটার্জী, নিখিল রায়-মৌলিক, মুল্লেক অবিনাশ চক্রবর্তী, ইন্দ্রনাথ নন্দী, অন্নদা রায় (কবিরাজ)—এঁদের সবার সঙ্গে বোঁগাযোগ ও আদান-প্রদানের কেন্দ্রস্থল তখন আমার ওখানটা ॥

* আমাদের কাছে প্রাতঃস্মরণীয় ইনি; সরকারের কাছে ছিলেন না ॥

† ইনিও, রক্ত রায়ের মতই, যতীন্দ্রনাথের পরিকল্পনা অনুযায়ী চলতেন ॥

ললিত চাটুজ্যের সঙ্গে কার্তিক দত্তের ঘনিষ্ঠতা প্রমাণ করা যায়। শাস্তি-পুরের পাদরিকে আক্রমণ করবার অপরাধে কার্তিক যখন ছয় মাস কারা-বাসের পর মুক্তিলাভ করেন, ললিতবাবু কার্তিকের সম্বন্ধনার আয়োজন করেছিলেন। অবিনাশ ভট্টাচার্যকে লেখা ললিতবাবুর একটি চিঠিতে শ্রীঅরবিন্দ এবং বারীনের উল্লেখ পাওয়া যায়।

৬২ নম্বর (তারানাথ) এতদিন পলাতক ছিলেন; রাজসাক্ষী ললিত চক্রবর্তীর স্বীকারোক্তির ফলে এঁকে কাশীতে গ্রেপ্তার করা হয়। ‘ছাত্র-ভাণ্ডার’ এবং ‘গুণাস্তর’-এর সঙ্গে এঁর যোগ ছিল।

৬৩ নম্বর—শিশিরকুমার ঘোষ জামালপুরে ইন্দ্র নন্দী প্রভৃতির সঙ্গে ধরা পড়েন। ষড়যন্ত্রের অগ্রাণু সবারই সঙ্গে এঁর পবিচয় ছিল।

খানাকুল-কৃষ্ণনগর—(৬৪) বিহারীলাল বায়, এখনো ধরা পড়েন নি; ইনি এবং নরেন গাঙ্গুলী ছিলেন এই ছোট্ট শাখার প্রধান কর্মী; ‘আর্থ কেমিকাল ওয়ার্কস’-এর সঙ্গে এঁদের যোগ ছিল—নিবারণ মজুমদার (৩৩ নং) এবং সুরেশ মজুমদার (৩৪ নং) প্রভৃতির সঙ্গেও।

(৬৫ নম্বর) হারাধন ব্যানার্জী, শিবপুরের বাসিন্দা, ননীগোপালের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। খুবই সম্ভব যে কৃষ্ণনগরের কাছে মহারাজপুরের ডাকাতিটা (গেল বছর জুন মাসে) কৃষ্ণনগর সমিতিবই সাহায্যে করা হয়। গণেন (জ্ঞানেন?) বিশ্বাসকে পুলিশ সন্দেহ করে; শৈলেন্দ্র দাসের স্বীকারোক্তি থেকে জানা যায় ইনিও দলের সভ্য ছিলেন।

(৬৬) নম্বর—জ্ঞানেন্দ্র (?) দাসের নদীয়া ও কলকাতার বাড়ি তল্লাসী করা দরকার।

এইসব তথ্য থেকে আমরা বুঝছি যে ঝাঁকুড়া, মেদিনীপুর, যশোর, খুলনা এবং মিছরিবাবুর দল ও অমুশীলন সমিতি ছাড়া—বিপ্লবী সংগঠনের অগ্রাণু সবকটি প্রধান শাখাও ওপরেই মোক্ষম আঘাত দিয়েছে এই মামলাটি।...অমুশীলন সমিতি তো উঠে যাবার মতই ছিল।...আলাদা আলাদা করে যশোর এবং খুলনা জেলায় তল্লাস করতে হ’বে; ললিতের উক্তিভেদে জানা যাচ্ছে যে, যশোরের কর্মীরা অগ্রাণু আর-সব শাখার সঙ্গে সহযোগ করে চলেছে।...খোজ করে দেখতে হ’বে বারানসীতে এঁদের সত্যিই কোন শাখা আছে কিনা; হয়তো গা-ঢাকা দেবার আশ্রয় এবং

* মিছরিবাবুর দল বলতে কোনও দল ছিল না; আগে এ-কথা লিখেছি।

পরস্পরের সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ ও বৈঠকের স্থান আছে ওখানে।

বাঁকুড়ার রামদাস চক্রবর্তীকে দণ্ডিত করবার স্বপক্ষে আমাদের হাতে যথেষ্ট প্রমাণ আছে। শৈলেন্দ্র দাসেব স্বীকারোক্তিতে সবচেয়ে বড় কথা যা পাওয়া যাচ্ছে, সেটা হ'ল—হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ লাইফ ইন্শুরেন্স কোম্পানীর বিরুদ্ধে তার লিখিত অভিযোগ : এ-কোম্পানী বিপ্লব আন্দোলনেরই অংশ মাত্র; বিপ্লবের কাজে যারা নেমেছেন—তাদেরই ভরণপোষণের জন্তে এটি একটি কেন্দ্র-বিশেষ।

প্রধান বিচাপতি স্ত্রীর লবেন্স জেনটিলমেন রায় থেকে দেখা যায় যে দশম জার্ট রেজিমেণ্টের বিরুদ্ধে সরকারেব প্রধান অভিযোগ—উক্ত রেজিমেণ্টের সূরজন সিং এবং রামগোপাল ভুবন মুখার্জীর শিবপুরের বাড়িতে যেত এবং সেখানেই দীক্ষা নিয়ে দলের সভ্য হয়। দ্বিতীয় অভিযোগ : সূরজন সিংকে নবেন চ্যাটার্জী একবার এবং ললিত দু'বার টাকা দেন। তৃতীয় অভিযোগ : জার্ট রেজিমেণ্টের এই দু'জন অনবরত নরেন চ্যাটার্জী'র সঙ্গে যোগ রাখত এবং শরণ মিত্রের বাড়িতেও যাতায়াত করত; ননীগোপালের বিরুদ্ধে এমন-কোন প্রমাণ নেই।.....জার্ট সাক্ষীদেব জবানে বলা হয়েছে ওরা শিবপুর ডাকাতির আগে এবং পরেও ৮৬১, ডায়মণ্ডহারবার রোড শরণ মিত্রের ডিপেন্ডারিতে যাতায়াত করত।...

১৩১৬ সালের ১১ই মাঘে সাপ্তাহিক 'ধর্ম' লিখল, "সেদিন 'ইংলিশম্যান' সংবাদপত্রিকা-স্তুস্তে একটি ভীষণ সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে—ইঙ্গপ্রবর লিখিয়াছেন যে আলিপুরে যে ১০ম জাট সৈন্যদল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে বিপ্লব-কারিগণ তাহাদের মধ্যে বিপ্লব ও বিদ্রোহেব বীজ ছড়াইতে চেষ্টা করিতেছিল।...উক্ত সৈন্যদলেব দশজন সৈনিকেব গ্রেপ্তার করিয়ে জেলে আবদ্ধ করা হইয়াছিল। কর্তৃপক্ষগণ এ বিষয়ে বিশেষ প্রকাশ করিতে অনিচ্ছুক, তাহা বা মনে করিতেছেন যে, শীঘ্রই এ-বিষয়ে অনেক রহস্ত উদ্ঘাটিত হইবে। সহযোগী আরও লিখিয়াছেন যে, উক্ত সৈন্যদলকে শীঘ্রই কলিকাতা হইতে নিরাপদ স্থানে স্থানান্তরিত করা হইবে কিন্তু পরে জানা গিয়াছে যে, তাহাদিগকে আরও তিন বৎসর এখানেই রাখা হইবে। সৈনিক-কর্তৃপক্ষগণ নাকি প্রকাশ করিয়াছেন যে, কিছুদিন হইল দেশীয় সৈন্যদল মাত্রকেই এইরূপ কুপথে চালিত করিবার চেষ্টা চলিতেছিল। কিন্তু কোথাও তাহা সফল হয় নাই। বর্তমানক্ষেত্রে কেবল কয়েকজনের ব্যবহার

সন্দেহজনক বোধ হইয়াছিল, তাই তাহাদিগের সম্বন্ধে অনুসন্ধানাদি চলিতেছে। কর্তৃপক্ষ আবও বলিতেছেন যে, সৈনিকদল যে বিদ্রোহী হইবে এমন কোন আশঙ্কা করিবাব প্রয়োজন নাই। ঐ দলের সহিত পূর্বে আরও কয়েকজন বাঙালী সম্বন্ধ স্থাপন কবিতো প্রয়াস পায়।...অনুসন্ধান এখনও চলিতেছে, ফল শীঘ্রই নাকি প্রকাশিত কবা হইবে।”

পরের সপ্তাহে ‘ধর্ম’ লেখে, “...সম্প্রতি সংবাদ পাওয়া গিয়াছে যে, উক্ত সৈন্যদলকে আর তথায় (আলিপুরে) রাখা হইবে না। এই ব্যাপারের পরেও তাহাদিগের অবস্থিতিকাল যে বেশি করিয়া দেওয়ার কথা শুনা গিয়াছিল তাহা মিথ্যা। এই সৈন্যদলকে ১লা ফেব্রুয়ারী খিদিরপুরে ডাক হইতে করাচী লইয়া যাওয়া হইবে। হাইদরাবাদে ইহাদের কার্ভার দেওয়া হইয়াছে। এই সম্পর্কে আলিপুরে যে যুবকটিকে গ্রেপ্তার করা হয় তাহার সম্পর্কে অনুসন্ধানাদি চলিতেছে।”

পরের সপ্তাহে ‘ধর্ম’ লিখল, “...সেনাদলের যে দশজনকে গ্রেপ্তার করা হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে আটজনকে মুক্তি দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু চুণী হাবিলদার ও সূরজন সিংহাজীর এক বৎসর কবিতা কারাদণ্ড আদেশ হইয়াছে। উক্ত সৈন্যদলকে আলিপুর হইতে সরাইয়া লওয়া হইয়াছে।

“রিচুসিং নামক জনৈক পশ্চিমদেশীয় যুবককে আলিপুরের মেজিস্ট্রেট মিঃ বম্পাসের নিকট উপস্থিত করা হইয়াছে—অভিযোগ এই যে, প্রকাশভাবে জীবনধারণ করিবার কোন উপায় তাহার কর্তৃক প্রদর্শিত হয় নাই। এই যুবকটিই আলিপুরে জাট সৈন্যদলের সন্নিহিত অতি সন্দেহযুক্তভাবে চলাফিরা করিতেছিল। পুলিশের অনুসন্ধান এখনও শেষ হয় নাই; তাহার হাজত-বাসের ব্যবস্থা হইয়াছে।”

জাট-সৈন্যদলের সঙ্গে এবং অন্যান্য দেশীয় সৈন্যদের সঙ্গে বিপ্লবীরা যে যোগস্থাপন করেছিলেন, তার বিবরণ যথাসময়ে উদ্ধৃত করব কলকাতায় তদানীন্তন জার্মান কন্সাল কাউন্ট টুর্ন (Thurn) জার্মানীতে কাউন্ট ব্যার্টোল্ড-এর কাছে যে রিপোর্ট পাঠিয়েছিলেন বাংলা-দেশের বিপ্লব আন্দোলনের পরিস্থিতি সম্বন্ধে—সেই রিপোর্টটি থেকে।

১৯১০ সালের ২২ই মে তারিখে কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা-বিভাগের ডিরেক্টার সি আর ক্লিভল্যান্ড সাহেবের মেমো-তে লেখা আছে : (১) পুলিশ যেসব ‘তথ্য পুঞ্জীভূত ক’রে এনেছে, সেগুলো সাজিয়ে বিরাট এক ষড়যন্ত্রের বিরুদ্ধে

“হাওড়া-শিবপুর মামলা” শুরু হ’য়ে গিয়েছে। (২) এঁদের সবাইকে নির্বাসিত* ক’রে দেবার যে-প্রস্তাব করা হ’য়েছিল তা’ নামজুর হ’য়ে গিয়েছে। গভর্নমেন্ট সিদ্ধান্ত নিয়েছেন যথাসম্ভব আইনসিদ্ধ উপায়েই মামলা রুজু ক’রে এঁদের অপরাধ প্রমাণ করতে হ’বে। এই মামলার ফলাফল যাই হ’ক—দীর্ঘকাল যাবৎ এতগুলি কিশোর, তরুণ ও যুবককে অবরুদ্ধ রাখার ফলে দেশে প্রকাশ্য আন্দোলনের বাঁজ অনেক স্তিমিত হ’য়ে এসেছে।—

সরকারি তরফ থেকে এই সংবাদও কম সান্ত্বনাদায়ক নয়। দেশের “অরাজকতা” তাঁদের সত্যিই চিন্তাকুল ক’রে তুলেছিল। এবং তার পশ্চাতে, ধৃত বিচারাধীন যুবকদের সবাই না-হলেও কিছু যে দায়ী—এ-ধারণাও সরকারের স্পষ্টত দৃঢ়মূল হ’য়ে উঠল ॥

॥ ছয় ॥

ভারতবর্ষের কারাগারগুলির শোচনীয় দুর্ব্যবস্থা চরমে পৌঁছেছিল নরেন গোঁসাইকে কারাগারে হত্যা করবার পর। অমাহুষিক নৃশংসতা, খাওয়ার নামে মনুষ্যতর জীবেরও অকচির খোরাক, মুক্ত আলো-হাওয়ার অভাব—দুর্বিষহ ক’রে তুলল রাজনৈতিক কারণে বিচারাধীন এই বিপ্লবীদের জীবন। শ্রীঅরবিন্দ-বর্ণিত ‘কারাকাহিনী’ প’ড়ে যারা আঁতকে ওঠেন কারাজীবনের জঘন্য চিত্র দেখে, তাঁদের পক্ষে অস্বপ্ন করা কঠিন হবে না তার পরবর্তী পর্বে—যতীন্দ্রনাথ প্রমুখের কারাজীবনে, কী ভীষণ রূপ পরিগ্রহ ক’রে থাকবেন কারা-কর্তৃপক্ষ।

বাহ্যিক এই অত্যাচার যত প্রবল হ’য়ে উঠল, ততই নিজেই অন্তর্মুখী ক’রে তুললেন যতীন্দ্রনাথ। সাধক-বিপ্লবীর এই নির্জন-বাস নতুন এক উপলব্ধির আলোকে উদ্ভাসিত হ’য়ে উঠল।

বীরেন দত্তগুপ্তের স্বীকারোক্তির ফলে দিনকতক যতীন্দ্রনাথকে প্রেসিডেন্সী জেলে রাখা হ’ল। বীরেনের ফাঁসী হ’য়ে গেলে ফেক্সারির শেষ নাগাদ আলিপুর সেট্রাল জেলে যতীন্দ্রনাথকে স্থানান্তরিত করা হ’ল। এই জেলেরই

* ‘নির্বাসিত’ অর্থাৎ “Deportation Under Regulation III of 1818”—সরকারি ভাষায় ॥

ক্ষুদ্র একটি সেল্-এ দীর্ঘ চোদ্দটি মাস অগ্নানবদনে কাটালেন যতীন্দ্রনাথ।

যতীন্দ্রনাথের ছোটমামা ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন, “যতীন্দ্রনাথ স্ত্রী-পুত্র সকলকে ছাড়িয়া জেলের এই কঠোরতার মধ্যে বেশ নিশ্চিন্তচিত্তে বাস করিতে পারিতেন ও তাহাই করিয়াছিলেন—কোনওদিন তিনি বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই। ভগবানের উপর তাঁহার অসীম নির্ভর ও বিশ্বাস ছিল বলিয়াই তিনি তাহা পারিয়াছিলেন।”

নিজের প্রসঙ্গে ললিতবাবু বলেছেন, তাঁহার (যতীন্দ্রনাথের) ছোট-মামার মনে তেমন বল ও নির্ভরতা ছিল না। একদিন বাত্রে তিনি চিন্তায় ও দুঃখে ভাঙিয়া পড়িয়াছিলেন এবং নিরুপায়ভাবে সেল্-এর মধ্যে জাগ্রত অবস্থায় বসিয়াছিলেন।” যে-ছয় মাস তিনি কারাগারে ছিলেন অসহ্য ক্লেশজনক এই পবিত্রস্থিতির সঙ্গে তিনি মানিয়ে নিতে পারেন নি। নিজেই তিনি লিখেছেন যে, জেলে থাকতে তাঁর চোদ্দ সের ওজন কমে গিয়েছিল। জেল-পরিদর্শক মিঃ মেটাকে একদিন জেলের জঘন্ত খাওয়া সম্বন্ধে তিনি জানালে প্রত্যুত্তরে মেটা প্রতিকার করা দূরে থাক, জানালেন, “You eat the same food outside !”*

নীরব এই তামস-তপস্তার প্রতিটি মুহূর্তে যতীন্দ্রনাথ অন্তরে অল্পভব করেন দিব্য এক প্রেরণার নিরবচ্ছিন্ন উপস্থিতি। আনন্দে, উদ্দীপনায় সেই উপস্থিতি সমুজ্জ্বল।

দিনে দিনে যতীন্দ্রনাথের দেহেব ওজন যায় বেড়ে।

কারাগারের দরজা একদিন অসময়ে খুলে যায়।

জেলার-সাহেব প্রবেশ করেন। স্থিত অভিবাদনের অভাব নেই। তারপর জেলার-সাহেব তাঁর অভিসন্ধি ব্যক্ত করেন, “মিঃ মুকার্জি, আপনার কোনও ছবি আমাদের বেকর্ডে নেই।”

“কী কবতে পারি ?” সর্কৌতুক প্রশ্ন।

“ওপরওয়ালার নির্দেশ, আপনার একটি ছবি তুলতেই হবে। আপনার আপত্তি নেই আশা করি ?” সবিনয়ে উদ্ভাসিত সাহেবের মুখ।

“আমার ছবি তুলবেন ?” দু-তিন সেকেণ্ড কি ভেবে যতীন্দ্রনাথ জবাব দেন, “বেশ তো, তুলুন না। কখন নেবেন ?”

* সম্ভ্রান্ত এই জমিদার-পরিবারের বর্ণনা ললিতবাবুর “পারিবারিক কথা”, ‘দুর্গোৎসব’ প্রভৃতি গ্রন্থে ধারা পড়েছেন, তাদের পক্ষে মেটার এই উক্তিভেদে ক্রোধ সঞ্চার করা কঠিন হতে পারে ॥

তারপর রসসিক্ত সহজাত হাসিতে ভাস্বর হ'য়ে ওঠে তাঁর মুখ, “তবে আপনাদের এই মহামূল্য অতিথির পোশাকে নিশ্চয়ই ছবি তুলতে বাধ্য নই আমি? আমার নিজস্ব পোশাক পাই যদি তবেই রাজী।”

“সে তো বটেই, মুকার্জী!” জেলার-সাহেব উৎফুল্লচিত্তে ব'লে ওঠেন। যতীন্দ্রনাথকে রাজী হতে দেখে তিনি যান ফটোগ্রাফারের সঙ্কানে।

যথাসময়ে ফটোগ্রাফার আসেন।

যতীন্দ্রনাথের কোট জমা ছিল জেল অফিসে, তা আনা হ'ল আর আনা হ'ল যতীন্দ্রনাথের প্রিয় ডোরাকাটা চাদবটি—পছন্দ ক'রে দার্জিলিঙে কিনে-ছিলেন এটি।

জেলার-সাহেবের অহুরোধে যতীন্দ্রনাথ এসে বসলেন ক্যামেরার সামনে ধ্যানদৃষ্টি মেলে।

ফটোগ্রাফারের বিশ্বয়ের সীমা থাকে না—যেন আর-এক জগতের মানুষ এসে বসেছেন তার সামনে, যেন পুঞ্জীভূত স্তব্ধতার আর তেজের মূর্ত এক বিগ্রহ। কোথায় বা ক্যামেরা?...কোথায় ফটোগ্রাফার?...কোথায় জেল?...কোথায় জেলার?...উধাও উদাস দৃষ্টিতে যতীন্দ্রনাথ যেন এক হ'য়ে যান দূর আকাশটার সঙ্গে।

দূর আকাশের প্রসঙ্গে মনে পড়ে যায় আর-একটা দিনের কথা। সেদিনেব তরুণতম বিপ্লবী ভূপেন দত্ত লিখেছিলেন, “আর একদিনের কথা মনে পড়ে। যতীনদা বসেছেন উদার আকাশের নিচে, দৌলংপুর কলেজ হোস্টেলের দোতলার খোলা বারান্দায়। গভীর রাত। আমি একলা ও'র দিকে চেয়ে বসে। যতীনদার ঐ মুখখানা, ঐ চোখদুটো, ঐ বুকখানার সঙ্গে ঐ আকাশখানার কোথায় যেন যোগ আছে, কোথায় যেন মিল আছে। আকাশের রবিকে রবীন্দ্রনাথ মিতা ব'লে ডেকেছেন, ঐ আকাশখানাও যেন যতীন্দ্রনাথের মিতা।...চোখ নামিয়ে বললেন, ‘প্রফুল্ল, ক্ষুদ্রিরাম, সত্যেন, কানাই—একে একে মরে দেশকে জাগিয়ে গেছে। এখন আর একে একে নয়, আমরা ঝাঁকে ঝাঁকে যুদ্ধ ক'রে মরে দেশকে জাগাব।’...বার বছর বয়সে মহারাষ্ট্র জীবনপ্রভাত প'ড়ে রঘুনাথজী হাবিলদারকে করেছিলাম জীবনের আদর্শ।—ভোরের দিকে যতীনদা চলে গেলেন। রাত্তায় তুলে দিয়ে কিরতে কিরতে নিজেকে প্রসন্ন করলাম, রঘুনাথজীর মতোই তোমার পাশে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করতে পারব তো? যুদ্ধে ম'রে জীবন সার্থক করতে পারব তো?”

এ আরো বছর-চারেক পরের কথা।

দিদি বিনোদবালা দেবীর চিঠি আসে। দিদির মনে বুকি জাগে উৎকর্ষা ; একমাত্র ভাইয়ের কারাবাস বৃকে বুকি শেল হ'য়ে বাজে—যে-বীরকে অশ্রু-কোনও জাতি হ'লে গৌরবের আসনে অধিষ্ঠিত ক'রে পূজা করত, স্বদেশেরই কারাগারে তিনি অবরুদ্ধ, বিদেশী শাসকের আদালতে বিচারার্থী !

ঘরে নীরব প্রতীক্ষায় দিন গোপনে সহধর্মিণী ইন্দুবালা। কণ্ঠা আশালতা আর পুত্র তেজেজ্জনাথকে দিনের শেষে কোলে তুলে নিয়ে শোনান তাদের বীর পিতার কাহিনী।

যতীন্দ্রনাথের স্মরণে কি উদিত হয় না এঁদের মুখগুলি ? যতীন্দ্রনাথের চিন্তে কি বিন্দুমাত্র চিন্তা জাগে না এঁদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে। যতীন্দ্রনাথের কি কর্তব্য নেই এঁদের প্রতি—যতই তিনি বলুন না কেন 'বিশ্বসংসারই আমার সংসার' ?

শ্রীঅরবিন্দ একবার লিখেছিলেন, “এমন অনেকে আছেন যাঁরা স্বতঃসিদ্ধ-রূপেই অতিমানব, মহান মহান আত্মা তাঁরা মানবদেহের অস্তবালে। তাঁরা বিশ্বপ্রকৃতিরই অভিব্যক্তি, একটি উদ্দেশ্যেব সিদ্ধির জন্তে আহৃত ঐশীভাবের পরিচালনায় দিব্যশক্তিরই অভিব্যক্তি, সেই ঐশীভাব পরম সর্বশক্তিময়ের প্রতিনিধি, যিনি মানুষের ক্ষমতা ও দুর্বলতা বরণ ক'রে নিয়েও তাদের বাঁধনে ধরা পড়েন না। তাঁরা গ্ৰায়-অগ্ৰায়ের উদ্দেশ্য* এবং সচবাচর বিবেক-বিহীন, আপন প্রকৃতিবই নিয়মে চলেন তাঁরা। কারণ তাঁরা তো পশু থেকে দেবতার পথায় উন্নীত হবার জন্তে নিম্নপ্রকৃতির সঙ্গে যুঝতে যুঝতে এগিয়ে চলেন না, তাঁরা নিজেদের অন্তরেই সিদ্ধিলাভ ক'বে স্বয়ংসম্পূর্ণ হয়েছেন। তাঁদের মধ্যে পুণ্যতম যাঁরা, তাঁরাও সাধারণ রীতি-নীতি আচার-ব্যবহারের প্রতি বিদ্রোহ পোষণ করেন এবং সহজেই বিনা অলুতাপে সে সবার পাশ ছিন্ন করেন, যেমন একাধিক ক্ষেত্রে খুঁস্ট করেছিলেন—সুরা পান ক'রে, স্ত্রাবাণ্ অমাগ্ন ক'রে, সরাইওলা ও গণিকাদের সঙ্গ করে ; যেমন করেছিলেন বুদ্ধ—পতির, নাগরিকের এবং পিতার যে স্বেচ্ছায় গৃহীত দায়িত্ব তাঁর ছিল, সেগুলি পরিত্যাগ ক'রে, যেমন শঙ্কর করেছিলেন যখন তিনি পবিত্র ধর্ম অমাগ্ন করেন, মৃত্যু জননীর তৃপ্তির জন্তে সংস্কার ও আচারের গায়েও

* লোকমাগ্ন তিলকও বলেছিলেন, “Great people are above the principles of common morality.”

পদাঘাত করতে তিনি কনুর করেন নি।....”

এই উক্তিই প্রতীক্ষনি পাই যতীন্দ্রনাথের অপূর্ব একটি জীবন-চরিতে, “স্বার্থ কখনও যতীন্দ্রনাথের অন্তর স্পর্শও করিতে পারে নাই, অকপট স্বদেশ-প্রেম ও প্রাণে বিশাল উদারতা লইয়া তিনি সর্বজন-হিতসাধনে ত্রুতী ছিলেন ; বহুল-গুণসম্পন্ন স্ত্রী ও পুত্র-কন্যা সকল ছাড়িয়া স্বদেশের জন্ত এককথায় যিনি এমন করিয়া চলিয়া যাইতে পারেন—তাহাতেই দেখা যায় যতীন্দ্রনাথ কত-বড় আসক্তিশূণ্য বীর এবং কর্মী ছিলেন। জগতের মহাপুরুষগণের সহিত তাঁহার ক্ষুদ্র জীবনের তুলনা করিয়া বলিলে ইহা অত্যাক্তি হইবে না যে, যতীন্দ্রনাথ বুদ্ধ চৈতন্তের গ্রায় স্বীয় অন্তরের মন্ত্র-সাধনার জন্ত স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতির সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া মহাসন্ন্যাস লইয়া সংসারের বাহিরে অবোধে যাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন।”

দিদি বিনোদবালা শুধুমাত্র যতীন্দ্রনাথের সহোদরা অগ্রজই নন। তিনি যতীন্দ্রনাথের জীবনে গুরুসমান শ্রদ্ধাস্পদ, সখাসমান প্রিয়, মাতৃসমান প্রেরণাদাত্রী, তিনি যতীন্দ্রনাথের গুরুভগ্নী, তিনি যতীন্দ্রনাথের অসাধারণ জীবন-পথেরই পথিক, সহযাত্রিণী, যতীন্দ্রনাথের জীবনের সর্বৈব কর্মধারার সাক্ষী, দেশের কাজেও যতীন্দ্রনাথ তাঁর পরামর্শই শিরোধার্য জ্ঞান ক’রে এসেছেন।

২০শে আগস্ট। ১৯১০ সাল।

দিদি বিনোদবালাকে চিঠি লিখতে বসলেন যতীন্দ্রনাথ নির্জন কারা-প্রকোষ্ঠের অন্তরালে। সেই পত্রের প্রতিটি বাক্য, প্রত্যেক ছত্র টাইটলুর হ’য়ে ওঠে মহান সন্ন্যাসীর অন্তরের অনাবিল উৎসাহের বাণীতে, যে-বাণীর উদাত্ত নির্ভরতায় দূর হয়ে যায় সমস্ত অবসাদ, সব নিরাশা। যতীন্দ্রনাথ লিখলেন : শ্রীশ্রীচরণকমলেশু—

দিদি, আমাব অসংখ্য প্রণাম জানিবেন। আপনাব স্নেহাশীর্বাদী পত্রে সমস্ত অবগত হইলাম এবং সকলেই শারীরিক কুশলে আছেন জানিয়া সুখী হইলাম।—থোকাদের লইয়া সর্বদা সাবধানে থাকিবেন। আমি আর সে বিষয়ে আপনাকে কি লিখিব ?—আমার জন্ত বিশেষ কোন চিন্তা করিবেন না—আমি শারীরিক ভাল আছি। মেজমামাকে* মধ্যে মধ্যে পত্র লিখিব ; তিনিই আপনাদিগকে আমার সংবাদ লিখিবেন। কতদিনে মোকদ্দমা

* শোভাবাজারের বিখ্যাত ডাক্তার হেমন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।

উঠবে এখনও জানিতে পারি নাই।—যাহা হউক সেই সর্বমঙ্গলময় পরম পিতার চরণের দিকে চাহিয়া আছি।—তিনি যে বিধান করেন, তাহাই তাঁহার আশীষ বলিয়া গ্রহণ করিব। তিনি আমাদের অমঙ্গলের জন্ত কখনই কিছু করেন না। আপাতদৃষ্টিতে যাহাকে অমঙ্গল বলিয়া বোধ হয়, তাহারও পশ্চাতে কোন মহত্বদেহ নিহিত থাকে যাহা ব্রাহ্ম আমরা বুঝিতে পারি না। তাঁহার উপবে সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিয়া প্রাণে বল ধরিয়া সমস্ত প্রতীক্ষা করুন—অবশ্য নির্দোষীকে তিনি বিপন্মুক্ত করিবেন যথাযোগ্য স্থানে আমার প্রণাম ও আশীষ দিবেন। ইতি—

প্রণত সেবক জ্যোতি।

১৯১১ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারী।

‘হাওড়া বড়ঘাট মামলা’র কোনমতেই যতীন্দ্রনাথকে দোষী সাব্যস্ত করতে পারল না সরকার-পক্ষ। তাঁর বিরুদ্ধে কোনও অভিযোগও প্রমাণ করা গেল না। তাই—দীর্ঘ বৎসরাধিক কালের দুর্বিষহ কারাবাসের পর যতীন্দ্রনাথ মুক্তিলাভ করলেন।

যতীন্দ্রনাথের শিষ্যেরাও সকলেই ছাড়া পেলেন।

জেল থেকে বেবিয়ে এসে যতীন্দ্রনাথ দেখলেন—দেশের কতক স্থানে আত্মত্যাগের মহান আদর্শ-বহি, সেই উদার উচ্চ জীবনাদর্শের তীব্র এষণা নিভে এসেছে, ঝিমিয়ে পড়েছে। তাব পরিবর্তে বিপ্লবীদের মধ্যে এসে পড়েছে কিছু যেন দলাদলি, পরশ্রীকাতরতা, সঙ্কীর্ণতা।

যতীন্দ্রনাথ নতুন ক’রে আমন্ত্রণ জানালেন যখন, সাড়া দিলেন দেশের বিভিন্ন প্রান্তের নেতারা, যারা পূর্ব আদর্শের ধুনি জালিয়ে দিন গুণছিলেন মহানায়কের প্রত্যাবর্তনের।

বরিশালের স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ (সতীশ মুখার্জী), ময়মনসিংহেব হেমেন্দ্র-কিশোর আচার্যচৌধুরী, ফরিদপুরের পূর্ণচন্দ্র দাস, স্বনামধন্য শিক্ষাব্রতী শশিভূষণ রায়চৌধুরীর আদর্শে গড়া থলনার কয়েকজন কিশোর ও যুবক নেতা, উত্তর-বাংলার নেতা যতীন রায় (বগুড়া) প্রমুখ এগিয়ে এসে মিলিত হলেন যতীন্দ্রনাথের আমন্ত্রণে—তাঁদের নিজ নিজ সংগঠনের সমস্ত শক্তি ও সহ-যোগিতায় বলীয়ান হ’য়ে নতুন আশায় বুক বেঁধে।

আর সাড়া দিলেন চন্দননগরের মতিলাল রায় প্রমুখ বিপ্লবী সংগঠকেরা;

শ্রীঅরবিন্দের প্রত্যক্ষ প্রেরণায় পরিচালিত হবার সৌভাগ্য হয়েছিল এঁদের। রাসবিহারী বসু, শ্রীশ ঘোষ প্রভৃতি এঁদের অন্ততম।

কণ্ঠিপদার মনি চক্রবর্তী লিখেছেন, “ইংরেজেরা বলিত, যতীন হিপ্পন-টাইজ কবিতে জানে। তাঁহাব সহিত একবার যে যুবকের আলাপ হইয়াছে, সে-ই তাঁহার ‘অমিত’ প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া বশুতা স্বীকার করিয়াছে।”—এই সহজাত স্বভাব-মাধুর্য, নির্মল প্রেমের অবিমিশ্র সুধা-স্বাদ তাঁর ব্যক্তিত্বে এমনই প্রবল যে, বশীকরণশূলত এক মাহাত্ম্যে তিনি মুহূর্তের মধ্যেও দূরের লোককে টেনে আনেন হৃদয়ের অন্তঃপুরে। এবং এই শক্তির আকর্ষণেই আবাব নতুন করে দানা বেঁধে উঠল বিপ্লবী দল কলকাতায় এবং দেশের জেলায় জেলায়, গ্রামে, শহরে।

তার আগে, যোল আনা গুপ্ত-সমিতির কাজে আবার নেমে পড়বার প্রাক্কালে, ইংরেজ সবকারের সমস্ত সন্দেহের আওতা থেকে দূরে থাকবার উদ্দেশ্যেই, যতীন্দ্রনাথ সবিনীত একটি পত্র লিখলেন ভাইসরয় লর্ড হার্ডিঞ্জের কাছে। আপাতদৃষ্টিতে পত্রটি নিছকই চাকবির উমেদারি-বত এক ছাপোষা বাঙালীর আবেদনের মতো ঠেকবে। কিন্তু অনবদ্য ইংবেজির বাঁধুনিতে রাজশক্তির প্রতি যে আনুগত্য প্রদর্শন করে, কেন চাকরি থেকে তাঁকে বরখাস্ত করা হ’ল—তাব কৈফিয়ৎ চেয়ে যতীন্দ্রনাথ এই যে পত্র দিলেন, তার প্রতিটি বাক্যে যে শাণিত যুক্তির প্যাঁচ দিয়েছেন তিনি, এর থেকে অনুমান করা যায় দূরদর্শী বিচক্ষণ রাজনীতিবিদের ভূমিকাতেও তিনি অদ্বিতীয়ই ছিলেন।

মূল ইংবেজিতে এই পত্রটি যতীন্দ্রনাথের স্বাক্ষরসমেত গ্রাশনাল আর্কাইভ্‌সে রক্ষিত আছে। তার কিয়দংশ এই সূত্রে উদ্ধাৰ করি।—

১৯১১ সালের ১৩ই সেপ্টেম্বর বাংলা সরকারের সেক্রেটারি মিঃ এইচ্‌ ছইলার কেন্দ্রীয় হোম ডিপার্টমেন্টের সেক্রেটারিকে লিখছেন :

“বাংলার সেক্রেটারিয়েটেব প্রাক্তন কর্মচারী শ্রীযতীন্দ্রনাথ মুখার্জীর একটি পত্র আপনাকে পাঠানোব নির্দেশ পেয়েছি; উক্ত পত্রে, এই বছরের ২৬শে জুন তারিখে স্থানীয় সরকার তাঁকে সবকারি চাকরি থেকে বরখাস্ত করবার যে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছিলেন তার বিরুদ্ধে মিঃ মুখার্জী আপীল করেছেন।

“উক্ত পত্রলেখক ‘হাওড়া মাঝলা’ নামে পরিচিত মোকদ্দমায় অভিযুক্ত

হয়েছিলেন—সে-বিষয়ে...অবগত আছেন।...এ-কথা সত্য যে পত্রলেখক সব অভিযোগ থেকেই খালাস পান।...কিন্তু কিছু প্রমাণ আছে যার সাহায্যে নিশ্চিতরূপে বলা যায় যে শ্রীযতীন্দ্রনাথ মুখার্জীকে সরকারি চাকরিতে আর বহাল করা একান্তই অসম্ভব।

“এক।—বাজসাক্ষী ললিত চক্রবর্তী তার জবানে যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীকেই ষড়যন্ত্রের নেতা বলে উল্লেখ করেছে।

“দুই।—সাক্ষী রবি ভাদুড়ী যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীকে সনাক্ত ক’রে বলেছে যে কুষ্টিয়ার এক আখডায় তাঁকে সে দেখেছে ‘আলিপুব বোমার মামলা’র আসামী ভবভূষণ মিত্র প্রভৃতি বিপজ্জনক চরিত্রের লোকের সঙ্গে মেলামেশা করতে। তাঁর সঙ্গী ‘পরান’ (সুরেশ মজুমদার)—সাক্ষী যার উল্লেখও করেছে, অত্যন্ত সন্দেহজনক চরিত্রের লোক।

“তিন।—সাময়িক আলমেব হত্যাকারী বীরেন দত্তগুপ্তকে দেখা গিয়েছে যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীর মামা* কুঞ্জমোহন চক্রবর্তীর অসুখের সময় সেবা শুশ্রূষা করতে (বীরেনের স্বীকারোক্তি, তার দাদা ধীরেনের বিবৃতি, এবং যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীর কাছে কুঞ্জমোহনের যে মেডিক্যাল সার্টিফিকেট পাওয়া গিয়েছে—এ-সবের সাহায্যে এ-বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া যায়)।

“চার।—Exhibit No. 34 (1): যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীর ঘরে বৈপ্লবিক কর্মসূচীর একটি খসড়া পাওয়া গিয়েছিল।

“পাঁচ।—সরকার থেকে মুদ্রিত গ্রন্থের ২১৫ পৃষ্ঠায়, অভিযুক্ত শৈলেন দাসের স্বীকারোক্তিতে দেখা যায় ষড়যন্ত্রকারীদের মধ্যে একজন হচ্ছেন, “One who is very strong and works in the Bengal Secretariat”—সরকারের দৃঢ়মূল সন্দেহ এ-উক্তি যতীন্দ্রনাথ সম্পর্কে প্রযোজ্য।

“ছয়।—Exhibit No. 112: বিখ্যাত বিপ্লবী সংবাদপত্র ‘যুগান্তর’-এর পরিবেষণে সক্রিয়রূপে উৎসাহী শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়ী উক্ত পত্রিকার ম্যানেজারের কাছে একটি পত্রে উল্লেখ করেছেন যে প্রয়োজন হলে তাঁর স্বপক্ষে যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী জামিন হবেন।

* যতীন্দ্রনাথের মায়ের মামাতো ভাই, পাবনার চাটমোহরে এঁদের বাড়ি, কলকাতায় ডাঃ হেমন্ত চাটজোর গুণানে ইনি উঠেছিলেন ॥

† বিখ্যাত আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রই; যতীন্দ্রনাথের বহু বিপ্লবী শিষ্য আচার্য রায়ের প্রিয় ছাত্র ছিলেন। তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য অনেকেই পরবর্তী জীবনে কৃতী হ’ন ॥

“সাত।—মামলার মুদ্রিত বিবরণী গ্রন্থেব ৩৬৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য : Exhibit No. 115 থেকে প্রমাণ হচ্ছে যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী নিজে ‘মৃগাস্তর’-এর গ্রাহক ছিলেন।

“আট।—সামন্সল আলমের হত্যাকারী বীরেন দত্তগুপ্ত বলেছিল যে যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীই বিপ্লবী ষড়যন্ত্রকারীদের নেতৃস্থানীয় এবং তিনিই তাকে এই হত্যার কাজে পাঠান (বীরেনের স্বীকাব্যোক্তি এই সঙ্গে পাঠান হ’ল)।

“যেহেতু ললিত চক্রবর্তীর সাক্ষ্য হাইকোর্ট থেকে বাতিল ক’রে দেওয়া হয়েছে এবং বীরেন দত্তগুপ্তকে আদালতে জেরা করা হয় নি—তারই ওপর নির্ভর ক’রে পত্রলেখক জোর ক’রে বলছেন, তিনি নির্দোষ যে—এ বিষয়ে অন্তিমত যদি থাকেও তা’ আইনত প্রমাণিত নয়। যদিও উক্ত ষড়যন্ত্র মামলায় জড়িত ব’লে প্রমাণ করবার মতো যথেষ্ট সাক্ষ্য আদালতে উপস্থিত করা যায় নি যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীব বিরুদ্ধে, তবু ছোটলাট-বাহাদুরেব দৃঢ় বিশ্বাস যে, এর থেকেই স্পষ্ট সিদ্ধান্ত নেওয়া যায় যে, যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং বিপ্লবাত্মক প্রচারে ব্রতী ছিলেন এবং বৈপ্লবিক মতবাদ পোষণ ক’রে থাকেন। তা’ছাড়া আরো সন্দেহ জাগে যে সরকারের বিরুদ্ধে মারাত্মকতম অপরাধে তিনি ব্যক্তিগত-ভাবে লিপ্ত আছেন। এর থেকেই যুক্তিযুক্তভাবে যতীন্দ্রনাথকে সরকারি চাকরি থেকে বরখাস্ত করা চলে। এবং পাবলিক সার্ভিসে তাঁকে আর বহাল করা প্রাদেশিক সরকারেরই স্বার্থের প্রতিকূল।

“এইসঙ্গে অত্মরোধ করা যাচ্ছে যে, মুদ্রিত গ্রন্থের ভল্যুম-তিনটি (‘হাওড়া ষড়যন্ত্র মামলা’র তথ্যাদি সম্বলিত) এবং বীরেন দত্তগুপ্তের সাক্ষ্যের কপিটি যথা-সময়ে যেন আমাদের অফিসে ফেরত পাঠানো হয়।”

এর পর “His Excellency the Right Honourable Charles Baron Hardinge” ইত্যাদি, “Viceroy and Governor General of India”-ব কাছে “The humble memorial of Jyotindra Nath Mukerjee* of 275 Upper Chitpur Road, Calcutta” শিবোনামায়ুক্ত নাতিদীর্ঘ পত্রটি সংশ্লিষ্ট দেখা যায় এই পত্রে যতীন্দ্রনাথের কর্মজীবনের উন্নতি কত দ্রুত হয়েছিল এবং সরকারের কতদূর বিশ্বাসভাজন তিনি ছিলেন, স্পষ্ট

* যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং এই বানানই ব্যবহার করতেন এবং এই বানানেই তাঁর স্বাক্ষর আছে পত্রটির নিচে ॥

দেখা যায়। কিছু উদ্ধৃতি দিলাম :

“এক।—পত্রলেখক ১২০৩ সালের ১১ই আগস্ট বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েটে মাসিক ত্রিশ টাকা বেতনে টাইপিষ্টের কাজে বহাল হয়।*

“দুই।—কয়েক মাসের মধ্যে পঞ্চাশ থেকে সত্তর (৫০—৭০) টাকা গ্রেডে তাকে উন্নীত করা হয়।

“তিন।—১২০৪ সালের ১৫ই মে তাকে মাসিক একশ’ টাকা বেতনে বাংলা সরকারের ফিন্যান্সিয়াল সেক্রেটারির স্টেনোগ্রাফারের পদে নিয়োগ করা হয়।

“চার।—তারপর পত্রলেখককে পুৰো একবছরের জন্য বাংলার Gazette Revision-এর স্পেশাল ডিউটিতে নিয়োগ করা হয় ; মাসিক একশ’ আঠাশ টাকা বেতনে এবং মাসিক আশি টাকা ডেপুটেশন এলাওয়েন্স দেওয়া হয়।

“পাঁচ।—বাংলা সরকারের ফিন্যান্সিয়াল সেক্রেটারিদের অধীনে পত্রলেখকের কর্মক্ষমতা এতই প্রীতিপদ বিবেচিত হয় যে স্পেশাল ডিউটি থেকে তার প্রত্যাবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাকে ১২৫—১৫০ টাকা গ্রেডে নিয়োগ করা হয়।

“ছয়।—১২১০ সালের ২৭শে জানুয়ারী মাঝরাতের অনতিকাল পরেই পত্রলেখককে ঘুম থেকে ডেকে তোলেন জনকয়েক পুলিশ অফিসার ; তাঁরা বলেন যে, কলকাতার পুলিশ কমিশনারের নির্দেশে তাঁরা তল্লাসী পরওয়ানা এনেছেন এবং ২৭৫ নং আপার চিংপুর রোডের বাড়িটি (যেখানে পত্রলেখক ও তার মামা ডাঃ এইচ. কে. চ্যাটার্জী, আর-এম-এস থাকেন) তল্লাস ক’রে দেখতে চান।

“সাত।—পুলিশ অফিসারেরা সারারাত তল্লাসী চালিয়ে যান এবং ভোরবেলা যাবার আগে পত্রলেখককে গ্রেপ্তার ক’রে হাজতে নিয়ে যান।

“আট। পত্রলেখককে বলা হয় যে, স্বর্গত ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট মৌলবী সামসুল আলমকে হত্যার অভিযোগে তাকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে।

“নয়।—পত্রলেখককে গ্রেপ্তার ক’রে দীর্ঘকাল কারাগারে রাখা হয় ; তারপর, ১২১০ সালের ৩০শে জানুয়ারী, কলকাতার পুলিশ কমিশনারের কাছে তাকে উপস্থিত করা হয় ; পরে তিনি তাকে হত্যার অভিযোগ থেকে মুক্তি দেন।

* সে-যুগের ত্রিশ টাকা আজকের দিনে অনেক টাকার সমান।

“দশ।—তক্ষুণি পত্রলেখককে আবাব অভিযুক্ত করা হয় ভাবতীয় পেনাল কোডের ৪০০ ধারা অনুযায়ী যে এক ডাকাতদলের সঙ্গে সে সংশ্লিষ্ট এবং তাকে আবার গ্রেপ্তার করে হাওড়া জেলে রাখা হয়।

“এগাবো।—পত্রলেখককে হাওড়া জেলে কিছুদিন রাখা হয়, তারপর ১৯১০ সালের ২ই ফেব্রুয়ারী তাকে আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে স্থানান্তরিত করা হয়। সেখানে তাকে নির্জন একটি সেল-এ রেখে অজস্র পীড়ন ভোগ করানো হয়।

“বাবো।—১৯১০ সালের ১৯শে ফেব্রুয়ারী তারিখে, আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে থাকাকালীনই পত্রলেখককে জানানো হয় যে, পরদিন তাকে প্রেসিডেন্সী জেলে নিয়ে যাওয়া হবে; সেখানে কে একজন তার বিরুদ্ধে বিবৃতি দেবে।

“তেরো।—তদনুযায়ী পরদিন তাকে প্রেসিডেন্সী জেলে নিয়ে যাওয়া হয় এবং জর্নৈক বীবেন দত্তগুপ্ত পত্রলেখকের বিরুদ্ধে বিবৃতি দেয়।

“চোদ্দ।—তার কিছু পরেই, কারাগারের মধ্যেই পত্রলেখককে নতুন করে গ্রেপ্তার করা হয় ভারতীয় পেনাল কোডের ১২১, ১২১এ, ১২২, ১২৩ এবং ১২৪নং ধারা অনুযায়ী অপবাদী সন্দেহে।

“পনেবো।—তারপর বহুবার পত্রলেখককে উপস্থিত করা হয় হাওড়ার এডিশনাল ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবেব এজলাসে; বহু মাস যাবৎ এই তদন্ত চলতে থাকে।

“ষোল।—১৯১০ সালের ২০শে জুলাই পত্রলেখক এবং অন্যান্য আসামীদের বিচারের ব্যবস্থা হয় হাইকোর্টের স্পেশাল ট্রাইব্যুনালে।

“সতেরো।—১৯১০ সালের ১লা ডিসেম্বর এই বিচার শুরু হয়; বেঞ্চে উপস্থিত ছিলেন মাননীয় চীফ জাস্টিস, মাননীয় জাস্টিস ব্রেট এবং দিগম্বর চ্যাটার্জী।

“আঠারো।—১৯১১ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারী তারিখে, বিচার শেষ হবার আগেই উক্ত ট্রাইব্যুনাল পত্রলেখককে নিরপরাধ সাব্যস্ত করেন এবং মুক্তি দেন।

“উনিশ।—ছাড়া পেয়ে পত্রলেখক তার অফিসে ফিরে গেলে তাকে বলা হয়, তার গ্রেপ্তারের সঙ্গে সঙ্গেই তাকে সাস্পেন্ড করা হয়েছে।

“কুড়ি।—১৯১১ সালের ২৭শে ফেব্রুয়ারী, পত্রলেখককে নিম্নোক্ত নোট

পাঠানো হয়, স্বাক্ষরকারী মাননীয় ফিন্যান্সিয়াল সেক্রেটারি মি: হইলার :

১৯১১ সালের ৭ই মার্চের মধ্যে যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী যেন আমাদের কাছে কারণ উপস্থাপিত করেন—সম্রাট বনাম ললিত চক্রবর্তী ও অন্তদের মামলায় সংগৃহীত বিবৃতি ও সরকারি তথ্যের আলোকে—কেন তাঁকে সরকারি চাকরি থেকে বরখাস্ত করা হবে না।...

“একুশ।—কিন্তু পত্রলেখকের কাছে তার বিরুদ্ধে প্রদত্ত বিবৃতি ও স্বীকারোক্তির কোন কপিই না থাকায় সে ১৯১১ সালের ৩১শে মার্চ পর্যন্ত তার কৈফিয়ৎ পেশ করবার জন্তে সময় চায় এবং তা’ মঞ্জুর করা হয়।

“বাইশ।—১৯১১ সালের ৩১শে মার্চ দুপুরে পত্রলেখক তাব কৈফিয়ৎ পেশ করে—যার কপি এইসঙ্গে সংশ্লিষ্ট করা হল এবং পত্রলেখকের অমুরোধে যে, এই পত্রেবই অংশ ব’লে তা যেন গণ্য করা হয়।

“তেইশ।—পরদিনই সকালবেলা নিম্নোক্ত নির্দেশ জারি করেন ফিন্যান্সিয়াল সেক্রেটারি—বাংলা সরকারের কাছে এবং পত্রলেখকেরও কাছে :

যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী প্রদত্ত কৈফিয়ৎ (গত ৩০শে তারিখের) আমি পড়েছি এবং লভ্য প্রমাণ থেকে এই আমার ধারণা হয়েছে যে, সরকারি চাকরিতে তাঁকে আর বহাল করা কাম্য নয়। অতএব তাঁকে যেদিন থেকে সাসপেন্ড করা হয়েছিল, সেই তারিখ থেকে তাঁকে বরখাস্ত করবার নির্দেশ বলবৎ করছি।

“চব্বিশ।—উক্ত বরখাস্তের নির্দেশ পেয়ে মর্মান্বিতচিত্তে পত্রলেখক ১৯১১ সালের ২রা জুন ছোটলাট বাহাদুরের কাছে আপীল করে।

“পঁচিশ।—২৬শে জুন বাংলা সরকার পত্রলেখককে নিম্নোক্ত নির্দেশ পাঠান :

বারু যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী প্রেরিত ২রা জুনের মেমোরিয়াল পড়লাম। সিদ্ধান্ত : ছোটলাট পত্রলেখকের পক্ষ সমর্থন করা যায় কিনা বিবেচনা করেছিলেন এবং হস্তক্ষেপ করবেন না, এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছেন। নির্দেশ : এই সিদ্ধান্তের এক কপি পত্রলেখককে পাঠানো হ’ক।

“ছাবিশ।—মাননীয় ছোটলাট বাহাদুরের এই নির্দেশে মর্মান্বিত হয়ে পত্রলেখক অমুমতি প্রার্থনা করেছে ইওর এক্সেলেন্সীর কাছে এই আপীল পেশ করবার—মূলত নিম্নোক্ত ক’টি কারণে :—

“ক। বিচারে পত্রলেখক অব্যাহতি পায় ব’লে।

- “খ। স্পেশাল ট্রাইব্যুনাল একবাক্যে রাজসাক্ষী ললিত চক্রবর্তীর বিবৃতিকে সর্বতোভাবে অবিশ্বাসযোগ্য বিবেচনা করেন ; একমাত্র উক্ত বিবৃতিটিই পত্রলেখকের বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপন করেছিল ব’লে।
- “গ। স্পেশাল ট্রাইব্যুনাল বিশেষভাবে পত্রলেখকের বিরুদ্ধে রাজসাক্ষীর উক্তিব্যবহৃত্য প্রমাণ ক’রে দেখানোর জন্তে উদাহরণস্বরূপ মনি-অর্ডার পাঠানো সংক্রান্ত উক্তিটির উল্লেখ করেছেন ব’লে।
- “ঘ। পত্রলেখকের বিরুদ্ধে অপর একটি মাত্র অভিযোগের বিবৃতি দিয়ে-ছিল বীরেন দত্তগুপ্ত এবং সেটি যে আদৌ বিশ্বাসযোগ্য নয় এবং তার সর্বত্রই অপর কোনও হাতের সাক্ষানো কাহিনী যে বিদ্যমান, সে বিষয় ট্রাইব্যুনালে নিঃসন্দেহ হন, বিবৃতিটি সম্পূর্ণ মিথ্যা ব’লে বিবেচনা করেন ব’লে।
- “ঙ। যেহেতু পত্রলেখকের কৌশিলীকে উপযুক্ত স্মরণ দেওয়া হয় নি বীরেন দত্তগুপ্তকে জেরা করবার—তা’ হলেই তার বিবৃতির অসত্যতা যাচাই হয়ে যেত।
- “চ। দেশের সর্বোচ্চ ট্রাইব্যুনালের চোখে মিথ্যা ব’লে প্রমাণিত অভিযোগের ভিত্তিতে সন্দিগ্ধ হয়ে সরকারের একজন বিশ্বস্ত ও অনুগত কর্মচারীকে এইভাবে বরখাস্ত করা হয়েছে ব’লে।
- “ছ। যেহেতু সরকার থেকে কোনও যুক্তি দেখানো হয় নি—কেন পত্রলেখককে সরকারী চাকরিতে বহাল রাখা অবাস্তবীয়।
- “জ। যেহেতু পুলিশের হাতে একদম কোনও প্রমাণই ছিল না পত্রলেখকের বিরুদ্ধে এবং তাদের আশ্রয় চেষ্টা সত্ত্বেও যেহেতু তারা পত্রলেখকের বিরুদ্ধে কোনও অপরাধ খাড়া করতে পারে নি।
- “ঝ। যেহেতু দীর্ঘ কারাবাস এবং বিচারের ফলে স্বাস্থ্যের এবং অর্থের দিক থেকে পত্রলেখক সর্বস্বান্ত হ’য়ে গিয়েছে এবং তার জীবনের এমন এক পরিস্থিতির মধ্যে তার চাকরি যাওয়াটা বিশেষ পীড়া-দায়ক ব’লে।
- “অতএব, পত্রলেখকের অনুরোধ, ইওর এক্সেলেন্সি যেন তাকে আবার

চাকরিতে বহাল করবার নির্দেশ দেন। ইত্যাদি—

(স্বাঃ) যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী ।**

২-২-১৯১১

এই পত্রের সঙ্গে মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ সংশ্লিষ্ট করেছেন বাংলা সরকারের ফিনান্স ডিপার্টমেন্টের সেক্রেটারি মিঃ হুইলারকে লেখা তাঁর প্রথম পত্রটি। এই পত্রটি থেকে কিছু উদ্ধার কববার আগে স্মরণ রাখা দরকার যে, আজকের রাজনীতির দৃষ্টিকোণ থেকে অর্ধশতাব্দীব্যবহারে আগেকার রাজনীতিকে বিচার করতে যাওয়া অত্যন্ত ভ্রান্তিজনক হবে। সেদিনকার রাজনীতির অপরিহার্য অঙ্গ হিসেবেই মহানায়ক যতীন্দ্রনাথকে যুক্তিব পর যুক্তি সাজিয়ে বুদ্ধির মার-প্যাচে অবতীর্ণ হতে হয়েছিল বিদেশী সরকারের জটিল কূট ব্যাহকেন্দ্রে।

প্রেমে এবং সমরে যেমন গ্রায় ও অগ্রায়ের সাধারণ বোধগুলি একেজো থাকে উচিত ব'লে প্রবাদ আছে, তেমনি স্মরণ রাখা প্রয়োজন লোকমাগ্ন্য বালগঙ্গাধর তিলকের উক্তি, “Great people are above the principles of common morality.” (সাধারণ নীতিজ্ঞানের ছকে মহাপুরুষেরা বাঁধা পড়েন না) !

এই সূত্রেই পূর্বে উদ্ধৃত শ্রীঅরবিন্দের উক্তিটির পুনরুল্লেখ আবশ্যক : “...সেই ঐশীভাবে পরম সর্বশক্তিমানের প্রতিনিধি, যিনি মানুষের ক্ষমতা ও দুর্বলতা বরণ ক’রে নিয়েও তাদেব বাঁধনে ধবা পড়েন না। তাঁরা গ্রায়-অগ্রায়ের উদ্দেশ্য এবং সচরাচর বিবেকহীন, আপন প্রকৃতিরই নিয়মে চলেন তাঁরা।”

যতীন্দ্রনাথ লিখিত পত্রটি থেকে কিছুটা শোনাই :

“১৯১১ সালের ২৭শে ফেব্রুয়ারী তারিখে লেখা আপনার মেমো নং ১০৪২ পত্রে আমায় যে নির্দেশ দিয়েছেন সরকারি চাকরি থেকে কেন আমায় বরখাস্ত করা হবে না প্রমাণ করতে—তার উত্তরে আপনাকে নিম্নোক্ত কয়েকটি কথা জানাতে চাই।

“প্রথমতই আমি বলতে চাই যে, আপনার পত্র পেয়ে আমি বিশেষ মর্মাহত হই, কারণ আমার ধারণা ছিল যে, এ-দেশের উচ্চতম আদালতে স্মদীর্ঘকাল যাবৎ একটানা বিচারের পর অব্যাহতি লাভ ক’রে আমি স্বভাবতই আমার চাকরির ক্ষেত্রে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হব। এমন আশা পর্যন্ত

* মূল ইংরেজি থেকে ॥

করেছিলাম যে, অনর্থক বিনা অপরাধে আমায় এতদিন ধ'রে যে বিডম্বিত হতে হয়েছিল এবং অজস্র অর্থদণ্ড দিতে হয়েছিল, গভর্নমেন্ট তা' বিবেচনা করে দেখবেন এবং ক্ষতিপূরণের ব্যবস্থা করবেন। যাই হোক, নিম্নোক্ত কয়েকটি বিষয় আপনার বিবেচনার জন্তে পাঠাচ্ছি এবং আমার বিশ্বাস যে, এর সাহায্যে আপনি নিঃসন্দেহ হবেন যে, বাস্তবিকই এবং আইনত-ও আমি নির্দোষ—এখনো স্পেশাল ট্রাইব্যুনালে যে-বিচার চলছে, সেই ষড়যন্ত্রের আংশিক বা সামাজিক কোনও অভিযোগেই আমি লিপ্ত নই।

“আপনার চিঠিতে আপনি দুটি পৃথক বিবৃতির বিরুদ্ধে আমায় আলোক-পাত করতে বলেছেন : প্রথমত, যেসব কথা আমার বিরুদ্ধে সাক্ষ্যে বলা হয়েছিল এবং, দ্বিতীয়ত, যেসব অভিযোগ বীরেন দত্তগুপ্ত আমার বিরুদ্ধে খাড়া করতে চেয়েছিল।

“প্রথমটি স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে আমায় অপবাদী সাব্যস্ত করার পক্ষে যথেষ্ট নয় যেহেতু তার প্রতিটি অভিযোগ ষোল আনা যাচাই করবাব পরে মাননীয় বিচারকেবা রায় দিয়েছেন যে, আমার বিরুদ্ধে কোনও দোষ খাড়া করতেই তা' অক্ষম।

“রাজসাক্ষী ললিত চক্রবর্তী'র বিবৃতিগুলি সযত্নে পরীক্ষা করে দেখা যায় যে, আমার সম্বন্ধে বিভিন্ন সময়ে এবং বিভিন্ন পরিস্থিতিতে সে যেসব উক্তি করেছিল তা' স্পষ্টতই হয় রাজসাক্ষী একটু একটু ক'রে নিজের কল্পনার সাহায্যে গড়ে তুলেছে, নয়তো অগ্র কারও চাপে পড়ে সে ওসব বানিয়ে বলেছে।...

“ম্যাজিস্ট্রেটের সামনে রাজসাক্ষী আমার বিরুদ্ধে প্রধান যে উক্তি করেছিল তা' হল যে, আমি তাকে ছদ্মনামে মনি-অর্ডার ক'রে দশ টাকা পাঠিয়েছিলাম সে দার্জিলিং থাকাকালীন। এ-উক্তি যে মিথ্যা, রাজসাক্ষীর পরবর্তী বিবৃতিগুলি থেকে তা প্রমাণ হয়। স্পেশাল ট্রাইব্যুনালে জেরার সময় রাজসাক্ষী বলে যে সে-টাকা তাকে আমি পাঠাই নি, কলকাতা থেকে জনৈক সতীশ সরকার পাঠায়। জেরার সময় তাকে যখন বলা হয় যে, ম্যাজিস্ট্রেটের সামনে সে আমার নামে বিবৃতি দিয়েছিল, তখন সে দুটো উক্তিই তালগোল পাکیয়ে দেবার উদ্দেশ্যে একটা চিঠি বের ক'রে বলে যে, সতীশ সরকার তাকে টাকা পাঠানোর সময় এই চিঠিতে লেখে যে, আমিই সতীশকে এই টাকা দিয়েছি রাজসাক্ষীকে পাঠানোর জন্তে। এ-কথাও

যে মিথ্যা তার প্রমাণ, আমি তখন দার্জিলিংয়েই ছিলাম এবং রাজসাক্ষীকে অর্থসাহায্যের প্রয়োজন হলে আমি তা' অনেক সহজেই তার স্ত্রীনাটরিয়ামে পাঠাতে পারতাম—টাকা কলকাতায় পাঠিয়ে সেখান থেকে আবার ছদ্মনামে দার্জিলিং-এ পাঠানোর দবকাব হত না।

“আমার বিরুদ্ধে রাজসাক্ষী আর যে বিবৃতিটি ভায়মগুহারবারের এস-ডি-ও সাহেবের কাছে প্রথমে দেয় তা’ হল : শ্রামবাজার সমিতির জর্নেক যতীনদাদা (তাঁর পুরো নাম তার জানা নেই) এই বডঘস্ত্রে লিপ্ত ছিলেন এবং তিনিই তার কাছে একটা ছেলেকে পাঠান। আবার মিঃ দ্যুভাল-এর সামনে সে সর্বপ্রথম বলে যে, এই যতীনদাদা হচ্ছেন মুখার্জী এবং রাইটার্স বিল্ডিংয়ে চাকরি করেন এবং রাজসাহী, নদীয়া, যশোর ও খুলনার ভার সম্পূর্ণ ওঁর ওপর ছিল। মিঃ দ্যুভাল-এর কাছে রাজসাক্ষী এ-কথাও বলে যে, ননীগোপাল গুপ্তের শিবপুরের বাড়িতে সে প্রায়ই এই যতীনদাদার সঙ্গে দেখা করত। উক্ত যতীনদাদা যে আমি হতে পারি না তা’ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে কারণ স্পেশাল-ট্রাইব্যুনালের সামনে বিবৃতি দেবার সময় রাজসাক্ষী আমায় সনাক্ত করবার সময় বলে যে, আমায় ইতিপূর্বে মাত্র একবারই দেখেছিল ডালহৌসি স্কোয়ারে। সে যতীনদাদা আর যেই হোন আমি যে নই তার অল্প প্রমাণ এই যে রাজসাক্ষী তার বিবৃতিতে বলেছিল, ঝাঁকিপুরের বাবু কেশারনাথ ব্যানার্জীর বাড়িতে যতীনদাদা প্রায়ই যাতায়াত কবতেন। অথচ কেশার ব্যানার্জী তাঁর জবানবন্দিতে বলেছেন যে, তাঁর বাড়িতে যতীন নামে কেউ কখনিকালে যায় নি ; কেশারবাবুর জবানে এ-কথাও তিনি বলেন যে, ইতিপূর্বে আমায় কোনদিন তিনি দেখেন নি, আমায় চেনা তো দূরের কথা।...ডালহৌসি স্কোয়ারে রাজসাক্ষীর সঙ্গে দেখা হওয়া প্রসঙ্গে বলি যে, মিঃ দ্যুভাল-এর কাছে রাজসাক্ষী বিবৃতি দেয় যে, আমি গিয়ে রাজসাহীতে তার থাকবার জন্ত পরবর্তী ব্যবস্থার কথা তাকে বলেছিলাম। আবার স্পেশাল ট্রাইব্যুনালের সামনে সে বলে যে, রাজসাক্ষীর সঙ্গে আমার কোনও কথাই হয় নি, আমি ওঁর পথপ্রদর্শককে বলেছিলাম যেন ও নদীয়ার বেলিয়াশিশি গ্রামে যায় ও খুব সাবধানে থাকে সেখানে। উক্ত দুটি বিবৃতিই মিথ্যা। ও-দুটির স্বপক্ষে কোনও প্রমাণই নেই। এবং আমি বলতে পারি যে, ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে সাক্ষীকে দেখবার আগে কোনদিন তাকে আমি দেখিই নি।

“আমার বিরুদ্ধে এ-কথাও প্রমাণের চেষ্টা করা হয়েছে যে, আলিপুর বোমাব কেসের সঙ্গে জড়িত কুষ্টিয়াব কয়েকজন অধিবাসী আমাব খুব পবিচিত লোক। কুষ্টিয়াব অত্যন্ত নিকটবর্তী কয়াদ্রামের অধিবাসী আমি এবং কুষ্টিয়া ও আশেপাশের বহু জায়গা থেকে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির দূর্গাপূজা প্রভৃতি উপলক্ষে আমার বড়মামা কৃষ্ণনগরের গভর্নমেন্ট প্রীডার বাবু বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কয়ার বাড়িতে সমবেত হতেন বটে, কিন্তু মাননীয় ম্যাজিস্ট্রেটের সন্দেহ অগ্রহণীয় এমন কোনও প্রমাণ নেই যে, আমি “ভবভূষণ মিত্র ও অম্বদেব ঘনিষ্ঠ বন্ধু” ছিলাম। একমাত্র সাক্ষ্য দিয়েছে হেড্ কন্স্টেবল রবি ভাদুড়ি : দু-একবার আমি নাকি কুষ্টিয়ার আখডায় গিয়েছিলাম। তার থেকে, আমার ধারণা, আখডাসুদ্ধ লোকের সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব ছিল প্রমাণিত হয় না। আমি আদৌ কখনো এই ভবভূষণ মিত্রকে দেখি নি। তবে কুঞ্জলাল সাহাকে আমি কুষ্টিয়ায় এবং কয়াতেও দেখেছি, যদিও জানতাম না যে, বোমার ষড়যন্ত্রের সঙ্গে সে বিন্দু-মাত্রও সংশ্লিষ্ট। এ-কথা প্রসঙ্গক্রমে বলব যে, কুঞ্জলাল সাহা আলিপুর বোমার মামলায় নির্দোষ প্রমাণিত হয়ে ছাড়া পায়। মামলায় আমার বিরুদ্ধে এই ক’টি অভিযোগই নথিভুক্ত হয়েছিল।

“অগ্রাণু নথিপত্রের মধ্যে আমায় অপরাধী সাব্যস্ত কববার চেষ্টা কবা হয়েছে exhibit No. 34 (1) থেকে : সংবাদপত্রের ও গুপ্ত ইস্তাহারের জন্তে লিখিত একটি পরিকল্পনা, আমার ঘরে নাকি এটি পাওয়া যায়। আমার মামা ডাঃ হেমন্তকুমার চ্যাটার্জী’ব বাড়িতে ওই ঘরটিতে আমি রাতে শুতাম। সবকাবি হস্তাক্ষব-বিশারদের মতে উক্ত ডকুমেন্টটি আমার লেখা নয়। ওটি যে আমার সম্পত্তি, এমনও প্রমাণিত হয় নি। প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখানো হয়েছে যে, ওই ঘরে আমার মামাতো ভাইয়েরা দিনের বেলা লেখাপড়া করে এবং তাদের প্রাইভেট টিউটররা ছাড়াও বাইরের বহু লোক নিত্য সেখানে আসে যায়। তাদেরই কাবো কাগজপত্র ওখানে পাওয়া বিচিত্র নয়। সূতবাং তার জন্তে আমায় দায়ী করা যায় না। উক্ত ডকুমেন্টটি পাবার আগে পর্যন্ত ওটি সম্বন্ধে বা ওর বিষয়বস্তু সম্বন্ধে আমি কিছুই জানতাম না, আবার বলি।

“বিচারের সময় আমাব বিরুদ্ধে সাক্ষ্যস্বরূপ যেসব তথ্য সংগ্রহ করা হয়েছিল সেগুলি পরীক্ষা ক’রে মাননীয় বিচারকেরা যে আমায় মুক্তি দেন

তা কোনও আইনগত বা টেকনিকাল মারপ্যাচে নয়, কারণ যেহেতু আমরা অপরাধী সাব্যস্ত করা যায় নি।

“এবার বীরেন দত্তগুপ্তের বিবৃতি প্রসঙ্গে আসি। দুটি পরিস্থিতিতে এই বিবৃতিগুলির সংযোগ যাদের প্রতি আপনার বিশেষ দৃষ্টি আমি আকর্ষণ করি। প্রথমটি হল : ১৯১০ সালের ১২শে ফেব্রুয়ারী মিঃ ডি. স্নুইনহো সাহেবের সামনে বীরেন দত্তগুপ্ত প্রথম যে বিবৃতি দেয় তাতে সে বলে যে, পুলিশ তাকে বলতে শিখিয়ে দিয়েছে যে, রিভলভারটি সে যতীন্দ্রনাথের কাছে থেকে পেয়েছে। দ্বিতীয়টি (অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এটি) : মিঃ স্নুইনহো-র ধারণা যে, বীরেন দত্তগুপ্তের বিবৃতির সময় তার হাতে একটি লিখিত ডকুমেন্ট ছিল যা সে মাঝে মাঝে দেখে নিচ্ছিল বিবৃতি দিতে দিতে। সে ডকুমেন্টটি আদালতে দেখানো হয় নি এবং সেটি কার হাতের লেখা জানা যায় নি ; কিন্তু প্রথম পরিস্থিতির সঙ্গে এটি যুক্ত করলে প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হয় যে, বীরেন দত্তগুপ্তের বিবৃতিটি যথার্থ বা স্বেচ্ছাকৃত নয় ; বাইবে থেকে কেউ চাপ দিয়ে ওই বিবৃতি দিইয়েছে। বিবৃতিগুলি পাঠ করলেই এ-বিষয়ে সব সন্দেহের নিরসন হয়।

“অন্যায় কথার মধ্যে তার বিবৃতিতে সে বলেছে যে, ১৯০৯ সালের সেপ্টেম্বর মাসে সে কলকাতায় আমার সঙ্গে পরিচিত হয় এবং তারপর থেকে প্রতি সপ্তাহে একবার করে আমার সঙ্গে সে দেখা কবত। এ কথা মিথ্যা। যেহেতু ১৯০৯ সালের গোটা সেপ্টেম্বর ও অক্টোবর মাস এবং নভেম্বরের প্রথম সপ্তাহ আমি দার্জিলিঙে ছিলাম আপনারই সহকারীরূপে। আমার এ-উক্তি সত্য কিনা আপনি অফিসের রেকর্ড দেখলেই বুঝবেন। দেখতে পাবেন, আগষ্ট মাসের শেষদিকে আমি কলকাতা ছাড়ি এবং নভেম্বরের মাঝামাঝি নাগাদ ফিরি। কেন যে বীরেন দত্তগুপ্ত এমন বিবৃতি দিল এবং এভাবে কোন উদ্দেশ্যে মিছিমিছি আমার নাম এই চক্রান্তেব সঙ্গে জড়ালো, আমাব পক্ষে তা অসম্ভব করা অসম্ভব—আমার কৌশলী তাকে জেরা করার সুযোগ পেলে হয়তো এর সহজতর পেতেন। ১৯১০ সালের ১২শে ফেব্রুয়ারি মিঃ স্নুইনহোর কাছে বীরেন দত্তগুপ্ত যখন এই বিবৃতি দেয় তখন তাকে পুলিশ বলে রেখেছিল যে তারা টের পেয়েছে ওর রিভলভারের মূলে আমি আছি এবং আমরা গ্রেপ্তারও করা হয়েছে। আমার বলতে দ্বিধা নেই যে, খুব সম্ভব এই কথা শুনেই বীরেন দত্তগুপ্ত আমার ঘাড়ে সব দোষ চাপিয়ে

দিয়ে সত্যকার অপরাধী বা অপরাধীদের নাম গোপন করতে চেষ্টা করেছিল।

“আমি আপনাকে এর সাহায্যে দেখতে চেষ্টা করেছি যে নথিভুক্ত এমন কোনও বিবৃতি বা সাক্ষ্য মামলায় সংগৃহীত নেই যার সাহায্যে আমায় সবকারি চাকরিব অযোগ্য বলে সাব্যস্ত করা চলে। আমায় কী জ্ঞাত যে এই মামলায় জড়িত করা হয়েছিল আমি নিশ্চিত হয়ে তা বলতে পারি না, কিন্তু ১৯০৮ সালের এপ্রিল মাস থেকেই—যখন দুর্ভাগ্যক্রমে শিলিগুড়ি রেল-স্টেশনে ক্যাপ্টেন মার্কি ও লেফটেন্যান্ট সামারভিল-এর সঙ্গে আমায় বাধা হ’য়ে ঝগড়া করতে হয়—তখন থেকেই পুলিশের চোখে আমি সন্দেহভাজন ও অবিশ্বাসযোগ্য হ’য়ে উঠি এবং তাদের ধারণা হয়, আমিও বুঝি সরকারের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত। এ-কথাও আমায় বলতে হচ্ছে যে, আমায় প্রথম গ্রেপ্তার করা হয়েছিল ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকার অভিযোগে নয়, প্রথম আমায় গ্রেপ্তার করা হয়েছিল নরহত্যার অভিযোগে, কিন্তু তার কোনও প্রমাণ না-থাকায় আমি মুক্তি পাই। তারপরে ভারতীয় পেনাল কোডের ৪০০ ধারা অমুযায়ী আবার আমায় গ্রেপ্তার করা হয় হত্যার অভিযোগে, এবং আবার ম্যাজিস্ট্রেট আমায় নির্দোষ ব’লে ছেড়ে দেন। অবশেষে আমার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রের অভিযোগ আনা হ’ল।

“এর থেকেই আপনি দেখছেন কীভাবে আমায় অযথা নাস্তানাবুদ হ’তে হয়েছে। দীর্ঘ তেবো মাস আমি কাবাবন্দী ছিলাম যতক্ষণ না স্পেশাল ট্রাইব্যুনাল আমাব মুক্তির আদেশ দেন। গত সাত বছর আমি যে সরকারি চাকরিতে বহাল আছি, বরাবরই আমায় আপনি সরকারের অমুগত এবং অমুরক্ত বলে জেনেছেন, এবং আমার সন্ধক্ষে আপনি যে সিদ্ধান্তই গ্রহণ করুন না কেন, আমার অমুগত্যে চিড থাকে না কোনদিনই। তবে আপনাকে সনির্বন্ধ অমুরোধ, আমার কথাটা একটু সঙ্গদয়ভাবে যেন বিবেচনা করেন, এবং, আমার ধারণা, যেহেতু আমার নির্দোষিতা প্রমাণিত হচ্ছে, যেহেতু আমি সব অভিযোগ থেকেই অব্যাহতি পেয়েছি—আপনি নিশ্চয়ই আমায় চাকরিতে ফিরিয়ে নিতে ঝিখা করবেন না।* পরিশেষে আপনাকে অমুরোধ

* ১৯১১ সালের ২৬শে জুন তারিখেও, দেখা যাচ্ছে, বাংলা সরকারের চীফ সেক্রেটারি C. G. Stevenson Moore. I. C. S. একটি চিঠিতে ভারত সরকারের হোম ডিপার্টমেন্ট-এর সেক্রেটারির কাছে কৈফিয়ৎ দিচ্ছেন—কেন যতীন্দ্রনাথকে থালাস ক’রে দেওয়া হ’ল। এই রিপোর্টটিও কম চিন্তাকর্ষক নয়; কিন্তু পরিসরের কথা চিন্তা ক’রে এখানে তার উদ্ধৃতি দিলাম না।

জানাই যে, প্রেরিত প্রমাণাদিতে যদি নতুন ক'রে কোথাও আলোকপাতের প্রয়োজন হয়, অল্পগ্রহ করে আমায় জানালেই আমি তার বিশ্লেষণ ক'রে দেখাব এ-বিষয়ে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গ্রহণের সুবিধার্থে। ইতি—

বশংবাদ,

(স্বাঃ) যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী

২৭৫, অপার চিংপুর রোড

কলকাতা

৩০শে মার্চ, ১৯১১

দিল্লীর গ্রামিনাল আর্কাইভ্‌সের কাইলে এই পত্রের পরেই গ্রথিত আছে স্পেশাল ট্রাইব্যুনালে যতীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে রাজসাক্ষী ললিত চক্রবর্তী যেসব বিবৃতি দেয় তার কপি।

ডায়মণ্ডহারবারের এস ডি ও সাহেবেব কাছে রাজসাক্ষী প্রথম বিবৃতিতে বলে : শ্রামবাজার সমিতির যতীনদাদা একটি ছেলেকে পাঠান, তার নাম সতীশ সবকার, বাড়ি নাটোবে। (মুদ্রিত গ্রন্থেব ২য় পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

দ্বিতীয় বিবৃতি : যতীনদাদাকে আমি দেখলে সনাক্ত করতে পারি। তিনি কোথায় থাকেন আমি জানি না। তিনি ব্রাহ্মণ। তাঁর পুরো নাম আমি জানি না। (ঐ, পৃষ্ঠা ৫)।

তারপর ললিত বলে : আমি তো বলি নি যে মনি-অর্ডারটি সতীশ তার নিজের নামে পাঠিয়েছে।

প্রশ্ন : মনি-অর্ডারটা সতীশ পাঠিয়েছে, বলেছিলে ?

উত্তর : হ্যাঁ, বলেছিলাম।

প্রশ্ন : তোমাকে বলতে বাধ্য হচ্ছি যে টাকার কথাটা তুমি এখন সতীশের ঘাড়ে চাপাচ্ছ যেহেতু তুমি জানতে পেরেছ ঐ সময়ে যতীন্দ্রনাথ ছিলেন দার্জিলিঙে এবং সেখান থেকে ঐ টাকা তিনি পাঠিয়েছেন বললে কথাটা হাস্যকর ঠেকবে ব'লে।

উত্তর : টাকাটা যখন এসে পৌঁছয় আমি তখন অসুস্থ। আমি তখন জানতাম না যতীনদাদা দার্জিলিঙে ছিলেন কিনা।

প্রশ্ন : অসুস্থ অবস্থায় জানতে না এ-কথা ; কখন তুমি জানতে পারলে যে যতীনদাদা দার্জিলিঙে আছেন ?

উত্তর : সেৱে ওঠবাৰ পৰ মল্-এৰ দিকে যখন বেডাতে যেতাম, প্ৰায়ই
ওঁকে দেখতাম।

প্ৰশ্ন : তাহলে, ওঁকে তুমি একটি-বাৰ মাত্ৰ ডালহৌসি স্কোয়াৰে
দেখেছিলে যে এ-কথা সত্যি নয় ?

উত্তর : সে-কথাও সত্যি।

হাওড়াৰ ম্যাজিষ্ট্ৰেট ছাভাল সাহেবৰ কাছে ললিত চক্ৰবৰ্তী বলে :
যতীনদাদা ওৱফে মুখাৰ্জী কৃষ্ণনগৰেৰ দিকে কোথাও থাকেন, ৱাইটাৰ্স
বিভিঃসে কি যেন কাজ কৰেন আমি ঠিক জানি না। (পৃঃ ১৫)

আবার সে বলে : যতীনদাদাব ওপৰ ৰাজসাহী, নদীয়া, যশোৱ ও
খুলনাৰ ভাৱ ছিল। (পৃঃ ১৫)

অগ্ৰত্ৰ সে বলে : ননী গুপ্তেৰ বাডিতে অগ্ৰাত্ৰ সকলেৰ সঙ্গে যতীন-
দাদাকেও প্ৰায়ই আসতে দেখতাম। (পৃঃ ১২)

আবার ৰাজসাক্ষী বলে : ভুবন মুখাৰ্জীৰ বাডিতে আমি থাকাকালীন
মাদাৰু (যোগেশ মিত্ৰ) একদিন আমায় লালদীঘিতে (ডালহৌসি
স্কোয়াৰে) নিয়ে যায়। সেখানে বেলা দুটোয় যতীনদাদাৰ সঙ্গে আমাৰ
দেখা হয়। ৱাইটাৰ্স বিভিঃসেৰ দিকেৰ গাছ-ঘেৰা একটা বেঞ্চিতে আমি
বসেছিলাম। যতীনদাদা এসে বললেন আমাৰ ৰাজসাহী যাবাৰ ব্যবস্থা
তিনি কৰেছেন, সতীশ সৰকাৰ ৰাতে এসে শিবপুৰে দেখা কৰবে আমাৰ
সঙ্গে। সেদিন ৰাতে শিবপুৰ শ্মশানঘাটে সতীশেৰ সঙ্গে আমাৰ দেখা হয় ;
মাদাৰু আমায় সেখানে নিয়ে যায় ; এবং সতীশ আমায় ১০।১, মৃদলমান-
পাড়া লেনেৰ মেস-বাড়িতে নিয়ে যায়। (পৃঃ ৩১)

এই জাতীয় আৰো কয়েকটি বিবৃতি উদ্ধাৰ কৰবাৰ পৰে, সৰকাৰি
কৌশলী একেৰ পৰ এক চোখা চোখা প্ৰশ্নে ৰাজসাক্ষীৰ বিভিন্ন বিবৃতিৰ
অৰ্থোক্তিকতা কিভাবে উদ্ঘাটিত কৰে দেখান তাৰ বিশদ বিবৰণ এই মেমো-
ৱিয়ালে সংশ্লিষ্ট আছে।

অবশেষে ভাইসবয় লৰ্ড হাৰ্ডিঞ্জের তৰফ থেকে—M. S. D. Butler
(Home Dept.—Political) ১৯১১ সালেৰ ২৬শে সেপ্টেম্বৰ তাৰিখে
সিমলা থেকে বাংলা সৰকাৰেৰ ফিনান্স সেক্ৰেটাৰিকে লেখেন যে, যতীন্দ্ৰনাথ
মুখাৰ্জীৰ পক্ষ সমৰ্থন কৰে এ-বিষয়ে তাঁৰা হস্তক্ষেপ না কৰাই ভাল মনে কৰেন।

এইভাবেই এ-প্ৰসঙ্গে চূড়ান্ত স্ববনিকা নেমে আসে। শেষ হয় যতীন্দ্ৰ-

নাথের চাকরি-জীবন এবং কারা-জীবনের অবশিষ্ট ঝামেলা ॥

॥ সাত ॥

কলকাতা-কেন্দ্রের ভার যতীন্দ্রনাথ অর্পণ করলেন তাঁর স্নেহভাজন সহকারী অতুল ঘোষের হাতে। শীঘ্রই মহাযুদ্ধ বাধবার আভাস দিয়ে বললেন, ইংরেজ আর জার্মানিরা সাজগোজ শুরু করে দিয়েছে তলায়-তলায়।

অতুল ঘোষকে বললেন, খুন-ডাকাতি রেখে এখন মন দে দল গড়বার কাজে।

বাংলাব জেলাগুলি এবং ভাবতের বিভিন্ন প্রান্ত পরিদর্শন ক'রে দেশের বৈপ্লবিক প্রস্তুতির দোঁড় কতটা, নতুন ক'বে ঝালিয়ে নিলেন যতীন্দ্রনাথ।

শুরু ভোলানন্দ গিবি মহারাজের দর্শন অভিনায়ে হরিদ্বারে যাবার অজুহাতে সমগ্র উত্তর ভাবতটাও দেখে এলেন যতীন্দ্রনাথ। বেনাবসের কেন্দ্রটিতে দিয়ে এলেন নতুন প্রাণশক্তি।^১ আর বৃন্দাবনে গিয়ে সাক্ষাৎ করলেন নিরালম্ব স্বামীব (জে. এন. ব্যানার্জী) সঙ্গে।

পূর্ব, উত্তর আর পশ্চিম বাংলার ছত্রভঙ্গ দলগুলোকে আবাব একত্রিত করবার পর শীঘ্রই কলকাতায় ফিরবেন বলে গেলেন যতীন্দ্রনাথ।

যশোর। পৈতৃক ভিটে বিশখালি গ্রামের কাছেই ঝিনাইদায় যতীন্দ্রনাথ সাময়িকভাবে পশ্তন কবলেন তাব হেডকোয়ার্টার। দিদি বিনোদবালা, সহ-ধর্মিণী ইন্দুবালা, কন্যা আশালতা এবং পুত্র তেজেন্দ্রনাথকে নিয়ে সেখানেই আস্তানা গাড়লেন।

বিদেশী শাসকদের বিরুদ্ধে মাথা চাড়া দেবার চরম মুহূর্ত সমাগত! শুরুর আদেশে অতুল ঘোষ একাই একশ' জনের বিক্রমে নেমে পড়লেন সংগঠনের কাজে, কলকাতা কেন্দ্র সাজিয়ে তুলতে।

* এই সময়ে বরিশালের স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ (সতীশ মুখার্জী) সদলবলে বেনারসে ছিলেন রংপুরের জমিদার সারদা মৈত্র মহাশয়ের বাড়িতে। ইনি তখনকার প্রখ্যাত বিপ্লবীনেতা। আর, মোক্ষদা সামাধ্যায়ী-প্রতিষ্ঠিত বিপ্লবী দলও তখন বেশ উৎসাহের সঙ্গে এখানে কাজ করছেন। এই সম্মিলিত দলের সঙ্গেই পরে রাসবিহারী বহু যোগাযোগ কবেন, এবং আরো পরে ১৯১৪ সালে মহাযুদ্ধ শুরু হবারও পরে, শচীন সান্যাল কলকাতা থেকে যতীন্দ্রনাথের শিষ্ঠ অতুল ঘোষের পরিচয়-পত্র নিয়ে ওখানে গেলে পরে রাসবিহারী বহুর সঙ্গে যোগদানের হযোগ পান ॥

যতীন্দ্রনাথের বিশেষ স্নেহভাজন এই নেতা সম্বন্ধে বিপ্লবী ভূপেন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “স্বদল বেদলের ঘে-কেউ তাঁর (অতুলদার) সংস্পর্শে যেদিন আসতেন, মুগ্ধ হয়ে যেতেন—পিছন ফিরেই নিজেরা বলাবলি করতেন, এমন প্রাণ হয় না রে!—তিনিও যেন প্রতি কাজে, প্রতি কথায় যতীনদার কাছে আত্মনিবেদন করতেন, যতীনদারই অনুকরণ করতেন, চিন্তায় অমুভূতিতে অবধি। ভগবানের কাছে আত্মসমর্পণ সেকালে ছিল বিপ্লবীদের দীক্ষার এক অপরিহার্য অঙ্গ। কিন্তু এঁদের কয়জনকে দেখেছি, এঁদের আত্মসমর্পণ ছিল—ঐকান্তিক আত্মসমর্পণই ছিল—‘দাদা’র কাছে।”

ব্যাপক প্রস্তুতি চলছে।

অনতিকাল পরে, ১৯১১ সালেই, পাবনা দেশ ভাগাভাগি নিয়ে ভাবী প্রথম মহাযুদ্ধের সম্ভাবনা দেখা দিল। উত্তরে রাশিয়া, দক্ষিণে ইংরেজ—হুমকি খেয়ে নাস্তানাবুদ হয়ে পড়লেন পারস্যের শাহ।

যতীন্দ্রনাথের বন্ধু লিয়াকৎ হোসেন এক জনসভায় ভবিষ্যদ্বাণী করলেন “ইওরোপমে আগ লগ্ জায়গী!”

আগ লগ্ জায়গী!...কথাটা নতুন উদ্দীপনার সঞ্চার করল যেন। কথাটা বিপ্লবীদের মধ্যে চাউর হয়ে গেল। যতীন্দ্রনাথ জেল থেকে বেরিয়েই তো এব আভাস দিয়েছিলেন; এত শীঘ্র তা বাস্তবে পরিণত হতে চলেছে দেখে মুগ্ধ আন্তরিকতায় তৎপর হয়ে উঠল দলগুলো।

যতীন্দ্রনাথের অনুগামী বিপ্লবীরা বুঝলেন: মহাযুদ্ধ বাধলে ভারতে ইংরেজের বজ্রমুষ্টি আলগা হতে বাধ্য। তার ওপর, ভারতের প্রতি সহানুভূতি নিয়ে বিদেশী শক্তিগুলি সাহায্য করতে অগ্রসর হয়, তবে ভারতীয় স্বাধীন রাষ্ট্র গঠনের স্বপ্ন সফল হতে দেরি লাগবে না।

এই রাষ্ট্র গঠনের স্বপ্নে ঝাঁকে ঝাঁকে কিশোর, তরুণ, যুবক ঝাঁপিয়ে পড়ে—ছিল শ্রীঅরবিন্দের আশ্রানে, তাদের অনেকেই হাল ছেড়ে দেয় নি, এগিয়ে চলেছে তারা মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের নেতৃত্বে। যতীন্দ্রনাথের ব্যক্তিত্বের চুম্বকে আকৃষ্ট হয়ে আরো তরুণ, কিশোর, যুবক উন্মাদ হয়ে ছুটে আসছে জন্মভূমির শৃঙ্খলমোচনের দৃঢ়সঙ্কল্প নিয়ে। মুষ্টিমেয় এই জাগ্রত শুভবুদ্ধির আত্মত্যাগের আত্মোৎসর্গেরই পথে স্পষ্ট কোটি কোটি প্রাণ জাগবে, জনচেতনায় উৎশিখ হয়ে উঠবে তাদের একমাত্র অশিষ্ট, প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে

মুষ্টিমেয় এই পাগল আপনভোলাদের কাজে সহাহুভূতি নিয়ে সহযোগিতার মনোভাব নিয়ে দেশবাসী যেদিন উঠে দাঁড়াবে, সেদিনই সার্থক হয়ে উঠবে ভারতের বিপ্লব-প্রচেষ্টা।

সেই ব্যাপক জাগরণকে ত্বরান্বিত কববার জন্তেই না মুষ্টিমেয় জাগ্রতদের আমন্ত্রণ জানালেন মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ সর্বনাশা মহাকালীর তাম্র নৃত্যের ছন্দে মেতে উঠতে, বললেন, “আমবা মরব, দেশ জাগবে।”

মাণিকতলার বোমার বাগানের কর্মীরা ধরা পড়ে যাবার সঙ্গে সঙ্গে এক একটি সূত্র ধরে পুলিশ যখন প্রবল ধর-পাকড়ের জাল পেতে গুপ্ত-সমিতির সংগঠন প্রায় একেজো কবে তোলে—তখন বলছি, গোষ্ঠী সম্প্রদায় দলের সব বিভেদ ভুলে গিয়ে ভুলিয়ে দিয়ে নারায়ণগঞ্জের প্রাক্তন মুন্সেফ অবিনাশ চক্রবর্তী ঘরে ঘরে গিয়ে ডাক দিতে লাগলেন—“ওরে, দেশে যে এখনো যতীন্দ্রনাথ রয়েছেন ভুলে যাস কেন? এত সহজেই হাল ছেড়ে দিয়ে ঘরে ফিরবি? যতীন মুখুজ্যের মতো মহামানব তো হাল ছাড়ে নি! তাকে ঘিরে দাঁড়া তোরা—”

পিতৃদত্ত ষাট হাজার টাকা তিনি নিঃশেষে সঁপে দিয়েছিলেন বিপ্লবের কাজে ব্যবহারের জন্তে। তা’ ছাড়া তাঁর উপার্জনেরও প্রতিটি কপর্দকে ছিল বিপ্লবীদেরই একচ্ছত্র অধিকার। ১৯০৬ সালে ‘যুগান্তর’, ‘সন্ধ্যা’, ‘বন্দে-মাতরম্’ ‘নবশক্তি’ প্রভৃতি বিপ্লবীদের মুখপত্রগুলি পরিচালনার জন্তে যে কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠিত হয়েছিল, শ্রীঅরবিন্দ, উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব, শ্রামশুন্দর চক্রবর্তী, রাজা সুবোধ মল্লিক প্রভৃতির সঙ্গে অবিনাশ চক্রবর্তীও ছিলেন তার সদস্য।

অবিনাশ চক্রবর্তীর এই সম্মিলনীর উদ্বোধন সেদিন বহু ঘরমুখো বিপ্লব-কর্মীকে দলে টেনে আনে। অক্লান্ত পরিশ্রমে, তিনি বহুদীপ্ত চারণের মতো একতার সৌহার্দ্যের যে বাণী ছড়িয়ে বেড়াচ্ছিলেন, তা প্রথম ফলপ্রসূ হয়ে উঠল ১৯১১ সালে, যতীন্দ্রনাথ জেল থেকে বেরিয়ে এলেন যখন নতুন কর্ম-সূচী নিয়ে। আর মহান ঐক্যের এই যে বীজ বপন করেছিলেন মুন্সেফ অবিনাশ চক্রবর্তী, তার প্রথম ও শেষ সম্যক সার্থক রূপ দেখা গেল ১৯১৪ সালে, যখন মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের পতাকাতেল সমস্ত বিপ্লবী দলগুলিই সমবেত হয়ে দৃঢ়সন্ধি ব্যূহের আকার ধারণ করল।

ব্রিটিশ গোয়েন্দা-বিভাগের কড়া নজর আঁঠার মতো লেগে রইল যতীন্দ্র-

নাথের পিছু পিছু। তবে, তাদের রিপোর্ট' থেকে ভারত সরকার আশ্বস্ত হল যে, সরকারি চাকরি থেকে বরখাস্ত হয়ে এবং বৎসরাধিক কাল জেলের নিপীড়নে নাজেহাল হয়ে যতীন্দ্রনাথ একবার বিনাইদা-তে গিয়ে স্ত্রী-পুত্র-পরিবার নিয়ে গার্হস্থ্য-জীবনে মনোনিবেশ করেছেন। বিপ্লবের নেশা ছুটে গিয়েছে। টাকা রোজগারের ধান্দায় সাইকেল ঠেঙিয়ে নম্রতো ঘোড়ায় চেপে সরকারের এবং জেলা-বোর্ডের কন্ট্রাক্টর যতীন মুখুজ্যে সর্বদা আনা-গোনা করছেন যশোর, নদীয়া, খুলনা, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি জেলাগুলোতে। যতীন মুখুজ্যের স্বাধীন কন্ট্রাক্টরি ব্যবসা বেশ ফেঁপে উঠছে দিনে দিনে। বিনাইদা-য় হেড্-অফিস। ব্রাঞ্চ-অফিস একটা যশোর শহরে, অগ্নটা মাগুরায়। মাগুরা অফিসের ভার দিয়েছেন নলিনীকান্ত কর নামে এক কর্মচারীর হাতে।*...পুলিশের মতে—অদ্ভুত কর্মবীর যতীন্দ্রনাথ। বড় বড় ব্রিজ আর রাজপথের কন্ট্রাক্ট নিচ্ছেন তিনি। ময়দানবের উত্তম কাজ শেষ করে ফেলছেন। ওসব অঞ্চলে অল্প সময়ের মধ্যেই নতুন কয়েকখানা ব্রিজ আর রাজপথ মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে শিল্পী যতীন্দ্রনাথের পরিচালনায়।

কুষ্টিয়া ব্রিজ গড়ে উঠবার মর্মস্কন্দ কাহিনী যতীন্দ্রনাথ তাঁর জননী শরৎশশী দেবীর মুখে শুনেছিলেন। সেদিন তাঁর সর্বাস্তঃকরণে জ্বলে উঠেছিল একট-মাত্র ধ্রুব-সঙ্কল্প : বড় হয়ে দেখিয়ে দেব সাঁকো কীভাবে গড়তে হয়! তাঁর প্রাণে বড়ই বেজেছিল নির্দোষ কুলিদের ওপর শাসক সাহেবদের অত্যাচারের করুণ কাহিনী আর এ-দেশের লোক অলস অকর্ম্য অক্ষম—এইসব মিথ্যা অপবাদ।

ভুলে যান নি যতীন্দ্রনাথ তাঁর শৈশবের সেই প্রতিজ্ঞা। আসা-যাওয়ার পথে আবাল্য কুষ্টিয়ার ব্রিজ তাঁর সামনে দাঁড়িয়ে থেকেছে অত্যাচারীর বিরুদ্ধে দরিদ্র দেশবাসীকে রক্ষা করার অহুরোধের মতো, স্মরণ কবিয়ে দিয়েছে তাঁর সঙ্কল্পের কথা আর তাঁর জননী সমস্ত শিক্ষার মধ্যে প্রমূর্ত জ্বলন্ত স্বদেশপ্রেমের কথা।

তাই যতীন্দ্রনাথ অমন অভিনিবেশ নিয়ে গড়ে তুলতে লাগলেন একের পর এক ব্রিজ, নতুন নতুন রাজপথ, দেখিয়ে দিলেন কত কর্মঠ তৎপর আর

* নলিনীকান্ত করের উল্লেখ পূর্বেই করেছি; কুষ্টিয়ার কাছে এংমামপুর গ্রাম থেকে ইনি এবং অতুল ঘোষ যতীন্দ্রনাথের কাছে অল্প বয়স থেকেই যাতায়াত করতেন এবং বিপ্লবের কাজে যতীন্দ্রনাথের অত্যন্ত প্রিয় অনুরক্ত কর্মী হয়ে ওঠেন ॥

কুশলী হতে পারে এ-দেশের লোক—ছোটখাটো কাজের মধ্যেও ।

যতীন্দ্রনাথের স্মৃতি বহন কবে আজো সেইসব ব্রিজ দাঁড়িয়ে আছে । সেইসব ব্রিজের তলা দিয়ে নৌকোয় যাতায়াতের পথে আজো পথিকেরা পবম্পরকে স্মরণ করিয়ে প্রণমা এই মহাপুরুষের অগণিত কীর্তির কাহিনী, প্রাণের ঠাকুরের মতো প্রণাম জানায় তাঁর উদ্দেশ্যে আর বুক ফুলিয়ে তাঁর কথা স্মরণ করে—যেন তাদেরই ঘরের লোক ছিলেন তিনি : ঐরই কোলে-পিঠে চাপবার সৌভাগ্য হয়েছিল হয়তো এদেরই কারো বাপ কিংবা জ্যেষ্ঠা নয়তো কাকার !*

শুধুমাত্র ব্রিজ গড়া নয়, কন্ট্রাক্টিং করা নয় ! ইংরেজ গোয়েন্দা-মহল চমৎকৃত হয়ে যায় : বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ এবার তা হলে পুরো সংসারী হলেন ? তিনি জমি কিনছেন, পবিবাবের জগ্গে ইমারৎ গাঁথাচ্ছেন, কিনছেন ফলের বাগান, ক্ষেত-খামার । পুলকিত হন বিদেশী কর্তৃপক্ষ ।

বিদেশী সরকারের মনোভাব শুনে বিপ্লবীরাও হেসে বাঁচেন না । যতীন্দ্রনাথের কন্ট্রাক্টিংর আগাগোড়াই যে জেলায় জেলায় ঘুরে গুপ্ত-সমিতির সংগঠনগুলো পোক্ত করে তোলবার অছিল। এ-সন্দেহ গোয়েন্দাদের মাথায় ঢুকল যখন, তখন বড়ই দেরি হয়ে গিয়েছে । সেকথা পবে বলব ।

যতীন্দ্রনাথ গভীবে গোপনে কী কাজ কবে চলেছেন তার সন্ধান বিদেশী সরকারের গোয়েন্দারা তো দূরে থাক, তাঁব সহকর্মীরাই খুব কম জানতেন । লোকচক্ষুর অগোচরে নীরবে কাজ কবে যাবার এই প্রবৃত্তি তাঁর মধ্যে এত প্রবল ছিল বলেই তো আজ আমবা সন্কোচে বিহ্বল হয়ে পড়ি নয়তো দ্বিধায় ক্লপণ হয়ে উঠি তাঁরই কীর্তিকে তাঁব অবদান বলে আজ স্মরণ করতে, স্বীকৃতি দিতে ।

অথচ যতীন্দ্রনাথের গোটা জীবনটির তাৎপর্য কেমন প্রস্ফুট হয়ে উঠেছিল তাঁর জনৈক জীবন-চরিতকারের কলমে : “...এই শক্তিশালী জীবন-প্রবাহ তাহার সমস্ত তরঙ্গ-ভঙ্গ লইয়া কখনো লোকচক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত হয় নাই । গভীরতলসঞ্চারী বিরাটকায় তিমির মত, এই জীবন, জাতির গভীর গোপন অন্তরতল আলোড়িত বিক্ষোভিত কবিয়াছে, কদাচিৎ দুই-একটি আবর্ত একান্ত অসতর্কভাবে বাহিরের ত্রস্ত শাস্তিকে ক্ষণকালের জন্ত ক্ষুদ্র কবিয়াছে মাত্র ।”†

* গৌরকিশোর ঘোষের ‘জল পড়ে পাতা নড়ে’ উপস্থাসেও এই উক্তির ছায়া পাইনি কি ?

† বালেশ্বর যুদ্ধের সাত-আট বছর পরে বিপ্লবী নেতারা মিলিতভাবে “বিপ্লবের বলি” নামে যে

আলোচ্য পর্বে যতীন্দ্রনাথ কতদূর কর্মব্যস্ত, বিপ্লবের আয়োজন তলায় তলায় কতদূর তিনি এগিয়ে নিয়ে চলেছেন, তার একাধিক বর্ণনা তাঁর বিভিন্ন জীবন-চরিতে পাই। উদাহরণস্বরূপ শচীনন্দন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ‘বাধা যতীন’ থেকে মাত্র একটি দিনের ঘটনা শোনাই নিজের ভাষায় :

সকালে চুয়াডাঙা থেকে সাইকেলে চলে যতীন্দ্রনাথ রওনা হলেন, এক-ঘণ্টার মধ্যেই এসে পৌঁছলেন ঝিনাইদায়।—এককাপ চা খেতে খেতে বিপ্লবী সহকর্মী বিভূতি দেবরায়ের সঙ্গে কথা বলে তিনি তখনি রওনা হলেন যশোর। ঝিনাইদা থেকে যশোর আঠাশ মাইল রাস্তা। কবিবাজ বিজন রায় মশাইকে সমিতি-সংক্রান্ত নির্দেশ দিতে পাঁচ-সাত মিনিটকাল যশোরে কেটে গেল। সবচেয়ে বেশি যাকে দরকার সেই সত্যেন সেনকে গিয়ে ধরতে হবে মাগুরায়।* অতএব যতীন্দ্রনাথ তখনি পাড়ি দিলেন মাগুরায়—আবো আঠাশ মাইল পথ। সেখানে পৌঁছে যতীন্দ্রনাথ খবর পেলেন, তিনি আসছেন এই কথা শুনে তাঁর সঙ্গে দেখা কবতে সত্যেন একটু আগেই রওনা হয়ে গিয়েছেন ঝিনাইদা, সাইকেল নিয়ে। এ-কথা শোনামাত্র যতীন্দ্রনাথ আবাব ছুটলেন ঝিনাইদার দিকে, নক্ষত্রগতিতে। মাগুরা থেকে ঝিনাইদা সতেবো মাইল পথ। সত্যেন সেখানে পৌঁছবার আগেই তাকে ধরে ফেলতে হবে। নইলে তিনি যদি আবাব যতীন্দ্রনাথকে খুঁজতে যশোর যান ?...

যতীন্দ্রনাথ প্যাড্‌ল কবে চলেছেন খুব জোরে। কিন্তু সত্যেনকে তো দেখতে পাচ্ছেন না। মধুপুরের হাটতলা পার হয়ে গেলেন—আর মাত্র চার মাইল পথ। কিন্তু সত্যেন গেল কোথায় ? আরো জোরে—আবো—আরো জোরে ছুটল সাইকেল। এল ধোপাঘাটাব পোল—ঝিনাইদা আর মাত্র দুই মাইল। কিন্তু সত্যেন কই ? আরো জোরে...আরো...সাইকেল ভেঙে যাবে না তো ?...আর মাত্র মাইল-দেড়েক পথ। রাস্তাটা এখানে খুব ভাল। দু-পাশে বড় বড় ঝাউ। ছায়া-শীতল।...

ওই দূরে—কে একজন সাইকেল চড়ে যাচ্ছে না ?—আগের সাইকেলটা

জীবনী গ্রন্থটি রচনা করেন এবং চন্দ্রনগর থেকে প্রকাশ করানোর পিঠপিঠই বাজেয়াপ্ত হয়ে যাওয়া সেই ইতিহাস-বিখ্যাত “বিপ্লবের বলি” থেকে উদ্ধৃত।

* দু-এক বছরের মধ্যেই এই সত্যেন সেনকে দলের কাজে যতীন্দ্রনাথ আমেরিকা পাঠালেন। যুদ্ধের সময় ইনি আমেরিকা থেকে জাপান হয়ে যতীন্দ্রনাথের কাছে বিদেশী সাহায্যের চূড়ান্ত সংবাদ নিয়ে আসেন।

ক্রমেই নিকটতর হয়ে আসছে। আরে—ওই তো, সত্যেন! ব্যাস, আর কোথায় যায়? বিনাইদা শহরের একেবারে প্রান্তে, টুইডি স্পোর্টিং গ্রাউণ্ডের কাছে এসে যতীন্দ্রনাথ সত্যেনকে ধরে ফেললেন। তাকে সঙ্গে নিয়ে বসলেন মাঠের ধারে। ঝাউগাছ-তলায় কথাবার্তা হল। পোস্ট-অফিসের ধারেই চক্রবর্তী মশাইয়ের মিষ্টিব দোকান। পেটভরে কাঁচাগোল্লা খেলেন দু'জন। সত্যেনকে নির্দেশমতো পথে পাঠিয়ে দিয়ে নিজে চললেন চুয়াডাঙা। আবার বাইশ মাইল পথ। সেখান থেকে বিকেল পাঁচটার ডাউন চাটগাঁ মেল-ট্রেন চেপে রওনা হলেন তিনি কলকাতা।

অল্প কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই এই একশ' সতেরো মাইল পথ সাইকেলে অতিক্রম কববার মতো অতি-মানব ইংবেজের গোয়েন্দা-বিভাগে ছিল না বোধহয়। তাই, কথাটা যখন সরকাব থেকে জানতে বাকি রইল না যে, কন্ট্রাক্টরির আডালে যতীন্দ্রনাথ বিপ্লবের বহিই ছড়িয়ে চলেছেন চারধারে, গোয়েন্দা-বিভাগের ওপর আরো তৎপব হবার জরুরি নির্দেশ এল।

ফলে যতীন্দ্রনাথের গতিবিধি অনুধাবনে অক্ষম গোয়েন্দারা অনেকেই তাঁর শবণাপন্ন হল। ছা-পোষা এই গোয়েন্দাদের শাস্তি দিতে বরাবর বেধেছে মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের মানবিকতাবোধে। তিনি ওদের বহুবান্ন নিষেধ করেছেন তাঁব পেছু নিতে। কিন্তু তাবা যখন জানাল, “দাদা এ-কাজ না করলে আমাদের সংসার যে অচল হয়ে যাবে”—করণা-পরবশ তখন থেকে যতীন্দ্রনাথ আব তাদের দিকে ভ্রক্ষেপ করেন নি। তারা তাদের সাধ্যমতো যতীন্দ্রনাথের গতিবিধির যতটুকু হদিস পায়, তাই দিয়েই দিনের পর দিন তাঁর নামে বিপোর্ট দাখিল কবে চলে।

আবার অনেক দিন একেবারেই যতীন্দ্রনাথের নাগাল সারাদিন না পেয়ে কোন কোন গোয়েন্দা পরদিন গাড়ি ভাড়া ক'বে তাঁব কাছে উপস্থিত হয়েছে। আন্তরিক অনুরোধ জানিয়েছে, “দাদা, আজ আমাব গাড়িতে আপনাব না-গেলেই নয়। কাল তো একদম বিপোর্ট পাঠাতে পারি নি—”

“ওঃ, এই কথা। তা' এই নে, এই রিপোর্ট লিখে দিস!” ব'লে কোনদিন যতীন্দ্রনাথ সত্যি সত্যিই তাঁর গতিবিধির হদিস দিয়ে দিয়েছেন, কোনদিন-বা মুহূ হেসে গোয়েন্দার ভাড়া করা গাড়িতে গিয়ে উঠে বসেছেন। প্রাণের মমতা তিনি করেন না। ভয় তিনি কাউকে করেন না। জীবমুক্ত পুরুষের আবার দ্বিধা?

এমনি এক গোয়েন্দা অফিসার একদিন যতীন্দ্রনাথকে পাহারা দিতে দিতে হঠাৎ গুরুতবভাবে অসুস্থ হয়ে পড়ল। তরুণ অফিসারের দুর্গতি দেখে যতীন্দ্রনাথ তাকে নিয়ে গেলেন সোজা নিজের বাড়িতে। ঘরের ছেলের মতো তাকে বাথলেন, সেবা-যত্ন কবলেন, সারিয়ে তুলে তাকে তাব বাড়িতে পাঠিয়েও দিলেন।

এমনি তো কতই ঘটেছে।

১৯১১ সাল। কাশী স্টেশান।

গাড়ি থেকে যতীন্দ্রনাথ নামলেন সপরিবারে। স্টেশানে তাঁর জগ্গে অপেক্ষমাণ বিপ্লবী কর্মীরা এগিয়ে এলেন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় থেকেই অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কাজে কর্মীরা কাশীব কেন্দ্রগুলিতে যাতায়াত করেছেন, সর্বভারতীয় বিপ্লবীদের মিলন-কেন্দ্রগুলির অগ্রতম প্রধান হল কাশী।

এদেব কাছে যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং এলেন তাই নতুন আশার বাণী বহন ক'রে।

কাশীব কর্মীদের সঙ্গে স্টেশান থেকে বাইবে এসেই যতীন্দ্রনাথের চোখে পড়ল—অদূবে তাঁরই পবিচিত্র দুটি গোয়েন্দা দাঁড়িয়ে।...কর্মীদের একজন যাচ্ছিলেন কুলি ডাকতে। যতীন্দ্রনাথ তাঁকে নিরস্ত করলেন, “দাঁড়া, কুলির দরকার নেই। একটু মজা দেখাই।”

গোয়েন্দা দুটির দিকে ফিরে দাঁড়ালেন যতীন্দ্রনাথ। হাতছানি দিয়ে তাদের ডাক দিলেন। পরস্পরের মুখে চাওয়া-চাওয়া করে তারা বুঝল, বেগতিক। অগত্যা, মুখ কাঁচুমাচু করে এগিয়ে এল।

কাছে আসামাত্র যতীন্দ্রনাথ তাদের নির্দেশ দিলেন, মালগুলো ঘোড়ার গাড়িতে তুলে দিতে।

ছকুম তামিল হল।

বিপ্লবী কর্মীরা গিয়ে একটা ঘোড়ার গাড়িতে উঠলেন। অগ্ৰটিতে সপরিবারে যতীন্দ্রনাথ। আব, মস্তাবিষ্টেব মতো গোয়েন্দারাও পিছু নিল।

যতীন্দ্রনাথের জগ্গ নির্দিষ্ট বাসায় গিয়ে গাড়ি থামল। আরোহীরা নামলেন। আবার কুলিগিরি করতে হল গোয়েন্দা দুটিকে।

তারপর, তাদের ডেকে মিষ্টিমুখ করিয়ে যতীন্দ্রনাথ রেহাই দিলেন, “নাও, বাড়ি চেনা হল তো?”

সঙ্গের বিপ্লবী কর্মীরা তো অবাক !

বাংলার ঘরে ঘরে আদৃত সেদিন যতীন্দ্রনাথ।

কারামুক্তির পর থেকে গোটা দেশে তিনি যখন ঘুরে বেড়াচ্ছেন অভ্যর্থানার প্রস্তুতিতে—জেলায় জেলায় প্রতিটি ঘরে তখন তাঁর আসন পাতা। মাইলের পব মাইল সাইকেলে অথবা ঘোড়ার পিঠে ক’রে তিনি বিপ্লব সংঘটনের জন্তে ঘুরছেন ; দিনের শেষে অনেক রাতে কোনদিন বা আশ্রয় নিয়েছেন সামনেই যে-গৃহস্থ বাড়ি’ চোখে পড়েছে, সেখানে : দেখেছেন, প্রায় দিনই, তিনি আসবেন এই প্রতীক্ষাতেই বুঝি গৃহকর্তী কিছু মিষ্টি আর এক জামবাটি দুধ অস্বত রেখে দিয়েছেন। দুধ যতীন্দ্রনাথের অত্যন্ত প্রিয়।

আন্তরিক অভ্যর্থনার উত্তাপে রাতে কয়েক ঘণ্টা মাত্র বিশ্রাম নিয়ে আবার ভোর হবার আগেই অন্ধকার থাকতে পাড়ি দিয়েছেন যতীন্দ্রনাথ, কেউ টের পায় নি। আজ রাতে পাংশা, পরদিন রাতে বগুড়া, তার পরদিন রাত্রে হয়তো বা হরিনারায়ণপুৰ নয়তো দৌলতপুরে কাটছে যতীন্দ্রনাথের।

এইভাবেই ভারতের মহান বিপ্লবী নেতা মহাবিপ্লবের যজ্ঞ অনলকে উদ্দীপিত ক’রে তুলতে লাগলেন সুপ্ত জাতির জাগরণ-কামনায়

এমনি একদিন—

বাংলার এক পল্লী অঞ্চল দিয়ে যতীন্দ্রনাথ চলেছেন সাইকেলে। সঙ্গে আছেন পূর্ববঙ্গের বিখ্যাত এক নেতা।

পথের ধারে এক বুড়ি হঠাৎ হাত নেড়ে নেড়ে তাঁদের ডাকছে, যতীন্দ্রনাথের চোখে পড়ল।

“আয়তো, দেখি, বুড়ি-মা কি বলতে চায়,” যতীন্দ্রনাথ তাঁর সঙ্গীকে ডেকে নিয়ে গেলেন বুড়ির কাছে। সাইকেল থেকে নেমে বুড়ির সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন তিনি। মিষ্টি গলায় প্রশ্ন করলেন, “কি বুড়ি-মা, আমায় ডাকছ কেন?”

“বাবা, তোকে আমি প্রায়ই এ-পথে আসতে-যেতে দেখি,” একটু থেমে বুড়ি বলে। “ভারি ভাল লাগে তোকে দেখে। শুনেছি, তুই নাকি আমাদের দুঃখ মিটিয়ে দিবি ব’লে সায়েবদের সঙ্গে মারপিট করেছিস? ওরা তোকে আটকে রেখে দিয়েছিল থানায়, কিন্তু তোকে বেশিদিন ধ’রে রাখতে পারে নি? পারবে কি? আমাদের সবার আশীর্বাদ কি মিথ্যে ক’রে দেবেন তিনি—”

বুড়ির চেহারায় অপূর্ব এক দীপ্তি দেখে বিস্মিত হ’লেন যতীন্দ্রনাথ।

নীরবে তিনি শুনতে থাকেন বুড়ির কথা। একনাগাড়ে বুড়ি ব'কে চলে, “দেখিস বাবা, আমার মন বলছে তুই পারবি, তুই পারবি। তাঁর আশীর্বাদে তোকে কেউ ধ'রে রাখতে পারবে না!”

সঙ্গী চঞ্চল হ'য়ে উঠেছেন। দেরি হ'য়ে যাচ্ছে।

বুড়ি বলে, “আমার অনেক দিনের সাধ বাবা,” কেমন যেন ইতস্তত ক'রে সে ধেমে যায়।

“বল না, মা?” যতীন্দ্রনাথ ব'লে ওঠেন।

“আমার অনেক দিনের সাধ তোমায় ডেকে কিছু খেতে দিই। কিন্তু আমি মোচলমান, তার ওপর গবীব। ধাবে কি তুমি আমার হাতে—”

“ধাব না মানে?” অট্টহাস্তে মুখর হন যতীন্দ্রনাথ, “তুমি আমার জাত মারতে পারবে? আমার যে জাতই নেই! আমি তোমারই ছেলে—”

বিরক্তিতে অবজ্ঞায় কুঞ্চিত সঙ্গীর মুখমণ্ডল দেখে যতীন্দ্রনাথ বুড়িকে পথ দেখাতে ব'লে তার পেছন পেছন চললেন সঙ্গীকে নিয়ে। এবং অহুচ্চকণ্ঠে বললেন, “কিবে, গরীব, নোংরা, মোচলমান—থুব বুঝি ঘেমা তোর?”

“না দাদা, দেখছেন না কী নোংবা? ওর হাতে খেতে পারবেন আপনি?” সঙ্গী বাধা দেন।

যতীন্দ্রনাথের চোখে-মুখে যেন বিদ্যুৎ চমকে উঠল। চাপা গলায় তিনি সঙ্গীকে বললেন সমাহিত শাস্তভাবে, “পাবব না? এই কি প্রথম এ বকম ধাব নাকি? আমাদের এ এই তো সাধনা বে। জাত-বেজাত নিয়ে কি আমাদের আর বাছ-বিচার রাখা সাজে?...জাতটা কী, ভেবে দেখেছিস? স্বার্থপর মানুষের সুবিধার্থে একটা সঙ্গীর্ণতা ছাড়া তো আর কিছুই নয়!.....”

অপ্রতিভ সঙ্গীর পিঠে হাত রাখলেন যতীন্দ্রনাথ। সন্তোষে বললেন, “আমি জাতও মানি না, তোদের ওই সমাজপতিদেরও তোয়াক্কা রাখি না; কুসংস্কারে ছেয়ে গিয়েছে এই সমাজ। নতুন সমাজ গ'ড়ে ওঠবার দিন এসেছে। দিন এসেছে প্রতিটি মানুষকে তার জাতীয় অধিকার দিয়ে সাদরে পাশে এনে বসানোর।”

সঙ্গীটি মাথা হেঁট ক'রে চললেন যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে।

পরম তৃপ্তিভরে বুড়ির কুটির ব'সে যতীন্দ্রনাথ, আর তাঁর সঙ্গীও খেলেন দুধ চিঁড়ে গুড় আর পাকা কলা দিয়ে কলার।

খাওয়া হ'য়ে গেলে পরিতৃপ্ত বুড়ি নিমন্ত্রণ জানিয়ে রাখল, “বাবা, এ-পথে তুই যথুনি আসবি, আমার ঘরে তোর আসা চাই। যা থাকবে খেয়ে যাবি !...”

যাওয়ার পথে বুড়ি এমন মমত্ববোধ নিয়ে যতীন্দ্রনাথের দিকে তাকিয়ে রইল, দেখে সঙ্গীটি মনে মনে ভাবলেন : এই না হ'লে নেতা ?

আরো একদিন।

অনেক বাত। ঝিনাইদায়ে কিবছেন যতীন্দ্রনাথ। শহর থেকে কয়েক মাইল দূরে এক গ্রাম দিয়ে যেতে যেতে তাঁর কানে এল বালক-কণ্ঠের তীব্র আর্তনাদ। ফাঁকা মাঠের মধ্যে ইতস্তত ছড়ানো এক-আধটা কুটির। গ্রামের শেষ প্রান্ত। লোকালয় প্রায় নেই বললেই চলে।

আর্তনাদ লক্ষ্য ক'রে তিনি গিয়ে থামলেন একটি কুটিরের সামনে। দারুণ যন্ত্রণায় একটা ছেলে ককিয়ে কাঁদছে অস্পষ্ট আলোয় যতীন্দ্রনাথের চোখে পড়ল।

বিনা দ্বিধায় যতীন্দ্রনাথ ভিতরে ঢুকে পড়লেন। ছেলেটা মাটির ওপর কবলে শুয়ে ছটফট কবছে। আব অসহ্য সেই দৃশ্যের পাশে অসহায় এক প্রৌঢ় নতমস্তকে বসে অশ্রুমোদন করছেন। ছেলেটির বাবা বোধহয়।

যতীন্দ্রনাথ জানতে চাইলেন, কী ব্যাপার।

ছেলেটির বাবা তাঁর শোচনীয় দারিদ্র্যের কাহিনী শোনালেন তাঁকে। কিছুদিন যাবৎ ছেলে পেটের যন্ত্রণায় ভুগছে। কিন্তু কোনও চিকিৎসার সঙ্গতি তাঁর নেই। প্রচুর দেনা। কে চিকিৎসা করবে ?

ছেলেটিকে যতীন্দ্রনাথ পরীক্ষা ক'রে দেখলেন। চিকিৎসা ও শুশ্রূষার গড়ে তাঁর আবাল্য পরিচয়। দুঃস্থের সেবা ক'রে সুফলও পান যথেষ্ট।

সারারাত ছেলেটার শুশ্রূষা চলল অক্লান্তভাবে।

ভোর হল। ছেলেটাব বাবার অনুমতি নিয়ে যতীন্দ্রনাথ তাকে নিয়ে গেলেন ঝিনাইদায়ে, নিজের বাড়িতে। ভাল ডাক্তার ডেকে তার চিকিৎসা করালেন। ওষুধ-পথ্যের ব্যবস্থা করলেন। অল্প সময়ের মধ্যেই ছেলেটা সেরে উঠল।

দিদি বিনোদবালা এবং স্ত্রী ইন্দুবালায় ইচ্ছাক্রমে ছেলেটা যতীন্দ্রনাথের কাছেই রইল। ঘরের ছেলের মতো মামুষ হ'তে লাগল। তার বিজ্ঞাশিক্ষা,

খাওয়া-পরা, সব ভারই যতীন্দ্রনাথ গ্রহণ করলেন। কোনও ক্রটি রইল না। পরবর্তীকালে তিনি বিশিষ্ট একজন নাগরিক ব'লে পরিচিত হন।

এমনি তো কত অজানা কেই তিনি দিয়েছেন জীবনে প্রতিষ্ঠার সুযোগ, কত শত অসহায় ছেলেকে নিজের খরচে নিজেব তত্ত্বাবধানে স্নেহে ভাল-বাসায় যত্নে মানুষ ক'রে তুলেছেন। পরকে তিনি যেমন ঘরে টেনে আনতে সক্ষম ছিলেন, তেমনি বিশ্বজন সকলেই তো ছিল তাঁর কুটুম্ব।

যতীন্দ্রনাথের স্নেহহীনা অনেক ছাত্র-ছাত্রীই আজ কৃতী হ'য়ে দেশের মুখ উজ্জ্বল করেছেন।

ক্লান্ততা-পরবশ অথবা সন্ত্রস্ত-বশত কেউ হয়তো যতীন্দ্রনাথকে কোনও মূল্যবান উপহার এনে দিয়েছেন। যতীন্দ্রনাথের দৃষ্টি বাস্পাকুল হ'য়ে উঠেছে : হাঁবে, যে-দেশে লোকে অনাহারে অথবো লাঞ্ছনায় পীড়িত, মৃতপ্রায়, সে-দেশে কি এই বিলাসিতা আমাদের সাজে ? এই পয়সাটা তুই যদি কোনও গবীবকে দিতিস, তবে পয়সাটার সত্যিই সদ্যবহার হয়েছে বুঝতাম।

আতুব, দরিদ্র, অসহায়, দুঃস্থ, সকলেরই দুঃখে বিচলিত হয়ে যতীন্দ্রনাথ এগিয়ে গিয়েছেন তার সাহায্য করতে। দুঃখ-নিরোধের মহান ব্রতে তিনি ছিলেন সর্বদাই ক্লান্তসকল অগ্রণী।

ঝিনাইদায় যতীন্দ্রনাথ তখন সবে এসেছেন।

তাঁর চোখে পড়ল—পথে পথে একটা পাগল ঘুরে বেড়ায় আর তার পেছনে লেগে লোক মজা লোটে। পাগলের দুর্দশায় ব্যাকুল হ'য়ে তিনি বাস্তায় ছুটে যান। পাগলকে ধ'রে নিয়ে আসেন বাড়িতে।

তাকে ভাল ক'রে স্নান করিয়ে খাইয়ে ছোট্ট একটা ঘরে বন্ধ ক'রে রেখে দিলেন তিনি। নিয়মমতো তার সেবা-যত্নের ব্যবস্থা করলেন নিজে হাতে।

কিছুদিন কেটে গেল এইভাবে।

প্রতিদিন ভোরবেলা উঠে যতীন্দ্রনাথের প্রথম কাজ হ'ল পাগলটাকে ভাল ক'রে কবিরাজী তেল মাখিয়ে সুগন্ধি সাবান দিয়ে স্নান করানো। ধব-ধবে পরিকার জামা-কাপড় পরিয়ে স্বহস্তে ব'সে তাকে খাওয়ানো।

দেখতে দেখতে অল্পদিনের মধ্যেই সুফল দর্শালো। বন্ধ উন্মাদও মেনে নিল যতীন্দ্রনাথের স্নেহের বশত। দেখা গেল, সে দিব্যি সুস্থ স্বাভাবিক হ'য়ে উঠেছে। চলায় বলায় সব বিকারই প্রায় কেটে গিয়েছে।

কাহিনীর সূচনায় কল্পগ্রামের যে পাগল বুড়ো পালের কথা বলেছি, সেও

ছিল যতীন্দ্রনাথের স্নেহের বশ। তাঁর চেষ্টায় সে বছরের অনেকটা সময় সুস্থ থাকত ; কয়েক মাস মাত্র বিকৃতি দেখা যেত।

অবসর সময়ে মাঝে মাঝে যতীন্দ্রনাথ সহকারী বা বন্ধুদের নিয়ে দাবা খেলতে বসেন। দাবা খেলতে তিনি খুবই ভালবাসেন।

কোন কোন শিষ্য রসিকতা ক'রে বলেন : দাদার দাবা খেলা হচ্ছে আসন্ন অভ্যুত্থানের পরিকল্পনারই অঙ্গ। রাজা, মন্ত্রী, নৌকো, ঘোড়া—সবকিছুই দাদার মনে বিশেষ বিশেষ অর্থের প্রতীক।

এমনি একদিন দাবা খেলতে ব'সে অত্যন্ত বেপরোয়া চাল দিচ্ছেন যতীন্দ্রনাথ একের পর এক। আড়াই চাল চলে প্রতিপক্ষের ঘোড়া প্রায় মাং করল ব'লে—একজন অনুগামী আর থাকতে না-পেরে চৈচিয়ে উঠল, “দাদা, দেখছেন না আপনি ? সর্বনাশ হ'য়ে গেল যে—”

যতীন্দ্রনাথের নির্বিচল আননে স্মিতহাস্য ফুটে উঠল। তা' লক্ষ্য ক'রে শিষ্যটির মন সঙ্কোচে ভ'রে গেল। যতীন্দ্রনাথ যেন নীরব হাস্তে তাকে তিরস্কার করলেন : অত উতলা হ'লে কি চলে রে ?

শিষ্যটির মনে পড়ে গেল যতীন্দ্রনাথের সজাগ দৃষ্টিব একটি কাহিনী।*

যতীন্দ্রনাথ তখন কিশোর। ফেরাজ মিঞার কাছে অস্ত্রশিক্ষা করছেন। .. কৃষ্ণনগর অঞ্চলে সে-কালে লাঠিয়ালদের মধ্যে এক কঠিন পরীক্ষার ব্যবস্থা ছিল, তার নামই ছিল ‘ডাকাতে খেলা’। বিশ-পঁচিশ জন দক্ষ লাঠিয়াল ব্যাহ রচনা ক'রে একটা নির্দিষ্ট কোনও জিনিস রক্ষার ভার নেবে, আর ব্যাহ ভেদ ক'রে সেই জিনিসটা শিক্ষার্থী ছিনিয়ে আনবে অতগুলো লাঠি ভেদ ক'রে। শিক্ষার্থীর লাঠির জোর অতখানি যেদিন হ'বে, সেদিনই তাকে অত্যাগ্ন লাঠি-স্বালেরা ওস্তাদের পদযোগ্য ব'লে স্বীকৃতি দেবে।

ওস্তাদ লাঠিয়ালদের একদিন আসর বসেছে।

লাঠিয়ালবা সকলেই ফেরাজকে বেশ খাতির ক'রে গুণী ব'লে। মিঞার সাক্ষরদ কিশোর যতীন্দ্রনাথ সেই আসরে গৌ ধরে বসলেন—তিনিও ডাকাতে খেলায় যোগ দেবেন, ব্যাহ ভেদ করে ওস্তাদের বাজি জিতে আসবেন।

ফেরাজ কিছুতেই রাজী হয় না। বলে : অতগুলো দড় লেঠেলদের সঙ্গে

* পরে এটি ‘বিপ্লবের বলি’ গ্রন্থের ২১ পৃষ্ঠায় স্থান পায় ॥

তুমি পারবে কেন দোস্ত ? আর একটু বড হও, তারপর তুমিও খেলবে।

অন্তান্ত সর্দার সকলেই সায় দেয় : দাদাবাবু, তুই বামুনের ছেলে ; অস্ত্র হাতে পড়লে আমাদের জ্ঞানগম্য লোপ পেয়ে যায়—শেষ পর্যন্ত বামুনের রক্ত পাত ক’রে আমাদের কেন তুই পাপের ভাগী করবি বল ? তা’ ছাড়া বড-বাবুর কানে কথাটা গেলে তিনি আমাদের আস্ত রাখবেন ?

বিপদ্যুকে যতীন্দ্রনাথ ভয় পান নি কোনদিন। জননীর কাছে তো এই শিক্ষাটিই তিনি সর্বপ্রথম পান।

তাই অভিমানভরে কিশোর যতীন্দ্রনাথ জবাব দেন : তবে সর্দার এতদিন তুমি আমায় শেখালে কী, এটুকু সামর্থ্যই যদি আমার না হয়ে থাকে ?

অবশেষে ফেরাজ রাজী হ’ল।

শিষ্যের পরীক্ষা আরম্ভ হ’ল। বাহ তৈরি। পেশীবহুল নগ্নবক্ষ লাঠি-য়ালের মুঠো মুঠো মাটি মেখে রুক্ষ চুল ছলিয়ে রুখে দাঁড়াল লাঠি বাগিয়ে। লোহমানবের মতো এক-একজনের চেহারা।

ধীর-গভীর কিশোর যতীন্দ্রনাথ মালকোঁচা মেরে লাঠি-হাতে এগিয়ে এলেন। সূর্য্যাম বলিষ্ঠ তেজোময় দেহ। সুপুষ্ট পেশীগুলো আবেগে ঝেং চঞ্চল। ক্ষীণ কটি, প্রশস্ত বক্ষ, সিংহগ্রীবা। সারাদেহে পৌরুষের দৃষ্ট ভঙ্গী, অপরূপ লাবণ্য এবং অজস্র শক্তির যেন গঙ্গা-যমুনা সঙ্গম। প্রশস্ত ললাটখানি ঢেকে প্রলম্বিত চাঁচব কেশ। দুটি ডাগর চোখ রঞ্জিত হয়েছে অশনি-দীপ্তিতে।...*

গর্বে উত্তেজনায় ফেরাজ তার সাকরদের দিকে চেয়ে থাকে। নির্ভীক পদক্ষেপ। সঙ্কল্প-কঠোর মুখশ্রী। দেখে চমৎকৃত হয় অস্ত্রগুরুর ‘অস্তর। ফেরাজ চৈঁচিয়ে ওঠে : সাবাস, সাকরদ।

বাহমুখে পৌঁছনো-মাত্র দমাদম লাঠি পড়তে থাকে যতীন্দ্রনাথকে লক্ষ্য ক’রে। কিন্তু, সব চোট ঠেকিয়েই শনশন লাঠি ঘুরিয়ে যতীন্দ্রনাথ এগিয়ে চলেন বাহের কেন্দ্র অভিমুখে।

নির্দিষ্ট বাজির জিনিসটা ছোঁ মেরে তুলে নিয়ে চোখের পলকে লাঠি ঘুরোতে ঘুরোতে অক্ষত দেহে বেরিয়ে এলেন লোহভীমের মতোই দৃঢ়কায় কিশোর বীর।

বিজয়ী যতীন্দ্রনাথকে বুকে টেনে নিল উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের

* যতীন্দ্রনাথের জীবনীকার, শচীনন্দন চট্টোপাধ্যায়ের বর্ণনা অবলম্বনে ॥

সর্দার ফেরাজ মিঞা।

“সাবাস সর্দার!”

মুখ লাঠিয়ালেরা হুকার ছাড়ে। লাঠি নামিয়ে কাঁধে তুলে নেয় তারা যতীন্দ্রনাথকে। অকুণ্ঠ প্রশংসায় ঘিরে ধরে তারা ফেরাজ মিঞাকে।...

দাবার চালে কিস্তি মাং ক’রে মুহু হাসলেন যতীন্দ্রনাথ। শিষ্যটির দিকে ক্রিয়ে তাকিয়ে বললেন, “কিরে, হয়েছে?”

সঙ্কোচে আবার আরক্ত হয়ে উঠল শিষ্যের মুখ। যতীন্দ্রনাথ তার পিঠে হাত রেখে আহ্বান জানান, “নে, ব’সে যা তুইও!”

নতুন ক’রে চাল শুরু হয়॥

॥ আট ॥

১৯০২ সালে বাংলা দেশ থেকে যে-কয়জন বিপ্লবীকে ১৮১৮ খৃস্টাব্দের তিন নম্বর রেগুলেশান অনুযায়ী দেশান্তরী কবা হয়েছিল, পুলিন দাস ছিলেন তাঁদের অন্যতম।

জে. এন. ব্যানার্জী ও বারীন ঘোষেব সঙ্গে ব্যারিস্টার প্রমথ মিত্রের অমিল যখন ভিন্ন ভিন্নভাবে প্রস্ফুট হ’য়ে ওঠে কলকাতায় একত্রে কাজ করবার প্রচেষ্টায়, শ্রীঅরবিন্দ তখন দ্বিতীয়বার এঁদের মিটমাট ক’বে দিলেন। কিন্তু তাঁর ব্যবস্থা টিকল না। অথচ আদি অহুশীলন সমিতির কেন্দ্রে জে. এন. ব্যানার্জী এবং বারীন ঘোষ দু’জনেই তখনও অটল রয়েছেন, যদিও আলাদা-ভাবে দু’জনেই নিজের নিজের কর্মসূচী অনুযায়ী কাজে হাত দিয়েছেন; না। শ্রীঅরবিন্দের উপস্থিতি সত্ত্বেও বারীন ও জে. এন. ব্যানার্জীর মনোমালিঙ্গ যখন প্রকট হ’য়ে উঠল, হতাশ হ’য়ে জে. এন. ব্যানার্জী তখন বাংলা দেশ ছেড়ে চ’লে গেলেন। বাবীনবাবু আরো কিছুদিন অহুশীলনের বাড়িতে ষাতায়াত ক’রে—পরে মানিকতলা বাগানে প্রতিষ্ঠিত হ’লেন।

এই পরিস্থিতিতে ব্যারিস্টার প্রমথ মিত্র ১৯০৬ সালে ঢাকায় যান বিপিনচন্দ্র পাল ও তারকনাথ দাসকে নিয়ে; এবং তখনই তিনি ঢাকায় অহুশীলন সমিতির একটা শাখা প্রতিষ্ঠা ক’রে আসেন। পুলিন দাস এই শাখার প্রাণস্বরূপ হ’য়ে ওঠেন। এই শাখায় শরীর চর্চা, কৃষ্টি, লাঠিখেলা প্রভৃতির ওপর বেশি ঝোঁক দেওয়া হয়; ফলে শ্রীঅরবিন্দ-প্রবর্তিত চরমপন্থী

বিপ্লবের কর্মসূচী থেকে এঁরা খানিকটা স'রে গেলেন, এবং স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বজায় রেখে সকেন্দ্রিক হ'য়ে উঠলেন।

সকেন্দ্রিক হবার বিশেষ একটি কারণ ছিল। পূর্ব বাংলায় ১৯০৫ সাল থেকে বরিশালের স্বদেশ বান্ধব সমিতি এবং ময়মনসিং-এর সুহৃদ সমিতি ও সাধন-সমাজ সক্রিয় ছিল। লাঠিখেলা প্রভৃতি ছাড়াও স্বদেশী ও বয়কট আন্দোলন সম্পর্কে এই সমিতিগুলির অবদান তখন অসামান্য জনপ্রিয়তা অর্জন করে। পরে ১৯০৮ সালের শেষে সমিতিগুলি বেআইনী হয় যখন, ধরপাকড়ের ধুম প'ড়ে যায়—এই পুরনো সমিতিগুলি তখন গুপ্ত-সমিতির কাজেই বিশেষ জোর দেয়। যখন বরিশালে সতীশ মুখার্জী (স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ) এবং ময়মনসিং-এ হেমেন্দ্রকিশোর আচার্যচৌধুরী নেতৃত্বে প্রতিষ্ঠিত হন।

ইতিমধ্যে যখন ওইসব জায়গায় ঢাকা থেকে গিয়ে অহুশীলন সমিতির গুপ্ত শাখা প্রতিষ্ঠার চেষ্টা চলে, স্বতঃই স্থানীয় এই সমিতিগুলির পক্ষ থেকে অহুশীলনের কর্মীরা বাধাপ্রাপ্ত হ'ন। কলকাতার মূল অহুশীলন বিকেন্দ্রিক ছিল। কিন্তু ঢাকায় পুলিন দাস গোড়া থেকেই অহুশীলনকে centralised party রূপে গ'ড়ে তুলতে চান। তার ওপরে অন্য সমিতিগুলির সঙ্গে ঘন্থের চাপে ঢাকা অহুশীলন পুরোপুরিই সকেন্দ্রিক অথবা আত্মকেন্দ্রিক দলের রূপ নেয়।

হেমেন্দ্রকিশোরের সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের পবিচয় হয়, আগে বলেছি, স্বদেশী যুগের সূচনাতেই, কুষ্টিয়া এবং কলকাতায়। আর জেল থেকে ছাড়া পেয়েই যতীন্দ্রনাথ যখন কাশী যান ১৯১১ সালে, স্বামী প্রজ্ঞানানন্দের সঙ্গে তাঁর প্রত্যক্ষ পরিচয় ঘটে। এঁদের দলের মধ্যে মেলামেশা শুরু হয় তারও দু'তিন বছর পরে।

চোদ্দমাস অন্তরীণ থাকবার পর পুলিন দাস ১৯১০ সালে ছাড়া পেয়ে আবার ধরা পড়লেন ঢাকা ষড়যন্ত্র মামলায়। আব এই সময় নাগাদ ব্যারিস্টার প্রমথ মিত্র সন্ন্যাস রোগে মারা যান।

পুলিনবাবুর নেতৃত্বে সকেন্দ্রিক ঢাকা অহুশীলন সমিতি পূর্ববঙ্গের গুপ্ত-সমিতিগুলির সঙ্গে রেযারেযির ভাব নিয়ে কিছুদিন চলবার পরেই দেখা গেল তাদের প্রতি অনাস্থার ভাব প্রস্ফুট হ'য়ে উঠেছে পূর্ববঙ্গের কর্মীদের মধ্যে। শেষোক্তরা কলকাতায় গিয়ে তলায় তলায় যতীন্দ্রনাথের শিষ্যদের সঙ্গে

বিশেষত যতীন্দ্রনাথের তৎকালীন প্রধান কর্মসচিব অতুলকৃষ্ণ ঘোষের সঙ্গে মিশতে থাকেন। এবং দেশে ফিরে গিয়ে যতীন্দ্রনাথের নেতৃত্বাধীনে সংগঠনের কর্মসূচী নিয়ে আলোচনা ক'রে অগ্ন্যন্ত্র কর্মীদের মনও তাঁর দিকে আকৃষ্ট করে। এবং যথাসময়ে তাঁরা জানতে পারেন যে, নেতারাও প্রায় সকলেই অল্প-বিস্তর ঘনিষ্ঠভাবে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে গোপনে সংযোগ রক্ষা ক'রে কাজ করছেন। এইভাবেই ব্যাপক হ'য়ে উঠতে লাগল সজীবক হ'য়ে কাজ করার সঙ্কল্প—দেশের সর্বত্রই।

পুলিনবাবুর পরবর্তী নেতাদের মধ্যে ঢাকা অহুশীলনে মাখন সেন ও নরেন সেনের নাম উল্লেখযোগ্য। মাখনবাবু ১৯১০-১১ সাল নাগাদ কলকাতায় চ'লে আসেন এবং উদ্বোধন অকসি স্বামী প্রজ্ঞানন্দ (বিপ্লবী দেবব্রত বসু) প্রভৃতির সঙ্গে মিশে ঢাকা অহুশীলন সমিতিকে শ্রীরামকৃষ্ণ মিশনের আদর্শে উদ্বুদ্ধ করার একটা পরিকল্পনা ষাড়া করেন। তাই নিয়ে ঢাকা অহুশীলনের ভিন্নমতাবলম্বী নেতা নরেন সেনের সঙ্গে তাঁর দীর্ঘকাল কলহ চলে। এবং মুষ্টিমেয় কয়েকজন কর্মী নিয়ে তিনি গুপ্ত রাজনীতির আওতা থেকে বেরিয়ে পড়েন। এমন সময় অমরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মাখন সেনকে শ্রমজীবী সমবায়ে ঢুকিয়ে নিলেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধির অধিকারী ছিলেন মাখনবাবু। বর্ধমানের বন্টার সময় তাঁর সেবাকাধের ব্যবস্থা দেখে অনেকেই খুব সন্তুষ্ট হয়।

১৯১১ সালে বারাণসীর বিপ্লবকেন্দ্র থেকে তরুণ বিপ্লবী শচীন সান্নাল কলকাতায় এলেন। সে সময়ে কলকাতার ডাণ্ডাস হোস্টেলে বারাণসীর দেবনারায়ণ মুখোপাধ্যায় (পরে রায়সাহেব) এবং খগেন বসু (পরে দিল্লীর খ্যাতনামা চিকিৎসক) থাকতেন। এঁদের সঙ্গেই থাকতেন স্কটিশ চার্চের ছাত্র ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত। কলকাতায় এসে শচীন সান্নাল যখন আক্ষেপ করতে লাগলেন, “কাশীর দলের নেতা সুষেণ মুখার্জী তো অবতার হয়েছেন, আমার তোরা অগ্নি কোনও দলের সঙ্গে জুড়ে দে। অতুলবাবুরা শুনছি রাজনীতি ছেড়ে দিয়েছেন। যা হোক একটা দলের সঙ্গে আমার ভিড়িয়ে দে।”

দেবনারায়ণবাবুদের সন্দেহ ছিল—এবং সে-সন্দেহ অমূলক নয় যে, ভূপেন্দ্র দত্ত নিশ্চয়ই কোনও বিপ্লবী দলের সঙ্গে জড়িত। তিনি ছিলেন করিমপুর জেলা স্কুলের ছাত্র এবং সেখানে অহুশীলনের সভ্যও হয়েছিলেন।

ফরিদপুরের অমৃত গুপ্ত আর তিনি তখনও ঢাকা অহুশীলনের কলকাতা-কেন্দ্রে যাতায়াত করছেন। দেবনারায়ণবাবুরা ভূপেনবাবুকে বললেন শচীন সান্ত্বালার একটা ব্যবস্থা করতে। ভূপেনবাবু ও অমৃতবাবু তখন মাখন সেনের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে শচীনবাবুকে তাঁর কাছে নিয়ে যান। মাখনবাবু ও শচীনে ঝগড়া বেধে গেল আলোচনার স্বত্রে। শচীন রেগেমেগে উঠে পড়লেন ; ভূপেনবাবুদেরও অগত্যা উঠতে হ'ল।

ঢাকার শশাক ওরফে অমৃত হাজরা মাখনবাবুর কাছেই বসেছিলেন। শচীনবাবুরা চ'লে যাবার পরে তিনি ভূপেনবাবুর হোস্টেলে গিয়ে শচীনের সঙ্গে দেখা করতে চাইলেন।

শশাক (অমৃত হাজরা) ছিলেন অত্যন্ত সুপুরুষ। অত্যন্ত নিষ্ঠাবান কর্মী। ঢাকা অহুশীলনের নেতৃস্থানীয় সকলের সঙ্গেই—নরেন সেন, মাখন সেন, রবি সেন, প্রতুল গাঙ্গুলী, মদন ভৌমিক, রমেশ আচার্য, ত্রৈলোক্য মহারাজ, রমেশ চৌধুরী প্রভৃতির সঙ্গে সংযোগ রেখে তিনি চলতেন। তার বাইবেও, বাংলা দেশের প্রায় সমস্ত কর্মী-সঙ্ঘের সঙ্গেই ছিল তাঁর ঘনিষ্ঠতা। যেমন ধর্মপ্রবণ (মাখনবাবুর সঙ্গে তাই মিল) তেমনি আবার ডাকাতিতে উৎসাহ। যতীন্দ্রনাথের শিষ্যদের মধ্যে অতুল ঘোষের সঙ্গেই শশাকের খুব মেলামেশা ছিল। ভূপেন্দ্র দত্তের কাছেও তাঁর যাতায়াত ছিল।

শশাকের অহুরোধে ভূপেনবাবু শচীন সান্ত্বালেকে পরদিন নিয়ে গেলেন শশাকবাবুর বাড়ুরবাগান লেনের বাসায়। পরে শশাক শচীনকে নিয়ে যান নরেন সেনের কাছে। বারাগসী দলের সঙ্গে ঢাকা অহুশীলনের এই প্রথম সংস্পর্শ।

যতীন্দ্রনাথের পরামর্শে, দল নির্বিশেষে অতুল ঘোষ বাংলার বিভিন্ন জেলার এবং বাংলার বাইরের কর্মীদেরও কলকাতায় আশ্রয় দিয়েছেন ছিদাম মুদী লেনে তাঁদের বিখ্যাত বাড়িতে, নিজেদের অশুবিধা ক'রেও। সে-বাড়িতেও স্থান সঙ্কুলান যখন হত না, অতুলবাবু আট-দশজন ক'রে কর্মী নিয়ে গিয়ে তুলেছেন তাঁর ভগ্নীপতি অধ্যাপক কে. পি. বসুর বাড়িতেও ; অতুলবাবুর দিদি মেঘমালা দেবী হাসিমুখে তাঁদের সকলের উপযুক্ত আশ্রয়ের ব্যবস্থা করে দিয়েছেন। ঢাকা অহুশীলনের সভ্যরাও কোনদিন দ্বিধা করেন নি এই আতিথ্য গ্রহণ করতে।

ঢাকা অহুশীলনের নেতা ত্রৈলোক্য মহারাজ (বিরজা ছদ্মনামে) এবং

প্রতুল গাঙ্গুলী (হিমাংশু ছদ্মনামে) কলকাতায় এসে অতুল ঘোষেরই শরণ নিতেন। তাঁদেরই পীড়াপীড়িতে অতুল ঘোষ, ‘শ্রমজীবী সমবায়’ যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে এঁদের সাক্ষাতের ব্যবস্থা করিয়ে দেন।

এই সাক্ষাৎকালে যতীন্দ্রনাথ তাঁর পরিকল্পনার কথা বলেন এবং ভারত-জার্মান যডযন্ত্রের আভাস এঁদের দেন। আমন্ত্রণ জানান এই প্রচেষ্টায় যোগ দিতে।

অনেকভাবে হতাশ হ’য়েও অতুল ঘোষ যে ঢাকা অহুশীলন দলকে সাহায্য করতেন, তার পিছনেও যতীন্দ্রনাথের উদারনীতির প্রভাব অহুভব হ’ত। কারণ, অতুল ঘোষ সবকথা যখন যতীন্দ্রনাথকে খুলে বলতেন, যতীন্দ্রনাথ হাসতেন। ক্ষমার সুরে বলতেন, “ওসব ভুলে যেতে হয়!”

যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে আলোচনার শেষে অবশ্য প্রতুল গাঙ্গুলী একদিন এসে যতীন্দ্রনাথকে ব’লে যান যে, বর্তমানে অনর্থক তাঁদের দলের শক্তি অপচয় করতে তাঁরা নারাজ।

ঢাকা অহুশীলনের নগেন দত্ত (কুমিল্লায় বাড়ি, গিরিজাবাবু ব’লে দলে পরিচিত) বারাগসী গিয়ে শচীনকে বলেন যে, জার্মান সাহায্য নিয়ে যতীন্দ্রনাথের নেতৃত্বে একটা বিপ্লবের আয়োজন চলছে—অথচ ঢাকা দলের নেতারা তাতে যোগ দিতে অস্বীকার করেছেন। শচীন সান্ত্বাল তখন খুবই উত্তেজিত হ’য়ে কলকাতায় এসে যতীন্দ্রনাথের জর্নৈক শিষ্যকে হুঃখ ক’রে বলেন, “তোমরা এতবড় কাজে হাত দিয়েছ, অথচ আমাদের ডাক নি? আমার সম্পর্ক তো তোমাদেরই সঙ্গে ছিল। কেন অনর্থক ওই বাঙালদের দলে আমায় ভিড়িয়ে দিয়েছ, জানি নে!”

যতীন্দ্রনাথের শিষ্যটির নাম ডাঃ যাহ্নগোপাল মুখার্জী। যাহ্নবাবু কথাটা গিয়ে অতুল ঘোষকে বলেন। এবং হু’জনে পরামর্শ ক’রে স্থির করেন শচীনকে কাশীতে রাসবিহারী বসুর কাছে পাঠিয়ে দেওয়া। সেই থেকে শচীন সান্ত্বাল, নগেন দত্ত (গিবিজা), নলিনী মুখার্জী প্রভৃতি অহুশীলনের নেতৃস্থানীয় কয়জন রাসবিহারীর সঙ্গে কাজ করতে থাকেন যতীন্দ্রনাথের পরিকল্পনা অহুযায়ী।

ইতিপূর্বে চন্দননগরের মণীন্দ্র নায়েক (বোমবিশারদ)-এর কাছে রাস-বিহারী বসু লোক পাঠান অতুল ঘোষকে contact করতে। অতুলবাবু তখন রাসবিহারীর দূতের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছিলেন; দূত তাঁকে বলেন যে,

তখনকার পরিস্থিতিতে রাসবিহারীর পক্ষে বাংলা দেশে ফেরা বিশেষ বিপজ্জনক—অথচ উত্তর ভারতের পরিকল্পনা সম্পর্কে তাঁদের সঙ্গে রাস-বিহারীর আলোচনা করা নিতান্ত প্রয়োজন।

সব শুনে যতীন্দ্রনাথ বলেন, তিনি নিজেই যাবেন। এবং অতুল ঘোষ ও নরেন ভট্টাচার্যকে সঙ্গে নিয়ে আবার তিনি বারাণসী গিয়েছিলেন। তখন বাংলা দেশ নিয়ে সমস্ত উত্তর-ভারতের অভ্যুত্থানের একটা পরিকল্পনা তাঁরা আলোচনা করেন যতীন্দ্রনাথের পুরনো বন্ধু রাসবিহারীর সঙ্গে। উত্তর-ভারতের সংগঠন ও সৈন্য-বিভাগের সঙ্গে সংযোগের বিশেষ দায়িত্ব রাসবিহারীর উপরে হস্ত থাকে।

বিভিন্ন সময়ে দেখা যায় ভারতের সর্বত্র সন্ন্যাসীরা এবং সন্ন্যাসীবেশী বিপ্লবীরা উগ্র বিদ্রোহের ভাবধারা প্রচার ক'রে বেড়াচ্ছেন। সরকারি নথি-পত্রও এঁদের কার্যাবলীর কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। যতীন্দ্রনাথ এবং আরো কেউ কেউ নিয়মিত রামকৃষ্ণ মিশনে যেতেন এবং ব্যক্তিগতভাবে দেবব্রত বসু (প্রজ্ঞানন্দ) ও অত্যান্ত কোন কোন সাধুর সঙ্গে মিশতেন। যার ফলে সরকারি মন্তব্য দেখি একটি ফাইলে :

“Jatin Mukherjee seems to be a confirmed member of the Ramakrishna Misson.”

আগেই বলেছি, তারক দাস এবং অধর লস্কর বিদেশে যাবার আগে মাদ্রাজে সন্ন্যাসীর বেশে বিপ্লবের বাণী প্রচার করেন গিয়ে। পাজাব অঞ্চলে স্বনামধন্য জে. এন. ব্যানার্জী (স্বামী নিরালম্ব) তাঁর ক্ষেত্র প্রস্তুত করবার পরেও যতীন্দ্রনাথের বন্ধু নিখিলেশ্বর রায় মৌলিক (‘যুগান্তর’ পত্রিকার অগ্রতম কর্মকর্তা ও ‘ছাত্রভাণ্ডার’-এর পরিচালক) স্বামী ভবানন্দ নামে ও-অঞ্চলে গিয়ে বহু কর্মীকে উদ্ধৃত্ত করেন। বোম্বাই ও নাসিক অঞ্চলে ছিলেন যতীন্দ্রনাথের বন্ধু ও অন্নুগামী ভবভূষণ মিত্র (স্বামী সত্যানন্দ) প্রভৃতি কয়েকজন। বাংলা দেশে এই যুগের বিভিন্ন সময়ে যতীন্দ্রনাথের বিশেষ অনুরাগী সন্ন্যাসীদের অগ্রতম ছিলেন যশোরের কালিদাস সন্ন্যাসী এবং সাধক বামাখ্যাপার যোগ্য শিষ্য তারাখ্যাপা। এরা সকলেই কোন না কোনও সময়ে বিদ্রোহের বীজ ছড়িয়ে দিয়েছেন জাতির মনে।

সর্বোপরি, যতীন্দ্রনাথের গুরু স্বামী ভোলানন্দ গিরি মহারাজের অবদানও এইস্থলে অরণ্যযোগ্য। সকলের নাম এখানে উল্লেখ করা সম্ভব নয় ; তার

প্রয়োজনও নেই। এঁরা সকলেই জাতির জীবনে এনে দিতে সাহায্য করেছেন নতুন আলোর রেশ।

জুন মাস। ১৯১০ সাল।

প্রায় প্রতি বছরেরই মতো ঢল নামল দামোদরের বৃকে। প্রলয়ঙ্কর মূর্তি নিয়ে কত না গ্রাম ভাসিয়ে দিল দামোদর। কত মানুষ, গরু, মোষ, ছাগল ভেসে চলল দারুণ বন্যায়। ভেসে গেল মাঠ মন্দির জনপদ।

বর্ধমান শহরও প্রলয়ের আবর্তে টলটলায়মান। শত সহস্র বাস্তুহারা বিচলিত অসহায় হয়ে ছুটে বেড়াতে লাগল।

এই বন্যায় দেশের নেতৃস্থানীয় সকলেই ত্রাণের কাজে নামলেন। রেলওয়ে প্র্যাটফর্ম অবধি জলময়। থৈ থৈ করছে চারিধার। পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ বাংলা, এমন-কি আসাম থেকেও কর্মীরা এলেন। তা' ছাড়া মারোয়াড়ি, মাদ্রাজী, বিহারীর সংখ্যাও কম নয়।

সমস্ত গুপ্তসমিতি থেকেই স্বেচ্ছাসেবক সংগৃহীত হল। যতীন্দ্রনাথও সদলবলে অকুস্থলে গিয়ে পৌঁছলেন সাধ্যমতো অর্থ, খাদ্য, বস্ত্রাদির রসদ নিয়ে।

সর্বভারতীয় বিপ্লবী সংগঠনের কর্মীদের এই অবাধ য়েলামেশার সুযোগ পুলিশের চোখ এড়াল না। কিন্তু যে অক্লান্ত নিষ্ঠা ও উত্তম নিয়ে তরুণ স্বেচ্ছাসেবকরা আর্তত্রাণের ত্রতে নামলেন, তা' দেখে পুলিশ কর্তৃপক্ষ পর্যন্ত মুগ্ধ হলেন। খুব ভালই রিপোর্ট পেশ করলেন এঁদের ত্রাণকার্য সম্পর্কে।

যাহ্নগোপাল মুখোপাধ্যায় লিখেছেন, “১৯১৩ খৃষ্টাব্দে বর্ধমান ও কাঁথিতে বন্যা হয়। বন্যাপ্রাণিতদের সেবার জন্ত তরুণরা ঝাঁপিয়ে পড়েন। যতীন্দ্রনাথও আসেন।...এবার তাঁকে সামনে পেয়ে কর্মীরা খুব খুশি।...”

স্বামী অভেদানন্দের শিষ্য রাজেন্দ্রলাল আচার্য তাঁর “বাঙালীর বল” গ্রন্থে লিখেছেন, “বন্যায় যে তখন শুধু বারিপ্রবাহ আনয়ন করিয়াছিল তাহা নহে—বজ্রের প্রাণ সেই প্রাবনে ভাসিয়া বাঙালীর ঘারে ঘারে ফিরিয়াছিল—সেই উপদ্রব ভাবিতে ব্রতীতে ও প্রাণে প্রাণে অমুভব করিতে শিখাইয়াছিল : আমার স্বদেশ আমার চিরন্তন স্বদেশ—আমার পিতৃপিতামহের স্বদেশ—আমার সম্মান-সম্মতির স্বদেশ—আমার প্রাণদাতা শক্তিদাতা সম্পদদাতা স্বদেশ।”

ইংরেজদের মুখপত্র Englishman লিখল যে, ভারতবাসীর সঙ্কটময়তার পরীক্ষা ইতিপূর্বে যদি কোনদিন হয়েও থাকে, এই বন্যা ও আতের রোদন আরেক বার তা' পরখ করে নিল। স্বেচ্ছাসেবকেরা যে অসমসাহসিকতার পরিচয় দিয়েছেন তা' অত্যন্ত আনন্দদায়ক। এঁদের মধ্যে আবার বাঙালী, মারোয়াড়ি ও বিহারী স্বেচ্ছাসেবকেরা এক নবীন আলোকের নতুন প্রভাষ সমুদ্ভাসিত হয়েছেন, তাঁদের আত্মোৎসর্গ ও সংসাহসের দৃষ্টান্ত বহুদিন স্মরণে থাকবে।

দিল্লী থেকে বড়লাট তার ক'রে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যকে জানালেন : “বন্যাপীড়িত জেলাগুলির সুদূর গ্রামে পর্যন্ত ত্রাণের কাজে ছাত্ররা যে সাহস ও সহিষ্ণুতার পরিচয় দিয়েছে, তা দেখে মন আমার অন্ধাষ ভ'রে গিয়েছে।”

টাউন হলের জনসভায় বাংলার গভর্নর বললেন, “এঁদের কার্যবিবরণ আমরা সকলেই পড়েছি। এই ব্যাপাবে বাঙালী যুবকদের স্বার্থত্যাগ, কার্য-কুশলতা এবং সাহসের কথা সহজে ভুলব না।”

বন্যাপীড়িতদের সেবার আড়ালে সংগঠনের কাজ অত্যন্ত তৎপরতার সঙ্গে যতীন্দ্রনাথ এতদূর এগিয়ে নিয়ে গেলেন যে, বিপ্লবের ইতিহাসেও চির-স্মরণীয় হয়ে রইল ১৯১৩ সালের এই বন্যা।

বন্যার পরিপ্রেক্ষিতে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাতের একটি বিবরণ দিয়েছেন চন্দ্রনগরের মতিলাল রায়। তাঁর জবানেই শোনাই যতীন্দ্রনাথের মর্মগীতি :

“...সে এক গভীর রাত্রিকাল। যখন স্বেচ্ছাসেবকেরা সকলে তন্দ্রাতুর, তখন আমার বনে রামপ্রসাদী সুরে একজনের কণ্ঠে মাতৃবন্দনার বক্তার উঠিল। জ্যোৎস্নায় চারিদিক ভাসিতেছে। তরুপল্লব জ্যোৎস্নাবিধৌত হইয়া অপরূপ কাস্তিতে বিকমিক করিয়া বাতাসে দোল খাইতেছে। কিছু-দূরে রেলগাড়ির হুস্-হুস্ শব্দ উদ্ভাস্তকণ্ঠে সঙ্গীতের বরণা বরিতেছিল।...”

অপূর্ব এই পরিবেশে যতীন্দ্রনাথের সাধককণ্ঠের মাতৃবন্দনা সম্বন্ধে এর পর মতিবাবু লিখছেন, “কী আবেগকণ্ঠে হৃদয় দিয়া তিনি গাহিতেছেন, তাহা কান পাতিয়া সেদিন যাহারা শুনিয়াছেন, তাহারা ভিন্ন আর কেহ উপলব্ধি করিতে পারিবেন না।...”

গায়কের দিকে আকৃষ্ট হলেন মতিবাবু। তিনি লিখছেন, “রাত্রি

জাগরণের অভ্যাস আমার ছিল। আকাশের চাঁদ দেখিতে দেখিতে আমি বিভোর হইতাম। কিন্তু এই কণ্ঠস্বর আমার যেন আহ্বান করিয়া গায়কের কাছে লইয়া চলিল। আমি ধীরে ধীরে গায়কের নিকটস্থ হইতেই কানে গেল—“ভায়া যে।” পরিচয় ছিল।...আজ তাঁহার চক্ষে জলধারা বাবিতোছে। আমি বিস্ময়বিহ্বল নেত্রে তাঁহার দিকে চাহিতেই যতীন্দ্রনাথ আমার আলিঙ্গন কবিতা বলিলেন, “আমার গাঁজা কি ভিজিবে না?” সে মধুর কণ্ঠ আমি আজিও ভুলিতে পারি নাই। দেশমাতৃকার প্রেমে আনন্দে তাঁহার গাঁজা যে ভিজিয়াছে, সে প্রমাণ তাঁহার জীবনের ইতিহাসে সুবিদিত।...”

মুগ্ধ মতিলালবাবু আরো লিখছেন, “তাঁহার হৃদয়েব স্পর্শ পাইয়া আমি স্বাধীনতাবাহির আশ্বাদ অনুভব করিলাম। যতীন্দ্রনাথের সহিত আমার এই অন্তর-মিলনের মধুর দিনটি চিরদিনের জ্ঞান আমার চিত্তপটে স্মরণীয় হইয়া থাকিবে।”

বাংলার রাজনৈতিক যজ্ঞভূমি থেকে শ্রীঅরবিন্দ যখন বিদায় নিয়ে পণ্ডিচেরী যান ১৯১০ সালে, তখন যতীন্দ্রনাথ কারাগারে। শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে তাঁর তখন সাক্ষাৎ হয় নি। তারপব, সামশুল হত্যাকাবী বাবেন দত্তগুপ্তের সঙ্গেই হাইকোর্টে গিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথের যে অনুগামী, সেই সতীশ সরকার পণ্ডিচেরী থেকে শ্রীঅরবিন্দের বার্তা নিয়ে কলকাতায় ফেরেন ১৯১১ সালে এবং যতীন্দ্রনাথের নির্দেশে উত্তর-প্রদেশে গিয়ে সৈন্য-বিভাগের সঙ্গে যোগস্থাপনের কাজে লিপ্ত হন।

ওদিকে চন্দননগরে মতিলালবাবুব বাড়িতে কয়েকদিন থেকে শ্রীঅরবিন্দ পণ্ডিচেরী যাবার প্রাক্কালে মতিলালবাবুকে নির্দেশ দিয়ে যান বিপ্লবের মশালবাহী মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের সহযোগিতা করবার। মতিবাবু লিখেছেন :

“...শ্রীঅরবিন্দ যতীন্দ্রনাথের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের সঙ্কেত দিয়া গিয়াছিলেন।...আশ্রয়কাননে বসিয়া দুইজনে কত কথা হইল। শ্রীঅরবিন্দের বিদায়-যুগের বর্ণনা তিনি কান পাতিয়া শুনিলেন।...তাঁহার প্রেম-বিহ্বল আঁখি-দুইটি পুনঃ-পুনঃ জলে ডরিল। তিনি দেশমাতৃকার মুক্তিপথের কথাই শুনাইলেন।...”

১৯১৪ সালের ফেব্রুয়ারি মাস।

শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসব উপলক্ষে বেলুড় মঠে গিয়েছেন যতীন্দ্রনাথ।

সঙ্গে অতুল ঘোষ ।

উৎসব শেষে যতীন্দ্রনাথ বেরিয়ে আসছেন, এমন সময় একটি তরুণ এসে তাঁর পায়ে ধুলো নিয়ে, উঠে দাঁড়াল । মুখে তার মিষ্টি বিনীত হাসি ।

“আরে মধু যে !” যতীন্দ্রনাথ তাকে সাদবে জড়িয়ে ধরলেন এক হাতে । অগ্ৰ হাত অতুল ঘোষের কাঁধে রেখে কুশল সংবাদ নিতে নিতে এগিয়ে চললেন যতীন্দ্রনাথ ।

মধু অর্থাৎ সুরেন্দ্রমোহন ঘোষ, মৈমনসিংহের বিপ্লবী নেতা হেমেন্দ্র-কিশোর আচার্যচৌধুরীর চেল।। হেমেন্দ্রবাবুর নির্দেশে ১৯১২ সালে কলকাতায় আসেন দলের কাজে । তখন অতুল ঘোষের সঙ্গে আলাপ হয় এবং অতুলবাবু মধুবাবুকে নিয়ে যান মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের কাছে, অতুল-বাবুদেব দর্জিপাড়ার বাড়িতে ।

মধুবাবু বলছেন, “দেশে ফিরে হেমেন্দ্রবাবুকে বলতে গেলাম যতীনদার কথা । হেমেন্দ্রবাবু হেসে বললেন : তাঁকে তো আমি চিনি ।...”

হেমেন্দ্রবাবুর বোনের বিয়ে হয় যতীন্দ্রনাথের স্বস্তরবাড়ির গ্রাম কুমার-খালিতে, কয়ার কাছেই । হেমেন্দ্রবাবু ভগিনীপতি গিরিজাপ্রসন্ন চক্রবর্তী ছিলেন কুষ্টিয়া মোহিনী মিলের প্রতিষ্ঠাতা মোহিনী চক্রবর্তীর দ্বিতীয় পুত্র ।

এই সুবাদে ১৯০৪ সাল থেকেই হেমেন্দ্রবাবু যতীন্দ্রনাথকে ঘনিষ্ঠভাবে চিনতেন ।

কলকাতায় ১৮নং ফকিরচাঁদ মিত্র স্ট্রীটেব মেসে ময়মনসিংহের কর্মীরা থাকতেন । ১৯১৩ সালে দীনেশ এবং উপেন রায় (বিধু) নামে দু’জন ময়মনসিংহের কর্মী কলকাতায় দুটি গুপ্তচবকে হত্যা করেন । তাঁদের নামে ওয়ারেন্ট বার হয় ।

সুরেন্দ্রমোহন (মধুবাবু) বলছেন, “যতীনদা আমাকে আর অতুলকে নিয়ে বেলুড় মঠ থেকে বার হচ্ছেন, এমন সময় অশ্বিনী চৌধুরী হস্তদস্ত হয়ে এসে দাদাকে বলল : বিধুকে ধরে নিয়ে গেছে উৎসব থেকে !...”

“দাদা বললেন, ওদেব যে-করেই হোক ছাড়িয়ে আনতে হবে । চাই কি জেল ভাঙতে হবে ।...”

“আমরা দাদাকে বললাম, আমরা আগে খোঁজ নিয়ে আসছি । তিনি নিজেকে যাবেন কেন ? ওদিকে বিধুকে নিয়ে স্টীমার ছেড়ে দিল । দাদা অত্যন্ত ব্যস্ত হয়ে পড়লেন ।

“থবর এল বিধুকে জামিনে খালাস দিয়েছে।”

শোনা যায়, সামান্য একজন কর্মীকে খালাস করে আনবার জন্তে মহা-নায়েক যতীন্দ্রনাথের এতটা উতলা হয়ে পড়া মধুবাবুর ভাল লাগে নি। তাই দেখে মুহূ হেসেছিলেন যতীন্দ্রনাথ।

২৬শে আগস্ট, ১৯১৪ সাল। প্রথম মহাযুদ্ধ ঘোষিত হবার বাইশ দিন পরে।

কলকাতার বিখ্যাত বন্দুক ব্যবসায়ী আর. বি. রডা কোম্পানী তখন বিদেশ থেকে প্রচুর অস্ত্র আনাচ্ছেন। বিশেষত জার্মানীর প্রসিদ্ধ মাউজার (Mauser) পিস্তল।

যতীন্দ্রনাথের স্নেহাস্পদ সহকর্মী বিপিন গাঙ্গুলী এবং বিপিনবাবুর সহ-যোগী গিরীন ব্যানার্জী (দলের পুরনো এবং অত্যন্ত নিষ্ঠাবান কর্মী) ওই অস্ত্রের একাংশ স্বকীয় করে নিতে উত্তোগী হলেন। গিরীনবাবুব চেলা শ্রীশ মিত্র (বা হাবুল) দলের পরামর্শেই রডা কোম্পানীতে চাকরি নিয়ে কোম্পানীর কতৃপক্ষের বিশ্বাস অর্জন করেছিলেন। একের পর এক বিরানক্সুই বাক্স অস্ত্র তিনি গঙ্গার ঘাটে কার্টমস থেকে খালাস করিয়ে গরুর গাড়ি করে রডার দোকানে পৌঁছে দেন।

তারপর, নির্দিষ্ট ২৬শে আগস্ট তারিখে, তিনি অবশিষ্ট চল্লিশ-বাক্স অস্ত্র-সমেত গরুর গাড়ি ধামালেন মলাঙ্গা লেনে এক লোহালকড়ের গুদামে : গিরীনবাবুর একান্ত অনুরাগী কর্মী কালিদাস বসু এই অস্ত্র গুদামে তোলার কাজে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করলেন।

কিন্তু গুদামে অস্ত্র বেশি দিন রাখা সম্ভব হল না ; বাক্সগুলো তখন অতুল ঘোষের বন্ধু ভূজঙ্গর রায়চৌধুরী (প্রেসিডেন্সী কলেজে এম এস-সি’র ছাত্র) মশায়ের বাড়িতে স্থানান্তরিত করা হল। সেখান থেকে বরাহনগরের এক মন্দিরে প্রায় সব বাক্সগুলো তোলা হয়। ওদিকে রডা থেকে থবর পেয়ে পুলিশ যখন তৎপর হয়ে উঠল, মন্দিরের পুৰোহিত ভয় পেয়ে তাঁর আত্মীয় নরেন ভট্টাচার্য (M. N. Roy)-কে বলেন ওগুলো সরিয়ে ফেলতে।

অস্ত্রগুলো তখন আনা হ’ল অতুল ঘোষের ছিদাম মুদী লেনের বাড়িতে। সেগুলি মাদারিপুর, ময়মনসিংহ, বরিশাল, ঢাকা, উত্তরবঙ্গ, চব্বিশ পরগনা, হুগলি, চন্দননগর প্রভৃতি কেন্দ্রের নেতাদের হাতে ভাগ ক’রে তুলে দেবার

ব্যবস্থা করলেন যতীন্দ্রনাথ। এবং এই মৃত্যুবাণ প্রয়োগের বিধিও শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা করলেন তিনি।

বড়বাজারের এক গুদামে কিছু কাতু'জ পেয়ে গেল পুলিশ; সেইস্বত্রে মামলা দায়ের হ'ল। চীফ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে অম্বুকুল মুখার্জী, গিরীন্দ্র ব্যানার্জী, হরিদাস দত্ত, নরেন ব্যানার্জী, কালিদাস বসু, ভুজঙ্গ ধর, বৈষ্ণুনাথ বিশ্বাস প্রভৃতিব বিচার হ'ল। বিপিন গাঙ্গুলী ফেরার হ'য়ে কলকাতার বিভিন্ন কেন্দ্রে পালিয়ে বেড়াতে লাগলেন, বিশেষত যতীন্দ্রনাথ-শিষ্য ফণী চক্রবর্তীদেব বাড়িতে—১২, মির্জাফর লেনে (বর্তমান কলেজ রো।)—তিনি অনেক সময় থাকতেন।

যতীন্দ্রনাথ তখনও প্রকাশ্যেই এক কেন্দ্র থেকে অল্প কেন্দ্রে যাতায়াত অব্যাহত রেখেছেন। অতুল ও অমর ঘোষদেব ছিদাম মুদী লেনের বাসাই তখন তাঁর হেডকোয়ার্টার, আর বেশি যাতায়াত ছিল ফণী চক্রবর্তীদেব ওখানে, ইডেন হিন্দু হোস্টেলে, কলেজ স্ট্রীটে জীবনরতন ধরের মেস্-এ, হতু'কিবাগান লেনের মেস্-এ, কবিরাজ বিজয় রায়ের দোকানে, শিয়ালদার আর্ধনিবাস বোর্ডিং এবং অন্যান্য কয়েকটি আস্তানায়।

প্রসঙ্গত বলি, কিংসফোর্ডের হুকুমে বেত্রাহত বিখ্যাত সুশীল সেন উপরোক্ত ইডেন হোস্টেলেই যতীন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শ লাভ করেন। সুশীল সেন আলিপুর মামলায় সাত বছর দ্বীপান্তব পান; আপীলে বিচারকদের মধ্যে মতভেদ হয় এবং রেকর্ডে মুক্তিলাভ ক'রে সুশীল যান শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে। শ্রীঅরবিন্দের নির্দেশে তিনি বিপ্লব আন্দোলনের সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ ক'রে পড়াশুনোয় মন দেন। ১৯১৩ সালে সুশীল আই এস-সি পাশ ক'রে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র বায় (ইনি যতীন্দ্রনাথের বৈপ্লবিক কর্মে বহু সহায়তা করেন) ও জ্ঞানচন্দ্র ঘোষের (ইনি, মেঘনাদ সাহা প্রভৃতি নিয়মিত যতীন্দ্রনাথের কাছে যাতায়াত করতেন) স্নেহভাজন হন এবং প্রেসিডেন্সী কলেজে রসায়নে বি এস-সি পাঠ্যক্রম গ্রহণ ক'রে ইডেন হিন্দু হোস্টেলে উঠে যান।*

সুশীলের দাদা বীরেন্দ্র সেন (ইনি আলিপুর মামলায় দণ্ডিত হ'য়ে

* যতীন্দ্রনাথের প্রিয় শিষ্য শৈলেন ঘোষ (বিদেশে যান), সতীশ চক্রবর্তী প্রভৃতি এই ইডেন হোস্টেলটিকে পুরোপুরি কনভার্ট ক'রে ফেলেন যতীন্দ্রনাথের বিপ্লব-পন্থায়। মেধাবী ছাত্র-মহলে সে-যুগে যতীন্দ্রনাথের জনপ্রিয়তা ছিল অসামান্য ॥

আন্দামানে যান) বলছেন, “ইডেন হোস্টেলে যতীন্দ্রনাথের প্রভাব খুব বেশি। এর কিছু পরে দামোদরের বন্ধার ত্রাণকার্য উপলক্ষেও স্মৃশীল যতীন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আসেন। এই পরিচয়ই আবার তাঁহার জীবনের মোড় ফিরাইয়া দেয়। দামোদরের বন্ধা হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি এক গভীর অন্তর্দ্বন্দ্বের মধ্যে পড়েন, কোন্ পথ লইবেন, তাহা লইয়া। পুরোপুরি সাতদিন নিজের মনের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া তিনি বিপ্লবের পথে প্রত্যাবর্তনের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন।...”

দলের স্বার্থে আবার যখন যতীন্দ্রনাথ সাময়িকভাবে ডাকাতির অমূল্য দিলেন, তখন নদীয়ার প্রাগপুরে ডাকাতির সময়ে স্মৃশীল সেনের অমূল্য জীবনটি খেসারৎ দিতে হয়। পদ্মা নদীর ধারে পুলিশের সঙ্গে বিপ্লবীদের লড়াই হচ্ছিল; স্মৃশীল সেন গুলীভরা মাউজার পিস্তল নিয়ে পদ্মার পাড়ে দাঁড়িয়ে—এমন সময় নদীর পাড়ের চাপ ধসে পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে নিজের হাতের পিস্তলের গুলীই তাঁর চিবুকের নিচে লেগে মাথার খুলি ভেদ ক’রে যায়। নদীর ভাঙা পাড় সমেত মৃতদেহ নদীতে ভেসে যায়।

ফিরে যাই রডা কোম্পানীর অস্ত্র-প্রসঙ্গে।

পঞ্চাশটি মাউজাব পিস্তল এবং ছেচল্লিশ হাজার কাভু’জ সমেত বাস্তবগুলি পেয়ে দেশের বিপ্লবীরা যেন নতুন প্রেবণা পেলেন। এই পিস্তলগুলি হালকা কাজেও যেমন ব্যবহার করা চলে তেমনি আবার খাপটাকে বাঁটের মতো লাগিয়ে নিয়ে মারাত্মক দুব-পাল্লার রাইফেলের কাজেও এই অস্ত্র তখন ইওরোপে প্রসিদ্ধ।

রডা কোম্পানীর কর্মচারী শ্রীশ মিত্র (হারুল) এই বিরাট দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্যটি সমাপন ক’রে দিয়ে অন্তর্ধান করেন। অনেকের ধারণা, তাঁকে তিস্তেব পথে চীনের দিকে পাঠানো হয়েছিল; কিন্তু হিংস্র জন্তুব কবলে তাঁর প্রাণ যায়। আবার কেউ কেউ বলেন যে, শ্রীশবাবু সন্ন্যাসী হ’য়ে যান।

একটি একটি ক’রে এইভাবে নিঃস্বার্থ সমর্পিত জীবন দেশজননীর চরণে উৎসর্গ ক’রে দিয়ে যারা পথ বেঁধে দিয়ে গেলেন—তাঁদের কথা ইতিহাসের পৃষ্ঠকে আজো অলিখিত। অথচ তাঁদের পাজরের হাড় নিয়েই তো গ’ড়ে উঠেছিল স্বাধীনতা-সংগ্রামের চরম অস্ত্র—তাঁদের তিল তিল সঙ্কল্পের ফুলেই তো জলে উঠল স্বাধীনতার হোমানল। তাঁদের দৃষ্টান্ত অনুসরণ

ক'রেই ইতিহাস এগিয়ে চলল নিরবচ্ছিন্ন প্রেরণার বশবর্তী হ'য়ে।

দেশের সর্বত্র চাপা প্রস্তুতির ভাব। এখন প্রয়োজন অস্ত্রের। এখন চাই অর্থ-সরবরাহকারী পৃষ্ঠপোষক।

হারিসন রোডে—Y. M. C. A.-এর পাশে স্থাপিত হয় 'শ্রমজীবী সমবায়' নামে স্বদেশী কাপড়চোপড় ও স্বদেশী শিল্পের বড় একটা দোকান। রাম মজুমদার, অমরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, যতীন্দ্রনাথ, ক্ষীরোদ গাঙ্গুলী, সুধাময় মুখার্জী প্রভৃতি এই দোকানের স্বত্বাধিকারী। আপাতদৃষ্টিতে এটি ব্যবসায়-কেন্দ্র হ'লেও বিপ্লবীদেব প্রচ্ছন্ন একটি আস্তানা এখানে।

'শ্রমজীবী'র অমরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পুলিশের চোখে সন্দেহভাজন ব্যক্তি। মুরারিপুকুর (মাণিকতলা) বোমার বাগানের সঙ্গে এঁর প্রত্যক্ষ কোনও সম্পর্ক আবিষ্কার করতে পাবে নি পুলিশ; তাই এঁকে গ্রেপ্তার করা সম্ভব হ'য়ে ওঠে নি।

বঙ্গভঙ্গের সময় বিখ্যাত নেতা সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগী-রূপে অমরেন্দ্রবাবু প্রচারের কাজে নামেন। উত্তরবপাড়া থেকে হুগলি অবধি তাঁর কর্মক্ষেত্র ছিল। এই সময়েই যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে তিনি পরিচিত হ'ন।

অনুশীলন সমিতির সতীশবাবুর পরামর্শে ইনি উত্তরবপাড়ায় Field and Academy নামে একটি সঙ্ঘ গড়ে তোলেন। ওস্তাদ মূর্তাজাকে নিযুক্ত করা হয় এখানে লাঠি, ছোরা, তলোয়াব প্রভৃতি শেখানোর জন্তে। সব দলের সভাবা এখানে মূর্তাজার কাছে তালিম নিতেন।

'শিল্প-সমিতি' নামে এক দোকান, তাঁতের ফ্যাক্টরি ও কামারশালাও ইনি স্থাপন করেন। উপেন বন্দ্যোপাধ্যায় এখানে মুরারিপুকুর বাগানের জন্তে বোমার খোল বানানোর প্রস্তাব করেন।

১৯০৭ সালের শেষ নাগাদ অমরেন্দ্র মাণিকতলা বোমার বাগানের কর্ম-কেন্দ্রে প্রবেশাধিকার লাভ করলেন। শ্রীঅরবিন্দ এবং যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে এখানেই তাঁর ঘনিষ্ঠতা হয়, একটি পত্রে তিনি কয়েক বছর আগে বিবৃত করেন। এবং সে-সাক্ষাতেই কয়েক মাস বাদেই 'শিল্প-সমিতি'র বারো হাজার টাকা মূলধন ক'রে জনকয়েক বন্ধুর সাহায্যে এঁরা কলকাতায় 'শ্রমজীবী সমবায় লিমিটেড' প্রতিষ্ঠা করলেন।

অমরেন্দ্রবাবুর সহযোগী হ'লেন ধনী ব্যবসায়ী সুধানাথ মুখোপাধ্যায়।

যতীন্দ্রনাথের বন্ধু অন্নদা কবিরাজের পরিচালনায় অমরেন্দ্রবাবুরা নতুন পর্যায় ‘যুগান্তর’ ছাপতে শুরু করেন। ‘বন্দেমাতরম্’ পত্রিকায় শ্রীঅরবিন্দের অত্যন্তম সহকারী পণ্ডিত শ্রীমশুন্দর চক্রবর্তীও এঁদের সঙ্গে এসে হাত মেলান।

যতীন্দ্রনাথের প্রচেষ্টায় ‘শ্রমজীবী’^১ পুরোপুরি বিপ্লব-কেন্দ্র হ’য়ে উঠল। বাংলার বিপ্লবীদের গায়ের জামা পরণের কাপড় অনেকাংশেই এই ‘শ্রম-জীবী’ সববরাহ করতে লাগল। ‘ছাত্রভাণ্ডার’ থেকে কেন্দ্র স্থানান্তরিত হ’ল এখানে; নিয়মিত যাতায়াত করতে শুরু করলেন দেশের সমস্ত বিপ্লবীরা। বিশেষত চন্দ্রনগরের মতিলাল রায়, শ্রীশ ঘোষ, মৌলভী লিয়াকৎ হোসেন, স্বনামধন্য কিরণ মুখার্জী, রাসবিহাবী বসু, বিখ্যাত তিন বোমা-প্রস্তুতকারক : সুরেশ দত্ত, অমৃত হাজরা (শশাঙ্ক), এবং চন্দ্রনগরের মণীন্দ্র নায়েক প্রভৃতি। ঢাকার মাখন সেন, সতীশ সেনগুপ্ত, ‘আত্মোন্নতি’র বিভিন্ন কর্মী, মল্লধ ও বসন্ত বিশ্বাস প্রভৃতিও ধীরে ধীরে এখানে সমবেত হলেন। যতীন্দ্রনাথের কর্মস্থচীর সম্যক আভাস ও প্রয়োজনীয় নির্দেশ নেবার জন্তে সকলকেই এখানে আসতে-যেতে হয়। দেখা-সাক্ষাৎও হয় পরস্পরের সঙ্গে।

এমনি আরো দোকান ক্রমে ক্রমে ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে গজিয়ে উঠল। পুলিশের চোখে ধুলো দেবার উদ্দেশ্যে নামে তারা ব্যবসায়ী কেন্দ্র বইল—তলায় তলায় বিপ্লবীদের গোপন যা-কিছু বৈঠক, গুচতম আদান-প্রদান, মাথা গোঁজার অশ্রয়—সবই এই কেন্দ্রগুলিতে হ’ত। বিদেশের সঙ্গে চিঠিপত্র, টাকা-কড়ি আনানো, ভাবধারাব লেন-দেনও এই কেন্দ্রগুলির মাধ্যমে হ’ত।

‘শ্রমজীবী’র মতই গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়ে ক্লাইভ স্ট্রীটে স্থাপিত হ’ল ‘Harry and Sons’ : এই দোকানের বৈশিষ্ট্য, অর্ডার সাপ্রাইয়ের কাজ। মালিক যতীন্দ্রনাথের শিষ্য হরিকুমার চক্রবর্তী। যতীন্দ্রনাথের পরিকল্পনা অনুযায়ী বিদেশেব সঙ্গে যোগসূত্র রক্ষার উদ্দেশ্যে এই দোকানটি খোলা হয়। কারবাব বেশ জমে ওঠে।†

* ১৯১৪ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে পণ্ডিচেরী থেকে হরেশ চক্রবর্তী, সৌবীন বহু ও নলিনীকান্ত গুপ্ত কলকাতা যান। তখন এঁরা ‘শ্রমজীবী’তে গিয়ে অমরেন্দ্রবাবুর সঙ্গে দেখা করেন। হরেশ সমাজপতির সঙ্গেও দেখা হয়। হরেশ চক্রবর্তী ও নলিনীবাবুর স্মৃতি-কথায় আছে হরেশবাবুদের তিনজনকে তিনখানা গাধের কাপড় উপহার দিয়ে অমরেন্দ্রবাবু বলেছিলেন, “Payable when able.”

† হরিকুমার চক্রবর্তী, নরেন ভট্টাচার্য (M. N. Roy), ভোলানাথ চ্যাটার্জী, প্রভৃতি ৪৯ কর্ণ-

ওদিকে, বেঙ্গল-নাগপুর রেলওয়ের চক্রধরপুরে বিজয় চক্রবর্তীকে পাঠানো হ'ল। 'দুর্গাবাবু' ছদ্মনামে তিনি সেখানে কাপড়ের দোকান খুললেন। ভোলানাথ চ্যাটার্জীও এখানে একটা ছোট কারখানা করেন যতীন্দ্রনাথের শিষ্য সুরেশ মজুমদারের চেষ্টায়।

২৪ পরগনা দলের বিখ্যাত শৈলেশ্বর বসু বছর কয়েক বাদে যান বালেশ্বরে। 'ইউনিভার্সাল এম্পোরিয়াম' নামে বড় একটা সাইকেলের দোকান আর তারই সঙ্গে একটা ঘড়ির দোকান খুলে তিনি গিয়ে আসর জাঁকিয়ে বসলেন।

সম্বলপুরে এমনি দোকান খুললেন গিয়ে পাঁচ বন্দোপাধ্যায়। অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে এমনি আরো অনেক দোকান ছড়িয়ে পড়ল সর্বত্র। কিন্তু তা' একই সঙ্গে হয় নি; লোকচক্র অস্তরালে অত্যন্ত ধীরে সূস্থে এই কেন্দ্রগুলি সবই স্থাপিত হ'তে হ'তে বছর চার-পাঁচ লেগে গেল।

॥ নয় ॥

দক্ষিণেশ্বর। রাণী বাসমণির বাগান। পঞ্চবটীতলা।

যতীন্দ্রনাথ পরামর্শ সভা ডেকেছেন। উল্লেখযোগ্য নেতাদের হাতে বিশেষ বিশেষ কর্মভার গ্রস্ত করছেন।

"রাসবিহারী", যতীন্দ্রনাথ প্রশ্ন করলেন, "ফোর্ট উইলিয়ামটা দখল করতে হ'বে। পারবে তুমি?" মন্ত্রাবিষ্টের মত রাসবিহারী অভিভূত কণ্ঠে জবাব দিলেন, "হ্যাঁ। পারব।"

আলোচনা শেষ হ'ল। যতীন্দ্রনাথের কাছে বিদায় নিয়ে রাসবিহারী বসু সোজা উপস্থিত হলেন ফোর্ট উইলিয়ামে। কেল্লার শিখ কর্তা মনসা সিং-এর সঙ্গে অল্পকালের মধ্যেই রাসবিহারী আলাপ জমিয়ে ফেললেন। বহুভাষাবিদ তিনি। বিস্ময় পাঞ্জাবী সংলাপ তাঁর আয়ত্তাধীন।

যতীন্দ্রনাথের পরিকল্পনা অমুযায়ী মনসা সিং-এর সঙ্গে কথা পাকা হ'য়ে ওয়াশিং স্ট্রীটে থাকতেন। সমিতি বে-আইনী হ'তে ও'রা ঘুরে ঘুরে বেড়াতেন। যতীন্দ্রনাথ বলেন: "তোরা একটা কিছু নিয়ে বস।"—তখন হরি চক্রবর্তী তাঁদের গ্রামের হরিপদ ভট্টাচার্যের (বিশ্ভারতীর চাকর চন্দ্র ভট্টাচার্যের ভাই) কাছ থেকে Harry and Sons দোকানটা মাছ আড়াইশ টাকায় পেয়ে অর্ডার সামগ্রীর ব্যবসা শুরু করলেন ॥

গেল যে, নির্দেশ পেলেই সসৈন্ত মনসা সিং কেল্লায় বিপ্লবীদের ধ্বজা উড়িয়ে দিয়ে বিদ্রোহ ঘোষণা করবেন, প্রবেশ-পথ অব্যাহত করে দেবেন। বিপ্লবীরা অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে চড়াও হবেন। কেল্লা দখলে আসবে।

গোটা কলকাতা তথা বাংলা দেশেই ইংবেজের বজ্রঘৃষ্টি অবশ করে দেবাব-এ-ই সহজতম পন্থা। অজস্র রাক্ষসের প্রাণভোমবা এই কেল্লার মধ্যে নিহিত। ভারতের অগ্ন্যাশ্রু প্রদেশের বিপ্লবীরা প্রস্তুত হয়ে আছেন, সহ-যোগিতা করবেন বলে। তার ওপর বৈদেশিক সাহায্য যদি সময়মতো এসে পড়ে, তা' হলে একীভূত প্রচেষ্টায় ভারতবর্ষকে স্বাধীন করা খুব দূরূহ হবার কথা নয়। শ্রীঅরবিন্দের একালের একটি লেখায় তার পূর্ণ সমর্থন আছে।

তাবই স্পষ্ট অভিব্যক্তি পাই যতীন্দ্রনাথের সেকালের একটি উক্তি, “আমরা যদি অস্ত্রপাতি কিছু কিছু পাই, দেশের বিভিন্ন স্থানে এক-একদল যুদ্ধ করে মরব। তা হ'লে দেশ স্বাধীন করবার পথ জাত-চিনবে। শেষ পর্যন্ত দেশের জনসাধারণ না এলে দেশ স্বাধীন হবে না।” চলতি ভাষায় যতীন্দ্রনাথ প্রায়ই বলেছেন, “ঠালায় ঠালায় দেশ উঠবে।”

যতীন্দ্রনাথের তরুণ অমুগামী বিপ্লবী ভূপেন্দ্র দত্ত মশাই বলেছেন, “১৯২৮-৩০ সালে সাহিত্যিক শরৎবারু আমাদেব খুব ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আসেন। তখন তিনি একটি প্রশ্নকে রূপ দেন—বিপ্লব না বিদ্রোহ? এতসব বুঝবার মত বিদ্যাবুদ্ধি অভিজ্ঞতা ১৯১৪-১৫ সালে আমাদের ছিল না, কিন্তু দাদা (যতীন্দ্রনাথ) আমার কাছে একদিন একটি কথা বলেন যাতে এই প্রশ্নেরই আভাস ছিল, পরে বুঝেছি।...এর খানিকটা তখন দলেব মধ্যেও ফুটে উঠেছিল।...ঐ বিপ্লবী মনোভাবের পরিচয় সে যুগে কতকটা যেন দেখেছি বরিশালের স্বামী প্রজ্ঞানানন্দের ভিতর আর ময়মনসিংহের হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য-চৌধুরীর ভিতর...”

এই অভ্যুত্থানের যে তরঙ্গমালা, তার পরিণতি কোথায়? প্রথমে, একের পর এক ব্যর্থতার চরম অর্থ্য। তারপর, অবশেষে, আসবে স্বাধীনতা। সেই স্বাধীন ভারতীয় রাষ্ট্রের আগমন আকস্মিক বলে যাতে অনুভূত না হয়, তার জন্ত যতীন্দ্রনাথ তাঁর অমুগামী ও শিষ্যদের প্রস্তুত করে তুলতে লাগলেন : সরকার, আইন-কানুন, দেশরক্ষা বিভাগ, শিক্ষা-উন্নয়ন বিভাগ প্রভৃতির কথা স্মরণ করেই তো তাঁরা প্রথম অগ্নিযুগের কর্মসূচী প্রস্তুত করেন। ১৯০৫ সালে জাতীয় বিদ্যালয়ে ও অন্যান্য প্রতিষ্ঠানে বহুযুগী যে শিক্ষার বীজ বপন করা

হয়েছিল শিক্ষার্থীদের মনে, তার সার্থকতার মহালগ্ন বুঝি সমাসন্ন হ'ল। যেখানে রাষ্ট্রনীতির ক্লাস নিয়েছেন বরেন্দ্র নেতা বিপিনচন্দ্র পাল, তরুণ ব্যারিস্টার চিত্তবঞ্জন দাশ, অর্থনীতির ও ইতিহাসের ক্লাস নিয়েছেন সখাবাম গণেশ দেউস্বব ও সুবেন্দ্রনাথ ঠাকুর; সমাজতত্ত্ব, রাজনীতি, নীতি-শাস্ত্র, মনোবিজ্ঞান, সাহিত্য, চিকিৎসা-শাস্ত্র, দর্শন সবকিছুতেই হাতে-খড়ি দিয়েছিলেন উনিশ শতকেব দিকপাল প্রতিভারা—সেই জাতীয় বিদ্যাপীঠের শিক্ষাবীজ এতদিন মাথাচাড়া দিয়ে উঠতে উন্মুখ। আগত দিন। অবিচলিত ক্ষিপ্ততার সঙ্গে বিপুল জন-অভ্যুত্থানের কাজ এগিয়ে নিয়ে চললেন যতীন্দ্রনাথ।

তাঁর সঙ্গে এসে দাঁড়ালেন বিভিন্ন ঘে-সব নেতৃবৃন্দ, তাঁদের মধ্যে রাস-বিহারী বোসও একজন।

ইতিপূর্বে তাঁর কথা সামান্য আলোচনা করেছি। আর একটু করব। ১৮৮৬ খৃস্টাব্দের ২৫শে মে রাসবিহারীর জন্ম। অর্থাৎ যতীন্দ্রনাথের চেয়ে বছর ছয়-সাতের ছোট তিনি। চন্দননগরে এঁর বাবা থাকতেন। সেই শ্বশুরে চন্দননগরের সঙ্গে ইনি নিবিড়ভাবে পবিচিত ছিলেন।

চন্দননগরের বিপ্লবী নেতা অধ্যাপক চারু রায়ের কাছেই রাসবিহারীর বিপ্লবে দীক্ষা, যেমন কানাইলাল দত্ত, মতিলাল রায়, শ্রীশ ঘোষ প্রভৃতিও। বাংলার অগ্নাত্ম বিপ্লবীদের কারও কারও সঙ্গে রাসবিহারীর সামান্য পরিচয় ছিল; যতীন্দ্রনাথের সঙ্গেও তাঁর পরিচয় হয়।

১৯০৮ সালে যখন বারীন ঘোষ ও অগ্নাত্ম বিপ্লবীরা বোমার বাগানে ধরা পড়ে গেলেন, সেই সময়েই মুরারিপুকুর বাগানে রাসবিহারীর দুটো চিঠি পুলিশের হাতে পড়ে।

২৪ পরগনাব শশিভূষণ রায়চৌধুরীর সহায়তায় রাসবিহারী আত্মগোপন করলেন গিয়ে দেরাহুনে এবং কিছুদিন বাজা প্রফুল্লনাথ ঠাকুরের বাড়িতে গৃহশিক্ষকতা করে, দেরাহুনের বন বিভাগে তিনি বড় একটা চাকরি পেলেন।

যতীন্দ্রনাথ জেল থেকে ছাড়া পেয়ে যখন সংগঠনকে আবার দাঁড় করালেন, তখন বিভিন্ন নেতাদের কাছে নতুন করে অগ্রসর হবার যে আমন্ত্রণ পাঠান, রাসবিহারীও তাঁদের একজন।

স্বামী অভেদানন্দের শিষ্য রাজেন্দ্রলাল আচার্য তাঁর ‘বিপ্লবী বাঙ্গালা’ গ্রন্থে লিখেছেন যে যতীন্দ্রনাথের কোনও সঙ্গীর নির্দেশে বসন্তকুমার বিশ্বাস,

গিয়ে রাসবিহারীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন।* তারপর থেকেই দেখা যায় রাস-বিহারী পুনরায় বিপ্লবী দলে প্রত্যক্ষভাবে আকৃষ্ট হয়েছেন। রাজেন্দ্রলাল আচার্য আরো লিখেছেন যে, ইন্দো-জার্মান ষড়যন্ত্র যখন শুরু হয়, তখন চন্দন-নগরে ও কাশীতে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে নানাবিধ পরামর্শ করে রাসবিহারী উত্তর-ভারতে গিয়ে দেশী সৈন্যদের দলে টানবার কাজে নামেন এবং পাঞ্জাব ও যুক্তপ্রদেশের নেতাক্রমে কাজ করতে থাকেন।

১৯১২ সালেব ২৩শে ডিসেম্বর, অর্থাৎ বঙ্গভঙ্গ-রদ হবার পরের বছর, সম্রাট পঞ্চম জর্জের অভিষেক উপলক্ষে দিল্লী দরবার বসেছে। বিরাট শোভাযাত্রা নিয়ে হাতীর পিঠে চড়ে বড়লাট লর্ড হার্ডিঞ্জ নতুন রাজধানী দিল্লীতে প্রবেশ কবছেন, এমন সময় ভিড়ের মধ্যে থেকে রাসবিহারী ও বসন্ত বিশ্বাস বোমা ফেললেন বড়লাটের ওপর। বোমা ফাটল। বড়লাট আহতও হলেন। রাসবিহারী অন্তর্ধান করলেন।

দেবদ্বনে গিয়ে মহা আড়ম্বরে সবকাবের প্রতি আন্তরিকতা দেখিয়ে তিনি জনসভা আহ্বান ক'রে প্রাণ খুলে আততায়ীদের উদ্দেশে নিন্দা বর্ষণ করলেন। সরকারি চাকুবে তিনি। আন্তরিকতায় সরকার তোষণে তাঁর নাম ছড়িয়ে পড়ল সর্বত্র।

শ্রীঅববিন্দ বলেছিলেন যে, ইংবেজ-প্রতিষ্ঠিত বিদেশী সরকারের কাঠামোর মধ্যেই গোপনে গড়ে তুলতে হবে স্বাধীন ভারতের জাতীয় রাষ্ট্র—“State within the state!” যতীন্দ্রনাথ তাকেই কার্যকরী করে তুলতে চাইলেন। বিপ্লবীদের অন্তর্বের মানচিত্রে প্রাণবন্ত রূপ নিয়ে ধীরে ধীরে প্রস্ফুট করে তুলতে লাগলেন যতীন্দ্রনাথ এই ঈশিত বাস্তু।

স্বাধীন এই স্বরাষ্ট্র বাস্তুবের বৃকে মূর্ত করে তুলতে হবে বিপ্লবের পর বিপ্লব সংঘটিত করে। তার জন্তে যে অভ্যুত্থান প্রয়োজন তার অপরিহার্য

* এই প্রসঙ্গে ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত আরো আলোকপাত করে জানিয়েছেন যে, বসন্তবাবু নিজের বোমা-বিশারদ ছিলেন না : রাসবিহারী বহু বোমা চেয়ে পাঠান অতুল ঘোষের কাছে, অতুলবাবু চন্দননগরের মণীন্দ্র নায়েককে (বোমাবিশারদ) দিয়ে বোমা করিয়ে অমরেন্দ্র চ্যাটার্জীর ওপর ভার মেনে দেওয়া রাসবিহারীর কাছে পৌছে দেবার।

১৯০৭ সাল থেকেই নদীয়ার পোড়াগাছায় যতীন্দ্রনাথের একটা দল ছিল, জ্ঞান বিশ্বাস তার নেতা। সেই দলের সভ্য বসন্ত ও মন্থর বিশ্বাস (দুই ভাই) ছিলেন কলকাতার ‘শ্রমজীবী সমবায়’-এর কর্মী। বসন্ত বিশ্বাসের হাত দিয়ে অমরেন্দ্রবাবু বোমাগুলো পাঠালেন রাসবিহারী বহুর কাছে ॥

অঙ্গ হচ্ছে অর্থ, অস্ত্র, আর জনগণের সচেতনতা।

স্বাধীন ভারতীয় রাষ্ট্রের স্বচনা-প্রত্যাশায় সাময়িকভাবে যতীন্দ্রনাথ অল্পমতি দিলেন—ইংরেজ-শাসিত পরাধীন দেশের কোষাগার অল্পে অল্পে উন্মুক্ত করে জনগণের স্বার্থে অর্থ ছিনিয়ে আনতে হবে। সেই অর্থে মুক্তি-সেনানী গঠন করা হবে। সেই সৈন্যবাহিনীই হাতে তুলে দিতে হবে বিদেশ থেকে আনা বিজ্ঞানের অধুনাতম অবদান, সুযোগ্য অস্ত্র। দিতে হবে তাদের সাম্প্রতিক রণনীতির সম্যক শিক্ষা। স্বেচ্ছাসেবক থেকে যোল আনা সৈন্য গড়ে তোলাই হবে এখন লক্ষ্য।

সুরেন্দ্রমোহন ঘোষ বলেছেন, “যুদ্ধ এল। কলকাতার গড়ের মাঠে আমাদের ট্রেনিং ক্যাম্প পড়ল। বাড়ি ভাড়া নিয়ে বিপ্লবীদের শিক্ষার ব্যবস্থা হল সাময়িক কায়দায় : সাক্ষেতিক পতাকার ব্যবহার, আলোর সংকেত, মিলিটারি প্যাভেড, ব্যাণ্ডপার্টি, ঘোড়দোড়, মোটর চালনা—সবই কর্মসূচীর অন্তর্ভুক্ত হল। Hierarchy ছিল। কিন্তু বালেশ্বর যুদ্ধে যতীনদার দেহাবসানের পব সবই লণ্ডভণ্ড হয়ে গেল। আমরা মফঃস্বলে ছড়িয়ে পড়লাম সবাই আত্মগোপনেই তাগিদে।...”

সাবা ভাবতেই প্রবল উদ্দীপনা। সেই সঙ্গে স্বদেশী ডাকাতির নতুন প্রকোপ। কিন্তু বিদেশী শাসকদের শিক্ষা অস্থায়ী দেশবাসীরও অধিকাংশই বিপ্লবীদের ‘ডাকাত’ নামে অভিহিত করতে লাগল সরকারিমহলে প্রতিপত্তি খাতিরে। আবার অনেকে বিপ্লবীদের সঙ্গে গিয়ে হাতও মেলান।

বিপ্লবীদের মুখপত্র Administration Report-এ চেষ্টা করা হল দেশবাসীর করবার। কেন এই টাকা সংগ্রহ করা হচ্ছে তার কৈফিয়ৎ দেওয়া হল : “যে দেশের সরকার সুপ্রতিষ্ঠিত, সে সরকার সহজেই ধাক্কা আদায় করে। কিন্তু সেই প্রতিষ্ঠাব আগে ? লুণ্ঠতরাজ ছাড়া গতাস্তর থাকে না। আমাদের দেশীয় সরকার এখনো সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নি। সেজন্তে বলপূর্বক কিছু অর্থ সংগ্রহের প্রয়োজন। এগুলি যুদ্ধকালীন ঋণ বলে গণ্য করা হবে।”*

* ‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’ : ডাঃ যত্নগোপাল মুখার্জী।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পরিশ্রান্তে যতীন্দ্রনাথের এই পরিকল্পনারই পুরোপুরি পুনরাবৃত্তি ঘটতে দেখি না কি নেতাজী হুভাঘচন্দ্রের প্রচেষ্টায় ? এই প্রসঙ্গে যতীন্দ্রনাথের তবণ সহকর্মী ভূপেন্দ্র দত্ত মশাই লিখেছেন : “কৃষ্ণনগরে এই সময়ে...বন্ধুদের কাছে হেমন্ত সরকার প্রচার করতেন : মুক্তপুরুষ না হলে বিপ্লবের কাজে যোগ দেওয়া উচিত নয়।—মাঝে মাঝে হুভাঘ কলকাতা থেকে কৃষ্ণনগরে

যশোর অঞ্চল থেকে কর্মব্যস্ত যতীন্দ্রনাথ যখনই কলকাতায় এসেছেন, অধিকাংশ সময় উঠেছেন গিয়ে তাঁর অন্ততম প্রধান আস্তানা—শিয়ালদায়, ‘আর্থনিবাস’ বোর্ডিং-এ। তাঁর অপর একটি আস্তানা হচ্ছে কবিরাজ বিজয় রায়ের দোকানবাড়ি।

‘আর্থনিবাস’ প্রসঙ্গে ইতিপূর্বে পাঁচুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের উল্লেখ করেছি : এঁর মাধ্যমেই যতীন্দ্রনাথ ভারতীয় সৈন্যদলের মধ্যে প্রচারকার্য শুরু করান আলিপুর বোমার মামলা যুগে। যতীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে ১৯১০ সালে ‘হাওড়া মামলা’ যখন শুরু হয়, তখন জাঁ বাহিনীর বিরুদ্ধে অভিযোগের উল্লেখও করেছি। এই পাঁচুগোপালবাবু ছিলেন ‘আর্থনিবাস’ বোর্ডিং-এর পরিচালক।*

হরিকুমার চক্রবর্তী, নরেন ভট্টাচার্য, অতুল ঘোষ, সতীশ চক্রবর্তী প্রমুখ যেতেন, আমি যেতাম দৌলতপুর থেকে। হেমন্ত হঠাৎ একদিন আমায় জিজ্ঞেস করেন : যতীন মুখার্জী কি মুক্তপুরুষ? আমি বলি : মুক্তপুরুষ কি তাতো আমি নিজেই জানি না—তবে গীতার আদর্শে গড়ে ওঠা কাউকে যদি জীবন্ত দেখে থাকি তো তাঁকেই দেখেছি।...

“তাঁর (যতীন্দ্রনাথের) বিরাট পৌরুষ যে হুভাষের উপর প্রভাব বিস্তার করেছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহের অবকাশ নেই। আমি যখন বলি, গীতার আদর্শে গড়া ঐ একটি মানুষই আমি দেখেছি, তখন হুভাষের গম্ভীর মুখে যে ছাপ পড়ে তা’ আমার চোখ এড়ায়নি।...”

* ফোর্ট উইলিয়মের দশম জাঁ বাহিনীর সঙ্গে দলের তরফ থেকে ১৯০৮-৯ সালে প্রথম যোগাযোগ স্থাপন করেন হাওড়া-শিবপুরের নরেন চ্যাটার্জী—‘ছাত্রভাণ্ডার’-এর ভোলাদা বলে সে যুগে বিখ্যাত। ইনি হাওড়া মামলায় পলাতক ছিলেন, আগে বলেছি। পুলিশের ধাবণা, ইনি তখন কাশীতে ছিলেন।

সৈন্যদলের সঙ্গে যোগাযোগের জন্তে নরেন চ্যাটার্জী পেশোয়ার থেকে শুরু করে সারা উত্তর ভারতেই ঘোরেন তখন। হাওড়া মামলার পরে একে আর খুঁজে পাওয়া যায় নি। এই সময় নাগাদ যতীন্দ্রনাথ (অথবা তাঁর কথায় নিখিল রায়মৌলিক) পাঁচুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে Fort William সৈন্যদের যোগাযোগ করে দেন। নরেন চ্যাটার্জী এই সৈন্যদের সঙ্গে যোগাযোগ করিয়ে দিয়েছিলেন একদিকে শিবপুরের ননীগোপাল সেনগুপ্তের সঙ্গে, অতীতদিকে খিদিরপুরের শবৎ মিত্রদের সঙ্গে। এঁরা হাওড়া মামলার পরে রাজনীতি থেকে সরে যান। খিদিরপুর দল তখন থেকে শিক্ষক আশু ঘোষ ও দুর্গাচরণ বহুর নেতৃত্বে পরিচালিত হয়। এঁদেরই সঙ্গে পাঁচুগোপাল-বাবুর যোগাযোগ। ১৯১৫ সালে ওঁরা যখন ১৮১৮ সালের “রেগুলেশন তিন” অনুযায়ী ধরা পড়েন, পাঁচুগোপালবাবু তখন পলাতক হন।

উক্ত বোর্ডিং-এ যতীন্দ্রনাথের বিশেষ আসা-যাওয়া ছিল যশোরে থাকাকালীন। শিশির ঘোষ, বীরেন ঘোষ, বিজয় রায়, মণি ভট্টাচার্য, সত্যেন সেন, বিভূতি দেবরায় প্রমুখ যশোরের নেতৃস্থানীয়েরা বেশি আসতেন এখানে। উত্তর বাংলা থেকে যতীন রায়ের লোকেরাও।

যতীন্দ্রনাথের শিষ্য ও আঞ্চলিক নেতারা আসতেন এইখানেই মহানায়কের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে, নির্দেশ নিতে।

হরিকুমারের কাছে শোনা যায়—এই সময়, ১৯১৪ সাল নাগাদ, বহুদিন খোলা জানলা দিয়ে ‘দাদা’কে তিনি দেখেছেন : গভীর নিশুতি রাতে ‘দাদা’ একা বসে আছেন, ধ্যানস্থ, চোখে দরবিগলিত ধারা !

এ যেন সেই আকৃতি, যার কথা মতিলাল রায় লিখেছেন : ‘আমার গাঁজা কি ভিজবে না ?’ এই ধ্যানমূর্তির চরম সিক্তি, দুর্লভ পরিণতি দেখা যাবে কপ্তিপোদা (বালেশ্বর) অবস্থানকালে যতীন্দ্রনাথের শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের যে প্রাণস্পর্শী বর্ণনা দিয়েছেন মণি চক্রবর্তী মশাই।

১৯১৫ সাল। জামুয়ারি মাস। কাশী।

যতীন্দ্রনাথ সপরিবারে ‘তীর্থ’ দর্শনে এসেছেন। তাঁর বাড়িতেই আনাগোনা করছেন উত্তর ভাবতের গুপ্ত সমিতির নেতৃবৃন্দ এবং যতীন্দ্রনাথের স্বৈ-ভাজন আঞ্চলিক নেতা রাসবিহারী বসু।

যতীন্দ্রনাথের ছোটমামা ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন, “...তাঁহাকে অনুসরণ করা গুপ্তচরদিগের পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল। তাহার অবশেষে যতীন্দ্রনাথের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার জিনিসপত্র বহিয়া তাঁহার সঙ্গে থাকিবার অনুমতি প্রার্থনা করিল। যতীন্দ্রনাথ কখন তাহাদের দ্বারা সত্য সত্যই মোট বহাইয়া লইতেন, আবার কখন তাহাদের চোখে ধূলা দিয়া এমন অদৃশ্য হইয়া পড়িতেন যে, তাহারা তাঁহার কোন সন্ধানই পাইত না, তাঁহার গতিবিধিও কিছু জানিতে পারিত না। এই সময়ে যতীন্দ্রনাথ কিছুদিন তাহার ছেলে-মেয়েদের লইয়া দেওঘর ও কাশীতে গিয়াছিলেন। ঐ সকল স্থানেও পুলিশ তাঁহাকে অনুসরণ করিত। তাহারা সকল সময়ে সকল স্থানে তাঁহার পিছনে না থাকে এ জন্ত কাশীতে এক পুলিশের চরকে তিনি বিশেষ করিয়া বারণ করিয়া দিয়াছিলেন।

“কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ঐ পুলিশ তাঁহার পিছু লইতে ছাড়ে নাই। একদিন রাত্রিতে কাশীর বাঙ্গালীটোলায় এক গলির মধ্যে যতীন্দ্রনাথ তাহাকে দেখিতে পাইয়া কাছে ডাকিলেন। সে নিকটে আসিবামাত্র...তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন, ‘তোমাকে বারণ করা সত্ত্বেও কেন তুমি এইরকম জালাতন করিতেছ ? এইবার তোমাকে শেষ করিয়া দিই ?...’ এই বলিতেই সে ভয়ে

কাঁপিতে লাগিল। যতীন্দ্রনাথের বজ্রমুষ্টি ছাড়াইয়া যাইবার ক্ষমতা নাই।

‘অবশেষে যতীন্দ্রনাথ তাহাকে এই বলিয়া ছাড়িয়া দিলেন, ‘তোমার মত নিকৃষ্ট জীবকে মারিয়া আমি হাত কলঙ্কিত করিব না। কিন্তু তুমি সাবধান হইও, আর আমার পিছু লইও না।’ সেই হইতে গুপ্তচরটি যতীন্দ্রনাথকে আব সামনাসামনি দেখা দেয় নি।”

উত্তর ভারতের বিপ্লবী নলিনীমোহন মুখার্জীর বিবৃতি থেকে জানা যায় যে শেঠ দামোদর স্বরূপ, আউধবিহারী, শচীন সান্মাল প্রভৃতি নেতারা আলাদা আলাদাই কাজ করতেন। শচীন সান্মাল কলকাতায় গিয়ে মাখন সেনের সঙ্গে যোগ স্থাপন করেন।* এর পর, রাসবিহারীর সংস্পর্শে এসে কাশীর বিপ্লবীদেব কর্মতৎপরতা সহস্র গুণে বৃদ্ধি পায়। উত্তর ভারতে কর্মস্থলেব সম্প্রসাধন ঘটে। ছাত্র ও যুবকেবা বিশেষ সাড়া দেন।

বাংলার বিপ্লবীদের সঙ্গে শচীন সান্মালের আগেও অগ্ন্যাগ্ন অনেকের যোগ ছিল, বাংলা দেশ থেকে নিয়মিত অর্থ সাহায্য যেত। উত্তর ভারতের গুপ্তসমিগ্ধিতে। ১৯১১-১২ সালে কলকাতার ‘শ্রমজীবী সমবায়’ থেকে রাসবিহারীর কাছে বসন্ত বিশ্বাসকে বোমা সমেত পাঠানো হয়, ইনিই রাসবিহারীর সঙ্গে এই বোমা নিয়ে যান হার্ডিঞ্জকে হত্যা করতে। তারপর ১৯২৪ সালে মন্বাথ বিশ্বাসকে দশটা বোমা সমেত কলকাতা থেকে পাঠানো হয়; সেই বোমা সমেত পিংলে ধবা পড়েন। তখন আউধবিহারী প্রভৃতি কয়েকজন বিপ্লবীকে গ্রেপ্তার কবে অমাত্মিক নৃশংস অত্যাচার করা হয় এবং নামমাত্র বিচারের পরে তাঁদের মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়। রাসবিহারী গিয়ে কাশীতে আত্মগোপন করেন।

রাসবিহারী উত্তর ভারত সম্বন্ধে যতীন্দ্রনাথকে রিপোর্ট দেন যে দেশী সৈন্তেরা এমন উত্তেজিত হয়ে রয়েছে যে, আর বোধহয় বেশিদিন অপেক্ষা করা চলবে না। ইতিপূর্বে বিদেশ থেকে অস্ত্র এসে পড়ছে, খবর পৌঁছেচে। সেই অস্ত্র এলে বিভিন্ন কেন্দ্রে বিলি-বন্টন করতে যে-সময় লাগতে পারে, হিসেব করে earliest firm date রূপে ২১শে ফেব্রুয়ারি ধার্য করা হয় : অস্বত সমস্ত উত্তর ভারত, বাংলা এবং মহারাষ্ট্রে একই সঙ্গে অভ্যুত্থান হবে ওইদিন, ঠিক হল। যতীন্দ্রনাথেরও মত ছিল যে অনির্দিষ্ট-কালের জন্তে হাত গুটিয়ে বসে থেকে শক্তির অপচয় করবার বদলে যেখানে যেখানে সম্ভব

* বিপ্লবী ভূপেন্দ্রকুমার দত্তের বিবৃতির উল্লেখ আগেই করেছি।

থগুয়ু করি নিজেদের বেহিসেবী মৃত্যু দিখে জাভটাকে জাগিয়ে তোলা প্রয়োজন।—তদন্তুযায়ী রাসবিহারী কলকাতা থেকে ফিরে গেলেন প্রস্তুতির পরিকল্পনা নিয়ে।

১৯১৪ সালের নভেম্বর মাসে—কলকাতায় ভিডল এসে ‘সালামিন’ জাহাজ। অ্যামেরিকা থেকে ‘গদর’ দলের একমাত্র বাঙালী নেতা সত্যেন সেন ফিরলেন দেশে। স্মরণে থাকতে পাবে, ১৯০৬ সালে যশোবে সীতারাম উৎসব উপলক্ষে যতীন্দ্রনাথ ষাদেব সম্মিলিত করেছিলেন গুপ্ত একটি বৈঠকে, তাঁদের মধ্যে তারকনাথ দাস, অধর লস্কর, শ্রীশ সেন ও সত্যেন সেন ছিলেন অগ্রতম; তারপরই তারক দাস বিদেশে যান, এবং পর পব কয়েক বছরের মধ্যে বাকি ক’জনকেও যতীন্দ্রনাথ বিদেশে পাঠান। সত্যেন সেনকে সবশেষ পাঠানো হয়েছিল। এ-প্রসঙ্গে বিশদ আলোচনা যথাসময়ে কবব।

যতীন্দ্রনাথের পরিকল্পনা অনুযায়ী অ্যামেরিকায় তাবক দাসের সঙ্গে সত্যেন গিয়ে দেখা করেন এবং কয়েক বছর ওতপ্রোতভাবে সেখানকার শীর্ষস্থানীয় বিপ্লবীদের মধ্যে কাজ কবেন। তারপর জার্মানী থেকে সাহায্য পাবাব চূড়ান্ত পরিকল্পনা নিয়ে তিনি যান জাপানে। সেখানে তখন শক্তি সংহরণ করছেন চীনের বিপ্লবী নেতা ডাঃ সান-ইয়াং সেন।

সান-ইয়াং ইতিপূর্বেই ভারতীয় বিপ্লব সম্বন্ধে তাঁব সহযোগিতার বাসনা প্রকাশ করেছিলেন। তাঁর কাছে সত্যেন যতীন্দ্রনাথের বাগী পৌঁছে দেন। অত্যন্ত উৎসাহিত ও আশান্বিত হয়ে সান-ইয়াং সেন চীনেব ও জাপানের মাধ্যমে ভারতীয় বিপ্লবকে সহায়তা করবাব বিভিন্ন পন্থা বাংলাে দেন এবং নিজেও সে-পথে অগ্রসর হন।

‘সালামিন’ জাহাজ থেকে সত্যেনের সঙ্গে নামলেন ‘গদর’ দলের মারাঠী বিপ্লবী পিংলে আর বাইশ বছরের যুবক কর্তার সিং; কর্তার সিং অ্যামেরিকা থেকে এরোপেন তৈরির কলকৌশল শিখে এসেছেন। তা ছাড়া সত্যেন সঙ্গে করে এনেছেন কিছু অর্থ, অস্ত্রশস্ত্র; আর ‘গদর’ দলের চার হাজার সদস্যও এসেছেন সঙ্গে।

পিংলে ও কর্তার সিংকে নিয়ে সত্যেন সেন উঠলেন গিয়ে যতীন্দ্রনাথের বন্ধু যশোরের কবিরাজ বিজয় রায়ের আস্তানায়। ‘গদর’ দলের সদস্যদের কয়েক দিন বিশ্রামের পর যতীন্দ্রনাথ পাঠিয়ে দিলেন উত্তর ভারত ও পাকিস্তানে, গ্রামে গ্রামে অভ্যুত্থানের প্রস্তুতিতে কাজ করবার জন্তে। কর্তার

সিং গেলেন তাঁদের সঙ্গে ।

পিংলেকে যতীন্দ্রনাথ দূত হিসেবে পাঠালেন কাশীতে, রাসবিহারীর কাছে । সেখানে সর্বভারতীয় নেতাদের একটি বৈঠক ডাকতে হবে, তারই নির্দেশ নিয়ে গেলেন পিংলে । আবো বিশ হাজার ‘গদর’ সদস্য শীঘ্রই এসে পড়বেন, এ-সংবাদও যতীন্দ্রনাথ পাঠালেন রাসবিহারীকে ।

সেই নির্দেশ অনুযায়ী রাসবিহারী পিংলে ও শচীন সান্যালকে পাঠালেন পাঞ্জাব ও উত্তর ভারতের বিপ্লবী নেতৃবৃন্দের কাছে । পরামর্শ সভার আমন্ত্রণ দিয়ে তাঁরা কাশীতে ফিরে এলেন ১৯১৫ সালের জানুয়ারি মাসে ।

কাশীতে, যতীন্দ্রনাথের বাড়িতেই বসল পরামর্শ সভা । উত্তর ভারতের বিপ্লবী নলিনী মুখার্জী লিখেছেন যে ভারতের বিভিন্ন নেতাদের বৈঠক বসল কাশীতে, দিল্লী, কানপুর, অমৃতসর, লাহোর, আজমীর, ঝাঁকিপুর প্রভৃতি স্থান থেকে নেতারা এলেন । সাময়িক কর্মপদ্ধতি নির্ধারণ করা হল । বাইবে থেকে কয়েক ক্ষেপে জাহাজ ভর্তি অস্ত্র ও অর্থ এসে পড়বে । তার আগে, জার্মান সরকারকে দেখাতে হবে দেশে প্রস্তুতি কতখানি হয়েছে । ১৮৫৭ সালেরই মতো সারা দেশে এবং ‘গদর’ দলের সহযোগিতায়, ভারতের বাইরের সমস্ত প্রতিবেশী অঞ্চলে—আফগানিস্থান, পারশ্ব, তুরস্কে, মৌলমীন, সিঙাপুর, ব্যাংকক, বাটাভিয়া, পেনাং, সাংহাইয়ে, সুমাত্রা, জাভা, আন্দামানে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যতন্ত্রের বিরুদ্ধে জ্বলে উঠবে এই বিদ্রোহের আগুন । সমস্ত অঞ্চল থেকেই দেশী সৈন্যবাহিনী বাঁপিয়ে পড়বে বিপ্লবের পথে ।

বিপ্লবের প্রথম অভ্যুত্থান-দিবস ধার্য হল : ২১শে ফেব্রুয়ারি, ১৯১৫ সাল ।

যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং নিলেন বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার ভাব । রাসবিহারী ও পিংলে নিলেন পাঞ্জাবের ভাব, বিশেষত লাহোরের সৈন্যবাসের ভাব । কর্তার সিং, শচীন সান্যাল প্রভৃতিও রাসবিহারীর সহযোগিতা করবেন । মহাবাষ্ট্রের ঘাঁটি আগলে রইলেন কলকাতা মেডিক্যাল স্কুলের ছাত্র ডাঃ সাভাবকর (বিখ্যাত বিনায়ক সাভাবকরের ভাই) : সেখানে তিলক, শ্রীঅরবিন্দ, শ্যামজী কৃষ্ণবর্মার প্রত্যক্ষ প্রভাবে দানা বেঁধে উঠেছে শক্তিশালী দল ; তাতে ইচ্ছন জুগিয়েছেন যতীন্দ্রনাথের শিষ্য ভবভূষণ মিত্র বা স্বামী সত্যানন্দ । মধ্যপ্রদেশের ভাব পেলেন নলিনী মুখার্জী, চলে গেলেন তিনি জবলপুরে । দামোদর স্বরূপ গেলেন এলাহাবাদের ভাব নিয়ে । চক্রধরপুর ও কুলেঙ্গাতে রইলেন ভোলানাথ চাট্‌জো, বিজয় চক্রবর্তী প্রভৃতি ।

যতীন্দ্রনাথের বাড়িতে রাসবিহারী একদিন বসে গল্প করছেন। কাশীতে। হঠাৎ শিশুকণ্ঠেব চিংকারে তাঁরা ছুটে ঘর থেকে বেরিয়ে এসে দেখেন দৌতলার বারাণ্ডা থেকে সিঁড়ি দিয়ে গড়িয়ে পড়ে যাচ্ছে যতীন্দ্রনাথের পুত্র তেজেন; আব তাই দেখে তাঁর মেয়ে আশালতা চৈত্যাচ্ছে ছোট্ট বীরেনকে কোলে নিয়ে।

একতলার উঠোনে চৌবাচ্চা ভর্তি জল। তারই ওপর তেজেন গিয়ে পড়ল গডাতে গড়াতে। রাসবিহারী ছুটে তাকে কোলে তুলে নিতেই তেজেনেব মুখে প্রথম কথা—“ওই দেখুন কাকা, কী বড একটা হুম্মান!”

ছ’বছবেব ছেলে তেজেন। চোখের জল মুছে রাসবিহারীকে বলল—তাবা তিন ভাই-বোনে মিলে দৌতলাব বাবান্দায় খেলছিল এমন সময় হুম্মানটা এসে তেজেনকে ধাক্কা মারল।

“কীরে তেজেন, কাঁদিসনি তো?” বলে তাকে কোলে নিয়ে হেসে উঠলেন যতীন্দ্রনাথ।

দিদি বিনোদবালা “কাঁদিসনি তো” কথাটার ইতিহাস বললেন : ঝিনাইদার বাড়িতে, কাউকে কিছু না বলে তেজেন গিয়েছেন তার বাবাব ঘোড়ায় চাপতে। কারণ প্রায়ই বাবা তাকে বেঁট দিয়ে বেঁধে ঘোড়ায় বসিয়ে দেন, সেদিন সে নিজেই তাই পবথ করতে গিয়েছিল। কিন্তু বাহাহুরি কবে যেই তেজেন ঘোড়ার লেজে হাত দিয়েছে অমনি প্রতিবাদ-স্বরূপ একটি টাট মেবে ঘোড়া তখুনি তেজেনকে ছিটকে ফেলে দেয়। খবর পেয়ে যতীন্দ্রনাথ অচৈতন্য অবস্থায় তেজেনকে তুলে আনেন। তাব শুশ্রূষা করতে বসেন। জ্ঞান হতেই বাবাকে দেখে তেজেন বলে ওঠে, “বাবা, আমি কিন্তু কাঁদিনি!”—কারণ কাল্লার অপরাধে তাকে একদিন যতীন্দ্রনাথ শাসন করেছিলেন।

কলকাতা। ১৯১৫ সাল।

কর্মব্যস্ত যতীন্দ্রনাথের কাছে সংবাদ আসে : গুরু ভোলানন্দ গিরি মহারাজ কলকাতায় এসেছেন। ব্যাকুল হয়ে যতীন্দ্রনাথ ডাক দিলেন অতুল ঘোষকে : চল, তোকে একটা জায়গায় নিয়ে যাই!

২১১, হারিসন বোড। এ-বাড়িতেই গিরি মহারাজ এসে ওঠেন। এ-বাড়িতেই যতীন্দ্রনাথের গুরুভাই স্বামী রামানন্দ গিরির মুখে শুনেছি, এখানে

এলেই যতীন্দ্রনাথ তাঁর কাছ থেকে গুরুর প্রসাদ খেয়ে যেতেন। উক্ত গুরু-ভাই বলতেন : একদিন গুরু-দর্শনের শেষে যতীন্দ্রনাথ সিঁড়ি দিয়ে নামছেন ; পিছনে রামানন্দ। এমন সময় সিঁড়িতে মুখোমুখি যতীন্দ্রনাথের দেখা হয়ে গেল স্বনামধন্য বিপিনচন্দ্র পাল আর মহাত্মা অশ্বিনীকুমার দত্তের সঙ্গে।

বিপিনচন্দ্র ও অশ্বিনীকুমার ব্যগ্র বাহু প্রসারিত করে যতীন্দ্রনাথকে জড়িয়ে ধরলেন : “আরে, যতীন যে, কী খবর ?”—সশ্রদ্ধ ঘনিষ্ঠ সুরে যতীন্দ্রনাথ তাঁদের সঙ্গে কথাবার্তা বলতে লাগলেন। গুরুভাইয়ের বুঝতে দেরি হল না, এঁদের সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের কত গভীর পরিচয়।

আলাপের শেষে যতীন্দ্রনাথ বললেন, “এবার চলি ?”

চমৎকৃত হয়ে রামানন্দ শুনলেন বিপিনচন্দ্র ও অশ্বিনীকুমার যতীন্দ্রনাথকে বলছেন, “তোমার ওপরেই আমরা ভরসা করে আছি যতীন। তোমায় দেখে গর্বে বুক ফুলে ওঠে। তুমি যে আমাদের কুল-দেবতা !”

কুল-দেবতা ?.....গুরুভাইয়ের খটকা লাগে, ভুল শুনলেন নাকি।..... ততক্ষণে অশ্বিনীকুমার দ্বিতীয়বার বলে উঠলেন—“মিথ্যে বলিনি যতীন, সত্যিই তুমি আমাদের কুল-দেবতা !”

ফিরে আসি এ-দিনেব কথায়।

অতুল ঘোষকে নিয়ে গুরু-সন্দর্শনে উপস্থিত হলেন যতীন্দ্রনাথ। ২১ নম্বর বাড়ির সামনে রাস্তাটা ছেয়ে গিয়েছে গাড়িতে গাড়িতে। গুরু ভোলানন্দ গিরি মহাবাজেব অগণিত শিষ্য আছেন কলকাতার সর্বশ্রেণীর মধ্যে। অনবরত দর্শনার্থীরা আসছেন—যাচ্ছেন।

ভিড়ের মধ্যে দিয়ে ধীরে ধীরে অতুল ঘোষকে নিয়ে যতীন্দ্রনাথ গেলেন ওপরে। দুব থেকে তাঁকে দেখতে পেয়েই উদ্ভাসিত হয়ে উঠল গুরুর মুখ। “আ-রে মেরা বাহাদুর ! যে শ্রবীর আ !”

দুই বাহু প্রসারিত করে গুরু উল্লসিত হয়ে উঠেন।

জুতো খুলে, কোট-শুট পরেই যতীন্দ্রনাথ সাষ্টাঙ্গে লুটিয়ে পড়লেন গুরুর শ্রীচরণে।

মিনিটের পর মিনিট অতিক্রান্ত হয়। অতুল ঘোষ বলছেন, “আমি দাঁড়িয়ে আছি তো আছিই। দাদার প্রণাম আর শেষ হয় না। গুরুও হুঁস নেই। শিষ্যও তেমনি। খানিক বাদে সাধরে দাদার মাথায় আর পিঠে চাপড় দেন গুরু : উঠ্ বেটা.....”

যতীন্দ্রনাথ উঠে দাঁড়ান। নীরব হাশ্বে গুরু চোখের দিকে তাকিয়ে থাকেন। গুরুও হাসিমুখে একদৃষ্টে শিষ্যের দিকে তাকিয়ে থাকেন। আশ্বে আশ্বে ভাব-বিভোল স্বপ্নাতুর যতীন্দ্রনাথ চলে আসেন, সিঁড়ি দিয়ে নামতে থাকেন, যেন আরেক জগতের লোক।

রাস্তায় পৌঁছে হঠাৎ থমকে দাঁড়ান।

“এই রে! দাঁড়া অতুল!” বলে ইতস্তত করছেন দেখে অতুল ঘোষ বলেন, “কি হল?”

“আবার ওপরে যেতে হবে দেখছি!” বলে বাড়িতে ঢুকতে যাবেন, পথ আগলে দাঁড়িয়ে হেসে উঠলেন অতুল ঘোষ, “কেন দাদা? ওপরে কি হবে?”

“বলিস কেন? জুতোজোড়া ফেলে এসেছি!”

“নাও। আর ওপরে যেতে হবে না,” বলে অতুল ঘোষ বগল-দাঁবা থেকে যতীন্দ্রনাথের জুতোজোড়া নামিয়ে দিলেন।

জুতো পরতে পরতে অপ্রতিভ হাসি হেসে যতীন্দ্রনাথ বললেন, “জানিস অতুল, গুরু কি বললেন?”

“গুরু?” অতুল অবাক হন, “কই, তোমাদের দুজনকে তো টু-শব্দটি করতে দেখলাম না? কথা আবার কী হল?”

“গুরুদেব বললেন আমায় : সামনে যখন এগিয়ে যাবি, পিছন-পানে আর ফিরিস্নে!”

এর কয়েক দিন আগেই, ঝিনাইদার বাড়িতে গিয়ে যতীন্দ্রনাথ শেষ দেখা দেখে এসেছেন দিদিকে, সহধর্মিণীকে, নাবালিকা কন্যা আশালতাকে, নাবালক পুত্র তেজেন্দ্রনাথকে, আর শিশুপুত্র বীরেন্দ্রনাথকে। আর কণ্টাক্তির ব্যবসায় সহকারী নলিনীকান্ত করকে বলে এসেছেন, “আমি চললাম। তোর শিগ্গিব ডাক পড়বে। তৈরি থাকিস্!”

অতুলের কাঁধে হাত রেখে যতীন্দ্রনাথ ২১১ নম্বর বাড়ি থেকে বেরিয়ে বললেন, “বড় বড় মাছ ধরতে গিয়ে লোকে যখন স্নাতো খেলাতে থাকে, স্নাতো ছিঁড়ে মাছ অনেক সময় পালিয়ে যায়। বঁড়শিটা কিন্তু গলায় তার বিঁধেই থাকে। উঠতে-বসতে অষ্ট-প্রহর তাকে সহিতে হয় সেই শোচনীয় বিড়ম্বনা।...”

অতুল ঘোষ তাকান যতীন্দ্রনাথের দিকে।

“আমারো গলায় বঁড়শি গঁথে ছিল,” যতীন্দ্রনাথ বলে চলেন, “সংসার ছেড়ে পুত্র-পরিবারের বাঁধন অবহেলায় আলাগা করে এই যে আমি অব-লীলাক্রমে ঘুরে বেড়াই—তবু কাঁটার মতো আমার বিঁধত একটা দায়িত্ব-বোধ। জানি, তোরা আছিস, ওদের কোনদিন অসুবিধে হবে না।”

মাথা নীচু করে অতুল ঘোষ চলতে থাকেন যতীন্দ্রনাথের পাশে পাশে।

“আজ গুরুদেব আমার গলা থেকে সেই কাঁটাটুকু তুলে নিয়ে স্বাধীন করে দিলেন, বুঝলি? মনে করিয়ে দিলেন : যিনি ওদের ইহলোকে পাঠিয়েছেন তিনিই তো আমার সবচেয়ে বড় ভবসা। তিনিই তো তাদের ভরণপোষণের মালিক। আমি কে? পিছন-পানে তাই ফিরতে গুরুদেব মানা কবে দিলেন আজ।”

সম্ভবত এ-ই যতীন্দ্রনাথের শেষবারের মতো গুরুদর্শন।

জীবনে কোনদিনই তিনি পিছন-পানে ফিরে তাকান নি। গুরুর এই নির্দেশ পাবার বছ আগেই তো অন্তর থেকে পরম দেবতা তাঁকে চালিয়ে নিয়ে চলেছেন সমুদ্রের চিরন্তন পথে, নিঃশেষ করে নিজেকে বিলিয়ে দেবাব অমন নিটোল ভূমিকায়। ত্যাগের আদর্শেই যতীন্দ্রনাথ শিথিয়ে গেলেন জয়ের পন্থা।

যতীন্দ্রনাথের গুরুভক্তি প্রসঙ্গে মনে পড়ল একটি কথা। তাঁর জন্মক তরুণ অমুগামী একদিন কথায় কথায় তাঁকে বলে ওঠেন, “দেখুন, দাদা, ওসব ধর্ম-টম্র আমার ভাল লাগে না। কী আপনি সব গুরুগিবিব মহিমা-কীর্তন করেন? ওব কি কিছু প্রয়োজন আছে?”

প্রাণথুলে যতীন্দ্রনাথ হেসে ওঠেন। তারপর তরুণটিকে পাণ্টা প্রশ্ন করেন, “হ্যারে, তোকে কি কখনও আমি গুরু পূজতে বলেছি, না ধর্ম অহুষ্ঠান করতে বলেছি? তোর যা পথ তার নির্দেশ তো তোর অন্তর থেকেই আসবে!...”

তাবপর বুঝি-বা খাদে নেমে গেল যতীন্দ্রনাথের মধুর কণ্ঠস্বর, “আচ্ছা বলতো তুই আমার কাছেই বা আসিস কেন? কেনই বা—লোকে যাকে বিপদের পথ বলে, সেই পথে চলবার আদেশ চাস? আত্মীয়স্বজনের স্নেহ-ভালবাসায় কেন তোর মন ভরে না? কেন তুই অগ্র পাঁচজনের মতো অর্থ, সম্পদ, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতির সন্ধান ছেড়ে মরণের পথে এগিয়ে যাস?...”

অন্তমুখী এক উদাস দৃষ্টি ধনিয়ে আসে যতীন্দ্রনাথের নয়নে; তিনি বলেন, “আমি গুরুর নাম করে হুমানের মতো তেজ পাই। রামায়ণে যেমন বলেছে,

জয় রাম বলিয়া বীর

ছাড়িল হুকার

মুহুর্তে যোজন শত

হইলেন পার—

ঠিক সেই রকম, ‘জয় গুরু’ বলে আমি অসম্ভবকে সম্ভব করবার দুঃসাহস পাই।
জানিস—

যব্ গুরু গোবিন্জীকী নাম সুনায়ু ।

সওয়া লাখ্ পব্ এক চটায়ু ॥

গুরুভক্তি এমনই দুর্নিবার স্পর্ধা সামান্য মানুষের বুক জাগিয়ে দিতে পাবে।
‘বুঝলি ?’*

॥ দর্শ ॥

“দেশের জনসাধারণ দেশের জন্ত ত্যাগ করিতে প্রস্তুত ; কিন্তু তাঁহাদের সেই ত্যাগ-বরণের ইচ্ছাকে কি কবিতা সঠিকভাবে পরিচালিত করিয়া দেশকে বড় করিয়া তুলিতে পারা যায় তাহা নেতৃবৃন্দ বড় বেশী চিন্তা করেন নাই। দেশে যুবশক্তিকে আজ সেই ভার গ্রহণ কবিতে হইবে।

“যতীনদার আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া তাঁহাদিগকে প্রকৃত কাজ করিয়া যাইতে হইবে। যতীনদা জেলায় জেলায় সংগঠন তৈরী করিয়াছিলেন। তেমনি করিয়া দেশের যুবশক্তিকেও সারা দেশে সংগঠন তৈরী কবিতে হবে। তাহা না হইলে বাঙ্গালা ও ভারত বড় হইতে পারিবে না।...

“যতীনদার কাজ করিবার প্রণালীতে ছিল সাময়িক নিয়মশৃঙ্খলা। তাঁহার কর্মপদ্ধতিতে আংশিক শৃঙ্খলা বলিতে কিছু ছিল না। পূর্ণ অনাবিল শৃঙ্খলা ও নিয়মনিষ্ঠাই যতীনদার কর্মপ্রণালীতে দৃষ্ট হয়। সেইভাবেই জাতিকে গড়িয়া তুলিতে হইবে। তাহা না হইলে যে জাতি আজ অনাহারে মৃত্যুপথে অগ্রসর হইতেছে, তাহাকে বাঁচান যাইবে না। আজ ভারতের যে স্বাধীনতা আসিয়াছে দেশবাসী যদি যতীনদার আদর্শ অনুসরণ করিয়া শৃঙ্খলা ও নিয়মানুবর্তিতার পথে কাজ না করে তাহা হইলে তাহারা সেই স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিবে না।

* ভূপতি মজুমদারের লেখা থেকে ॥

“আপনারা যতীনদার মতো দেশের যুবক ও ছাত্রগণের মধ্যে সংগঠন করিতে প্রস্তুত আছেন কি ?

“যতীনদা বাংলাদেশ তথা সারা ভারতবর্ষে ব্রিটিশ শক্তির বিরুদ্ধে গুপ্ত এক গভর্নমেন্ট তৈরী করিতে চাহিয়াছিলেন। আজ সেই বাংলাদেশ কেবল চীৎকার করিতে জানে।...সারা দেশে যতীনদার আদর্শে সামরিক সংগঠনের মতো সুশৃঙ্খল এক সংগঠন গড়িয়া তুলিতে হইবে। তবেই যতীনদার প্রতি প্রকৃত শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করা হইবে।...”*

বিপ্লবী সংগঠক এবং যতীন্দ্রনাথের প্রিয় সহকর্মী ডাঃ তারকনাথ দাস দীর্ঘ সাতচল্লিশ বছর বাদে কয়েক মাসের জন্য জন্মভূমিতে প্রত্যাবর্তন করে প্রকাশ্য জনসভায় যতীন্দ্রনাথের প্রতি তাঁর অন্তরের শ্রদ্ধা নিবেদন করবার সময় উপরোক্ত ভাষণে স্পষ্টই জোর দেন সামরিক সংগঠনের মতো যে শৃঙ্খলার সাহায্যে যতীন্দ্রনাথ দেশের যুবশক্তিকে উদ্বুদ্ধ করে তুলেছিলেন, সেই মহান কর্মপদ্ধতির ওপর।

এবং দেখা যায় যে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে পরামর্শ করে জাপান হয়ে অ্যামেরিকা গিয়ে ১৯০৭ সালেই ডাঃ তারকনাথ দাস পূর্ব অ্যামেরিকার একটি মিলিটারি বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন শুরু করেছেন—সামরিক শিক্ষায় বাংলার তথা ভারতের যুবশক্তিকে উদ্বুদ্ধ করবাব কর্মসূচী'ব অংশ হিসেবেই!

ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, পাণ্ডুরঙ্গ খানখোজে প্রভৃতি বিপ্লবীর রচনা থেকে এবং অত্রাণ্ড বিশ্বস্ত সূত্র থেকে জানা যায় যে, তারকনাথ দাস, অধব লঙ্কর, পাণ্ডুরঙ্গ খানখোজে প্রমুখ ভাবতীয় ছাত্রেরা ১৯০৭ সালেই ক্যালিফোর্নিয়াতে একটি India Committee স্থাপন করে সেখানকার ভারতীয়দেব মধ্যে, বিশেষত শিখদের মধ্যে বিপ্লব প্রচারের কাজ শুরু করেন।

সামরিক শিক্ষালাভেব জন্ম তারকনাথ দাস যান ভারমন্ট্ মিলিটারি ইউনিভার্সিটিতে অধ্যয়ন করতে। এবং অধর লঙ্কর আর পাণ্ডুরঙ্গ খানখোজেকে পাঠান মাউন্ট কামালপাইস মিলিটারি অ্যাকাডেমিতে।

এঁদের প্রচারকার্যের অঙ্গস্বরূপ যেসব প্যাম্ফ্লেট ছাপতেন, তার কিছু কিছু তাঁরা ভারতেও পাঠাতেন। সেইসব পুস্তিকার একটি তাড়া কয়েকজন শিখের হাতে ওঁরা পাঠান রাওয়ালপিণ্ডির বিপ্লবী লাল পিণ্ডিদাসের

* ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’: ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৫২। যতীন্দ্রনাথের ৩৭তম শ্মৃতি-বার্ষিকীতে, শৃঙ্খলাপ্রিয় ডাঃ তারকনাথ দাস এই উক্তি করেন।

কাছে। সেগুলি ১৯০৭ সালেই ধরা পড়ে ভারতে। ফলে পিণ্ডিহাসের নামে মামলা শুরু হয় এবং তাঁর সাত বছরের সশ্রম কারাদণ্ড হয়।

১৯০৮ সালে ক্যালিফোর্নিয়ার সাক্রামেন্টোতে এবং অরিগন স্টেটের পোর্টল্যান্ডে-ও এঁরা শক্তিশালী কেন্দ্র স্থাপন করেন। সেইসঙ্গে ওয়াশিংটনে এবং কানাডার ব্রিটিশ কলাম্বিয়া প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচারকার্য সম্প্রসারিত করেন।

১৯১০ সালের গোড়ার দিকে, তারক দাস যে মিলিটারি বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন কবতেন, ইংরেজ সরকারেব বিশেষ অহুরোধে সেই বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ তারক দাসকে বিতাড়িত করেন। তাতে ভারতীয় বিপ্লবের কাজ আমেরিকাতে খানিক ক্ষতিগ্রস্ত হলেও তারকনাথ দাস নতুন উৎসাহে কাজ চালিয়ে যান। ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত নিউইয়র্ক থেকে তারক দাসকে বলেন আরো সতর্ক হয়ে কাজ করতে, নইলে লোক জানাজানি হতে পারে।

এই ঘটনার পিঠ-পিঠ তারকনাথ দাস চলে যান আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের পশ্চিম প্রান্তে, সিয়াটেল ইউনিভার্সিটিতে পড়াশুনো করতে, এবং ব্যাপকভাবে প্রচারের কাজ চালাতে চালাতেই উক্ত বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তিনি ১৯১৪ সালের মধ্যে বি-এ এবং এম-এ পাশ করেন যথেষ্ট কৃতিত্বের সঙ্গে।

সিয়াটেল থেকে পোর্টল্যান্ডে মাত্র শ'দুয়েক মাইলের ব্যবধান। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের পশ্চিম উপকূলে, ওইসব অঞ্চলে তখন “কয়েক সহস্র ভারতীয়ের বাস; তাঁদের অধিকাংশই আগে পন্টনে ছিলেন। এঁদের মধ্যে ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণের জন্ত প্রচার করবার পরিকল্পনা গ্রহণ করা হয়।”—লিখেছেন বিপ্লবী পাণ্ডুরঙ্গ খানখোজে। তারকনাথ দাস কেন যে ওই অঞ্চলে পড়াশুনো করতে গেলেন, তা যথেষ্ট প্রাঞ্জল হয়ে ওঠে এর থেকে। এবং তিনি সিয়াটেল যাবার পরেই—১৯১০ সালে, আমেরিকায় ভারতীয় বিপ্লবীদের প্রধান কেন্দ্র হ’য়ে উঠল পোর্টল্যান্ড। ধনী কণ্ট্রাক্টর কাশীরামকে তারক দাসই বিপ্লবের আদর্শে উদ্বুদ্ধ করেন, এবং কাশীরাম হয়ে ওঠেন পোর্টল্যান্ড কেন্দ্রের মধ্যমণি। কাশীরাম তাঁর ধনসম্পত্তি যা-কিছু ছিল সর্বস্ব ঢেলে দেন এই বিপ্লব প্রচেষ্টায়। মোহন সিং গ্রন্থীল এসে যোগ দেন তাঁর সঙ্গে, এবং ১৯১১ সালে অত্যন্ত শক্তিশালী হয়ে ওঠে এই সংগঠন। এঁদের কার্যাবলীর অন্তিম ছিল সাইক্লোস্টাইল করে পুস্তিকাাদি ছাপিয়ে সর্বত্র চাউর করে দিয়ে দলবৃদ্ধি করা।

১৯১২ সালে যতীন্দ্রনাথের অনুজপ্রতিম কর্মী সত্যেন সেন (যশোর) এসে পৌঁছলেন পশ্চিম আমেরিকায় এবং তারকনাথ দাসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। এই সাক্ষাৎকারের প্রসঙ্গে তারক দাস ডাঃ ভূপেন দত্তকে লেখেন যে, দেশ থেকে সত্যেন সেন এসেছেন; তিনি খবর এনেছেন—দেশে খুবই ভাল কাজ চলেছে।* ভূপেন দত্ত তখনো নিউ ইয়র্কে। যতীন্দ্রনাথের নির্দেশ অনুযায়ী এবং তারক দাসের পরামর্শে যতীন্দ্রনাথের দূত সত্যেন সেন পোর্ট-ল্যান্ডের বৈপ্রথিক কেন্দ্রে যোগদান করে কাশীরামের নেতৃত্বে কাজ শুরু করেন। তারক দাস নিজেকে সর্বদা প্রচ্ছন্ন বেখে সংগঠনের নিয়ন্ত্রণ করতেন। প্রকাশ্যে তাই সত্যেন সেনই এই দলের প্রথম বাঙালী সভ্য।

সত্যেন সেন এসে পৌঁছনোর কয়েক মাসের মধ্যেই যতীন্দ্রনাথের অপর দূত জিতেন লাহিড়ি এসে সাক্ষাৎ করলেন তারক দাসের সঙ্গে। তিনি ডাঃ ভূপেন দত্তের সঙ্গেও দেখা করেছিলেন। তিনি আমেরিকায় গিয়ে খবর দিলেন যে, দলের পুনরো কর্মী ও নেতারা সকলেই সমবেতভাবে যতীন্দ্রনাথের নেতৃত্বে কাজে নেমেছেন। গ্রামে গ্রামে সমিতি স্থাপন করা হচ্ছে। কর্মক্ষেত্র অত্যন্ত বিস্তৃত হয়ে পড়েছে। বেশি কথা ও হুজুগের পবিবর্তে বাঙালী মুখ বুজে বুক বেঁধে কাজে নেমেছে। দলাদলি ভুলে সজবদ্ধ হয়েছে।

১৯১৩ সালে পোর্টল্যান্ডের বিপ্লবী কেন্দ্রে এসে উপস্থিত হলেন লাল হরদয়াল। স্মরণীয় একটি ঘটনা। কাবণ যেমন এঁর সংগঠনের ক্ষমতা, তেমনি বিচিত্র এঁর উগ্র বৈপ্রথিক মতবাদ। ১৯০৫ সালে ইনি সরকারি বৃত্তি নিয়ে অক্সফোর্ডে পড়তে যান। মেধাবী ছাত্র। ইঠাৎ বৃত্তি প্রত্যাখ্যান করে বিতৃষ্ণা জাগল সঠিক জানা যায় না। ১৯০৮ সালে বৃত্তি ত্যাগ করে দেশে ফিরে এলেন। সে এক বহুমুখী যুগ-সন্ধিক্ষণের ভারতবর্ষ! এঁর কয়েক বছর আগেই, শ্রীঅরবিন্দের সহকর্মী ও প্রথম বিপ্লব-শিষ্য জে. এন. ব্যানার্জী সন্ন্যাসী হয়ে স্বামী নিরালম্ব নাম নিয়ে পাঞ্জাবে আসেন। যোগেন বিদ্যাভূষণের কলকাতার বাড়িতে জে. এন. ব্যানার্জীর সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের পরিচয় হয়। ব্যানার্জী অত্যন্ত শ্রদ্ধার সঙ্গে সম্পর্ক অবিচ্ছিন্ন রাখেন। ব্যানার্জী সন্ন্যাসী হয়ে পাঞ্জাবে গিয়ে শ্রীঅরবিন্দের বিপ্লবী মতবাদ প্রচার করতে থাকেন।

* ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত : 'দ্বিতীয় স্বাধীনতা সংগ্রাম' : পৃ: ৮০।

এই উপলক্ষে লাল লাজপৎ বায়, সর্দার অজিত সিং, তাঁর ভাই কিশোর সিং (শহীদ ভগৎ সিং-এর পিতা), স্মৃষ্টি অম্বাপরসাদ, ডাঃ হরিচরণ মুখার্জী, হৃদীকেশ লাট্টা প্রভৃতি পাঞ্জাবেব প্রাতঃস্বর্গীয় বিপ্লবী নেতারা সমবেত হন স্বামী নিরালম্বের চতুর্দিকে : স্বামীজীর নিষ্ঠা ও উদাহরণ, শ্রীঅবহিন্দের ভাব-ধারা ও প্রেরণা, যতীন্দ্রনাথের বিপ্লবাত্মক কর্মযোগ ধীরে ধীরে আগুন ধরিয়ে দিল স্বাধীনতাপ্রেমিক পাঞ্জাবী যুবকদের মনে—যেখানে লাল লাজপৎ বায় ইতিপূর্বেই উপযুক্ত ক্ষেত্র প্রস্তুত রেখেছিলেন।

১৯০৮ সালে বিলেত থেকে ফিরে হরদয়াল লেলিহান হ'য়ে উঠলেন এই বহির স্পর্শে। দেশের তরুণ ও যুবকদের হৃদয় নিংড়ে তিনি প্রবাহিত ক'রে দিলেন স্বাধীনতাকামী দেশপ্রেমের শতদ্রু! প্রকাশ্য সভায় তিনি বক্তৃতা দিতে লাগলেন : অপূর্ব তাঁর বাকশক্তি !

দিল্লীতে স্বামী নিরালম্বের প্রথম শিষ্য ও কর্মীদের অন্যতম ছিলেন আমীরচাঁদ। স্বামীজীব সঙ্গে দেখা হবার আগে থেকেই তিনি শিক্ষক হিসাবে ছাত্রদের মধ্যে বিপ্লবের প্রতি অনুবাগ সঞ্চার করতেন। হরদয়ালও ১৯০৮ সালে আমীরচাঁদের সাহচর্যে আসেন। হরদয়াল আবার বিদেশ যাবার সময় এঁর ওপরেই ক্রান্ত হ'ল দলের ভার। চাকরি ছেড়ে দিয়ে রাসবিহারী যখন দলেব কাজে সম্পূর্ণ আত্মনিয়োগ করেন, তখন তিনি দেরাহুনে তাঁর পূর্ব-পরিচিত জে. এন. চ্যাটার্জীর কাছে হরদয়ালের সহযোগী-দের খোঁজ করলে চ্যাটার্জী দীননাথকে বলেন রাসবিহারীকে আমীরচাঁদের কাছে নিয়ে যেতে। এইভাবে আমীরচাঁদের সঙ্গে রাসবিহারীর পরিচয়। বসন্ত বিশ্বাস তখন রাসবিহারীর সঙ্গেই থাকতেন। দিল্লীর বিপ্লবী আউধ-বিহারী রাসবিহারীর অনুরোধে বসন্তকে একটা ওয়ুথের দোকানে কম্পাউণ্ডারের কাজ জুটিয়ে দেন।

ওদিকে কলকাতার রাজাবাজাবে যখন অমৃত হাজরা (ওরফে শশাঙ্ক) ধরা প'ড়ে গেলেন, তাঁর একটি খাতায় বহু বিপ্লবীর নাম-ঠিকানা পেয়ে যায় পুলিশ : যুক্তপ্রদেশ ও পাঞ্জাবের বিপ্লবীদের হৃদিসও এইভাবেই সম্ভবত পায় পুলিশ।* বেগতিক দেখে রাসবিহারী ও আর-কয়েকজন বিপ্লবী চন্দননগরে

* বিপ্লবের এই গর্বে বোমাব ওস্তাদ বলতে চন্দননগরের মণীন্দ্র নায়েককেই বোঝাত। তিনি ছিলেন মতিলাল রায়ের সহকাৰী, কিন্তু মতিলালর অগোচরেই অতুল ঘোষের সঙ্গে তিনি যোগাযোগ রাখতেন। অমৃত হাজরা (শশাঙ্ক) বোমা তৈরি করা শিখতে চান এবং অতুল ঘোষকে বিশেষ

গা ঢাকা দিলেন। আমীরচাঁদ, বালয়ুন্দ, আউধবিহারী, দীননাথ প্রমুখ বিপ্লবীদের গ্রেপ্তার করা হয়। এঁরা সবাই সমস্ত নির্ধাতন হাসিমুখে বরণ করেন এবং ফাঁসীর মধ্যে ওঠেন—দীননাথ ছাড়া : তিনি রাজসাক্ষী হলেন। তিনি এবং জে. এন. চ্যাটার্জী লাল লাজপৎ রায়ের বাড়িতে প্রায়ই যেতেন হরদয়ালের সঙ্গে।

কিরে যাই হরদয়াল প্রসঙ্গে। স্তানফ্রান্সিস্কেতে গিয়ে তিনি যুক্ত হলেন তারকনাথ দাস প্রমুখ প্রতিষ্ঠিত বিপ্লবী দলের সঙ্গে এবং নিজে ‘যুগান্তর আশ্রম’ ও ‘গদর’ নামে একটি পত্রিকা প্রতিষ্ঠা কবলেন। সেই থেকে দলের নামও হল ‘গদর’—অর্থাৎ বিদ্রোহ বা যুগান্তর : শ্রীঅরবিন্দ-প্রবর্তিত বিপ্লবেরই প্রতীক। ‘যুগান্তর আশ্রম’ পরিচালনায় সহযোগিতা করতে এগিয়ে এলেন পোর্টল্যান্ড কেন্দ্রের কাশীরাম।

এ-ই হল ‘গদর’ দলের জন্ম-কাহিনী। দলের দুটো বিভাগ খোলা হল : (ক) প্রচার বিভাগ—হরদয়াল স্বয়ং তার কর্মসচিব ; আব (খ) সামরিক বিভাগ—যার কর্মসচিব পাণ্ডুরঙ্গ থানখোজে (ইনি খোদ তারকনাথ দাসের লোক) !

‘গদর’ দলের মুখপত্র ‘গদর’ পত্রিকা বিভিন্ন ভাবতীয় ভাষায় এবং অনিয়মিতভাবে ইংরেজিতে প্রকাশিত হ’তে থাকল। আমেরিকার বিভিন্ন প্রান্ত ছাড়াও ভারতবর্ষ, হংকং, সিঙ্গাপুর, মালয়, শ্রাম—যেখানে যেখানে ভারতীয় বা ভারতের প্রতি সহানুভূতিশীল বিপ্লবীদের কার্যকলাপ আছে,

অনুরোধ ক’রে অবশেষে তাঁর মাধ্যমে মণীন্দ্র নায়েকের সঙ্গে পবিচিত হন। কিন্তু মতিবাবুর অজ্ঞাতে বারবার মণীন্দ্রবাবুর কাছে যাওয়া অশোভন মনে ক’রে অতুলবাবু শশাঙ্ককে চন্দ্রনগরে নিয়ে গেলেই মতিবাবুর সঙ্গে দেখা করতেন। শশাঙ্ক মানুষকে পায়ে ধুলো নিয়ে আপন ক’রে ফেলতেন এবং এইভাবেই মতিবাবুর বিশেষ স্নেহভাজন হ’য়ে ওঠেন। এ-স্ববাদে তিনি মতিবাবুর মাধ্যমে অল্প দামে বহু রিভলভার সংগ্রহ ক’রে ফেলেন।

সে-সময়ে উত্তর ভারত থেকে রাসবিহারী বহু যেসব বিপ্লবীদের পাঠাতেন, তাঁরা মণীন্দ্র নায়েকের মাধ্যমেই অতুল ঘোষের নাগাল পেতেন এবং যোগাযোগ রাখতেন। তাঁদের অনেকের সঙ্গে দেখা ক’রে শশাঙ্ক বহু ঠিকানা সংগ্রহ করেন। দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁর সেই খাতা পুলিশ হস্তগত করে। তিনি ভাল মেকানিক ছিলেন : মণীন্দ্রবাবুর পদ্ধতিতে শেখা বোমার ওপর তিনি সিগারেটের খোল আগিয়ে টিগার পরাচ্ছিলেন—দেসব সমেতই ধরা প’ড়ে যান। উত্তর ভারত ও পান্জাবেরও বহু বিপ্লবীর নাম এইদ্বয়েই ফাঁস হ’য়ে পড়ে ॥

সর্বত্রই ‘গদর’ পত্রিকা জনপ্রিয় হ’য়ে উঠল। ‘গদর’-এর আত্মানে তরুণ-কিশোর-যুবক-বৃদ্ধ সকলেই অহুপ্রেরিত হ’য়ে উঠল। ‘গদর’ প্রচার-বিভাগে হরদয়ালের সহকারী হলেন পণ্ডিত রামচন্দ্র পেশোয়ারি, ভাই পরমানন্দ প্রভৃতি।

দলে একজন মুসলমান প্রচার-সচিবের প্রয়োজন এল। টোকিও বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্রাচ্যভাষায় সুপণ্ডিত অধ্যাপক বরকতুল্লাকে আমেরিকা যেতে আহ্বান জানানো হয়। তিনি সেই আমন্ত্রণ গ্রহণ ক’রে ১৯১৪ সালে এসে ‘গদর’ দলে যোগ দেন হরদয়ালের সহকারীরূপে।

ওদিকে ‘গদর’ দলের সামরিক-বিভাগের কর্মসচিব পাণ্ডুরঙ্গ থানখোজের নামে চিঠি নিয়ে মহারাষ্ট্রের গুপ্ত-সমিতি থেকে এই সময়েই উপস্থিত হলেন আগাশে নামে তরুণ বিপ্লবী।

গদরের একটি সংখ্যায় প্রকাশিত হল এই ঘোষণা : “চাই বীর সৈন্য— ভারতে বিপ্লবের কাজের জন্ত। বেতন—মৃত্যু। পুরস্কার—মৃত্যুঞ্জয়িত্ব। পেনসন—স্বাধীনতা। যুদ্ধক্ষেত্র—ভারতবর্ষ।” তা ছাড়া বাংলার তথা সর্ব-ভারতের মহান শহীদদেব কীর্তি-কাহিনী ফলাও ক’রে ‘গদর’ পত্রিকায় ছেপে পাঠকদের মনে এঁরা প্রেরণা জোগাতে লাগলেন। পাঞ্জাবী, হিন্দী, উর্দু, মারাঠি, গুজরাটি প্রভৃতি ভাষায় বৈপ্লবিক গান রচনা ও প্রচার করাও এঁদের কর্মসূচীর অন্তর্গত হল। ‘গদর কা গুঞ্জ’ নামে একটি গীত-সঙ্কলনও এঁরা প্রকাশ করেন।

সামরিক বিভাগের প্রধান কাজ ছিল নানা রকমের কুচকাওয়াজ, বোমা প্রস্তুত, পিস্তল ছোড়া, রাইফেল ড্রিল, সামরিক শিক্ষা তথ্যাদি প্রভৃতি সম্বন্ধে সদস্যদের শিক্ষিত ক’রে তোলা। বোমা প্রস্তুতের সময় হরনাম সিং নামে একজন কর্মীর একটা হাত কল্লুই পর্যন্ত উড়ে যায়—যেমন ঘটেছিল বাংলা দেশে, যতীন্দ্রনাথের সহকর্মী ইন্দ্রনাথ নন্দীর ক্ষেত্রে।

আমেরিকায় প্রস্তুতির ইতিহাস সম্বন্ধে মোটামুটি একটা ধারণা দিলাম। এবার আসি ইউরোপের কথা।

প্রথম মহাযুদ্ধের ইতিহাস লিখতে ব’সে জনৈক ইংরেজ ঐতিহাসিক মন্তব্য করেছেন, ১৯০২ সাল নাগাদ ইনি (জার্মানীর মহামাত্র সত্রাট কাইজার) ভারতীয় বিপ্লবীদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মেলামেশা শুরু করেন এবং

বার্লিনেই ইনি একটি ভারতীয় মজলিস প্রতিষ্ঠা করান, যাতে ক'রে ভারতবর্ষে বিদ্রোহ সম্ভব ক'রে তোলা যায়। জার্মান যুবরাজও পিতার পদাঙ্ক অহুসরণ করলেন। তিনি যখন ভারতবর্ষ পরিদর্শনে গেলেন, তাঁর সঙ্গে ভারতীয় বিপ্লবীদের দহবম-মহরম অনেকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে।*

মাণিকতলা বোমার মামলার সময়েই যেসব ভারতীয় বিপ্লবী জার্মানীতে সক্রিয় ছিলেন, তাঁদের মধ্যে অগ্রতম প্রধান হলেন অধ্যাপক শ্রীশ সেন। ১৯০৩ সাল নাগাদ ইনি পরিচিত হন ভগিনী নিবেদিতা, জে. এন. ব্যানার্জী (নিবালম্ব স্বামী), যতীন্দ্রনাথ প্রভৃতি নেতাদের সঙ্গে, এবং দলের একদম প্রথম অবস্থা থেকেই ইনি গুরুত্বপূর্ণ কাজে রত ছিলেন। ১৯১৫ সাল পর্যন্ত মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক অবিচ্ছিন্ন থাকে। শ্রীশবাবু জার্মানীর একাধিক বিশ্ববিদ্যালয়ে Philosophy with special reference to Vedic Philology বিষয়ে পড়াশুনো ও গবেষণা করেন কৃতিত্বের সঙ্গে এবং একই সঙ্গে তাঁর রাজনৈতিক ভূমিকাতেও অক্লান্ত সংগঠকরূপে কাজ ক'রে যান। তার মধ্যে, জার্মানীর শাসকশ্রেণীর মধ্যে ভারতবর্ষ ও তার স্বাধীনতার সম্বন্ধে সজ্ঞে চেতনা সঞ্চার করা এবং তাঁদের আগ্রহান্বিত ক'রে তোলা ছিল তাঁরই কাজ। প্রথম মহাযুদ্ধ বাধবার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীশ সেন এবং অবিনাশ ভট্টাচার্য জার্মান সরকারের বিশেষ উচ্চপদস্থ ব্যাবন ওপেনহাইমের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে Deutscher Verein der Freunde Indien (ভারত-বন্ধু জার্মান সমিতি) নামে সমিতি স্থাপন করেন এবং তার কাজ চালু ক'রে দিয়ে—অত্যন্ত জরুরি তথ্যাদি সমেত তিনি ডক্টরেটের মায়া ত্যাগ ক'রে দেশে ফিরে আসেন।

উক্ত সমিতিতে উচ্চপদস্থ বহু জার্মান এবং বেশ কয়েকজন ভারতীয় বিপ্লবী ছিলেন। অধ্যাপক শ্রীশ সেন, ডাঃ অবিনাশ ভট্টাচার্য, বীরেন চট্টোপাধ্যায় (Chatto), অধ্যাপক সতীশ বায়, ধীরেন সরকার প্রভৃতি বাঙালী সদস্যদের নাম উল্লেখযোগ্য। তা' ছাড়া ছিলেন বোম্বাই অঞ্চলের অনেক অধ্যাপকও।

কিছুদিনের মধ্যেই আর যারা এসে বার্লিনের এই বিপ্লব-সমিতিতে যোগ দিলেন—তাঁদের মধ্যে ডাঃ জ্ঞান দাশগুপ্ত, চম্পকরমণ পিল্লাই, রহমান, দাদা চানজী কেরসাম্প, অধ্যাপক গোপাল পরাঞ্জপে, নারায়ণস্বামী মারাঠে,

* World War I—Edited by H. W. Wilson, Vol. 10, page. 387 দ্রষ্টব্য ॥

ডাঃ সূক্তাঙ্কব, ডাঃ যোশী, সদাশিব রাও, সিদ্ধিকি (পবে হায়দ্রাবাদ ওস্‌মানিয়া কলেজের প্রিন্সিপ্যাল), কবাওকর, ডাঃ মনসুব আহমেদ প্রভৃতির নাম চিরস্মরণীয়।

১৯১৪ সালের ডিসেম্বর মাসে আমেরিকা থেকে এলেন অদ্ভুত কবিত্বকর্মা সংগঠক তারকনাথ দাস। বার্লিন সমিতির সঙ্গে আমেরিকাব সংগঠনের প্রথম মিলন-সুত্র সুদৃঢ় ক'বে আমেরিকায় ফিবে যান তিনি।

বার্লিন কমিটির জার্মান সদস্যদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন ব্যাবন সাক্স ফ্রাইহাার ফন্ ওপেনহাইম, থোদ কাইজাবের অকৃত্রিম বন্ধু আলবেয়ার্ট বালন্ (হামবুর্গ-অ্যামেরিকা স্টীমার কোম্পানীর স্বত্বাধিকারী), চীনাভাষাবিদ ডাঃ ম্যালেব্‌ৎসিম্যাবমান, ভেসেন্ডক্‌, হেলমুট ফন্ গ্লাজেনাপ (কিছুদিন পরে শেযোক্ত দু'জন যোগ দেন) প্রভৃতি।

উপরোক্তদের মধ্যে সুইৎজারল্যাণ্ডেব জুরিখ থেকে চম্পকরমণ পিল্লাই এবং বাসেল থেকে ডাঃ জ্ঞান দাশগুপ্ত আগে থেকেই পৃথক পৃথক সংগঠনের সাহায্যে ভারতবর্ষের বিপ্লবের জন্তে ক্ষেত্র প্রস্তুত করছিলেন এবং মহাযুদ্ধের প্রাক্কালে কাইজারের কাছে গিয়ে আবেদন জানান : বার্লিনে এঁরা বৃটিশ-বিরোধী কার্যকলাপের কেন্দ্র খুলতে চান।

কাইজাব স্বয়ং জার্মান সরকারের পবরাষ্ট্র বিভাগের মাধ্যমে এঁদের অমুরোধ করলেন শ্রীশ সেন, অবিনাশ ভট্টাচার্য প্রভৃতির সঙ্গে যোগস্থাপন কবতে। এইভাবে সংগঠন দানা নৈধে উঠল।

বীবেন চট্টোপাধ্যায়ের কথাও এখানে বলা প্রয়োজন। ইনি, ডাঃ তারক দাস, অধ্যাপক শ্রীশ সেন, ডাঃ ভূপেন দত্ত, পিল্লাই, বরকতভূজা, স্মৃফী অম্বাপব্‌সাদ প্রভৃতি ভারতীয় নেতারা যে অতুলনীয় আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখিয়েছেন ইওরোপ ও অ্যামেরিকায় কর্মবত বিপ্লবী সহকর্মীদের—সেই মহান ইতিহাস যেদিন পূর্ণাঙ্গরূপে লেখা হবে, সেদিন স্বতঃই দেশবাসীব অবস্থাব ছাপিয়ে জেগে উঠবে অবিমিশ্র অন্ধাব আর সম্রমের ভাব। অমর অবিস্মরণীয় এঁরা।

১৯০৯ সালের ১লা জুলাই তারিখে, লণ্ডনের ভারতীয় বিপ্লবপন্থীদের তরফ থেকে এই বীবেজ্ঞনাথ চট্টোপাধ্যায়ের সহকর্মী মদনলাল ধিংডা প্রতিবাদ জানালেন ভারতবর্ষে বিপ্লবীদের উপব যে দমননীতি অবলম্বন করেছে ইংরেজ সরকার—তারই বিরুদ্ধে! উপরোক্ত তারিখে লণ্ডনের প্রকাশ্য এক

সভায় তরুণ মদনলাল ধিংড়া হত্যা করলেন ভারতসচিব লর্ড মর্লি-র এডিক্যাম্প অত্যাচারী স্মার কার্জন ওয়াইলি-কে। মদনলাল ধরা পড়লেন। তাঁর পকেটে একটা চিরকুটে আগুনজ্বালানো ভাষায় লেখা : ‘নির্মম শাসনের অজুহাতে ভারতবর্ষে যেভাবে তরুণদের ফাঁসি ও দীপাস্তরের পথে ঠেলে দেওয়া হচ্ছে, তারই সামান্য প্রতিফল দিলাম !’

ভারতবর্ষের শহীদদের নামের তালিকা বৃদ্ধি করে গেলেন মদনলাল ধিংড়া।

ধিংড়া থাকতেন বীরেন চাট্টোজ্যেয়ই সঙ্গে গ্রামজী কৃষ্ণবর্মার India House-এ, এবং বীরেন চাট্টোজ্যে ছাড়াও, মাদাম কামা, বিনায়ক দামোদর সাভাবকর প্রভৃতির সঙ্গে মিশতেন।

এব আগে এঁরা চতুর্ভূজ নামে এক কর্মীব হাতে কুড়িটি পিস্তল দেশে পাঠিয়েছিলেন ; তারই একটি পিস্তল দিয়ে ১৯০৯ সালের ২১শে ডিসেম্বর জ্যাকসন নামে এক ইংরেজ ম্যাজিস্ট্রেটকে ভারতবর্ষের বিপ্লবীরা হত্যা করেন। সাতজনকে গ্রেপ্তার করা হয়। তিনজনের ফাঁসি। তিনজনের দীপাস্তর। হত্যার সহায়ক বলে সাভাবকরকে বিলেত থেকে গ্রেপ্তার করে ভারতে আনবার সময়ে জাহাজ থেকে তিনি জলে ঝাঁপিয়ে পড়েন—সে কাহিনী আজ সুবিদিত। ফরাসী উপকূল থেকে আবার তাঁকে গ্রেপ্তার করে দেশে এনে ‘নাসিক ষড়যন্ত্র মামলা’ শুরু হল : সাভাবকর চলে গেলেন যাবজ্জীবন দীপাস্তরে !

গ্রামজী কৃষ্ণবর্মা ও সাভাবকরের ব্যারিস্টার উপাধি খোয়া গেল। বীরেন চট্টোপাধ্যায়ের আর ব্যারিস্টার হতে প্রবৃত্তিই গেল না।

ইওরোপের বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় বীরেন চট্টোপাধ্যায় গরম গরম প্রবন্ধ লিখতে লাগলেন। মূল সুর : মদনলাল প্রভৃতি শহীদদের কর্ম সমর্থন করা। বীরেনের বোন কবি সর্বোজিনী নাইডু কাগজে কাগজে ইস্তাহার ছেপে দিলেন যে বীরেনের সঙ্গে তাঁদের পরিবারের সকলে সম্পর্ক ত্যাগ করেছেন, কারণ বীরেন বিপ্লবগামী !

অসাধারণ মেধাবী ছাত্র ছিলেন বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। তাঁর ‘জাপান : এশিয়ার শত্রু’ প্রবন্ধটি জার্মান সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, এবং ভারতবর্ষের বিপ্লব কাজে সেই সুবাদে জার্মান সরকারের সহযোগিতার প্রতিশ্রুতি আদায়ের তিনিই ছিলেন প্রধান উদ্যোক্তাদের একজন। পরে তাঁর

অগ্রাঙ্ক রচনা পড়ে রুশ-বিপ্লবের কর্ণধার লেনিন-ও চমৎকৃত হয়েছিলেন।

ওদিকে ১৯১৪ সালের ১৬ই মার্চ অ্যামেবিকাতে মার্কিন সরকার লাল হরদয়ালকে গ্রেপ্তার করে নৈরাজ্যবাদের (anarchism-এর) অভিযোগে। জামিনে থালাস হয়ে হরদয়াল*কনস্তুস্তিনোপল পালিয়ে গেলেন।* জার্মান পররাষ্ট্র দপ্তর মারফৎ সেই সংবাদ পেয়ে বীরেজনাথ চট্টোপাধ্যায়ই হরদয়ালকে সপ্টেম্বর (১৯১৪) নাগাদ জার্মানীতে নিয়ে এসে দলে টানবার ব্যবস্থা করেন। কিন্তু বার্লিন কমিটির সহ-সভাপতি বিখ্যাত প্রাচ্যবিদ ব্যারন মাক্স ফ্রাইছার ফন্ ওপেনহাইম-এর সঙ্গে প্রথমেই ঠক্কব লাগে হরদয়ালেব। বহু কষ্টে বরকতুল্লা হবদয়ালকে বুঝিয়ে-সুজিয়ে আবার কাজে নামান।

বীরেন চট্টোপাধ্যায়, তারক দাস, হবদয়াল এবং বার্লিন কমিটির অগ্রাঙ্ক সদস্যদের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী অ্যামেরিকার ‘গদর’ দলের কর্মীরাও বার্লিন কমিটির পরিকল্পনা অনুযায়ী কাজ শুরু করলেন। অ্যামেরিকায় বার্লিন কমিটির প্রতিনিধি হিসেবে গেলেন হেরশ ওপ্ত। মাসে মাসে অ্যামেবিকার কাজের জন্তে বার্লিন কমিটি থেকে মোটা টাকা অ্যামেরিকায় পাঠানো হতে লাগল। তাবক দাস ফিরে গেলেন অ্যামেরিকায়।

জার্মান মিলিটারি আতাশে বিখ্যাত ফ্রান্ৎস ফন্ পাপেন্ এবং তাঁর সহকর্মী কাউন্ট ব্যার্নস্টক্ মার্কিন বাজধানী ওয়াশিংটন থেকে অ্যামেরিকাস্থ ভাবতীয় বিপ্লবীদের সহযোগিতা করতে লাগলেন।

আন্তর্জাতিক শাখাসম্বলিত ভাবতীয় বিপ্লবীদের বৈদেশিক প্রচেষ্টাব প্রধান কেন্দ্র বার্লিন কমিটি যেসব পরিকল্পনা নিয়ে কাজে নামেন, তার সংক্ষিপ্ত একটি পরিচয় এখানে দিই।†

“এক।—ভারতবর্ষে বিশেষত সমাজের উচ্চস্তবসমূহে ইংবেজ অধীনতার বিরুদ্ধে দারুণ অসন্তোষ মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে: ফলে বিভিন্ন প্রদেশেই

* কনস্তুস্তিনোপলে যাগর আগে হুইংজারলাও (জুঝিং) বড় একটা বাড়ি ভাড়া নিয়ে যুগান্তর আশ্রম ও গদর পত্রিকা প্রতিষ্ঠার আয়োজন কবছিলেন, হঠাৎ মত পরিবর্তন করে কনস্তুস্তিনোপলে চলে, যান। সম্ভবত anarchism-এব প্রতি তাঁর তখন আস্থা থাকায় ‘যুগান্তর’ বা ‘গদর’-এর কাজ করা অনুচিত মনে করেন—যার জন্তে প্রথমে বীরেন চট্টোপাধ্যায়ের আহ্বানেও সাড়া দেন নি তিনি এবং বার্লিন যান নি ॥

† দিল্লীর গ্রাশনাল আর্কাইভ্‌সে রক্ষিত জার্মান গভর্নমেন্টের সরকারী নথিপত্রের মাইক্রোফিল্ম (মূল জার্মান ভাষা) অবলম্বনে এই চূষকটি রচনা করছি। শ্রষ্টব্য: Microfilm of Records of the German Foreign Office: Roll No. 397.”

বহু গুপ্ত সমিতি গ'ড়ে উঠেছে বৈপ্লবিক স্বদেশপ্রেমের ভিত্তিতে। ইংরেজ শাসকেরা আপ্রাণ চেষ্টা কবেও এদের উচ্ছেদ কবতে অকৃতকার্ণ হয়েছে। এই গুপ্ত-সমিতিগুলিই ভাবতবর্ষে বিপ্লবের প্রধান সহায়। বিদ্রোহের সময়ে ভাবতেব শিক্ষিত জনগণও এতে যোগ দিতে প্রস্তুত। ইংল্যান্ডের এই যুদ্ধ-কালীন শোচনীয় দুর্ব্যবস্থার মুহূর্তে ভারতের কোন কোনও নেতারা চান ইংবেজ সরকারকে ভাবতবর্ষ থেকে উৎখাত ক'রে ফেলতে।

“ওদিকে ‘ধর্মযুদ্ধ’ (Holy War) বেধে যাবার ফলে ভাবতের হিন্দু ও মুসলমান একত্রিত হবারও বিরাট এক সম্ভাবনা দেখা দিয়েছে; অবশেষে ভারতবাসী তাদের জাতধর্মের কৌদল ভুলে এক হ’তে চলেছে। এই সুবাদে আমাদের কমিটি থেকে বাবোজন সদস্যকে ভারতবর্ষে পাঠানো হয়েছে বিভিন্ন গুপ্ত-সমিতির নেতাদের সঙ্গে আলাপ করবার জন্ত। সদস্যবা সকলেই হাতে-কলমে বোমা প্রভৃতি প্রস্তুত কববার পদ্ধতি শিখে গিয়েছেন এবং সম্যকরূপে তার সদ্যবহারও কববেন।*

“আমাদের প্রচেষ্টা অমুযায়ী আফগানিস্থানের আমীর ইংরেজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যদি ঘোষণা করেন, ভাবতেব বিপ্লবী নেতাদের সহায়তায় তা হলে ভারতীয় সৈন্যবাহিনীগুলিকে সীমান্তদেশে বিদ্রোহের কাজে মোতায়েন করা যাবে, সর্বত্র ব্রিটিশদের চোখে সর্ষেফুল দেখিয়ে গুরুত্বপূর্ণ ঘাঁটিগুলো সব দখল করে ফেলতে হবে। জনসাধারণ্যে ছাপা ইস্তাহার বিলি ক’রে তাদের সহানুভূতি ও সহযোগিতা অর্জন করা চাই। শরৎকালে হিন্দুদের উৎসবের সময়েই তাদের মধ্যে বিদ্রোহের বাণী প্রচার করা সবচেয়ে সহজ হবে। ভারতের জাতীয় কংগ্রেস, শিল্পমেলা, শিক্ষা পরিষদ, মুসলিম লীগ প্রভৃতির বার্ষিক সম্মেলনও ওই সময় নাগাদ হয়। সেখানেও ইংল্যান্ডের বর্তমান সঙ্কটের সঠিক সংবাদ পৌঁছে দেবেন আমাদের সদস্যবা।

“তুই।—ইউরোপ, আফ্রিকা এবং বিশেষত আমেরিকায় যেসব ভাবতবাসী

* ডাঃ ভূপেন দত্ত লিখেছেন, “সে এক সময় গিয়েছে।...ভারতের সর্বদিকে বিশিষ্ট লোকদের নিকট লোক পাঠান হইয়াছিল।...পাঞ্জাব ও বঙ্গ ব্যতীত অল্প কোন প্রদেশে কিন্তু বৈপ্লবিকদের তেমন সাড়া পাওয়া যায় নাই।...বঙ্গে বার্লিন কমিটি সংস্থাপনের ও জার্মান সাহায্যের বার্তা ইউরোপ ও আমেরিকা হইতে প্রেরিত হয়। অর্থও লোক দ্বারা প্রেরিত হয় ও নিরাপদে পৌঁছায়।

...“বিভিন্ন দল একত্রিত হইয়া কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। বার্লিন হইতে প্ল্যান ঠিক ছিল যে বালেগেরে অগ্রদূত গ্রহণ করিতে হইবে। সেইজন্ত বাংলার বিপ্লবীরা তথায়...‘ইউনিভার্সাল এস্পো-রিয়াম’ নামক কারবার খোলেন।”

আছেন, তাঁদের মধ্যেও প্রকাশ্য বৃটিশ-বিদ্বেষ লক্ষ্য করা গিয়েছে এবং দক্ষিণ আফ্রিকা ও কানাডায়* ভারতীয়রা যে দুর্ব্যবহার পাচ্ছে, তা' নিয়ে ভারতের জনমনেও যথেষ্ট অসন্তোষ ও উদ্বেগ জমেছে।...কানাডা-প্রবাসী ভারতীয়েরা এতদূর বিচলিত হয়েছে যে তাদের মধ্যে অনেকেই ধন-সম্পত্তি পর্যন্ত ফেলে রেখে দলে দলে দেশে ফিরতে শুরু কবেছে—ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে ভারতবর্ষে গিয়ে বিদ্রোহ করবে বলে। অ্যামেরিকায় এবং কানাডায় যেসব প্রাক্তন পণ্টন আছে (বিশেষত শিখ ও পাঠান), সাহস ও সঙ্কল্পে তারা কম নয়। ইতিমধ্যেই ভারতবর্ষে আত্মমানিক চাব হাজাব ভাবতীয় অ্যামেরিকা থেকে ফিরেছে; জনমনে এবং ভারতের সৈন্য-বাহিনীর ওপর এদের প্রভাব সামান্য নয়। তা' ছাড়া বিশেষত অ্যামেরিকায় হাজাব হাজাব ছাত্র এবং বিভিন্ন শ্রেণীর ভারতবাসী সজ্জবদ্ধ হয়ে বিপ্লবের জগু প্রস্তুত হয়েছে। এইসব সজ্জবর্ষের মধ্যে 'গদব' দল এবং 'হিন্দুস্থান অ্যাসোসিয়েশন' অত্যন্ত উল্লেখযোগ্য। এঁরা ভারতীয়দের মনে মাঝাত্মক-রকম বৃটিশ-বিবোধী পবিবেশ সৃষ্টি কবে চলেছেন।

“আমাদের কমিটির যে-দুজন কর্মী আজ আট সপ্তাহ হল অ্যামেরিকা গিয়েছেন, সেখানে খুব উঁচুদের ভারতীয় কর্মীদের সংস্রবে এসেছেন তাঁরা, এবং অনেককেই বার্লিনে পাঠাচ্ছেন। ইতিমধ্যেই নেতৃস্থানীয় পাঁচজন ভারতীয় এসে পড়েছেন, এবং শীঘ্রই টেলিগ্রাফের মারফৎ আরো দুজন-থানেক নেতাকে ডেকে আনা হবে।...আমাদের পবিকল্পনা আছে যে, অ্যামেরিকা মারফৎ অন্তত পঁচিশজন এমনি নেতাকে ভারতে পাঠাতে হবে অসংখ্য কর্মী সমভিব্যাহারে। এর জগু অ্যামেরিকায় তাঁদের হাতে কমপক্ষে সাত লক্ষ পঞ্চাশ হাজার জার্মান মার্ক দিতে হবে।

“তিন।—যে-দুজন অ্যামেরিকায় গিয়েছেন এখান থেকে, তাঁদের হাতে আরো দুটি গুরুত্বপূর্ণ কাজ থাকবে। তাঁদের মধ্যে একজন অ্যামেরিকা থেকে অপর একজন ভারতীয়কে নিয়ে শাংহাই ও টোকিও হ'য়ে ভারতে ফিরবেন।^{††}

“উক্ত দুটি কাজের প্রথমটি হ'ল : শাংহাই-এ একটি বৈপ্লবিক কেন্দ্র গ'ড়ে

* 'কামাগাতামার' ১৯১৪ সালে এই উদ্বেগ ইন্ধন জোগান।

† নারায়ণস্বামী মারাঠে এবং ধীরেন সরকার (কমিটির প্রধান সম্পাদক)। ধীরেনের বদলে ডাঃ মুলের্ কমিটির প্রধান সম্পাদক হন।

** ধীরেন সরকার এবং মারাঠের ওপর এই কাজের ভার পড়ে। ১৯১৪ সালের সেপ্টেম্বরে তাঁরা অবিলম্বে নির্দিষ্ট পথ অনুযায়ী অগ্রসর হন এবং যথেষ্ট সাফল্য অর্জন করেন টোকিও পৌঁছে।

তোলা—যেখান থেকে অস্ত্রশস্ত্র এবং যুদ্ধের সঠিক সংবাদ নিয়ে গোপনে বিপ্লবীরা ভারতবর্ষে আনাগোনা করবেন। ভারতে বিপ্লবের কাজে অস্ত্রের গুরুত্ব যে সর্বোপরি, সে-কথা স্বরণ রাখতে হবে। আমরা সেদিকে যথেষ্ট মন দিচ্ছি।

“অপর কাজটি হল : অল্পরূপ একটি ঘাঁটি জাভায় (ব্যাটাভিয়াতে) গ’ড়ে তোলা। আমাদের উপরোক্ত কর্মীটি শাংহাই হয়ে ব্যাটাভিয়া যাবেন ঠিক হয়েছে। ব্যাটাভিয়া ও ভারতের মধ্যে হামেশাই চিনির ব্যবসায়ীরা নৌকোয় ও জাহাজে আনাগোনা করেন।* ব্যাটাভিয়ায় কয়েক সহস্র ভারতীয়ের বাস ; অধিকাংশ শ্রমিক ও ব্যবসায়ী এঁরা।

“চার।—ভারতের বিপ্লবীরা অধিকাংশই অস্ত্রশস্ত্রের প্রয়োগ-বিধি সম্বন্ধে ওয়াকিফহাল হলেও ভারতবর্ষে অস্ত্রের সংখ্যা এতই নগণ্য যে অবিলম্বে বিদেশ থেকে অস্ত্র সরবরাহ না করলেই নয়। আমাদের যে বিপ্লবী সদস্য অ্যামেরিকা হয়ে বর্তমানে টোকিও গিয়েছেন, তাঁর হাতে আমরা টোকিও-স্থ চৈনিক বিপ্লবী নেতাদের নামে চিঠিপত্র দিয়েছি** ডাঃ সান-ইয়াং সেন-এর প্রভাব সেখানে খুবই বেশি এবং টোকিও থেকে আমরা প্রায় ষাট হাজার অস্ত্র কিনতে পারবো।† এই মর্মে বালিনে একটি টেলিগ্রাম এসেছে।... তা ছাড়া অ্যামেরিকা থেকে অস্ত্র প্রতি একশ কাতুঁজ সমেত কুড়ি হাজার অস্ত্র কেনার সম্ভাবনা দেখা গেছে। সেখানে ভারতীয় বিপ্লবীরা ও জার্মান সবকারের লোকেরা আন্দাজ চল্লিশ হাজার অস্ত্রের জোগাড় করেছেন আলাদাভাবে। এ-বিষয়ে বিশদ বিবরণ শীঘ্রই পাওয়া যাবে।

“এখন প্রশ্ন : ভারতের কোথায় কোথায় কোন্ কোন্ নেতা এই অস্ত্র খালাস করে নেবেন ? তা নির্ধারণ করবার জন্যে আমাদের দুজন সদস্যকে ভারতবর্ষে পাঠান হয়েছে। তাঁরা বিপ্লবী নেতাদের সঙ্গে আলাপ-আলোচনা করবেন। কথা পাকা করে নিয়ে তাঁরা দূত পাঠাবেন ব্যাটাভিয়াতে এবং শাংহাই-এ ;

* স্থানীয় মুখাজ্জী চুন, চিনি ইত্যাদির ব্যবসায় ছিল এই পথে “মাল” (অস্ত্রাদি) আমদানী করবার কাজে নিযুক্ত হন কলকাতার বিপ্লবীদের তরফ থেকে ॥

** বিপ্লবীদের তরফ থেকে প্রথম সত্যেন সেন এবং তারপর ভগবান সিং-এর নাম পাওয়া যায়, তাঁরা দুজন টোকিওতে গিয়ে সান-ইয়াং সেন ও অস্ত্রাশ্রয় চৈনিক বিপ্লবীদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন ও যথেষ্ট সাড়া পান ॥

† বলা বাহুল্য, অস্ত্র বলতে এখানে আগ্নেয়াস্ত্রের কথা বলা হয়েছে ॥

এই দুতেরা মৌখিকভাবে আমাদের ঘাঁটিতে এসে জানিয়ে দেবেন অস্ত্র নামানোর স্থান ও পাত্র সম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত ; সেইমতো ব্যবস্থা করা হবে।*

“পাঁচ।—মক্কায় বিপ্লবীদের প্রচার চালানো খুবই সোজা হবে কারণ প্রতি বছর হাজার-হাজার তীর্থযাত্রী ওখানে যান এবং ইংরেজদের তরফ থেকে কোনও পাহারার ব্যবস্থাই থাকে না। গত ৭ই অগাস্ট (১৯১৪) আমরা দুজন ভারতীয় মুসলমান সদস্যকে মক্কায় কাজের জন্তে পাঠাতে মনস্থ করি। এখনো তা স্থিরীকৃত হয়নি।

“ছয়।—দক্ষিণ পারস্য, বসোরায় ও পারস্য সাগরের উপকূলে পনেরো হাজার ভারতীয় সৈন্য (মুখ্যত মারাঠী, পাঞ্জাবী ও কর্ণাটী) মোতায়ন রাখা হয়েছে—বিশস্ত সূত্রের সংবাদ। এই সৈন্যদের দলে টানা এবং বিপ্লবী কাজে উদ্বুদ্ধ করা খুবই সহজ হবে ; সম্ভব হলে ইংরেজ অফিসারদের হত্যা করে পারস্য থেকে এই সুবাদে ইংরেজদের উৎখাত করা যাবে। ভারতবর্ষ ও পারস্যের মধ্যে পারস্য সাগর দিয়ে অবাধে আনাগোনার পথ এইভাবে সুগম করে নিতে পারলে ভাবতে সৈন্য ও অস্ত্রাদি সরবরাহ করা সহজ হয়ে যাবে। এইভাবে বেলুচিস্তান-এর ভেতর দিয়ে সৈন্যসমেত আমাদের লোক ভারতবর্ষে প্রবেশ করে বিদ্রোহে সাহায্য করতে পারে।

“সাত।—আফগানিস্থানে ইংরেজের প্রভাব থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত বহু ভারতীয় আছেন। সেখান থেকে পাহাড় ও গিরিবর্জ অতিক্রম করে হরদম ব্যবসায়ীরা ও অন্যান্য যাত্রীরা আনাগোনা করেন উত্তর ভারতে। তাই আফগানিস্থানের ভারতীয়দের সাহায্যে নিয়মিতভাবে সংবাদ, অস্ত্রশস্ত্র, টাকাকড়ি, প্রচার-পত্র প্রভৃতি অনায়াসে পাঞ্জাবে পাঠানো যেতে পারে।...

“আট।—গ্রেটব্রিটেনে, বিশেষত লণ্ডনে, এখনো কয়েক সহস্র ভারতীয় আছেন যারা ইংলণ্ডের সাম্প্রতিক রাজনৈতিক দুরবস্থার স্বরূপ সম্বন্ধে এবং ভারতবর্ষের আসন্ন বিদ্রোহ সম্বন্ধে আদৌ ওয়াকিফহাল নন। তাঁদের যদি

* ডাঃ ভূপেন দত্ত লিখেছেন যে, বার্লিন থেকেই নির্ধারণ করা হয়েছিল উডিয়ার উপকূলে বালেশ্বরে অস্ত্র-বোঝাই জার্মান জাহাজ এসে থামবে। সেই ব্যবস্থার প্রস্তাব নিয়েই বিদেশ থেকে সত্যেন সেন (নভেম্বর ১৯১৪) এবং জিন্তেন লাহিড়ি (মার্চ ১৯১৫) দেশে ফিরে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। এবং সেই সিদ্ধান্ত অনুযায়ী যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং বালেশ্বর যান। দূতরূপে যতীন্দ্রনাথের শিষ্য নরেন ভট্টাচার্য (M. N. Roy) ও কণী চক্রবর্তী ব্যাটাভিয়ার যান।

দলে টানা যায় এবং এই সময়ে কাজের ভার দিয়ে দেশে পাঠিয়ে দেওয়া যায়, ভারতবর্ষের বিপ্লবী নেতারা তা হলে বহুগুণে বলীয়ান হয়ে উঠবেন। একজন উঁচুদরের ভারতীয় বিপ্লবী এখনও লগুনে রয়ে গেছেন ; ঘুর-পথে তাঁর কাছে টেলিগ্রাম করে তাঁকে বার্লিনে আনতে হবে। তিনিই তখন লগুনে ফিরে গিয়ে এ-কাজে মন দিতে পারবেন।

“নয়।—ফ্রান্সের ফ্রন্টে যে-সব ভারতীয় সৈন্যদল লড়াই করছে তাদের মধ্যেও ইংরেজ-বিদ্বেষ প্রচার করা সহজ হবে। আমাদের কয়েকজন সদস্য এই কাজের জন্তে শীঘ্রই রওনা হবেন এবং নীরবে তাঁরা এই সৈন্যদের কিছু কিছু কবে জার্মান গৌমানায় পাঠিয়ে দেবেন।

“কয়েক সপ্তাহ হল আমরা জেনারেল স্টাক (জার্মান সরকারের কেন্দ্রীয় বিভাগ) থেকে কোনও চিঠি পাই নি। কয়েকটা কাজে হাত দেবার জন্তে তাঁদের সহযোগিতার পথ চেয়ে আমরা আকুল হয়ে আছি।”*

জার্মান সবকাব যে নিছক মুখের কথা দিয়ে ভারতবাসীদের প্রবোধ দেন নি, ভাবতীয় বিপ্লবের জন্তে সত্যিই যে তাঁরা আস্তরিক প্রচেষ্টা কবেছেন তার দু-একটা নমুনা এখানে দেওয়া দরকার। তাব আগে স্মরণ বাথতে হবে যে লিখিতভাবে জার্মান সরকারের সঙ্গে ভাবতীয় বিপ্লবীরা যে চুক্তি কবেছিলেন তাতে স্পষ্টই উল্লেখ ছিল : জার্মানীক কাছ থেকে যে সাহায্য নেওয়া হচ্ছে তা ভারতবর্ষের স্বাধীন সবকাব প্রতিষ্ঠাব পবে বিপ্লবীরা “জাতীয় ঋণ” হিসেবে ফেরত দেবেন ; কিন্তু—সাংস্কৃতিক এবং বাণিজ্যগত স্বার্থ ছাড়া ভাবতবর্ষের এই স্বাধীনতায় জার্মানীক অল্প-কোনও রকম স্বার্থ থাকবে না বা ভারতবর্ষ জার্মানীক কাছে কোনও বাজনৈতিক বশতা স্বীকাব করবে না।—এই মর্মেই অকপটভাবে উচ্চপদস্থ জার্মান অফিসার, মন্ত্রী ও সংশ্লিষ্ট জার্মান ব্যক্তিরা পরস্পরের মধ্যে গোপনে যে-সব চিঠিপত্র আদান-প্রদান করতেন, তা থেকেই বোঝা যায় যে এ-দিক থেকে কোনও রকম কপট মনোভাব সেদিন জার্মান সরকার পোষণ করেন নি।

১৯১৪ সালের ৭ই ডিসেম্বর অ্যামেরিকা থেকে জার্মান মিলিটারি

* জার্মান সরকারের নথিপত্র থেকে মূল জার্মান ভাষায় প্রাপ্ত বার্লিন কমিটির সংক্ষিপ্ত পরিকল্পনা এইখানে শেষ হল। কেন্দ্রীয় বিভাগ অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে এঁদের প্রতি কাজে যেমন সহায়তা করতে কস্ট করেন নি, এঁরাও তেমনি, বেশির ভাগই নিঃস্বার্থ স্বদেশপ্রেমের দৃষ্টান্ত দেখিয়ে জার্মানের কাছে ভারতের মুখ উজ্জ্বল করেছিলেন।

আত্যাশে কন্‌ পাপেন্‌-এর পক্ষ থেকে ব্যার্নস্টক্‌ ও লুৎসিয়াস টেলিগ্রাম পাঠাচ্ছেন বার্লিনে : “ ভারতবর্ষের জন্তে এগারো হাজার রাইফেল, চল্লিশ লক্ষ কাতু’জ, আড়াই শ’ মাউজার (mauser) পিস্তল এবং গুলীসমেত পাঁচ শ’ রিভলভার কিনে ফেলেছি ।...দক্ষিণ আমেরিকা থেকে টার্কির জন্তে রাইফেল কেনবার চেষ্টায় আছি ।”

১৯১৪ সালের ১২ই ডিসেম্বর বার্লিন থেকে জার্মান সরকার টেলিগ্রাম করে ওয়াশিংটনে (পাপেন্‌-এর কাছে) খবর দিচ্ছেন : “ভারতবর্ষের জন্তে কেনা অস্ত্রশস্ত্র পত্রপাঠ জাহাজে করে চীন অভিমুখে পাঠিয়ে দিন । এবং তদনুযায়ী শাংহাই-এর কন্‌সাল জেনারেল যেন মারার্ঠে-কে খবর দেন ।...”

১৯১৪ সালের ২০শে ডিসেম্বর ইম্পিরিয়াল জার্মান দূত ভিয়েনা থেকে জানাচ্ছেন যে উক্ত মাসের পাঁচ তারিখে, কলকাতা থেকে আগত জার্মান কন্‌সাল জেনারেল কাউন্ট টুর্ন যুদ্ধের প্রাক্কালে ভারতবর্ষের রাজনৈতিক পরিস্থিতি সম্বন্ধে যে বিশদ বিপোর্ট দিয়েছেন, তা পাঠানো হল ।

উক্ত সুদীর্ঘ রিপোর্টে কাউন্ট টুর্ন এক জায়গায় রাসবিহারী বোসের হাডিজ হত্যাব চেষ্টার পরেই দেরাডুন গিয়ে ইংরেজের রাজত্ব সম্বন্ধে আনু-গত্যে-ভরা বক্তৃতাটির উল্লেখ কবে বলছেন : “... এর থেকেই প্রমাণিত হচ্ছে যে ভারতবাসীরা তাদের রাজনৈতিক চিন্তাধারা আজ গোপন রেখে মুখে কেমন রাজভক্তি দেখিয়ে চলেছেন প্রকাশে ।...”

“এই সমস্ত ঘটনাগুলি থেকেই দেখা যাচ্ছে যে ভারতীয় সৈন্যদলের আনুগত্যের পশ্চাতেও আদৌ কোন আন্তরিকতা নেই, ইংরেজরা তাদের কাগজে যতই ফলাও কবে ছাপুক না কেন ভারতবাসীদের রাজভক্তির কথা । বাঙালী চরমপন্থী নেতারা যেভাবে শিখদের মধ্যে—বিশেষ করে জাঠদের মধ্যে ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে উত্তরোত্তর অসন্তোষ প্রচার করে আসছেন, তার সাহায্যেই সৈন্যবাহিনীর বর্তমান মনোভাব ও ব্যবহারের কারণ ঊঁচ করা যায় ।

“ভারত সরকার এ-বিষয়ে ষোল আনা সচেতন বলেই মুক্তিকামী বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে এবং সমস্ত উত্তর ভারতের গুপ্ত সমিতিগুলির বিরুদ্ধে মারাত্মক সব অস্ত্র প্রয়োগ করতে কসুর কবে নি । এই বছরের শুরু থেকে ধরলেও কমপক্ষে পাঁচটা বড়যন্ত্র মামলা খাড়া করা হয়েছে বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে ; তার মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য হচ্ছে ‘দিল্লী বড়যন্ত্র মামলা’ ।...হিন্দু-মুসল-

মানের মিলন সাধনের জন্তে বিপ্লবীরা ধর্মযুদ্ধের প্ররোচনা দিচ্ছেন।

“দিল্লী পুলিশের কপালে এমন শিকে দৈবাৎ দু-একটা ছিঁড়লেও দুর্ভাগ্য বলতে হবে কলকাতা পুলিশের ; নাজেহাল হয়ে গেছে তারা বাংলায় কর্মরত বিপ্লবীদের সন্ধান করে করে। হালে কলকাতায় একটা বোমাব কারখানা তারা আবিষ্কার করে থাকলেও নেতাদের ত্রিসীমানায় তারা পৌঁছতে পারে নি। এবং সর্বভারতীয় বিপ্লব আন্দোলনের প্রধান কেন্দ্র আজ বাংলা-দেশই—সেখান থেকে দেশের সর্বত্র নিয়ন্ত্রিত হচ্ছে গুপ্ত সমিতির কার্যকলাপ।

“এখন প্রশ্ন : ইওবোপের মহাযুদ্ধেব ফলস্বরূপ ভাবতবর্ষে গণবিপ্লব আনা এখন সম্ভব কিনা? এ-প্রসঙ্গে প্রথমেই আমি বিপ্লবীদের শক্তির সঙ্গে ইংবেজ সরকারের বর্তমান সামর্থ্যের তুলনা করব।...

“ভারতবর্ষে আজ কম কবেও আড়াই শ’ সক্রিয় গুপ্ত-সমিতি আছে, যারা স্বাধীনতা সংগ্রামের সূচনার কথা প্রচার কবছে ; এদের সকলেবই হাতে কিছু কিছু অস্ত্রশস্ত্র যে আছে তাব প্রমাণ—সঙ্গেব এই সংবাদপত্রের কাটিং।* কলকাতায় চাপা গুজব যে দমদমের বিখ্যাত অ্যানুনিশন ফ্যাক্টরি থেকে প্রচুর গোলা-বারুদ আজকাল উধাও হয়ে যাচ্ছে, বিশেষত যুদ্ধ বাধবার পর থেকে।...দিল্লী ষড়যন্ত্র মামলাব রাজসাক্ষী বলে যে দশ হাজার তরুণ বিপ্লবীকে সামরিক শিক্ষা দেবার এক পরিকল্পনা রাসবিহারীর মাথায় আছে এবং তার জন্যে উপযুক্ত অস্ত্রপাতিও তাঁদের হাতে রয়েছে।

“এ-কথা সুবিদিত যে গত দু’বছরে কলকাতা থেকে অসংখ্য তরুণ উধাও হয়ে গিয়েছে ; তাদের বাড়িব লোক বা পুলিশ থেকে তাদের কোনও হৃদিস পায় নি। গত সেপ্টেম্বর মাস থেকে কলকাতার সর্বত্র, বিশেষত বিশ্ববিদ্যালয় অঞ্চলে দেয়ালে দেয়ালে এ-জাতীয় বহু প্রচার-পত্র ঝুলতে দেখা গিয়েছে : ‘ওঠ, ভাই, ইংরেজের শেকল ভেঙে ফেল। বিশ হাজার সশস্ত্র তরুণ যে প্রস্তুত হয়ে বয়েছে স্বাধীনতার জন্যে লড়বে বলে।’—এমন বহু রকমেই এঁরা প্রচার কবে চলেছেন আসন্ন অভ্যুত্থানের কথা।...

“...কোমা-গাতা-মারু ব্যাপারে যেমন, তেমনি প্রচণ্ড উল্লাস ভারত-বাসীদের মনে সঞ্চারিত হয়েছিল ভারত সাগবে পরাক্রমশালী ‘এমডেন’ গিয়ে পৌঁছলে : তাদের খুবই আশা ছিল আন্দামান থেকে বিপ্লবীদের মুক্ত

* কলকাতার কাগজের উক্ত কাটিং-এ রডাকোম্পানীর অস্ত্র লুণ্ঠের একটি বিবরণ আছে। সেইসঙ্গে তাঁদের গ্রেপ্তার করা হয়, তাঁদের নামও আছে ॥

করে এমডেন তাঁদের দেশে ফিরিয়ে আনবে।...

“ভারতবর্ষে বৈপ্লবিক আন্দোলন যদি সফল করে তুলতে চান জার্মানীর তবফ থেকে, তবে ভারতীয় বিপ্লবীদের পূর্ণ স্বরাজের প্রতিশ্রুতিও দিতে হবে।...

“এই বিপ্লবে সঠিক ইচ্ছন যদি জোগানো যায়, তবে ইংবেজরা ভারত ত্যাগ করতে বাধ্য হবে।...এর জন্যে বাইরে থেকে ভাবতবর্ষকে সাহায্য কবা নিতাস্তই প্রয়োজন, এবং সেইজন্যে আমি বিনীতভাবে প্রস্তাব কবছি জার্মানী ও টার্কি সমবেতভাবে এ-বিষয়ে অগ্রসর হলেই 'ভাল। এই মাহেদ্রক্ষণে আমরা ভারতবর্ষকে সাহায্য যদি না করতে পাবি তবে ভবিষ্যতে ভারতবাসীদের কাছে আমরা উপহাসেব পাত্র থেকে যাব—সময়ের কাজ সময়ে করতে জানি না বলে।”

১৯১৫ সালের ২ই জানুয়ারি ব্যারন ওপেনহাইম্ বার্লিন থেকে লিখছেন : “পারশ্বদেশী পাসপোর্ট নিয়ে অ্যামেরিকা থেকে প্রফেসর বরকতুল্লা সবে এসে পৌঁছেছেন। ভারতবর্ষে অস্ত্র পাঠানো ব্যাপারে তাঁব অভিজ্ঞতার কথা তিনি বললেন। নিউইয়র্কে তিনি ‘বার্লিন্যাব লোকালান্ৎসাইগ্যার’ পত্রিকার প্রতিনিধি গের্গ ফন্ স্কালের সঙ্গে আলোচনা করেছিলেন; আইরিশ জাতীয়তাবাদী নেতা ফ্রীম্যানের মাধ্যমে তাঁদের আলাপ। ফন্ স্কাল্-এর সঙ্গে আলোচনা করে জানা গিয়েছে যে ত্রিশ হাজার বাইফেল, পাঁচ হাজার অটোমেটিক পিস্তল এবং তদ্রূপায়ী গুলী সংগৃহীত হয়ে গেছে। ভারতের প্রতিবেশী কোনও বন্দরে এগুলি পৌঁছে দেবার ব্যবস্থা হচ্ছে; সেখান থেকে সেগুলি ভারতবর্ষে পাচার করা হবে।

“গত ২১শে অক্টোবর (১৯১৪) শিখ পুরোহিত ভগ্‌ওয়ান সিং ‘গদর’ দলের প্রতিনিধি হয়ে সানফ্রান্সিস্কো থেকে জাপান রওনা হয়েছেন, সেখান থেকে তিনি চীন, শাম ও ব্রহ্মদেশে যাচ্ছেন। ইনি মূলত অস্ত্র কোথায় কোথায় নামানো যায়, সেইসব জায়গা পরিদর্শন করবেন। ভগ্‌ওয়ান সিং টোকিওতে গিয়ে ডাঃ সান-ইয়াং-সেনের সঙ্গে দেখা করেছেন। সান-ফ্রান্সিস্কোর কন্সালের মাধ্যমে তিনি পিকিং-এর জার্মান দূতাবাসের সঙ্গে পরিচিত হয়েছেন।

“শ্রীমারার্থের প্রস্তাব অল্পযায়ী টোকিওতে অস্ত্রাদি কেনা কিভাবে সম্ভব, তার নির্দেশ দিয়েছেন প্রফেসর বরকতুল্লা; ইনি তিন-বছরের বেশি টোকিও

বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়িয়েছেন। প্রফেসর বলছেন যে, একমাত্র চৈনিক বিপ্লবীরাই জাপানে অল্প কেনা বিষয়ে সহায় হতে পারে তাদের জাপানী বন্ধু-বান্ধবের সহযোগিতা নিয়ে। তাই ডাঃ সান-ইয়াং-সেনের কাছে ভগওয়ান সিংকে এবং তাঁর পিঠপিঠই মারাঠেকে পাঠানো হয়েছে। ডাঃ সান এখন বিখ্যাত জাপানী রাজনীতিবিদ তোয়াশার অতিথি; জাপানী রাজ্যসভার সদস্য ডাঃ তেরাও-এর সহযোগিতায় প্রচুর অস্ত্রশস্ত্র এঁরা ভারতবর্ষে যে পাঠাতে পারবেন, এ-বিষয়ে আমরা নিশ্চিত।”

সুপণ্ডিত এবং ভাবতের স্বাধীনতা সংগ্রামের নমস্কার নেতা প্রফেসর বরকতুল্লা জাপান থেকে আমেরিকায় যান ‘গদর’ দলের কাজে—এ-কথা আগেই বলেছি। সেখান থেকে শীঘ্রই আবার জার্মানীর বার্লিন কমিটির তরফ থেকে লাদা হবদয়াল বরকতুল্লাকে ইওরোপে যাবাব নিমন্ত্রণ জানান। এ-নিমন্ত্রণ প্রথমে বরকতুল্লা রক্ষা করতে পারেন নি। নিম্নোক্ত চিঠিতে তার কারণ তিনি দেখিয়েছেন। অবশ্য কয়েক মাস বাদেই তিনি ইওরোপে যান এবং বার্লিন কমিটির কাজে আত্মনিয়োগ করেন। ভগওয়ান সিংকে তিনিই সম্ভবত নির্দেশ পাঠান জাপানের ও চীনের কাজে সচল ভারত থেকে জাপানে আগত বাসবিহারী বন্ধুকে দলে টানতে। হরদয়ালকে লেখা বরকতুল্লার চিঠিটা পুঝো-ই শোনাই। এটি ১৯১৪ সালের ২৪শে নভেম্বর লেখা।

“আপনি আমায় কনস্টিটুশিনোপলে যাবার আমন্ত্রণ জানিয়েছেন। এতদিন তা ছুটি কারণে সম্ভব হয় নি। প্রথমত আমাদের শত্রুপক্ষ থেকে সমস্ত পথই সমুদ্রে আগলে রাখা হয়েছে; থানখোজে, বিবেণ সিং প্রমুখ আমাদের বেশ ক’জন বন্ধু গত সেপ্টেম্বরের গোড়াতেই টাকি রওনা হয়েছিলেন কিন্তু আজ অবধি তাঁদের কোনও সংবাদ আমরা পাই নি।

“দ্বিতীয়ত, অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এটি—ক্যালিফোর্নিয়াতে তখন আমার না-ধাকলেই নয় অবস্থা। গত কয়মাস একটু দম ফেলার ফুর্সৎ ছিল না। পণ্ডিত রামচন্দ্র, ভাই ভগওয়ান সিং আর আমি সিয়াটেল* থেকে মেক্সিকোর সীমান্ত পর্যন্ত একটার পর একটা সভায় অনবরত বক্তৃতা দিয়েছি—ওসব জায়গাতেই আমাদের লোক কর্মরত। ওদের মধ্যে থেকে আমরা যোদ্ধা বেছে নিচ্ছি ভারতে ও ব্রহ্মদেশে পাঠাব বলে। যুক্তরাষ্ট্রে এবং ক্যানাডায় আমাদের

* ডাঃ তারক দাস প্রথম যেখানে কেল্ল খোলেন : অত্যন্ত সক্রিয় কেল্ল এটি। ডাঃ দাসও ইতিমধ্যে বার্লিন যাবার আমন্ত্রণ পান ॥

দেশবাসী যে অভূতপূর্ব উন্মাদনার সঙ্গে সাড়া দিয়েছে আশা করি তা' আপনাদের অগোচর নেই। অর্থ দিয়ে প্রাণ দিয়ে এরা দেশকে স্বাধীন করতে প্রস্তুত। এদের অনেকেই ভারতে গিয়েছে গণবিপ্লবে যোদ্ধা হিসেবে; নিজের টাকায় দেশে ছুটে গিয়েছে দেশেব ভাকে—এক পয়সা আমাদের থেকে নেয় নি। অবশ্যই, 'গদর' দল থেকেও টাকা দিয়ে যোদ্ধা পাঠানো হয়েছে। যাদের ইতিমধ্যে পাঠিয়েছি, যে-কোন দেশই তাদের মতো রক্তের জন্মভূমি ব'লে শ্লাঘা বোধ করবে, গৌরবান্বিত হবে। এমন এখনও অজস্র আছে যাদের টাকার অভাবে আমরা পাঠাতে পারি নি। এদেব আমরা দুইভাগে বিভক্ত করে পাঠিয়েছি : একদল ভাবতবর্ষে মধ্যোই কাজ করবে, অন্ডাল ব্রহ্মদেশ থেকে শুরু ক'রে হংকং শাংহাই পর্যন্ত। নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, প্রথমে ভারতের মধ্যোই কাজ শুরু ক'রে ভাবত ও চীনের মধ্যবর্তী অঞ্চল-সমূহে ধীরে ধীরে ছড়িয়ে পড়ে যেন। ভাই ভগওয়ান সিং একদলকে শ্রামদেশে গিয়ে ঘাঁটি গাডতে পাঠিয়েছেন—যারা সেখান থেকে শাংহাই-এব দিকে অগ্রসর হ'বে। আপনার বোধহয় জানা আছে যে ব্রহ্মদেশ থেকে শাংহাই পর্যন্ত সমস্ত অঞ্চলই বলতে গেলে আমাদের দেশবাসীর হাতে।

“ইওরোপের সংগ্রামের সঙ্গে তাল রেখে ভারতবর্ষে এবং ভারতব প্রতিবেশী দেশগুলোতে বিপ্লব ত্বরান্বিত করতে গেলে আমাদের এখানে টাকা-কড়ি আরো দরকার হবে। বার্লিন কমিটির কোন কোন মার্কিন বন্ধু আমাদের পরামর্শ দিচ্ছেন মার্কিন ক্যাপিটালিস্টদের কাছ থেকে টাকা ধার করতে। তার আগে, ওঁরা বলছেন, আমবা যেন একটা অস্থায়ী সরকার এখানে গ'ড়ে তুলি। এই সঙ্গে তাঁদের পরামর্শ অস্থায়ী কিছু কিছু প্রস্তাব আপনাদের কাছে পাঠাচ্ছি। কিন্তু এভাবে ঋণ করবার পরিবর্তে আমাদের জার্মান বন্ধুদের কাছেই হাত পাতা ভাল, আমার মনে হয়। আপনারাই বার্লিন থেকে এ-বিষয়ে চূড়ান্ত ব্যবস্থা করতে পারবেন বোধহয়। গত মাসে শ্রীমারঠে আপনাদের নির্দেশ নিয়ে এখানে এসেছিলেন; তিনি জানান যে, বার্লিনে আমাদের প্রতিনিধির সঙ্গে জার্মান সরকারের একটা বন্দোবস্ত পাকা হ'য়ে গিয়েছে।

“...ভেবেছিলাম এবার বুঝি আপনার কথামতো আমি কন্স্তান্তিনোপলে যেতে পারব; তা' হলে আপনার সঙ্গে দেখাও হ'ত এবং একত্রেই আমরা

কাবুল যাত্রা করতে পারতাম পারন্তু হ'য়ে। কিন্তু আপনি বার্লিনে কিরেছেন থবর পেলাম এবং এদিকেও পথের ঝুঁকি বেড়েছে দেখে নিউ নিয়র্কের বন্ধুরা আমায় যেতে দিতে নারাজ। তাঁদের ধারণা এখানকার কাজ জোরালো ক'রে দিতে সমর্থ হব আমি কিছুদিন যদি থাকি নিউ ইয়র্কে। এখানে ব'সে আমি নিরিবিলিতে সত্যিই অনেক কাজ করতে পারব এবং মাঝে মাঝে আপনাদের কাছেও তার বিবরণ পাঠার। শুনেছি লালা লাজপৎ রায় গত শনিবার ডাঃ বোসের* সঙ্গে নিউ ইয়র্ক এসেছেন; শীঘ্রই তাঁর সঙ্গে আমি দেখা করতে চাই। ওঁদের সঙ্গে কিভাবে মেলামেশা কবা আমার উচিত হবে, আপনার মনে হয়?

“আপনার চিঠি শীঘ্রই পাব আশা করি। বন্দেমাতরম॥

—(স্বাঃ) বরকতুল্লা

(কেয়ার অব জর্জ ফ্রীম্যান, নিউ ইয়র্ক সিটি)”

জার্মান সরকারের তবক্ষ থেকে নিম্নোক্ত চিঠিটি (বার্লিন : ৭-২-১৯১৪) তিনটি ব্যাক্সের কাছে পাঠানো হয়। ব্যাক্স তিনটির নাম :

- (১) জার্মান-এশিয়ান ব্যাক্সের হেড অফিস, বার্লিন,
- (২) হংকং-শাংহাই ব্যাক্স, হামবুর্গ
- (৩) এড্‌মণ্ড হাগেডর্ন এণ্ড কোং (স্বত্বাধিকারী : হিন্‌সে, হামবুর্গ)।

চিঠিতে লেখা হয়েছে, “যথাসম্ভব বিশদভাবে নিম্নোক্ত প্রশ্নগুলির জবাব যদি দেন, কৃতজ্ঞ থাকব :

“এক।—নিকট এবং দূরপ্রাচ্যের কোথায় কোথায়, আপনাদের শাখা আছে?

“দুই।—সেইসব শাখার মধ্যে কোনগুলি এখনো তাদের লেনদেন চালু রাখতে পেরেছে?

“তিন।—আপনাদের বৈদেশিক শাখাগুলির সঙ্গে কি রকম সম্পর্ক বজায় আছে? বিশেষত নিরপেক্ষ দেশগুলির মধ্যে?”—ইত্যাদি।

১৯১৪ সালের ২১শে সেপ্টেম্বর ব্যারন ওপেনহাইম নিম্নোক্ত চিঠি দেন হের্‌ ভেসেনডক্ক-কে :

“এক।—হের্‌ নয়েনহোফ্যার নিম্নোক্ত পত্রটি হামবুর্গ-এর কির্মা এডমণ্ড

* ডাঃ যতীন্দ্রনাথ বসু (?)

হাগেডর্ন কোম্পানীকে পাঠিয়ে দিতে অমুবোধ করছেন :

“আপনাদের পক্ষে কি ব্রিটিশ অধিকৃত ভারতবর্ষের কোনখানে আগামী অক্টোবর-নভেম্বর বা নভেম্বর-ডিসেম্বর মাসে তিন-চারটি কিস্তিতে আড়াই লক্ষ জার্মান মার্ক ভারতীয় মুদ্রায় ভাঙিয়ে দেয়া সম্ভব হবে ব্রিটিশ অধিকৃত ভারতবর্ষের এক বা একাধিক নাগরিকেব হাতে ?...এ বিষয়ে যাবতীয় অমু-সন্ধান আপনারা টেলিগ্রাফেই যদি করেন ভাল হয়, এবং তজ্জনিত খরচ আমরা বহন করব।

“তুই।—ওঁর প্রস্তাব : হল্যাণ্ডে যে জার্মান দূতাবাস আছে, সেখান থেকে কেউ যেন বিশ্বস্ত কোনও ব্যবসায়ীর মাধ্যমে নিম্নোক্ত প্রশ্নগুলি জাভায় শাখা আছে এমন কোনও ব্যাঙ্ক-এর কতৃপক্ষকে করেন :

“(ক) তুই লক্ষ জার্মান মার্ক-এর মতো টাকা কি তাঁরা চিঠি বা টেলি-গ্রাফের মাধ্যমে জাভায় পৌঁছে দিতে পাবেন, যদি আমরা হল্যাণ্ডের কোনও ব্যাঙ্কে সেই টাকা জমা দিই ?

“(খ) ওঁদের জাভাস্থ শাখাব পক্ষে কি উক্ত অর্থ অক্টোবর থেকে ডিসেম্বর মাসের মধ্যে তিন-চার কিস্তিতে (চিঠি বা টেলিগ্রাফের সাহায্যে) ব্রিটিশ অধিকৃত ভারতবর্ষে পাঠানো সম্ভব ? উক্ত অর্থ কি ব্রিটিশ-ভাবতের, বিশেষত বোম্বাই বা কলকাতার কোনও ব্রিটিশ-ভাবতীয় নাগরিকের (অথবা নাগরিকদেব) নামে আমরা এখানে জমা দিতে পাবি ?

“দ্বিতীয় প্রশ্নটির উত্তরে যদি হল্যাণ্ড এবং জাভা, বা জাভা এবং ব্রিটিশ-ভারতের মধ্যে কোনও চুক্তিব অপেক্ষা বাথে তা’ হ’লে সে-চুক্তি যেন টেলি-গ্রাফের মাধ্যমে নিষ্পন্ন হয় ; তার দরুণ খরচ আমরা বহন করব।”

১৯১৪ সালের ১৭ই অক্টোবর অ্যামেরিকা থেকে গ্রাফ্ (কাউন্ট) ফন্ বার্নার্ডস্‌ক’ টেলিগ্রাম করছেন :

“একজন ভারতীয় নেতা জেনারেল-কন্সুলেটে এসে খবর দিয়েছেন যে, বিখ্যাত একটি অ্যামেরিকান কোম্পানী অন্ততপক্ষে ষাট হাজার ডলার মূল্যের অস্ত্রশস্ত্র তাঁদের নিজেদের দায়িত্বে জাহাজে ক’রে পৌঁছে দিতে রাজী হয়েছেন।...”

এর উত্তরে জার্মানী থেকে ওপেনহাইম ২৮-১০-১৯১৪ তারিখে লিখছেন :

“ভারতীয় বিপ্লবের কাজে ষাট হাজার ডলার সংগ্রহ করবার একটি পরি-কল্পনা পাঠাচ্ছি। হের্ ফন্ গেগিন্‌নেয়ার-এর পরামর্শ অমুযায়ী বাণিজ্য-মন্ত্রী

হারমান, জার্মান ব্যাঙ্কের জৈনিক সদস্য এবং আমাদের বিশ্বস্ত কর্মী দাশগুপ্ত এ-বিষয়ে আলোচনা ক'রে নিঃসন্দেহ হয়েছেন।...

২০-১১-১৯১৪ তারিখে ব্যার্নস্টক' আর লুংসিয়িস যৌথ টেলিগ্রামে জানাচ্ছেন :

“বার্লিন থেকে ভারতবর্ষে যাবাব পথে টোকিও থেকে ভারতীয় বিপ্লবী-দলের সভ্য নারায়ণভাই (মারাঠে) চিঠি লিখেছেন—জার্মান পররাষ্ট্রদপ্তরের সঙ্গে কথামত তিনি ওখান থেকে গুলীবারুদ সমেত ষাট হাজার রাইফেল কিনছেন, তদ্রূপ টাকার প্রয়োজন। আমার কাছে কোন নির্দেশ না থাকায়, নির্দেশেব অপেক্ষায় আছি।”

২৪-১১-১৯১৪ তারিখে জার্মান সরকারী রিপোর্টে পাওয়া যাচ্ছে :

“ওয়্যাশিংটন থেকে আমাদের মিলিটারী আতাশে অস্ত্রশস্ত্র কিভাবে কিনবেন, সে-বিষয়ে জেনারেল-স্টাফের হাউপ্টমান (ক্যাপ্টেন) নাদল্নি'র সঙ্গে আলোচনা হয়েছে। নাদল্নি'র ধারণা আগ্নেয়াস্ত্রই উদ্দেশ্য সাধনের প্রশস্ত মাধ্যম এবং বর্তমান পবিস্থিতিতে অস্ত্র-প্রতি পাঁচ ডলার খরচ করবার সামর্থ্য আমাদের আছে। মিলিটারী আতাশে অস্ত্রত বিশ হাজার বাইফেল কিনতে পারেন। প্রেরিত নমুনায় খুব ভালই কাজ চলবে। সেইসঙ্গে যদি দু'-তিনশ' অটোমেটিক পিস্তলও কেনা হয়, ভারতবর্ষের বিপ্লবীরা তা' হলে সেখানকার ইংরেজদেব প্রাণ অতিষ্ঠ ক'রে তুলবেন সহজেই।

“সেইজন্ম এক লক্ষ চল্লিশ হাজার ডলারের প্রয়োজন। অনুমোদন প্রার্থনীয়।

“জাহাজের কথা মিলিটারী আতাশে যদি ফিলাডেলফিয়াব আইরিশ বাসিন্দা মিস্টার গ্যারিট'র সঙ্গে আলোচনা করেন, ভাল হয়।”

২২-১০-১৯১৪ তারিখে ব্যাংকক থেকে নিম্নোক্ত তারবার্তা পাঠান ইম্পি-রিয়াল শার্জ ডু আফের, বেমী :

“চিঠি লেখবার ও টেলিগ্রাফ পাঠানোর জন্মে বার্লিন থেকে ব্যাংককের নিশ্চিত ঠিকানা এইসঙ্গে পাঠালাম :

“চিঠির ঠিকানা :

“এক।—ম্যাকলেলাম অ্যাণ্ড থার্সবি, ব্যাংকক

“দুই।—ভাইছাম অ্যাণ্ড করুবিট, ঐ

“তিন।—হেউড্ অ্যাণ্ড আর্ল, ঐ

“চার।—হাগিন্স অ্যাণ্ড ক্রসলি, ঐ

“টেলিগ্রাফ : ম্যাকলেলাস্‌সবি, ঐ।

॥ বারো ॥

গণ-অভ্যুত্থানের প্রথম প্রচেষ্টার তারিখ—২১শে ফেব্রুয়ারি, সমাসন্ন। অথচ বিদেশ থেকে প্রতিশ্রুত সাহায্য এখনো এল না। যতীন্দ্রনাথ বাধ্য হয়েই অল্পমতি দিলেন রাজনৈতিক ডাকাতির সাহায্যে এক মাসেব মধ্যে এক লক্ষ টাকা সংগ্রহ কববার।

১৯১৫ সাল। ১২ই জানুয়ারি।

কলকাতাব গার্ডেন রীচ অঞ্চলে যতীন্দ্রনাথের শিয়েরা গিয়ে বার্ড কোম্পানী থেকে দিন-দুপুরে আঠারো হাজার টাকা লুঠ ক’রে আনলেন। এবং পূর্ব-ব্যবস্থা অনুযায়ী টাকাটা কয়েক ভাগে বিভক্ত ক’রে নিয়ে অনুষ্ঠান-কারীরা উধাও হ’য়ে গেলেন। এই ডাকাতিব পরিচালনার ভার ছিল নরেন ভট্টাচার্যের ওপর এবং কথা ছিল, যতীন্দ্রনাথকে তিনিই গিয়ে খবর দেবেন যে, কাজ সম্পন্ন হয়েছে।

১২নং মীর্জাকব লেন : এখন কলেজ বো। পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রীর আত্মীয়—‘সোমপ্রকাশ’ পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা দ্বাবকানাথ বিদ্যাভূষণের বাড়ি এখানে। এঁর নাতিরা সকলেই যতীন্দ্রনাথের অনুগামী। এঁদের মধ্যে ফণী চক্রবর্তী ছিলেন যতীন্দ্রনাথের প্রত্যক্ষ শিষ্য এবং বিশিষ্ট কর্মী। এ-বাড়িটায় যতীন্দ্রনাথ মাঝে-মাঝে আসেন। তাঁর টানে ফেরারী বিপিন গাঙ্গুলী, অতুলকৃষ্ণ ঘোষ, হরিকুমার চক্রবর্তী, নরেন ভট্টাচার্য, যাহ্নগোপাল মুখার্জী প্রভৃতি সকলকেই এখানে আসতে হয়।

এ-বাড়িতেই যতীন্দ্রনাথ এসে নরেনের জন্তে অপেক্ষা করবেন কথা ছিল। কিন্তু নির্দিষ্ট সময়ের পর্বেও নরেন ভট্টাচার্য ফিরছেন না দেখে যতীন্দ্রনাথ ব্যস্ত হ’য়ে পড়েছেন। এমন সময় বিপিন গাঙ্গুলী এলেন। বললেন, নরেন একটু ঘুর-পথে আসছেন। এই এল ব’লে!

খানিক বাদে খবর এল : কাঁটাপুকুর লেন পার হবার সময় নরেন ভট্টাচার্য অতর্কিতে পুলিশের হাতে ধরা পড়ে গিয়েছেন। পুলিশ ইন্সপেক্টর সুরেশ মুখার্জী এর জন্ত দায়ী।

নরেনকে তখন ভারত-জার্মান সম্পর্কের প্রধান সংযোগকারীদের অন্যতম বলে নিযুক্ত করা হয়েছে। এমন সঙ্কটজনকভাবে তাকে তো এ-সময় হাজতে পচতে দেওয়া যায় না।

যতীন্দ্রনাথ তাঁর সহকর্মীদের ডেকে পাঠালেন। বললেন : “ও বে, এখন যে আমার নবেনকে চাই-ই! আজ সন্ধ্যায় ওকে যখন আলিপুর থেকে লালবাজারে নিয়ে যাবে, তখন গাড়ি ভেঙে নরেনকে তোরা বার ক’রে আন। এর জন্তে দাম দিতে হবে অনেক—কিন্তু সে মাশুল আমি দেব!”

কয়েকখানা মোটরে লালবাজার বেক্টিঙ্ক স্ট্রীটের ওখান থেকে ডালহৌসী স্কোয়ারের কোণ পর্যন্ত কয়েকজন বিপ্লবী যুবক অপেক্ষা ক’রে রইলেন যতীন্দ্রনাথের নির্দেশে।

জৈনক বিপ্লবী লিখেছেন : “সেদিন দাদার আদেশে জেলভ্যান আক্রমণ ক’রে নবেনকে বাব ক’রে আনবার পণ নিয়েই আমরা বেরিয়েছিলাম; সকলেরই মনে একটা প্রচণ্ড উৎসাহ, পুলিশের শক্তির সঙ্গে শক্তি পরীক্ষার জন্তে সকলে প্রস্তুত—কোন্থান দিয়ে যে সময় বয়ে যেতে লাগল খেয়াল ছিল না; এমন সময় জেলখানার ভ্যানের সঙ্গে অনুসরণকারী আমাদের ছেলে যাবা ছিল, তারা এসে বললে—আমাদের দুর্ভাগ্য, নরেনকে আজ লালবাজারে আনলে না। তাকে সোজা জেলে নিয়ে গেল।”

উপরোক্ত কর্মীটি আবো লিখেছেন, “ব্যর্থমনোরথ হ’য়ে ফিবলাম। দাদা আমাদের আশীর্বাদ কবলেন। বললেন—যাই হোক, তোরা যে ঠিক এগিয়ে গিয়েছিলি, এইটুকুই আমাব সান্ত্বনা।...”

এব কিছুদিন পরেই চেষ্টা ক’বে নরেন ভট্টাচার্যকে জামিনে খালাস করানো সম্ভব হ’ল।

নবেন ভট্টাচার্যকে গ্রেপ্তার ক’রে দেশের কাজের ঘে-ফুটি করলেন ইন্সপেক্টর সুরেশ মুখার্জী, তার দরুণ তিনি চিহ্নিত হয়ে রইলেন বিপ্লবীদের খাতায়। তার ওপর আবার কলকাতার রাজনৈতিক ডাকাতিগুলোর তদন্তের দায়িত্ব গ্রহণ করে তিনি যখন উঠে-প’ড়ে লাগলেন বিপ্লব-প্রচেষ্টা দমনের সহায়তায়, যতীন্দ্রনাথ বললেন সুরেশবাবুকে সরিয়ে ফেলতে।

এই আদেশ-ক্রমে বিপ্লবীরা ব্যর্থমনোরথ হ’য়ে পর পর কয়েকদিন ঘুরে এলেন সুরেশবাবুর নাগাল না পেয়ে—যতীন্দ্রনাথ বললেন : যতক্ষণ সুরেশ

মুখার্জী বেঁচে আছে, আমি জলস্পর্শ করব না।

সাংঘাতিক কথা!...অতুল ঘোষ ভেবে ফন্দী ঠাউরালেন। সুরেশবাবুর বাতিক আছে, তিনি ব'লে উঠলেন, পলাতক বিপ্লবী দেখলেই এগিয়ে যাওয়া (নরেনকে এইভাবেই তিনি ধবেন কাঁটাপুকুর লেনে আই-বি ব্যারাকের সামনে); পলাতক চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরীকে হেদোর মোড়ে দাঁড় করিয়ে তৈরি থাকলেই সুরেশবাবুকে মাং করা যাবে।

তথ্যস্তু!...

এলাহাবাদের PIONEER পত্রিকায় ১৯১৫ সালের ২রা মার্চ তারিখে সুরেশ মুখার্জী হত্যার নিয়ুক্ত বিবরণ প্রকাশিত হল:

"Calcutta, 28th February :—Police Inspector Suresh Chandra Mukerjee, who has been engaged in connection with the recent taxi-dacoities here, was shot dead while on duty in Cornwallis Square (Hedua) early this morning, by four young men with revolvers. His orderly was also wounded. The assassins escaped.

"From further details it appears that owing to the coming Convocation of Calcutta University on Saturday next, over which the Viceroy is to preside, there was a police rehearsal at College Square this morning. The police officers who were to take part were leaving from various places to attend the rehearsal. About 6-45 a. m. Babu Suresh Mukerjee, ...was waiting at the corner of Cornwallis Square to catch the Sham-bazar car for College Square. Just as the car was approaching, another C. I. D. officer pointed out three Bengalee youths on the western footpath and told him the men were moving about suspiciously. Suresh began to watch the men. Shortly after he saw another Bengalee youth believed to be Chittapriya Roy*

* পলাতক চিত্তপ্রিয়ের নামে তখন গ্রেপ্তারী পরোয়ানা বেরিয়ে গিয়েছে। তাঁদের ওইভাবে হেদোর মোড়ে পাঠিয়ে দিয়ে অতুল ঘোষও কোঁচার খুঁট গায়ে জড়িয়ে মাণিকতলায় বেড়াচ্ছিলেন; আর বিপ্লবী কিরণ মুখার্জী যাচ্ছিলেন মাণিকতলাব অপর দিক দিয়ে।

on the eastern footpath. Recognising the man as wanted for the recent motor bandit raids he sent his orderly to catch the man. The orderly went and caught him by the hand and brought him to the Sub-Inspector. "You are Chittapriya Roy !" Said the Sub-Inspector. It is stated that the man said he was. A struggle followed whereupon the man took out a Mauser Pistol from his waist and fired point blank at the officer. Suresh fell and the other three men first observed came up and all four fired at the officer as he lay on the road. The orderly Sew Prasad Kahar was also fired at and had to be removed to the Medical College Hospital, severely wounded...The assailants all ran away. It is stated that the deceased officer was shortly before warned by letter.

"The outrage caused quite a panic among the shopkeepers in the vicinity and passersby, none of whom dared approach or arrest the armed gang who, finding themselves masters of the situation, fired a volley in the air and brandishing their revolvers as a warning against interference coolly walked away and disappeared.

"Sir Frederick Halliday, who was at the time supervising the rehearsal of the police parade for the Viceroy's arrival and other officers were on the spot and the posse of European reserve police sergeants (armed) were despatched to the scene. On arrival they were directed to search the throughfares for suspects concerned in the tragedy, all of whom were described to be attired in the Indian way covered over with heavy alwans or shawls. Armed police sergeants were also posted at various outlets of Calcutta, each being furnished with a description and dress of the armed gang.

"...A searching Police investigation is proceeding, but so

far there have been no arrests. It is stated, the deceased officer was armed with a loaded revolver, but he had no time to use the weapon.

“...Good hopes are entertained of catching the murderers who appear to have been Bengalee students of the Bhadralog class.

“In connection with the murder...the Calcutta Police and C. I. D. have been engaged in searching a number of houses particularly in the neighbourhood of Sukia Street and Wellesly Street. No arrests are reported, but it is stated that some important papers throwing light on this and other recent cases were found at the search of a house in Wellesley Street.

“The police orderly wounded in the outrage is still alive and seems likely to recover. The bullets extracted show that the weapons used were Mauser pistols.”

শোনা যায়, একের পর এক সূবেশ মুখার্জী যেভাবে বিপ্লবীদের আঁশ্ঠ ক’বে চলেছিলেন তাতে উক্ত ২৮শে ফেব্রুয়ারি তাবিখে যতীন্দ্রনাথের ঐচ্ছ্যুতি ঘটে। আগেই বলেছি, তিনি তাঁব শিষ্যদেব বলেন, “আজ সূযাস্তের আগে ও-লোকটাকে তোরা যদি সরিয়ে না দিতে পারিস, আমি তবে আর জলগ্রহণ কবব না!”—তাই সাত-সকালেই চিত্তপ্রিয় প্রমুখ বিপ্লবীরা বাব হয়েছিলেন নেতার পণরক্ষা করতে, দেশদ্রোহীর রক্তে দেশেব স্বাধীনতা-যজ্ঞেব ইন্ধন জোগাতে।

তিন নম্বর মুক্তারামবাবু স্ট্রীটে, উত্তরবঙ্গের বিখ্যাত বিপ্লবী যোগেন দে-সরকাবের বাড়িতে সেদিন যতীন্দ্রনাথ অপেক্ষা করছিলেন। যতীন্দ্রনাথের বন্ধু বগুডার নেতা যতীন রায়ের শিষ্য যোগেনবাবু।

চিত্তপ্রিয় প্রমুখ বিপ্লবীরা যখন এসে যতীন্দ্রনাথকে সংবাদ দিলেন—তাঁরা সফলকাম হয়ে ফিরে এসেছেন, যতীন্দ্রনাথ তাঁদের জানালেন প্রসন্ন আশীর্বাদ।

সেদিনই রাতে, যতীন্দ্রনাথের প্রিয় আস্তানা বালিগঞ্জ সায়েন্স কলেজের মেস-এ গিয়ে মহানায়ক উঠলেন; সঙ্গে তাঁর চিত্তপ্রিয়, নীরেন, মনোরঞ্জন, বিপিন গাঙ্গুলী প্রভৃতি কর্মীরা।

ভোর রাতে—গুপ্ত-সমিতির সংবাদ বহন করে ডাঃ যাদুগোপাল মুখার্জী গিয়েছেন যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা করতে। শীতকাল। যাদুগোপাল ঘরে ঢুকে দেখেন, আপাদমস্তক রূপার মুড়ি দিয়ে সকলেই ঘুমুচ্ছেন।

“তার মধ্যে কোন্ ব্যক্তি দাদা, জানব কি করে?”...নিখলেন ডাঃ যাদুগোপাল। সেইজন্য আন্দাজে একজনের মুখের ঢাকা যেই খুলেছি, অমনি ব্যাঘ্র-ঝম্পনে লাফিয়ে উঠে সেই ব্যক্তি আমার ওপর রিভলভার তাক্ ক’রে ধরল। সঙ্গে সঙ্গে, ফিসফিসের চিংকাব যত জোরে হয় তাই করে বললাম : আমি, আমি—আমি যাদুগোপাল !...তাতেই রক্ষা।...সে-ব্যক্তি আর কেউ নয়—স্বয়ং চিত্তপ্রিয়।...”*

সরকারী বাঁধন উত্তবোত্তর কঠিন হয়ে উঠল। এবং কিছুকালের মধ্যেই কলকাতাব পড়ে-ঘাটে সর্বত্র সুরক্ষিত গাড়িতে ক’রে সশস্ত্র প্রহরী টহল দিয়ে বেড়াতে লাগল; সশস্ত্র পুলিশ মোতায়েন করা হ’ল অলিতে-গলিতে। বড় রাস্তাগুলোয় লোহার পাল্লা বসল—ঠিক যেভাবে রেললাইন বন্ধ করা হয়, তেমনি। থানায় থানায় বসল সাইরেন। সামান্য বিপদের আভাস পেলেই গোটা নগরীকে যাতে সচকিত ক’বে তোলা যায়।

উত্তর আর পূর্ব কলকাতার খাল পার হবার যত পোল আছে—চিংপুর, টানা, বেলগাছিয়া, মাণিকতলা, নারকেলডাঙা ও হাওডার পোলে সশস্ত্র প্রহরী রইল। প্রত্যেক পথচারীকেই এবং প্রতিটি গাড়িই তল্লাস করবার হুকুম জারি হ’ল।

যতীন্দ্রনাথকে ধরিয়ে দিতে পারলে মোটা টাকা পুরস্কার দেওয়া হবে : দিকে দিকে ইংবেজ সরকার তা’ ভালভাবেই রাষ্ট্র ক’বে দিলেন। তবু যতীন্দ্রনাথ ধবা পড়লেন না। রহস্যজনকভাবে তিনি ঘোরাফেরা করতে লাগলেন এক কেন্দ্র থেকে অপর কেন্দ্রে—যেন ভোজবাজী জানেন।

দেহেব প্রত্যেক মাংসপেশীর ওপর তাঁর এতদূর দখল যে, শোনা যায়, মুখের চেহারা পর্যন্ত তিনি অনেকখানি বদলে ফেলতে সক্ষম। তা’ ছাড়া, অনেক সময়েই পুলিশের লোকে তাঁকে সনাক্ত করতে পেরেও কেমন যেন মোহগ্রস্ত হয়ে পড়েছে—অনেকে এ-ব্যাপার প্রত্যক্ষ করেছেন। পুলিশ তাঁকে দেখেও সাহস ক’রে এগিয়ে যায় নি। গ্রেপ্তার করে নি তাঁকে। আবার, শুনেছি যে ভালবেসে শ্রদ্ধাভরেও দেশী পুলিশেরা কত সময়ে না-

* ডাঃ যাদুগোপাল মুখোপাধ্যায় : ‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’ পৃঃ ৩৮৬ ॥

দেখবার ভাণ ক'রে স'রে দাঁড়িয়েছে—দূর থেকে সম্ভ্রমভরে দেখেছে তাঁর গমনাগমনের দৃশ্য, যুক্তকরে প্রণাম জানিয়েছে তাঁর উদ্দেশে।*

এমনি অজস্র ঘটনা, অসংখ্য জনশ্রুতি আজও কিম্বদন্তীব মতো ছড়িয়ে রয়েছে দেশের নানা স্থানে।

যতীন্দ্রনাথকে গ্রেপ্তার কবাব পবোষানা নিয়ে গোয়েন্দা পুলিশ যখন সর্বত্র ঘুরে বেড়াচ্ছে, তেমনি সঙ্কটময় এক দিনে নির্ধিকাব যতীন্দ্রনাথ হঠাৎ তাঁর এক শিষ্যকে ডেকে পাঠালেন জনবহুল প্রকাশ্য একটি স্থানে। শিষ্যটি এলেন। যতীন্দ্রনাথ তাঁকে জরুরি কিছু কাজের ভার দিলেন। আদেশ শিরোধার্য করলেন শিষ্যটি।

কিন্তু, বিদায় নেবার সময় শিষ্যটি প্রতিবাদ জানালেন : দাদা, এই নির্দারুণ সঙ্কটের দিনে এমন জানা জায়গায় এমনি বেপবোয়াভাবে আপনার ঘুরে বেড়ানো অত্যন্ত অনুচিত।

“হ্যাঁ রে, সব-সময় যদি লুকিয়ে লুকিয়ে নিজের প্রাণ বাঁচাবারই চেষ্টা করি,” যতীন্দ্রনাথ দৃঢ়স্ববে বললেন, “তা’ হ’লে যে-উদ্দেশ্যে তোদের সকলকে নিয়ে দেশের মাটি বাঙালীর রক্তে উর্বর করবাব উন্নাদনা নিয়ে ছুটেছি, সে-পথে চলতে পাবব কেন ? জেনে বাখিস, মবণের সঙ্গে যে কোলাকুলি করতে প্রস্তুত থাকে, তার মবণের কিছু বিলম্ব হয়—আমাদের সকলেরই তো মরণ হ’য়ে গেছে, তাই, যে-ক’টা দিন আছি, সে-ক’টা দিন বিপদকে এড়িয়ে চলা চলবে না।……”†

কলকাতা। ভাবতবর্ষে ব্রিটিশ শাসনের মেরুদণ্ড।

যতীন্দ্রনাথ সঙ্গীদের বললেন—এই মহানগরী কলকাতাব বৃকে যদি ব্রিটিশের শাসনব্যবস্থাকে টলিয়ে দেওয়া যায়, অকিঞ্চিংকব ক’বে তোলা যায় তার নিয়ম-কানুনকে, তবে তা’ অনেক গুণেই দেশবাসীর আশ্রয়বিশ্বাস ও আস্থা বাড়িয়ে তুলবে, অর্ধ-শিক্ষিত-অশিক্ষিত জনগণের চেতনা থেকে উপড়ে ফেলতে হ’বে সাদা চামড়াব প্রতি মোহ, ভয়, হীনমন্ত্রতা।

* অখিনী গুহ নামে পুলিশের এক ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট তখন ছিলেন হাওড়ায়। পূর্ণ দাসের ভক্ত ছিলেন তিনি। পরে হ’ন অতুল বোধের ভক্ত। অনেক খবরই আগে থেকে তিনি দিয়ে বিপ্লবীদের বহু সময়ে বাঁচিয়েছেন বিভিন্ন বিপ্লবী কর্মীর মাধ্যমে বার্তা পাঠিয়ে ॥

† ভূপতি মজুমদারের রচনা থেকে ॥

গার্ডেন রীচে দিনে-দুপুরে ট্যাক্সি চ'ড়ে টাকা লুট ক'রে আনবার পর বিপ্লবীরা তেমনি অসমসাহসিকতার সঙ্গেই এবার হানা দিলেন বেলেঘাটার এক আডতে। টাকায় সেখানে ছাতা পড়ছে। দেশের কাজে সেখান থেকে মাত্র বিশ হাজার টাকা তাঁরা নিয়ে এলেন।

এরই পিঠপিঠ—১৯১৫ সালের শেষ পর্যন্ত আরো কয়েকটি জায়গায় বিপ্লবীরা এমনি চমকপ্রদভাবে 'রাজস্ব' আদায় করলেন।...হিমসিম খেয়ে গেল ব্রিটিশের শাস্তি-রক্ষক কোটাল আর নগরপালের প্রহরীবা।

গুরুর আদেশমত অর্থ সংগৃহীত করে দলের কাজে যতক্ষণ না তা' ব্যবহার করা যাচ্ছে, ততক্ষণ ক্ষান্ত হবেন না অতুলকৃষ্ণ ঘোষ, নরেন ভট্টাচার্য, বিপিন গাঙ্গুলী প্রভৃতির দল।

পুলিশ মরিয়া হয়ে তাঁদের সন্ধান করে চলল।

অবশেষে এসে পড়ল ২১শে ফেব্রুয়ারি, ১৯১৫ সাল।

ব্যাপক অভ্যুত্থানের জন্ম নির্দিষ্ট এই দিনটির কিছুকাল আগে হঠাৎ নেতাদের সন্দেহ হল, সরকার হয়তো টের পেয়ে গিয়েছে বিদ্রোহের তারিখ।

তাই একুশেব পবিবর্তে উনিশে ফেব্রুয়ারি ধার্য হল। পরিকল্পনা রইল : বিদ্রোহ সফল যদি হয়, তবে ওদিন পাঞ্জাব মেল কলকাতায় আসতে দেবেন না বিপ্লবীরা—সেটাই হবে নিশানা, কোনও বাধা-বিপত্তি ঘটে নি জানিয়ে দেবে তা'। এবং প্রত্যুত্তবস্বরূপ বাংলাব বিপ্লবীরা পূর্বনির্দিষ্ট কার্যক্রম অনুসারে ফোর্ট উইলিয়াম দখল কববেন।

সেইমত সর্বত্র প্রস্তুত রইলেন বিপ্লবীরা।

কিন্তু ব্যর্থ হয়ে গেল এই প্রচেষ্টাও।

মীর্জাকরের দেশে এবার এসে দেখা দিল কৃপাল সিং নামে এক বিশ্বাস-ঘাতক। শত্রুপক্ষের কাছে সে-ই সব কথা ফাঁস করে দিল। বিশেষত পিংলে, রাসবিহারী ও কর্তার সিংকে সে ধরিয়ে দেবার আপ্রাণ চেষ্টা করল।

কর্তার সিং ধরা পড়ে গেলেন তাঁব অধীনস্থ কর্মীদল সমেত। শুরু হল 'লাহোর ষড়যন্ত্র মামলা'। বিচারের প্রহসন-শেষে অমর শহীদ কর্তার সিং-এর কিশোর প্রাণটায় ছেদ পড়ল ফাঁসীর মঞ্চে। তিনি অ্যামেরিকা থেকে বিমান তৈরির কৌশল শিখে এসেছিলেন দেশকে স্বাধীন করবার জন্তে।

তঁার সে বিদ্যা কাজে লাগবার আগেই চলে গেলেন তিনি বীরোচিত স্বর্গলোকে।

আরো কত বীর শহীদ হলেন ফাঁসীকাঠে, ধীপাস্তুরে, কারাগারের নিরঙ্ক প্রকোষ্ঠে—একটি মাত্র রূপাল সিং-এর স্বার্থপরতায়।

প্রতিকূল ভাগ্যের নিষ্ঠুর পরিহাসে মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ টললেন না। তবে রাসবিহারী মনে মনে খানিক চোট খেলেন। পিংলেকে নিয়ে তিনি পালিয়ে গেলেন কাশীতে—স্বভাবতই, ছদ্মবেশে।

শুধু ইউরোপ অ্যামেরিকাতেই একের পর এক কর্মীরা গিয়ে ভারতীয় বিপ্লবের ক্ষেত্র ক্রমে ক্রমে ব্যাপক করে তুলেছেন, ক্ষেত্র প্রস্তুতও কবেছেন—এমন নয়। এশিয়ার অগ্ন্যাগ্ন দেশের সঙ্গেও তাঁরা সংযোগ স্থাপন করে রেখেছিলেন পূর্বাচ্ছেই। ভারতবর্ষ থেকে বর্মা, চীন, শ্রাম, মালয়, সুমাত্রা, জাভা প্রভৃতি স্থানে বিভিন্ন গমনাগমনের পথ স্থলে এবং জলে প্রস্তুত রেখেছিলেন বিপ্লবীরা এবং প্রত্যেক জায়গাতেই শক্তিশালী ঘাঁটি স্থাপন করে স্থানীয় ভারতবাসী ও ভারতের প্রতি সহায়ভূতিশীল ব্যক্তিদের মনে বিদ্রোহের প্রস্তুতিই উদ্দীপিত করেন নি, সৈন্যবাহিনীর মধ্যে পর্যন্ত বিদ্রোহের জন্মে উপযুক্ত পরিবেশ সৃষ্টি করে রেখেছিলেন তাঁরা।

যুদ্ধ বাধবার আগেই বর্মা থেকে শ্রাম পর্যন্ত একটি রেল লাইন স্থাপনের কাজে বহু জার্মান ইঞ্জিনীয়ার ও অঞ্চলে কাজ করতে এসেছিলেন। সঙ্গে ছিলেন অনেক পাঞ্জাবী এবং স্থানীয় সহযোগী। ১৯১৩ সালে কলকাতা থেকে বিপ্লবীরা পাঠান ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায় ও ননী বোসকে বর্মায় ও শ্রামে প্রচারের জন্ত।

সাধুর ছদ্মবেশী ননী বোস ‘ননী মহারাজ’ নামে অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়ে উঠলেন ধর্মভীরু পাঞ্জাবীদের মধ্যে। সেই সুযোগে চমৎকার আদান-প্রদান শুরু হয়ে গেল বৈপ্লবিক ভাবধারার। আশাতীত সাড়াও পাওয়া গেল।

ইঞ্জিনীয়ার অমর সিং, রেল কর্মচারী নারায়ণ সিং, বাঙালী উকিল কুমুদ মুখার্জী প্রভৃতি শ্রামের উৎসাহী কর্মীদের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

মহানায়ক যতীন্দ্রনাথকে বহুবার বলতে শোনা যায় যে, শ্রামদেশেই হবে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মিলনভূমি। তিনি বলতেন, “শ্রামদেশ হবে আমাদের হৃদয়জায়গাও !”*

* এই সময় দেখা যায় অ্যামেরিকা থেকে ব্যারনষ্ট্রক্‌রিপোর্ট পাঠাচ্ছেন ব্যাংককের কার্ণাঘলী

যতীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গে জর্নৈক বিপ্লবী দার্শনিক লিখেছেন, “তিনি সৃষ্টি কবেছেন, কথা বলেন নি। তাই তাঁর কাজ ও সহযোগী-গোষ্ঠীর পরিচয় পাওয়াও শক্ত হয়ে পড়েছে। রাজনৈতিক জীবনে তাঁর কাজকর্মের যা পরিচয় সরকাৰী কাগজপত্রে পাওয়া যায় তা থেকে তাঁর যোগাযোগগুলোও অনেক অহুমান করে নিতে হয়।...ধর, গ্রাশনাল আর্কাইভসের ফাইলে পড়েছি, বউবাজারে এক শিখের গ্যারেজ থেকে একখানি মোটর সাইকেল নিয়ে এক বাঙ্গালী বেরিয়ে পড়তেন বিপ্লবের কাজের খান্দায়। আমরা জানি, এক যতীন মুখুজ্যে ছাড়া ও যুগে বাঙ্গালী বিপ্লবী কেউ মোটর সাইকেল চড়ার কল্লাও করে নি।...” এই রিপোর্টে দেখা যায় যে, শিখের উক্ত গ্যারেজটির সঙ্গে একদিকে যেমন পাঞ্জাবের বিভিন্ন বিপ্লবী কেন্দ্র সংযুক্ত, তেমনি তার যোগাযোগ প্রসারিত সুদূর ব্যাংককের বৈপ্লবিক ঘাঁটি পর্যন্ত।

গ্রামদেশের প্রতি যতীন্দ্রনাথের অহুরাগের এই আরেকটি প্রমাণ।

ফিরে আসি ২১শে ফেব্রুয়ারীর বিদ্রোহ প্রসঙ্গে। বিদ্রোহে যোগ দেবার জন্তে প্রস্তুত হয়ে দিন গুণছিল বর্মার পনেরো হাজার মিলিটারি পুলিশ। অভ্যুত্থানের কয়েকদিন আগে একদল বালুচ সৈন্য বোম্বাই থেকে রেজুন পৌঁছয়। সেখানকার বিপ্লবী মুসলমানদের প্ররোচনায় বালুচ সৈন্যরাও বিদ্রোহে যোগ দিতে রাজী হয়ে যায়। কিন্তু বিদ্রোহ সম্ভব হবার আগেই বর্মার কর্তৃপক্ষ খবর পেয়ে যান এবং নৃশংস দমননীতিব শরণ নেন।

বিদ্রোহ একমাত্র সফল হল সিঙ্গাপুরে। মালয় স্টেটস গাইড আর ফিফথ্‌ লাইট ইনফ্যান্ট্রি বিদ্রোহে যোগ দেবে, প্রতিশ্রুত ছিল। সর্ব-সাকুল্যে হাজারখানেক শিখ ও মুসলমান সৈন্য দিন গুণছিল বিদ্রোহে যোগ দেবে বলে।—পূর্ব-ব্যবস্থা অহুযায়ী নির্দিষ্ট দিনে তারা গিয়ে স্থানীয়

সম্বন্ধে : “গ্রামদেশে বিপ্লবাদেব জন্তে বোমা প্রস্তুত করা হচ্ছে। বর্মার প্রস্তুতি সম্পন্ন। ভারতে বিদ্রোহ শুক হবার সঙ্গে সঙ্গেই এবা আক্রমণ করবে।...ভারতবর্ষ থেকে খবর এসেছে যে কলকাতা, পাঞ্জাব ও সিঙ্গাপুরে ইংরেজরা চুটো করে এরোপ্লেন আনিচ্ছে।...এপ্রিলের মাঝামাঝি নাগাদ হংকং থেকে ৪০ শিখ বেজিমেণ্টকে ইংল্যান্ড নিয়ে যাওয়া হবে, তাদের বদলে আসবে ২৫০০ শিখ রেজিমেণ্ট। হংকং-এ এখন ৩২৭ জন জার্মান বন্দী ; কলংঘায় ৩৭৫ জন।

“রেজুনে দেড হাজার ভলান্টিয়ার আছে।...গোটা বম্বাই বিদ্রোহের আগুনে তেতে উঠেছে। এখান থেকে আমরা মাজাজে কিছু আগ্নেয়াস্ত্র পাঠিয়ে দিয়েছি।

ওয়ারিংটন, ৯-৪-১৯১৫ ॥

—বার্নস্টক’।”

কেল্লা আক্রমণ করল। সমস্ত রাজবন্দীদের মুক্ত করে দিল। জার্মান রাজ-বন্দীও সেখানে অনেক ছিল; কিন্তু তাদের কাছে ইতিপূর্বে বিদ্রোহের সংবাদ বা তাৎপর্য পৌছয় নি বলে বিদ্রোহীদের স্বপক্ষে তারা অস্ত্র ধারণ করল না। তবু বিদ্রোহীরা জয়ী হল। সার্থক হল অভ্যুত্থানের প্রচেষ্টা।*

পুরো সাতদিন কৃতিত্বের সঙ্গে সিদ্ধাপুত্র অবরোধ করে বিদ্রোহীরা অপেক্ষা করতে লাগলেন—কলকাতা কেন্দ্র থেকে নির্দেশ পাবার জন্তে।

কোনও নির্দেশ, কোনও সাহায্যই পৌছল না!

অবশেষে বাধ্য হয়ে তাঁরা আত্মসমর্পণ কবলেন ইংরেজের কাছে। বিদ্রোহের অপরাধে চরম শাস্তি তাঁদের মাথা পেতে নিতে হল। নির্ধাতন, যাবজ্জীবন কারাদণ্ড, মৃত্যু!...

সিদ্ধাপুরের নামকরা এক ভারতীয় ব্যবসায়ীর ফাঁসী হলে গেল : বিদ্রোহীদের সাহায্যের জন্তে তিনি রেজুমের তুর্কী কন্সালের কাছে জাহাজ এবং সৈন্য চেয়ে চিঠি দিয়েছিলেন—সেই অপরাধে!

পিংলে গেলেন মীরাটে। সৈন্যবাহিনী তখনও আশা ছাড়ে নি। গোপনে তিনি সৈন্যবাসে প্রবেশ করে রাত কাটালেন সেখানে। ভোর হলেই সৈন্যবাস অবরোধ করবেন—এই ছিল তাঁর উদ্দেশ্য।

মাঝবাত্রে হঠাৎ এক ইংবেজ অফিসারের কানে এ খবর পৌঁছল। পিংলেকে চুপি চুপি সনাক্ত করে নিয়ে তিনি ব্যারাক ঘেরাও করিয়ে ফেললেন। অস্ত্রাগার এবং ফটকের চাবি লুকিয়ে রাখা হল।

ভোরবেলা সমস্ত দেশী সৈন্য সমেত পিংলে ধরা পড়ে গেলেন।

পিংলের ফাঁসী হয়ে গেল। ইনিও অনেক স্বপ্ন অনেক আশা নিয়ে অ্যামেরিকা থেকে ফিরেছিলেন দেশকে স্বাধীন করবেন বলে।

উত্তর ভারতের নেতৃস্থানীয় বিপ্লবী নলিনী মুখার্জী লিখেছেন, “পিংলে জাতিতে মারাঠী ব্রাহ্মণ। দেহ ছিল দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ। বয়স পঁচিশ বৎসর। পাঠানদের মত পোশাক ও মাথায় তুর্কি ক্যাপ।...লাহোর ক্যান্টনমেন্টে তিনি যেক্রম দক্ষতা ও শূন্য বুদ্ধির সহিত বিপ্লবের আন্দোলন চালাইয়া-ছিলেন, তাহাতে সত্যিই ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী বিপ্লবের অমর বীর নানা-সাহেবের প্রেরণাদায়ক বীরত্বের স্মৃতি জাগ্রত করে।”

এবার রাসবিহারীর পালা। তিনি গা-ঢাকা দিয়ে চলে গেলেন

* বিস্তারিত বিবরণের জন্তে H. W. Wilson-এর World War I দ্রষ্টব্য ॥

চন্দননগরে। যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে নেতারা গিয়ে পরামর্শ করে স্থির করলেন যে জার্মানীর ও অন্যান্য এশীয় দেশের বিপ্লবীদের সাহায্যে জাপান থেকে অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহের যে কাজ চলছে, তাকেই রাসবিহারী গিয়ে ত্বরান্বিত করবেন।

‘হারি অ্যাণ্ড সন্স’-এর হরিকুমার চক্রবর্তীকে যতীন্দ্রনাথ ভার দিয়ে-ছিলেন বিদেশ থেকে সংবাদ আদান-প্রদান চালানোর। আর, ‘শ্রমজীবী সমবায়’-এর তরফ থেকে উত্তরপাড়ার বিপ্লবী কর্মী সুধানাথ (সুধাময়) মুখার্জী চুন, চিনি প্রভৃতির ব্যবসার অজুহাতে শ্রাম, মালয় প্রভৃতি অঞ্চলের সঙ্গে জলপথে সংযোগ রাখেন। কিছু টাকা এবং অস্ত্র ইতিমধ্যেই এ পথে এসে পড়েছিল।

রাসবিহারীর বিদেশ যাবার অর্থ সংগৃহীত হল। ততদিন তিনি নবদ্বীপে গিয়ে আত্মগোপন করে রইলেন। ১৯১৫ সালের ১২ই মে তিনি পি. এন. ঠাকুর ছদ্মনামে জাপানী জাহাজ ‘শানকিমারা’ করে চলে গেলেন জাপানে।

এগিয়ে চললেন তার পরিকল্পিত বিপ্লবের পথে। এই বিপ্লবের হোমানলই তো ভারতবাসীর সর্বনাশা সুপ্তি দীর্ণ করে তাকে দীক্ষিত করবে সনাতন ভারতের শাশ্বত আদর্শে ॥

অপ্তাবাস

॥ এক ॥

১৯১৫ সালের মার্চ মাসের গোড়ার দিক। তটস্থ কলকাতা। যতীন্দ্রনাথের নামে মোটা টাকাব পুরস্কার। তাঁর অনেক শিষ্যের নামেও। এঁদের যদি কেউ ধরিয়ে দিতে পারে, তবে—সাত পুরুষ তাকে রাজার হালে রাখবে বিদেশী সরকার।

সুরেশ মুখার্জী হত্যার মাত্র কয়েক দিন পবের ঘটনা। পাথুরিয়াঘাটায় গোপনে মিলিত হয়েছেন অতুল ঘোষ এবং অগ্নাশ্র নেতারা, যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে কিছু পরামর্শের জন্তে।

জানলা দিয়ে একটা ছায়া এসে পড়ল। অষ্টগ্রহর সতর্ক চিত্তপ্রিয়ের দৃষ্টি তখনি শানিয়ে উঠল। রিভলভার তুলে নিলেন তিনি। ছায়ায় গতিক দেখে অস্বস্তি করতে দেরি হল না কায়ার অবস্থান কোথায়।

রিভলভার গর্জে উঠল।

সবাই চিত্তের দিকে তাকালেন। দু-একজন ছুটে বাইরে গিয়ে দেখেন—বারান্দায় উপুড় হয়ে পড়ে আছে গোয়েন্দা নীরদ হালদার। অনর্গল রক্তে ভেসে যাচ্ছে বারান্দা।

“আর এখানে নয়”, যতীন্দ্রনাথ বললেন, “পুলিশ এল বলে। সবাই চলে যা!”

নীরদ কিন্তু মরে নি তখনো। অজ্ঞান হয়ে পড়েছিল। গুলীর আওয়াজ শুনে পুলিশ, লোকজন সবাই ছুটে এল। কেউ কোথাও নেই তখন। নীরদ শুধু রক্তাক্ত কলেবরে পড়ে আছে।

তখনি নীরদকে নিয়ে হাসপাতালে ভর্তি করা হয়। জ্ঞান হলে নীরদ জবান দিল : যতীন মুখার্জী আমায় গুলী করেছেন। আমার মৃত্যুর জন্তে তিনি দায়ী!

এটুকু বলবার অপেক্ষাতেই বোধহয় সে বেঁচে ছিল। শেষ নিশ্বাস ফেলে সে দেশদ্রোহীর বিড়ম্বনা থেকে মুক্তি পেয়ে গেল।

আবার যতীন্দ্রনাথ?...কেন্দ্রীয় সরকারের টনক নড়ল।...সাজ সাজ রব।

বিনাইদার কাছেই—সিঙ্গে স্টেশন।

যতীন্দ্রনাথের কণ্ট্রাক্টরি ব্যবসার মাগুরা শাখা থেকে নলিনীকান্ত কর সিঙ্গে এসেছেন কয়লা কিনতে। আপাতদৃষ্টিতে ইনি যতীন্দ্রনাথের কর্মচারী হলেও বিপ্লবী সংগঠনের তিনি বিশেষ উদ্বোধনের কর্মী।

দশ সালে সামন্তল হত্যার পরই নলিনীবাবু অস্ত্রধান করে উডিয়ার ঘন জঙ্গলে, বালেশ্বরের কাছে আত্মগোপন করেছিলেন এক বছর। ১৯১১ সালে যতীন্দ্রনাথ ছাড়া পেলে ইনি কলকাতায় ফিরে কিছুদিন অতুল বোষের বাড়িতে থেকে, যতীন্দ্রনাথের নির্দেশে চলে যান পাবনা শহরে—অল্পমত অনালোকপ্রাপ্ত অস্পৃশ্যদের মধ্যে ‘মাস্টারি’ করতে। ইতিমধ্যেই যতীন্দ্রনাথ সেখানে পাঠিয়েছিলেন কুষ্টিয়ার ক্ষিপ্রীশ সাংঘালকে ইন্টারমিডিয়েট পড়তে। ওখানে যতীন্দ্রনাথের স্নেহভাজন কর্মী গোপেন রায়েরও বাড়ি। বি এস-সি পাশ করে গোপেনবাবু নতুন করে সংগঠনের কাজে নামেন। এবং যতীন্দ্রনাথ কণ্ট্রাক্টরির অজুহাতে ঘনঘন এখানে এসে কেন্দ্রগুলিকে দানা বাঁধতে ত্বরান্বিত করেন—বিশেষত যখন ষাঁড়া ব্রিজের কণ্ট্রাক্ট তিনি নিলেন। স্থানীয় বহু তরুণ ও যুবককে তখন তিনি “চাকরি” দেন। সরকারি ট্রেজারার জগদীশ লাহিড়ী বহু অর্থ দিয়ে এঁদের সাহায্য করেন।

১৯১২ সালে এই কেন্দ্র থেকে নলিনী করকে সরিয়ে নিয়ে যতীন্দ্রনাথ তাঁকে মাগুরায় বসান।

কয়লা কিনে নৌকোয় তুলিয়ে, নলিনী কর স্টেশন মাস্টারের সঙ্গে বসে সিঙ্গে স্টেশনে গল্প করছেন। হঠাৎ একটা টেলিগ্রাম এল : “যতীন মুখার্জী নীরদ হালদারকে গুলী করে মেরেছেন। ওদিকে যান কিনা, সজাগ দৃষ্টি রাখুন।”

১৯১৫ সালের জানুয়ারী মাসে, দিদি-আর স্ত্রী-পুত্র-কন্যাকে যশোরে (বিনেদার) শেষবারের মত দেখে যান যতীন্দ্রনাথ। সেই সময়েই নলিনী করকে বলে যান : “ওরে, সময় এসেছে। শীগগির তোর ডাক পড়বে। তৈরি থাকিস।”

সরল মনে স্টেশন মাস্টার টেলিগ্রামটি নলিনীবাবুকে পড়ে শোনাতেই নলিনীবাবুর বুঝতে বাকি রইল না : এই ডাক পড়বার সঙ্কেত। তবে তিনি কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারলেন না যে, স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ হত্যা করতে যাবেন ছাপোষা একটা সরকারি চাকুরেকে। নলিনী কর লিখেছেন : “দাদা

নিজে হাতে Shoot করেছেন এ কথা বিশ্বাস করতে মন চাইল না। বহুদিন তাঁর সান্নিধ্যে থেকে তাঁকে যেটুকু বুঝেছিলাম, তাতে তাঁর ছাড়া ও কাজ সম্ভব নয়। আর তিনি হলেন অধিনায়ক—এই সব কাজ তিনি করবেনই বা কেন ?”

এই কথারই পিঠপিঠ লিখেছেন নলিনী কর, “যারা বই লিখেছেন তাঁরা দাদার বাইরের বাহুবলটাকেই বড় করে দেখেছেন এবং দেখাবার চেষ্টা করেছেন। তাঁর বিরাট অন্তর-শক্তি অতি সামান্য অভিব্যক্তি মাত্র হচ্ছে তাঁর ওই বাইরের শক্তি। তিনি একাধারে বুদ্ধের প্রাণ, চৈতন্যের প্রেম, শঙ্করের জ্ঞান, নেপোলিয়নের শৌর্য ও দুর্জয় সাহস নিয়ে জন্মেছিলেন।... এই ৭২ বৎসর বয়সে কত মানুষ দেখলাম।* তেমনটি আব চোখে পড়ল না। তিনি ছিলেন পবশমণি। তাঁর ছোয়া লাগলেই লোহা সোনা হয়ে যেত।...”

যতীন্দ্রনাথের ভবিষ্যৎ জীবনীকাবের উদ্দেশ্যে তিনি বলে বেখেছেন, “...তবে তাঁর হাতে বন্দুক রিভলবার দিয়ে তাঁকে বীর সাজে সাজিও না। তাঁর সান্নিধ্যে না এলে তিনি যে কী রতন অথ কেউ জানতে পারে না। তাঁকে জানা তো খুবই কঠিন, তার চেয়েও সুকঠিন তাঁকে লেখনীতে প্রকাশ করা।...”

সিঙ্গে স্টেশন থেকেই নলিনী কর স্থির করে ফেললেন তাঁর কর্তব্য। তদন্তুযায়ী, যথাসম্ভব নির্বিকারভাবে বিদায় নিয়ে এলেন তিনি স্টেশন-মাস্টারের কাছ থেকে—রওনা হলেন নিজের পথে।

অজ্ঞাতবাসে যতীন্দ্রনাথ।...

কলকাতার বুকে এই তাঁকে চকিতে দেখা গেল অমুক অঞ্চলে; থবর পেয়ে পুলিশ ছুটল তাঁর সন্ধানে। ততক্ষণে কিন্তু সাড়া পড়ে গিয়েছে মহানগরীর অপর প্রান্তে: যতীন মুখার্জীকে সেখানেও নাকি দেখা গিয়েছে ?

অর্থাৎ কোথাও হৃদিস নেই যতীন্দ্রনাথের। কলকাতার সর্বত্রই তিনি বিচরণ করেছেন। এবং বিপ্লবীদের কাজ অব্যাহতভাবে এগিয়ে চলেছে তার পরিণতির দিকে। সুষ্ঠুরূপে বহাল আছে তার কর্মধারা। দুষ্টির দমনও

* গ্রন্থাকারে এ-রচনা প্রকাশ-কালে নলিনীকান্ত করের বয়স ৮৫'র কাছাকাছি ॥

যেমন চলছে, তেমনি বহাল আছে দুর্গতের সেবা, আর্তের ত্রাণ ।

বিপ্লব প্রচেষ্টার গোটা দেহয়ন্ত্র অমন সুস্থ সুন্দর দেখেই না বিপ্লবের প্রতি সহানুভূতিশীল জনগণ আশ্বস্ত হন যে হৃদয়-মস্তিষ্কও অক্ষতই আছে ।

এমনি একদিন—হঠাৎ যতীন্দ্রনাথ হাসিমুখে উপস্থিত হলেন তাঁর অত্যন্ত স্নেহভাজন এক আত্মীয়ের বাড়িতে । দীর্ঘকালের মধ্যে এই প্রথম আত্মীয়-স্বজনের বাড়িতে যাবাব অবসব পেয়েছেন ।

অমন আচমকা যতীন্দ্রনাথকে আসতে দেখে ফ্যাকাসে হয়ে যায় আত্মীয়টির মুখ : মনস্তত্ত্বের বিচিত্র বহুমুখী প্রতিক্রিয়ায়—ভয়ে, আনন্দে, তিনি চিত্রাপিতের মত বসে রইলেন ।

স্বভাবসিদ্ধ প্রাণখোলা অট্টহাসিতে বৈঠকখানা মুখরিত করে যতীন্দ্রনাথ আসন গ্রহণ করতে গিয়ে হঠাৎ আত্মীয়টির ভাবান্তর লক্ষ্য করলেন । রিহল সেই চেহারা দেখে তার কাঁধে হাত বেখে তাড়াতাড়ি বলে উঠলেন :

“কিরে, আমি এসেছি বলে তুই বুঝি খুব ঘাবড়ে গেছিস ? বেশ, আমি চললাম ।” বলে আত্মীয়টির পিঠে সস্নেহে একটি চাপড় দিয়ে যতীন্দ্রনাথ পথে পা বাড়ালেন ।

বহুদিনের অভুক্ত ক্লাস্ত দেশনায়ককে সেদিন আশ্রয় দেবাব মতো বুকের পাটা ক’টা লোকেই বা ছিল পরাধীন এই দেশে ? জাতির অন্তরে যতই প্রতিষ্ঠিত অধিষ্ঠিত থাকুন না পরম স্মরণীয় চির বরণীয় সাধক-বিপ্লবী—বাহির দ্বার থেকে তাঁকেই সেদিন আমবা কি কিরিয়ে দিই নি স্বার্থপরের মতো ব্যর্থ নমস্কার জানিয়ে ? তবু তিনি আমাদের ক্ষমা করে গেলেন, তাঁর আশীর্বাদের মূদ্রায় জানিয়ে গেলেন তিনি আমাদের মতো আত্মসর্বস্ব ক্ষুদ্রাশয় জাতিকে ভালবেসে আমাদের কল্যাণ কামনাতেই পথকে করে তুলেছেন ঘব, দূরকে করেছেন নিকট, পরকে ভাই ।

সে বেদনা বুঝি বাজ্র হয়ে রক্তগোলাপের অর্ঘ্যের মত ফুটে উঠল আমাদের জনপ্রিয় কথামিশ্রীর লেখনীতে :

“তুমি ত আমাদের মত সোজা মানুষ নও,—তুমি দেশের জগ্ন সমস্ত দিয়াছ, তাইত দেশের খেয়াতরী তোমাকে বহিতে পারে না, সঁাতার দিয়া তোমাকে পদ্মা* পার হইতে হয় ; তাইত দেশের রাজপথ তোমার কাছে রুদ্ধ, দুর্গম পাহাড়পর্বত তোমাকে ডিঙাইয়া চলিতে হয় ;—কোন্ বিশ্বত অতীতে

* স্মরণ থাকতে পারে, কদাগ্রামের গোড়াই নদী পদ্মাই মেয়ে ।

তোমারই জন্ম ত প্রথম শৃঙ্খল রচিত হইয়াছিল, কারাগার ত শুধু তোমাকে মনে করিয়াই প্রথম নির্মিত হইয়াছিল,—সেই ত তোমার গৌরব ! তোমাকে অবহেলা করিবার সাধ্য কার ? এই যে অগণিত প্রহরী, এই যে বিপুল সৈন্যভার, সে ত কেবল তোমারই জন্ম ! দুঃখের দুঃসহ গুরুভার বহিতে তুমি পারো বলিয়াই ত ভগবান এত বড় বোকা তোমারই স্বক্ষে অর্পণ করিয়াছেন ! মুক্তিপথের অগ্রদূত ! পরাধীন দেশের হে রাজবিদ্রোহী ! তোমাকে শত কোটি নমস্কার !”

অ্যামেরিকা থেকে বার্নস্টার্ক খবর দিচ্ছেন বার্লিন কমিটিকে যে চীনের জার্মান রাষ্ট্রদূত হিন্ৎসে তাঁকে টেলিগ্রামে জানিয়েছেন—৩-২-১৯১৫ তারিখে : “ভারতবর্ষে এবং ব্রহ্মদেশে ঠিক সময়েই বিদ্রোহ শুরু হচ্ছে ।... শাংহাই-এর কম্মাল জেনাবেলের তত্ত্বাবধানে আমি কেন্দ্রীয় একটি আন্তর্জাতিক গঠন কবেছি সেখানে, যাতে করে কলকাতা, পেনাং, ব্যাংকক প্রভৃতি স্থান থেকে নিরাপদে বিপ্লবীরা ওখানে যাতায়াত করতে পারেন ।

“আমাব এক লক্ষ দশ হাজার জার্মান মার্ক চাই পরবর্তী ছয় মাসের জন্মে ; কিছু অল্পও । শাংহাই-এ হের্ ফরেচ্ (Vorezsch) আমাদের সহযোগিতা করছেন । ব্যাংককের দূতাবাসকে আমাদের শাংহাই-এর পরিকল্পনা জানিয়ে সহযোগিতার নির্দেশ পাঠান টেলিগ্রামে ।...

“...ভারতের জন্মে অল্প কি পাঠানো হয়েছে ? কবে নাগাদ সেগুলো পৌছবে মনে হয় ?”

নিউ ইয়র্ক থেকে মিলিটারি আত্মাশে ফন্ পাপেন ১২-২-১৯১৫ সালে জানাচ্ছেন :

“অ্যানি লার্সেন জাহাজে করে স্থান ডিয়েগো থেকে মেক্সিকোর টপোলো বাম্পোতে অস্ত্রসম্পদ পাঠানো হয়েছে । সেখান থেকে ওগুলো ইয়েবসেন কোম্পানীর স্টীমার লেওনোব্-এ তুলে নেওয়া হবে এবং মেক্সিকোর নিশান উড়িয়ে ওগুলো ব্যাংককে পৌঁছে দেওয়া হবে । সেখান থেকে থোজ নেওয়া হবে শান্ স্টেটের মধ্যে দিয়ে স্থলপথে ভারতবর্ষে অস্ত্রগুলো যদি নিয়ে যাওয়া সুবিধে হয়, ভালই । নইলে সোজা জাহাজে করে ভারতে ওগুলো খালাস করাতে হবে । পিকিং-এ খবর দেওয়া হয়েছে ।...এ জাহাজে পাঁচজন ভারতীয় থাকবেন ।...”

২৫-৩-১৯১৫ তারিখে স্ত্রান ফ্রান্সিস্কো থেকে ব্যার্নস্টক' এবং লুসিয়াস টেলিগ্রামে জানাচ্ছেন :

“গুপ্ত (হেরশ্বলাল) জানতে চান যে সুয়েজ খাল যদি তুর্কিয়া অবরোধ করে থাকেন তা হলে এখন প্রচারের জন্তে তো জার্মানী থেকে ভারতীয়েরা আকগানিস্থানে যেতে পারেন ; আরো আট হাজার রাইকেল, দু হাজার রিভলবার এবং কয়েকটি মেশিনগান তাঁরা বাংলার জন্তে চান ।

“অস্ত্রশস্ত্র আমরা এখান থেকে সংগ্রহ করতে পারি । অল্পমতি পেলে আমবা এখান থেকেই টাকা খরচ করে কেনার কাজে হাত দিতে পারি ।”

২৪-৩-১৯১৫ তারিখে ফন্ পাপেন্ নিউ ইয়র্ক থেকে খবর দিচ্ছেন :

...ভাবতবর্ষে অস্ত্র পৌঁছে দেওয়া আমাদের পক্ষে একমাত্র সম্ভব নিজেদেরই জাহাজে করে । নিয়মিত মালবাহী জাহাজে বড় জোর আমরা মেরেকেটে ব্যাংকক অবধি অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে যেতে পারতাম মধ্য কাগজপত্র দেখিয়ে । তারপর আমাদের মালের স্বরূপ ধরা পড়তে বাধ্য, যদি ভাড়াটে জাহাজ নেওয়া হয় । অতএব তা অসম্ভব । পিকিং, শাংহাই এবং স্ত্রান ফ্রান্সিস্কোব দূতাবাসের সঙ্গে বহু পরামর্শ করে আমরা সিদ্ধান্ত নিয়েছি ‘মাতেরিক’ জাহাজটা কিনে নিয়ে তাতে ক’রেই ছয়মাস যাবৎ যেসব অস্ত্রশস্ত্র কিনে মজুদ রেখেছি আমরা সেসব ভারতবর্ষে পাঠিয়ে দেব ।

“স্ত্রান ফ্রান্সিস্কোর নৌ-বিশেষজ্ঞের পরামর্শে আমরা গত ২০শে মার্চ এক লক্ষ ত্রিশ হাজার ডলার দিয়ে দুশ’ টন সামর্থ্যের স্ট্যাণ্ডার্ড অয়েল স্টীমারটি কিনেছি ।...

“আর সব কারণের চেয়েও বড় কারণ এই যে অস্ত্রশস্ত্র অনেকখানি আমরা চার সপ্তাহের ওপর হ’ল ইয়েব্‌সেন কোম্পানীর জাহাজ ‘অ্যানি লার্সেন্’-এ চাপিয়ে দিয়েছি এবং শুষ্ক বিভাগ থেকেও তা ছাড়পত্র পেয়ে মেক্সিকো রওনা হ’য়ে গিয়েছে । কিন্তু ‘অ্যানি লার্সেন্’ ভারতবর্ষ অবধি যেতে অনেককাল লেগে যাবে ; খুব ছোটও জাহাজটা । আমার ধারণা “মাতেরিক” জাহাজ কিনে আমরা খুবই বড় দাঁও মেরেছি ; মার্কিন পতাকা উড়িয়ে এই জাহাজটা ব্যাংকক গিয়ে পৌঁছবে আন্দাজ মে মাসের শেষে । সেখান থেকে আমাদের লোক খবর দেবে তারপর কোন পথে যেতে হ’বে । উক্ত অস্ত্রগুলি পৌঁছে দেবার পর সূমাত্রার পশ্চিম উপকূল থেকে ভারতে চোরাই অস্ত্র নিয়ে যাবার কাজে “মাতেরিক” নিযুক্ত হবে । এখান থেকে সূমাত্রা অবধি অস্ত্র পৌঁছে

নিম্নে যাওয়া অবশ্য খুব সহজ হবে না তখন ; চেষ্টা করছি আমরা ।...তা' ছাড়া নতুন আন্তর্জাতিক আইন পাশ হবার পর জাহাজের গন্তব্য স্থান পরীক্ষা না করে শুক বিভাগ তখন অস্ত্র ছাড়তে রাজী হবে কিনা তাও সন্দেহ ।...

“ভারতীয় বিপ্লব প্রসঙ্গে আমি আবার জানাতে বাধ্য হচ্ছি যে গুপ্ত (হেরম্বলাল) চান—আফগানিস্থান অভিযান শুরু হবার আগে ভারতবর্ষে অবশ্যই যেন বিদ্রোহেব প্রথম ঢেউ দেখা দেয় ।...গুপ্ত ভারতবর্ষের জন্তে আরো আট হাজার রাইফেল, দু'হাজার রিভলভার এবং কয়েকটি মেশিনগান চাইছেন । এ বিষয়ে নির্দেশের অপেক্ষায় আছি । বুয়েনোস্ আয়েরেস্-এ কেনা হচ্'কিন্স্ মেশিনগানগুলো এই কাজে ব্যবহার করব কি ?...”

এর আগের একটি টেলিগ্রামে (চীন থেকে ৩-২-১৯১৫ তাবিখে পাঠানো) আমরা হের্ করেচ্-এর নাম পেয়েছি । চীনের ক্যান্টন থেকে পাঠানো পিকিং-এর একটি ফরাসী পত্রিকার কাটিং-ও মূল ফরাসী থেকে অনুবাদ ক'রে শোনাচ্ছি । এটি প্রকাশিত হয় ১৫. ১০. ১৯১৪ তাবিখে :

“দক্ষিণ চীনে একটি বিদ্রোহের প্রস্তুতি চলছে—ইন্দোচীন ও চীনের সরকারেব বিরুদ্ধে—বিশেষত এই তিনটি প্রদেশে : কোয়াংটং, কোয়ন্সি এবং ইয়ুনান-এ ।

“উক্ত প্রদেশ তিনটিতে সমাগত আনামিৎ বিপ্লবীদের এবং চীনে বিপ্লবীদের মধ্যে নিবিড় সখ্য স্থাপিত হয়েছে বিশেষত প্রেসিডেন্ট ইউয়ান্-এর সরকারের বিরুদ্ধে মাণা চাড়া দিয়ে ষষ্ঠবার উদ্দেগ্ধে । সম্ভবত এদের নেতা হলেন হোয়াং-ংসোং মাও, যিনি এখন কোয়ান্সিতে আছেন । এই বিদ্রোহের কাজে দক্ষিণ দীনের জার্মানদের পূর্ণ সমর্থন এবং সহযোগিতার প্রকাশ্য বহর দেখা যাচ্ছে । মহাযুদ্ধ বাধবার সঙ্গে সঙ্গে দেখা যায় জার্মানরা চেষ্টা করছে ইন্দোচীনের ফরাসী সরকারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ প্রচার করতে, যাতে ক'রে ফরাসীদের বাধ্য হ'য়ে জাপানী এবং ইংরেজদের শরণ নিতে হয় ।

“মসিয়্য ব্রাগার, জার্মান ভাইস-কন্সাল, ইন্দোচীনে গ্রেপ্তার হয়েছেন একেবারে হাতেনাতে । এ'র বিরুদ্ধে মামলাটা খুবই চিন্তাকর্ষক হবে ।

“হংকং-এর জার্মান কন্সাল হের্ করেচ্ তো খোলাখুলিভাবে আনামিৎ বিপ্লবীদের সঙ্গে যোগাযোগ রেখেছিলেন । বাধ্য হ'য়ে তাঁকে পদত্যাগ করতে হয়েছে ; করেচ্ এখন হংকং-এর চেয়ে কম গরম কোনও জায়গায়

তাঁর বাধ্যতামূলক ‘ছুটি’ কাটাবেন ব’লে ব্যাংকক গিয়েছেন এবং সেখানেই আছেন।* সেখানে বিপ্লবের সহায়তা করবার জন্তে একটি ব্যাঙ্কে তিনি এক লক্ষ ডলার জমা দিয়েছেন।

“ঐওরোপে মহাযুদ্ধের অবস্থা অল্পকূল দেখলেই বিপ্লবীরা প্রত্যক্ষ সংগ্রামে নামবেন ব’লে তৈরি হচ্ছেন সর্বত্র।”

এই রিপোর্টেরই আরো বিশদ বিবরণ এর পরে মূল জার্মান ভাষায় জার্মান গভর্নমেন্টের নথিপত্রে স্থান পেয়েছে।

সুমাত্রায় ঘাঁটি স্থাপন ক’রে সেখান থেকে ভারতবর্ষে অস্ত্রশস্ত্রাদি পাঠানোর পরিকল্পনা বালিন কমিটিও কিভাবে কবেছিলেন তার একটি দৃষ্টান্ত দিই। এটিও জার্মান সরকারের নথিপত্রের অস্তত্বুক্ত—বিখ্যাত বিপ্লবী বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের হস্তাক্ষরে লেখা। পরিকল্পনাটির শিরোনাম, “বুটিশ-বিরোধী কার্যাবলীর ঘাঁটি : সুমাত্রা”।

চট্টোপাধ্যায় লিখছেন, “ডাচ্ ইণ্ডিসের প্রশস্ততম কর্মকেন্দ্র জাভায় নয়, সুমাত্রার পূর্ব উপকূলে; এখানেই আমাদের আস্তানা হ’তে পারে। অসংখ্য ভারতীয়ের বাস এখানে। ভারতের খুব কাছে। সংযোগের ব্যবস্থা ভাল।

“জনগণ মোটের ওপর সাহেব-বিরোধী, এবং চেষ্টা করলে বুটিশ-বিরোধী ক’রে তেলো যায়, ডাচ্ সরকারের সঙ্গে মনোমালিণ্যের সৃষ্টি না-ক’রেই। ছোটখাট বহু ব্যবসায়ে (যেমন বেকারি প্রভৃতি) ভারতীয়রা সক্রিয়; বুটিশ ইণ্ডিয়ার বহু অধিবাসী এখানে। মালয় দেশের অনেক রাজবংশীয় মুসলমানও আছেন—আকর্ষণে ঝুঁকে উঠবে তাঁরা সারাঁদিন আলস্তেই কাটান। হাজীদের সাহায্যে কাজের প্রচার ভাল হ’বে। তুর্কি সুলতানের চিঠি নিয়ে যদি ওখানে কাজ করতে যাওয়া হয়, চমৎকার ফল দেবে। দুটি মালয়-ভাষায় প্রকাশিত পত্রিকা আছে। ‘শারিকাত্-ই-ইসলাম’ প্রেস থেকে আমাদের প্রচারপত্রাদি অনায়াসে ছাপা চলবে।

“পূর্ব উপকূলের সবটাই বাদা আর জলা জমি, আর ছোটখাট জনহীন দ্বীপে ভরা; অস্ত্র, গোলা-বারুদ এনে এইসব দ্বীপে মজুদ রাখা যায়। সুমাত্রা থেকে বাংলার উপকূলে হামেশাই জেলেনৌকো আনাগোনা ক’রে থাকে। গোটা একটা দ্বীপ আমরা লীজ নিতে পারি; অত্যন্ত কম দামে এবং সহজে

* এবং ভারতীয় বিপ্লবীদের সঙ্গে যোগস্থাপন করেছেন।

লীজ পাওয়া যায়। নারকেলের ব্যবসার অহিলায় তুর্কি সরকারের মধ্যস্থতায় দীপ আয়ত্তে আনতে হ'বে।

“দোআঁশলা অধিবাসী সেজে ভারতীয়রা নিবিবাদে এই উপকূল থেকে আনাগোনা করতে পারবে। বাটাভিয়ার দোআঁশলা অধিবাসীদের কাছ থেকে এস্তার পাসপোর্ট ও অগ্নাশ্রু কাগজ-পত্র কিনে আনা যায়। জার্মান কন্সালের হাতে এ-কাজের ভার দেওয়া চলে। মাডেম্-এ ভাইস কন্সাল হচ্ছেন হেরু সাওেল্ ; তাঁর ওখানেই তো আড়াই শ' প্রায় জার্মান আছেন—পূর্ব উপকূলের ওই জেলাতে। আরো কয়েকশ' প্রায় জার্মান আছেন জাভা প্রভৃতি অঞ্চলে। প্রকাশ্য বিদ্রোহ যখন ভারতবর্ষে মাথা চাড়া দিয়ে উঠবে, অস্ত্র নিয়ে এঁরাও তখন স্বেচ্ছাসেবক-বাহিনী গঠন ক'বে বিদ্রোহীদের সহায়তায় এগিয়ে আসতে পারবেন।”

উত্তর ফ্রান্সের লীল্ থেকে ১২. ৪. ১৯১৫ তারিখে জার্মান সরকারের কাছে ভিনসেন্‌স্ ফ্রাক্ট (Kraft) নামে একজন জার্মান ইনফ্যান্ট্রি রেজিমেন্টের সদস্য চিঠি লিখছেন :

“সিঙাপুরের বিদ্রোহের পটভূমিকায় আমি নিম্নোক্ত কয়েকটি মন্তব্য পেশ করছি :

“মালাক্কা (পেনাং) উপদ্বীপের মুখোমুখিই যে ডাচ্ পূর্ব-উপকূল, সেখানকার অধিবাসীরা অগ্নাশ্রু ডাচ্ উপনিবেশের চেয়ে বহুগুণে পৃথক। এখানে ভারতবর্ষের বিভিন্ন অংশ থেকে দশ হাজারের ওপর ভাবতীয় বাস করেন। তা' ছাড়া অনবরত ভারতবর্ষ থেকে স্কেরিওলা ও বাজিকর এখানে যাতায়াত করেন।

“আমার অভিজ্ঞতা থেকে বলছি যে, এই অধিবাসীরা বেশির ভাগ বৃটিশ-বিদ্বেষী। গেল বছরের অগাস্ট মাসে আমি যখন সিঙাপুর, সাবাং এবং কলম্বো যাই, তখন নিজে চোখে দেখেছি স্থানীয় লোকেরা কী প্রকাশ্যে অবিশ্বাসের চোখে দেখে বৃটিশদের পাঠানো যুদ্ধবিববণী প্রভৃতি। দীর্ঘস্থায়ী যুদ্ধ, এমডেন্ প্রভৃতির আবির্ভাব, সিঙাপুরের বিদ্রোহে জাপানীদের হস্তক্ষেপ ইত্যাদির ফলে সেই প্রকাশ্য অবিশ্বাস কত প্রখর হ'য়ে থাকবে, সহজেই অনুমেয়।

“এখান থেকে প্রচার-পুস্তিকাদি সবকিছুই ভারতে নিয়ে যাওয়া সহজ—চীনে জাহান, মালয়দেশীয় হাজী এবং স্থানীয় ভারতীয়দের সহায়তায় ;

বিশেষত মেডা-এর (মাদেন্-এর?) ‘শারিকাং-ই-ইসলাম’ প্রেস থেকে ডাচ সরকারের অগোচরেই যাবতীয় পুস্তিকাদি ছেপে নেওয়া যাবে।

“ডাচ উপনিবেশ বাটাভিয়ায় আমার জন্ম। যুদ্ধের আগের পাঁচ বছর আমি সেখানে চাষ-আবাদ করতাম আমার জমিজমায়। যুদ্ধ বাধলে আমি ডাচ পাসপোর্ট নিয়ে জার্মানী যাই এবং স্বেচ্ছাসেবক-রূপে সৈন্যবাহিনীতে যোগ দিই। আমার এখন সাতাশ বছর বয়স। মালয়ের ভাষা বলতে পারি। পূর্ব উপকূল সঙ্ঘর্ষে আমার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা যথেষ্ট, কারণ সেখানে আমি দেড় বছর ছিলাম। আমায় যদি ভারতীয় বিপ্লবের সাহায্যার্থে ওখানে পাঠানো হয়, আমি বিশেষ কৃতকার্য হ’ব আমার বিশ্বাস।...”

“আমার-প্রশিক্ষণ সৈন্য-বাহিনীতে শেষ হ’য়ে এসেছে। মিলিটারি সর্বাধিনায়কের মারফৎ এই চিঠি আমি তাই সরকার বাহাদুরকে পাঠাচ্ছি।”

বাল্লিন কমিটি থেকে এই পত্র পাঠ ক’রে ভারতীয় বিপ্লবীরা জার্মান সরকারকে ২৮. ৪. ১৯১৫ তারিখে লিখলেন :

“জেনারেল-স্টার্কের কর্তৃপক্ষকে আমরা অনুরোধ জানাচ্ছি, ক্রাফ্ট-কে মিলিটারি সার্ভিস থেকে অব্যাহতি দিয়ে আমাদের সহায়তার জগু পাঠানো হোক !”

তখন ক্রাফ্টের নামে জার্মান সরকার নিম্নোক্ত আদেশ পাশ করলেন :

(ক) “চতুর্থত তাঁর প্রধান কাজ হবে : বৃটিশ এবং ফরাসী অধিকৃত ভারতবর্ষের সঙ্গে পাক-পাকি-রকম সংবাদ লেনদেনের কেন্দ্র স্থাপন ও পরিচালনা করা ; বিশেষত আমাদের যুদ্ধকালীন বিবরণী ইত্যাদি ভারতীয় এলাকায় চাউর করা।—(খ) ভারতীয় বিপ্লবীদের সর্বত্র কাজে সহযোগিতা করা এবং বিদ্রোহ ত্বরান্বিত করতে উৎসাহ দেওয়া ; বিশেষত অস্ত্রশস্ত্রাদি সূচকরূপে বিভিন্ন ভারতীয় কেন্দ্রে পৌঁছে দেবার ব্যবস্থা করা।

“এবদরূপ, তাঁর জাভা ও সুমাত্রা যাত্রার রাহা-খরচ হিসেবে তাঁকে এককালীন এক হাজার তিনশ’ আশী জার্মান মার্ক দেওয়া হ’বে। এবং ১৫ই মে থেকে তাঁর বাল্লিন প্রত্যাভর্তন অবধি ‘মাসিক তিনশ’ চল্লিশ মার্ক... দেওয়া হবে।...”

* আফগানিস্তানের ভিতর দিয়ে মুক্তিযেষ্ঠ ভারতে আনা প্রদক্ষে ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের ‘অপ্রকাশিত রাজনৈতিক ইতিহাস’ প্রস্তাব। জার্মান সরকারের নথিপত্রেও প্রচুর তথ্য আছে; এখানে সেগুলির অবতারণা ঘটিয়ে পুস্তকলি আর জটিল করলাম না ॥

“আত্মা সিং বলেন যে, বহু মেহনৎ ক’রে তবে তিনি বাংলার নেতৃ-বৃন্দের আস্থাভাজন হ’তে পারেন; প্রথমে তাঁকে কেউ বিশ্বাস করে নি তেমন। অবশেষে জার্মান কন্সালের সীলমোহর দেখান তিনি। তাঁর মারকৎ বাংলায় কিছু টাকা পাঠানো গিয়েছে। দুর্ভাগ্যক্রমে বাংলার বিপ্লবীরা সর্বতোভাবে বিদ্রোহের জন্তে প্রস্তুত থাকা সত্ত্বেও তাঁদের হাতে এখনো বাহিত অস্ত্র ও অৰ্থ পৌঁছল না। এখনো অস্ত্র ও অৰ্থ যদি পৌঁছয়, সঙ্গে সঙ্গে তাঁরা অভ্যুত্থান শুরু করতে পারেন।...”

“ভারতীয় বিপ্লবীদের দুটি মাত্র ঘাঁটি এখানে আছে। একটা, ব্যাঙ্কের তাপান্ ড্যাম (কালো সাঁকো) অঞ্চলে, জৈনৈক ভারতীয় বস্ত্র-ব্যবসায়ীর বাড়িতে। অণ্ডটি, শ্রামদেশের উত্তবে নর্দার্ন রেলওয়ের প্যাথো স্টেশনের কাছে। সম্ভোথ সিং (নেহালু)-এর বদলে এখানে ব নেতা এখন কাপুর সিং।*

ব্যাঙ্কের কন্সালের তবফ থেকে এবার কলকাতায় এলেন সেখানকার উকিল কুমুদ মুখার্জী।

১৯১৫ সালের মার্চ মাস।

অ্যামেবিকার সংগঠনেব প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা নিয়ে এবং ইওরোপের বিভিন্ন কেন্দ্র পরিদর্শন ক’রে দেশে ফিরলেন জিতেন লাহিড়ী। তিনি পাকা ধর নিয়ে এলেন যে বাইশে এপ্রিল স্ত্রান্ফ্রান্সিস্কো থেকে ‘মাতেরিক’ জাহাজ প্রচুব অস্ত্রশস্ত্র ও অগ্নাশ্র সরঞ্জাম নিয়ে রওনা হচ্ছে। পথে ‘অ্যানি লার্সেন’ তাব রসদও তুলে দেবে ‘মাতেরিক’ জাহাজে। তৃতীয় একটি জাহাজ ‘হেন্রি এস্’ আসবে কয়েক দিন পরে। সঙ্গে থাকবেন ভেডে (Wehde) এবং জর্জ পল্ বোয়াম্ (Boehm) নামে দুইজন জার্মান বিশেষজ্ঞ।

ভেডে প্রসঙ্গে ওয়াশিংটন থেকে সাক্ষাতিক টেলিগ্রাফে ব্যার্নস্টক্’ জানাচ্ছেন (২২ এপ্রিল, ১৯১৫) : “গুপ্ত (হেরথলাল) বলছেন, আরো দশ হাজার রাইফেল ও কিছু মেশিনগানের প্রয়োজন। তার জন্তে আরো একটা স্টীমার কেনা দরকাব। তিন লক্ষ ডলারের মধ্যেই এ-কাজ সেরে ফেলতে

* ডাঃ ভূপেন দত্ত লিখেছেন, “আত্মারাম ও কাপুর সিং চীন থেকে পদব্রজে ব্যাঙ্ক বান; সেখান থেকে শ্রামের ইঞ্জিনীয়ার অমর সিংকে কেন্দ্ররূপে প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রামের জার্মানরা নৌলমেনের পথে বর্মা আক্রমণ করবেন ঠিক হয়। চীনের জার্মানরা দুই ভাগে (একদল, শ্রামের দলের সঙ্গে, অন্যদল, বর্মার রাজবংশের উত্তরাধিকারীকে সামনে রেখে ভামো-র পথে উত্তর বর্মা দিয়ে) আক্রমণ করবেন।”

পারব। তা' ছাড়া গুপ্ত বলছেন যে শিকাগোর-র বিখ্যাত পণ্ডিত এবং পুরাতত্ত্ববিদ ভেডে-কে যদি অবিলম্বে ম্যানিলা এবং ব্যাঙ্ক হ'য়ে ভারতবর্ষে পাঠানো যায়—থুব ভাল হয়, কারণ ভারতে টাকার অভাব জরুরি প্রয়োজন এখন। মার্কিন ব্যাঙ্ক থেকে ভারতীয় কোনও ব্যাঙ্ক মারফৎ ভেডে-র নামে দুই লক্ষ জার্মান মার্ক আমরা ভাঙিয়ে দিতে পারি—তিনি শিকাগো মিউজিয়ামের জন্তে প্রাচীন শিল্প নিদর্শন কিনতে ভারতে যাচ্ছেন, এই অজুহাতে। ভেডে স্বয়ং মার্কিন নাগরিক। সম্ভব অহুমতি চাই এবং আমার হাতে যদি মোটা কিছু টাকা এখন দেওয়া হয় তা হলে বার বার আপনাদের অহুমতির পথ চেয়ে হাত গুটিয়ে বসে থাকতে হয় না, ভারতীয় বিপ্লবের জরুরী এই পরিস্থিতিতে।”

ওদিকে আমেরিকা থেকে গদর দলের সভ্য ভগবান সিং জাপান ও চীনে গিয়ে সক্রিয় হ'য়ে উঠেছেন। বাংলা থেকে রাসবিহারী বসু গিয়ে তাঁর সঙ্গে হাত মেলানেন। কাজ ভালই চলছিল। রাসবিহারীর সহযোগিতার জন্তে যতীন্দ্রনাথের দলের সভ্য অবনী মুখার্জীকে জাপানে পাঠানো হল।

জাপানে রাসবিহারী এবং অন্যান্য নেতৃবৃন্দেব সঙ্গে অবনী বহু কাজের সুযোগ পেলেন দলপতির পত্র নিয়ে যাবার সুবাদে। এবং বিভিন্ন সংবাদ সংগ্রহ ক'রে দেশে ফেরবার পথে তিনি রাসবিহারীর সঙ্গে শাংহাই যান। সে প্রসঙ্গে পরে আসব।

সরকারের গোয়েন্দা-বিভাগ চারিদিকে সতর্ক জাল পেতে মরিয়া হ'য়ে উঠেছে। উডিয়্যা ও বিহারের সরকারী রিপোর্টে লিখছে, “১৯১৫ সালের ২৪—২৮শে ফেব্রুয়ারীর মধ্যে গোয়েন্দা নীরদ হালদারকে হত্যা করবার অপরাধে যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীর নামে একাদিক্রমে বহু মাস যাবৎ কলকাতার প্রধান প্রধান পথে-ঘাটে বাংলা ও ইংরেজী প্ল্যাকার্ড এবং পোস্টার টাঙিয়ে দেওয়া হ'ল—মোটা পুরস্কার দেওয়া হবে যদি তাঁকে কেউ ধবিয়ে দিতে পারে। ক্রিমিনাল প্রসিডিঙর কোডের ৮৭ ধারা অহুযায়ী তাঁর নামে এই পরোয়ানা বার করা হয়। এবং সাব-ইন্সপেক্টর সুরেশ মুখুজ্যেকে হত্যার অপরাধে চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরীর নামেও পরোয়ানা বার করা হয়। দেশের প্রত্যেক শিক্ষিত নাগরিকের অন্তত তা' দৃষ্টি আকর্ষণ করে।।...”

কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা-বিভাগের উচ্চপদস্থ অফিসার গডফ্রে চার্লস ডেনহাম,
সা বি ২২

সি-আ-ই বিশেষভাবে নিযুক্ত হলেন যতীন্দ্রনাথ প্রমুখ বিপ্লবীদের অবিলম্বে গ্রেপ্তার করবার উদ্দেশ্যে। ইংল্যান্ডের Dictionary of National Biography-তে চার্লস টেগার্টের জীবনীচূষকে বাংলাদেশের বিপ্লব-আন্দোলন প্রসঙ্গে লিখেছে,

“State of affairs, after 1914, was worsening beyond control. The unrest in India had attracted the attention of Germany, whose officials and nationals in the United States joined with certain Indians in a plot to ship weapons to India for the use of revolutionaries....”

এর পরবর্তী বাক্যটির ইংরেজমূলভ গান্ধীর্ষ ভেদ ক’রে যে গভীর শঙ্কার স্বর ধ্বনিত হয়েছে, তা* লক্ষণীয় :

“The scheme had serious possibilities but was fortunately soon discovered..., an important base of operations being unearthed in Calcutta....”

ছায়াব মতো সর্বত্র গোয়েন্দারা ঘুরছে যতীন্দ্রনাথের অবস্থিতি অনুমান ক’রে। কিন্তু তাঁর নাগাল পেয়েও পাওয়া যাচ্ছে না; পবে ডেনহাম বড়-লাটের কাছে লেখেন,

“Jatin Mukherjee, perhaps the boldest and the most actively dangerous of all Bengal revolutionaries.”

আর, তাই বুঝি বালেশ্বর যুদ্ধের খবর পেয়ে বড়লাট হার্ভিজ স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে মন্তব্য করেন,

“Nothing can be more praiseworthy than the action of Kilby* and Sergeant Rutherford !”

সে-প্রসঙ্গও এখন থাক।

কঠোর এই পরিস্থিতির মধ্যে যতীন্দ্রনাথের সহকর্মীদের মনে কাঁটার মতো একটি প্রশ্নই বিঁধতে থাকে : এমন মারাত্মক পরিবেশের মধ্যে মহা-নাথক যতীন্দ্রনাথ এখনো কেন সংগঠনের কাজে ঘোরাঘুরি ক’রে বেড়াচ্ছেন ! এতবড় বিপ্লব-সংস্কার শক্তিক আর হৃদয় একাধারে তিনি। অভ্যুত্থানের সমস্ত প্রচেষ্টা যে ব্যর্থ হ’য়ে যাবে যদি তাঁর কিছু ঘটে দৈবাৎ। আরো কত যুগের

* বালেশ্বরের জিলা ম্যাজিস্ট্রেট ॥

জগৎ স্বগিত থাকবে ভারতের আসন্ন স্বাধীনতা—কে জানে ?

সবার সামনেই এই সমস্যা : কী ক’রে ‘দাদা’কে নিরাপদ কোনও আশ্রয়ে রাখা যায়—অস্তুত সাময়িকভাবে, কিছুদিনের জগৎ, যতদিন না জার্মানীর সাহায্য এসে পৌঁছেছে ?

ঝিনাইদা থেকে মাগুরায় না ফিরে, যতীন্দ্রনাথের সহকারী নলিনী কর সোজা উপস্থিত হলেন কলকাতায়। তিনি লিখছেন, “আমার অমুমানই ঠিক। দাদা নন, নীরদকে গুলী করে মেরেছে চিত্তপ্রিয়।...আমাকে দেখেই অতুল (ঘোষ) বলে উঠল : তোকে বিশেষ প্রয়োজন !...”

প্রয়োজন বলেই তো প্রস্তুত হ’য়ে এসেছেন নলিনীকান্ত।

অতুল ঘোষ বললেন : “বিশেষ প্রয়োজন হচ্ছে, দাদাকে নিরাপদ কোন স্থানে নিয়ে যাওয়া।... দাদাকে সবাই লুকিয়ে থাকতে বলছেন। তিনি তাকে রাজী হচ্ছেন না। তাঁর কথা হচ্ছে, লুকিয়ে থাকলেও তো একদিন ধরা পড়তেই হবে।...”

আগেই বলেছি যে, ১৯১০ সালে সামন্তুল হত্যার পর নলিনীকান্ত ও দেবীপ্রসাদ রায় (খুড়ো) ছ-মাসের জন্তে ময়ূরভঞ্জের কপ্তিপদায় মহলডিহা গ্রামে গিয়ে মণীন্দ্র চক্রবর্তীর আশ্রমে আত্মগোপন করেছিলেন।* দেবী-

* এই আশ্রয়স্থলের পবিত্রতার পূর্বাভাস কিছু ইতিপূর্বেই দিয়েছি। ১৯০৮-০৯ সালে যখন জাস্টিস সারদাচরণ মিত্রের পৃষ্ঠপোষকতায় ও সভাপতিত্বে কলকাতার মূল অমূলীন সমিতির তরফ থেকে Bengal Youngmen's Zamindari Cooperative Society প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং তাঁর প্রথম কেন্দ্রে গোসাওয়া খুলে কিছু জমি সংগ্রহ করা হয় এবং মাগুরার শিক্ষক হীরলাল রায়কে সেখানে পাঠানো হয়, তখন ব্রজেন্দ্রকিশোর ও অধিকা উকিলের সঙ্গে হুরেন ঠাকুর পরামর্শ করেন : একটা network of shelters দেশে কি ভাবে গড়ে তোলা যায় ?—হুরেন ঠাকুরের আরও একটি প্রশ্ন ছিল : কি ক’রে ঘরছাড়া বিপ্লবী কর্মীদের ঘোরাফেরা ও জীবিকার একটা ব্যবস্থা করা যায় ?—তখন ময়ূরভঞ্জের দেওয়ান ছিলেন মাগুরার দেবেন্দ্রনাথ সিংহ। ইনি ব্রজেন্দ্রকিশোরের পরিচিত। ব্রজেন্দ্রকিশোরই হুরেন ঠাকুরের সঙ্গে দেবেনবাবুর পরিচয় করিয়ে দেন। মণীন্দ্র চক্রবর্তীর বাবাও তখন কপ্তিপদায়, চাকরি করতে করতে তিনি সেখানে বেশ কিছু সম্পত্তি করেন—তার মধ্যে পারিতোষিকস্বরূপ কিছু জমিজমাও পান। হুরেন ঠাকুরের পরিচয়ে দেবীপ্রসাদ রায় প্রথমে দেবেনবাবুর সঙ্গে পরিচিত হ’য়ে জানতে পারেন যে তাঁর দাদার বন্ধু মণিবাবুর কাছেই তাঁকে যেতে হবে আশ্রয়ের জন্তে।

হুরেন ঠাকুরের দ্বিতীয় প্রশ্নের সমাধান দেন অধিকা উকিল : দু’জনে মিলে Hindusthan Cooperative Insurance-এর পরিকল্পনা করেন।

শ্রাণশাল আর্কাইভ্‌স্‌-এর রক্ষিত বেঙ্গল পুলিশ রিপোর্টে এই ইনস্যুরেন্স কোম্পানীকে বার বার revolutionary organisation বলে উল্লেখও করেছে।

প্রসাদ ছিলেন যতীন্দ্রনাথ এবং সুরেন ঠাকুর, অম্বিকা উকিল, ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী প্রভৃতির মধ্যে যোগসূত্র; যতীন্দ্রনাথের পরামর্শ নিয়ে এঁদের কাছে যাতায়াতের কাজ ছিল তাঁর। আর দেবীপ্রসাদের দাদার বাল্যবন্ধু মণীন্দ্র চক্রবর্তীদের দেশও নদীয়া—যতীন্দ্রনাথের প্রধান কর্মক্ষেত্রের অন্ততম। বিপ্লবী সংগঠনের সভ্য না হয়েও বিপ্লবের সহায়তা যারা করেছেন, জীবনের সর্বস্ব পণ করে বিপ্লবীদের কাজ ত্বরান্বিত করেছেন, সেই প্রাতিশ্রুতীদের প্রথম একটি নাম মণীন্দ্র চক্রবর্তী : খাটি সোনায় তৈরি তাঁর অন্তর, পরকে বুকে টেনে নেওয়া তাঁর ধর্ম।

নলিনীকান্ত তাই অতুল ঘোষকে বললেন : “১৯১০ সালে আমি যেখানে লুকিয়ে ছিলাম দাদাকে সেখানেই রাখা যায় কিনা, তোমাদের কেউ একজন এসে দেখে যাও। তারপর দাদাকে সেখানে যেতে অনুরোধ করলেই হবে।”

তদনুযায়ী যতীন্দ্রনাথের অপর অন্তর্বন্ধ সহকর্মী নবেন ভট্টাচার্য (M. N. Roy) গেলেন নলিনীকান্তের সঙ্গে। কপ্তিপদার আশ্রয়স্থল দেখে নরেন পরিতুষ্ট হয়ে ফিরে এসে অতুল ঘোষ প্রভৃতিকে বললেন—চমৎকার আশ্রয় হবে এটি, এবং কাছেই, উড়িষ্যার উপকূলে বালেশ্বরে জার্মান জাহাজ থেকে অস্ত্র নামিয়ে নিয়ে এখানে মজুদ রাখাও সহজ হবে।

জাহাজ আসবাব চূড়ান্ত সংবাদ পাবার পর অবশেষে যতীন্দ্রনাথ বালেশ্বরের নিকটবর্তী এই কপ্তিপদায় যেতে রাজী হলেন। অর্থাৎ যতদিন না জাহাজ আসছে, ততদিন আসন্ন অভ্যুত্থানের হেডকোয়ার্টার হবে কপ্তিপদা।

ঠিক হ'ল—একটি জাহাজ আসবে নোয়াখালি কিংবা হাতিয়ায়। পূর্ব-বঙ্গের তরফ থেকে বরিশালের বিপ্লবী অধিনায়ক স্বামী প্রজ্ঞানানন্দের শিষ্য নরেন ঘোষচৌধুরী, মনোরঞ্জন গুপ্ত প্রভৃতি এই রসদ খালাস করে নেবেন। যতীন্দ্রনাথের কন্ফেডারেসী-র অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ দল এই বরিশালের গ্রুপ।

দ্বিতীয় জাহাজটি আসবে সুন্দরবনের রায়মঙ্গলে। যতীন্দ্রনাথের অনুরক্ত বন্ধু—বীর প্রতাপাদিত্যের বংশধর, নূরনগরের রাজা যতীন রায় তাঁর লোক-জন মাঝি-মাল্লা নৌকো প্রভৃতি প্রস্তুত রাখলেন এই জাহাজের রসদ নামিয়ে নেবার জন্তে। হারি অ্যাণ্ড সন্সের বিখ্যাত হরিকুমার চক্রবর্তী এইদিকের

দায়িত্ব গ্রহণ করলেন ; তাঁর সহযোগী রইলেন নবেন ভট্টাচার্য, যাদুগোপাল মুখার্জী, অশ্বিনী রায় প্রভৃতি। আর প্রস্তুত রইলেন বসিরহাটের মহৎপ্রাণ ডাঃ যতীন ঘোষাল।* এঁরা অল্পশস্ত্র গ্রহণ ক'রে উত্তরবঙ্গ, পূর্ববঙ্গ এবং পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন কেন্দ্রের সহযোগিতায় প্রেসিডেন্সী বিভাগে প্রবেশ করলে কলকাতার ফোর্ট উইলিয়ামে অপেক্ষমাণ দেশী সৈন্যবা কথা দেয় অগ্নদেরও তারা দলে টেনে নেবে, ফোর্টে উড়িয়ে দেবে স্বাধীন ভারতের পতাকা। সারা দেশের সৈন্যশিবির, অস্ত্রাগার, অস্ত্রের দোকান, সরকারী প্রতিষ্ঠান প্রভৃতি অবরোধ করে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অগ্ন্যতম মহানগর কলকাতা দখল করবেন বিপ্লবীরা। কণী চক্রবর্তী, ব্রজেন দত্ত (জগা) প্রভৃতি ডিনামাইট ইত্যাদি প্রস্তুত রাখলেন। দেশী সৈন্যরা বিদ্রোহ ক'বে পেশোয়ার পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়বে।†

বিদেশী সরকারের সৈন্য ও গ্রহরীদের যাতায়াত বন্ধ করবার জন্তে এবং তাদের রসদ সরবরাহ অচল করবার জন্তে প্রধান রেলপথগুলো উড়িয়ে দেওয়া হবে। বাংলা-মাদ্রাজ রেলপথ উড়িয়া থেকে অচল ক'রে দেবেন স্বয়ং যতীন্দ্রনাথের পার্শ্বচরেরা। B. N. Rly. উড়িয়ে দেবেন ভোলানাথ চাট্টোজ্যে। আর সতীশ চক্রবর্তী উড়িয়ে দেবেন অজয়ের পুল ও ইস্টার্ন ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে।

তৃতীয় এবং চতুর্থ জাহাজে থাকবে সবচেয়ে বেশি মাল। এই জাহাজটি উড়িষ্যার উপকূলে বালেশ্বরে নামিয়ে দেবে তাদের মাল। মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ এই জাহাজটির ভার নিলেন।

বালেশ্বরের চাঁদপুর গ্রামটি বঙ্গোপসাগরের ওপরেই। ১৯০৫ সালে কামানেনব গোলা পরীক্ষা ক'রে দেখবার জন্তে সমুদ্রতীরে একটি সরকারী

* ১৯৬৫ সালে এই রচনা ধারাবাহিক প্রকাশের সময়ও জীবিত ॥

† ওদিকে তারকনাথ দাস, অজিত সিং, হুমীকেশ লাট্টা, শ্রীনাথক, কেদারনাথ, আমীন শর্মা, দাদাজী কেরনাম্প, হুম্বী অম্বা পেরশাদ, বসন্ত সিং, চৈত সিং, মার্জা আকাস, বরকতুল্লা, পাণ্ডুরঙ্গ খানখোজ, আগাশে, প্রমথনাথ দত্ত (দাউদ আলী) প্রভৃতি ভারতীয় বিপ্লবীরা জার্মানীর সহযোগিতায় চেষ্টা করছেন তুরস্ক, পারস্য ও আফগানিস্তান পার হ'য়ে ভারতবর্ষে মুক্তিসৈন্য-বাহিনী নিয়ে প্রবেশ করতে। ও-সব অঞ্চলের দেশী সৈন্যরা সে-সময়ে বলে, “বাবুজী, পাঁচ হাজার লোক দিয়ে পাঠিয়ে দিন আমাদের : কোয়েটা থেকে কলকাতা কুচ্ ক'রে যাব : পথে পাঁচ হাজার লোক-পঞ্চাশ হাজারে পরিণত করব।”

সৈন্যবাস এখানে স্থাপিত হয়। প্রয়োজন হ'লে অতর্কিতে এই ঘাঁটি দখল করবার ভারও নিলেন যতীন্দ্রনাথ।

জাহাজ থেকে অস্ত্রশস্ত্র নামিয়ে উড্ডিয়ার পথ পরিষ্কার ক'রে সদলবলে সিংভূম হ'য়ে মেদিনীপুর দিয়ে কলকাতায় গিয়ে পৌঁছবেন যতীন্দ্রনাথ। পথে অগ্ন্যাক্র ঘাঁটি থেকে বিপ্লবীরা সমবেত হতে থাকবেন। এবং মিলিত হবেন গিয়ে কলকাতায়।

ওদিকে, সুর্যেজ হ'য়ে একাধিক জাহাজ আসবে ঠিক রইল পশ্চিম ভারতের কয়েকটি কেন্দ্রে। ডাঃ খানচাঁদ বর্মা পূর্বপরিকল্পনা অনুযায়ী এক-জাহাজ অস্ত্র খালাস ক'রে ডেরাসাইলখায়ে তাঁর বাড়িতে রাখার ব্যবস্থা করেন। কিন্তু, জাহাজ করাচীতে পৌঁছনো-মাত্র ডুবিয়ে দেওয়া হয়।

মহারাষ্ট্রের বিভিন্ন স্থানে এবং গোকর্ণী অঞ্চলেও বিশেষত বিপ্লবীদের শক্তিশালী ঘাঁটি সক্রিয় ছিল। পাঞ্জাব পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এঁদের সংযোগ।* পূর্ব এবং পশ্চিম ভারতের ঢেউ একই সময়ে পাঞ্জাবে পৌঁছে উদ্দীপ্ত ক'রে তুলবে সর্বভারতীয় বিপ্লবের কেন্দ্রগুলি। মাত্র বারো হাজার ইংরেজ সৈন্য ছিল তখন আসমুদ্র হিমাচলে : সাধা কি, তারা রোধ করে এই সুমহান বিপ্লবের তরঙ্গ ?

“একটি অস্থায়ী ভারত-সরকার স্থাপন করবার দিকে বিশেষ ঝোঁক ছিল,” লিখেছেন যাদুগোপাল মুখার্জী। স্বাধীন ভারতীয় রাষ্ট্রের পরিচালনার কথাও চিন্তা ক'রে রেখেছিলেন মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ। চাকরি-জীবনে তিনি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের শাসনযন্ত্রটি সম্বন্ধে অধ্যয়ন ক'রে নেবার সুবিধা পেয়েছেন। পৃথিবীর বিভিন্ন জাতিপুঞ্জের শাসন-পদ্ধতিও তাঁর নথদর্পণে।

তাই বুঝি ভূপতি মজুমদার লিখেছেন, “...ইংরেজের বহু বিরোধী শক্তির সঙ্গে সেদিনের নাম-যশ বিরাগী এই মনীষী সাধারণভাবেই জীবনযাপন করিতেন,” অথচ “এই লোকটির মস্তিষ্ক থেকেই আন্তর্জাতিক সম্পর্ক স্থাপনের উপায় আবিষ্কৃত হ'ইয়াছিল।”

* ডাঃ সাভারকরের ভাই শ্রী এন. ডি. সাভারকর কলকাতায় মেডিক্যাল কলেজে পাঠকালীন বাংলার শীর্ষস্থানীয় কিছু বিপ্লবীর সংস্পর্শে এসেছিলেন এবং মহারাষ্ট্র ও বাংলার বিপ্লবী সংগঠনের ইনিই ছিলেন তখন যোগদত্ত। এঁর কাছ থেকে পরিচিতি-পত্র নিয়ে ভোলানাথ চাটুজো ও বিনয় দত্ত গিয়েছিলেন গোয়া-য়। গোকর্ণীতে (বা “গোকরু”তে) অস্ত্র নামালে পর তা বিলি করে দেবার ভার ছিল মহারাষ্ট্রের উক্ত বিপ্লবী দলের উপর অগ্ন্যাক্র গ্রুপের সঙ্গেও এঁদের ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল।

বালেশ্বরে যতীন্দ্রনাথের শিষ্যেরা এক সাইকেল ও ঘড়ির দোকান এর আগেই খুলেছেন : নাম তার ‘ইউনিভার্সাল এস্পোরিয়াম’। কলকাতার ‘হারি অ্যাণ্ড সন্স’-এর শাখা এটি। চালাচ্ছেন শৈলেশ্বর বসু, নিমাই (তারাপদ) চক্রবর্তী প্রভৃতি।

যতীন্দ্রনাথ স্থির করলেন, বালেশ্বরে যাবার আগে কিছুদিন তিনি বাগনানে তাঁর বিপ্লবী বন্ধু, হেডমাষ্টার অতুলচন্দ্র সেনের বাড়িতে কাটাবেন।* সেখান থেকে মেদিনীপুরের কুমার-আড়া গ্রামেও দলের সভ্য এবং বাগনান স্কুলের হেডপণ্ডিত হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়েব বাড়িতে অল্প সময় কাটিয়ে রওনা হবেন বালেশ্বরের দিকে।

॥ তিন ॥

১৯১৫ সালের গ্রীষ্মকাল। বোধহয় চৈত্রমাস।

যতীন্দ্রনাথ কলকাতা ছেড়ে রওনা হচ্ছেন। বাংলাদেশ ছেড়ে অনিশ্চিতের পথেই তিনি পা বাড়ানছেন নতুন ক’রে।

যতীন্দ্রনাথের এদিনের কর্মসূচীর দায়িত্ব গ্রহণ করেছিলেন তাঁর বিপ্লবী বন্ধু অমরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। অমরেন্দ্রবাবুর সহযোগিতা করেন মাখন সেন ও রামচন্দ্র মজুমদার।

স্থির হ’ল, নৌকোয় ক’রে গঙ্গা পার হয়ে ঘোড়ার গাড়ি ক’রে যতীন্দ্রনাথ রামরাজাতলা অবধি যাবেন। এবং সেখানে তিনি ট্রেন ধ’রে রওনা হবেন বাগনান অভিমুখে; সঙ্গে থাকবেন মাখন সেন, বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী ও চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরী।

এরই ঠিক পাঁচ বছর আগে, এমনি সময়েই শ্রীঅরবিন্দ বাংলাদেশ ত্যাগ ক’রে চলে যান—চিরদিনের জন্তে। সেদিন যারা শ্রীঅরবিন্দের সেই ঐতিহাসিক প্রয়াণের সাক্ষী ছিলেন, রামচন্দ্র মজুমদার ছিলেন তাঁদের একজন। আর যতীন্দ্রনাথের বাংলাদেশ ত্যাগ ক’রে যাবার প্রাক্কালেও

* প্রথম যুগের বিপ্লবী কর্মী, আমেরিকা-প্রত্যাগত শ্রীখগেন্দ্রচন্দ্র দাস (ক্যালকাটা কেমিক্যাল) লিখেছেন, “অতুলবাবুর বাড়িতে (যতীন্দ্রনাথ) যাতায়াত করিতেন। অতুলবাবু মাঝে মাঝে মোটা টাকা আমাদের নিকট জমা রাখিতেন এবং জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন যে তাঁহার লঙ্কার কারবার করেন এবং সেই বাবদ টাকা...”

উপস্থিত রইলেন রামচন্দ্র মজুমদার। শ্রীঅরবিন্দ ও যতীন্দ্রনাথ, উভয়েরই স্নেহভাজন ছিলেন রামবাবু।

অশ্রুভারাক্রান্ত কণ্ঠে রামচন্দ্র মজুমদার সেদিন মাখন সেনকে বলেন, “বাংলার প্রাণ আজ আপনার হাতে দেওয়া হল। আমি একটুও বাড়িয়ে বলছি না। নিজের দায়িত্ব বুঝে নেবেন।”*

ভ্রাতৃতুল্য প্রাণোপম শিষ্য বন্ধু সহকারীদের যারা যতীন্দ্রনাথকে পৌঁছে দিতে গিয়েছিলেন সেদিন গোপনে, নয়নে তাঁদের দীপ্ত সঙ্কল্প—মহানায়কের নির্দেশ অনুযায়ী যে যাব নিজের কেন্দ্রে ধুনি জালিয়ে বসে থাকবেন। প্রতীক্ষা করবেন যতীন্দ্রনাথের প্রত্যাবর্তনের।

অতুলকৃষ্ণ ঘোষ—যতীন্দ্রনাথের পরবর্তী-নেতা : যতীন্দ্রনাথের অনুপস্থিতিতে কলকাতার কেন্দ্রগুলি তথা দেশের সমস্ত বিপ্লবী সংস্থাগুলিরই পরিচালনা করবেন তিনি বিপ্লবী যাহ্নগোপাল মুখোপাধ্যায়ের সহযোগিতায়। তাঁর সঙ্গে থাকবেন নরেন ভট্টাচার্য, হরিকুমার চক্রবর্তী, অমরকৃষ্ণ ঘোষ, অমরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি। অতুল ঘোষের সমস্ত সন্তাই যতীন্দ্রনাথের স্নেহ ও প্রেমের প্রভাবে এমন টাইটবুর যে, যতীন্দ্রনাথকে এইভাবে অনিশ্চিতের পথে যেতে দিতে সারা মন তাঁর শিশুর মতো অসহায় বোধ করেছে সেই ক্ষণে।

বাগনান।

হেডমাস্টার অতুল সেনের বাড়িতে অল্প কয়েকদিন কাটিয়ে বাগনান জুলের হেডপণ্ডিত হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে সশিষ্য যতীন্দ্রনাথ গেলেন হেমবাবুর গ্রামে—মহিষাদলের নিকটবর্তী কুমার-আড়ায়।

ইতিমধ্যে নলিনী কর ও নরেন ভট্টাচার্য দেখতে গেলেন কপ্তিপদার নতুন আটচালা কেমন উঠল। নলিনীকান্ত লিখেছেন, “...আমি আর নরেনদা (M. N. Roy) মহলডিহা (কপ্তিপদা) যাবার দিন বিকালে দাদার সঙ্গে দেখা করতে বাগনানে গিয়েছিলাম। সেখানে শ্রীযুত অতুল সেন দাদাকে আশ্রয় দিয়েছিলেন। দাদার সঙ্গে তখন চিত্তপ্রিয় ও বিপিন গাঙ্গুলীকে, দেখেছিলাম।”

কুমার-আড়া গ্রাম থেকে বিপিনবাবু দু-তিন দিন বাদে কলকাতা ফিরে

* ডাঃ যাহ্নগোপাল মুখার্জীর ‘বিপ্লবীজীবনের স্মৃতি’ দ্রষ্টব্য।

যান। যতীন্দ্রনাথ আবো কয়েকদিন রইলেন সেখানে। তারপর মহলডিহার তদারকের দায়িত্ব নলিনীকান্তের ওপর গ্রস্ত করে নরেন্দ্র ভট্টাচার্য কুমার-আড়া ফিরে এলেন। ইতিমধ্যে কলকাতা থেকে আরো কয়েকজন অহুচরও এলেন। সকলকে নিয়ে যতীন্দ্রনাথ রওনা হলেন বালেশ্বরে।

বালেশ্বর শহর। সমুদ্র থেকে মাত্র আট মাইল দূরে।

শৈলেশ্বর বন্দু ও তাঁর সহকর্মীরা স্টেশন থেকে যতীন্দ্রনাথ ও তাঁর সহগামী কর্মীদের নিয়ে গেলেন 'ইউনিভার্সাল এস্পোরিয়াম'-এ। সেখানে আগে থেকেই অধিষ্ঠিত ছিলেন শৈলেশ্বর বন্দু : আবগারি বিভাগের কিছু কর্মচারীকে ইতিমধ্যে তিনি দলে টেনেছেন।

মহলডিহা থেকে নলিনীকান্ত কর ও মণীন্দ্র চক্রবর্তী এসে যতীন্দ্রনাথ এবং তাঁর সঙ্গীদের নিয়ে গেলেন কস্তিপদায়—মহলডিহাব আস্তানায়। যাবার পথে একটু ঘুরে দেশীয় রাজ্য নীলগিবি হয়ে তাঁরা পৌছলেন গিয়ে গন্তব্যস্থলে, যাতে করে ঘুণাঙ্করেও কেউ জানতে না পারে কোথায় তাঁরা গেলেন।

কস্তিপদা।

মণীন্দ্র চন্দ্রবর্তী'র আতিথ্য গ্রহণ করলেন যতীন্দ্রনাথ। মহলডিহা মৌজা'র মণীন্দ্রবাবু থাকেন। সেখান থেকে আধ-মাইল আন্দাজ দূরে গোপালডিহায় একখানা আটচালা বাঁধিয়েছেন তিনি আস্তানারূপে।

কে এই মহাপ্রাণ দেশভক্ত—যিনি জেনেগুনেও যতীন্দ্রনাথ-ছেন অগ্নি-হোতাকে শশিয় সাদরে বরণ করে নিলেন জাতির ইতিহাসের দুর্যোগপূর্ণ এক দিন-বদলের সন্ধিক্ষণে ?

মণীন্দ্রবাবুর পিতা ৬কেদারনাথ চক্রবর্তী ছিলেন ময়ূরভঞ্জের পুলিশ ইন্সপেক্টর। বহু ডাকাত তিনি দমন কবেছিলেন। তাই, অতিবড় দুঃসাহসী ডাকাতও কেদার চক্রবর্তীকে সমীহ করে চলত।

কেদারবাবু যখন অবসর গ্রহণ করেন, তার পিঠপিঠিই ময়ূরভঞ্জ রাজস্বের ক্ষুদ্র রাজ্য কস্তিপদায় দেখা দেয় বিশৃঙ্খলা। কেদারবাবু কস্তিপদাব দেওয়ান নিযুক্ত হলেন। অল্পদিনের মধ্যেই তিনি অবস্থা আয়ত্তাধীন আনলেন। এই কৃতকার্যতার জন্তে তিনি পারিতোষিক পেলেন এই মহলডিহা মৌজা।

মণীন্দ্র চক্রবর্তী কেদারবাবুর একমাত্র পুত্র এবং উত্তরাধিকারী। যেখানে-

যতীন্দ্রনাথের জন্তে আটচালা পড়ল, সেটা মণীন্দ্রবাবুর বাড়ি থেকে মাত্র আধ-মাইল দূরে ; জায়গাটার নাম হয়েছিল গোপালডিহা—যখন ১৯১০ সালে যতীন্দ্রনাথের শিষ্য দেবীপ্রসাদ রায় ও নলিনীকান্ত কর এখানে এসে আত্মগোপন করেন, সেই সময়ে নলিনীবাবুর ছদ্মনাম হয় গোপাল রায় এবং সেই নামেই উক্ত জায়গাটি তিনি বিপ্লবীদের জন্তে সংগ্রহ করে নেন আইনত ।*

মণীন্দ্র চক্রবর্তীর জবানেই বলি, “মহারাজা রামচন্দ্র ভঞ্জ-দেও বিপ্লবীদের কাজের সমর্থন করতেন ।...সেই সময়ে (১৯১০ সালে) তিনি একবার কপ্তিপদায় এলেন থানা পরিদর্শনে । মহলডিহার পরপারেই থানা । দেবী-প্রসাদ নদী পার হয়ে মহারাজের সঙ্গে দু-ঘণ্টাধিক আলোচনার শেষে তাঁর কাছে একটা জঙ্গল লীজ চান । মহাবাজা সম্মত হন । এবং পছন্দমতো জঙ্গল বেছে নিতে বলেন । সেইসূত্রে দেবীপ্রসাদের সঙ্গে আমরা (নলিনী কর ও মণীন্দ্র) পোড়াডিহা জঙ্গল দেখতে গিয়েছিলাম । ময়ূরভঞ্জের মেঘাসন পর্বত-শ্রেণীর পাদদেশ অবধি বিস্তৃত এই জঙ্গল আজ বন্যপশু রক্ষার জন্তে উড়িষ্যা সরকার সুরক্ষিত করলেও, সে-যুগের মতো হিংস্র জন্তুজানোয়ারের প্রাচুর্য এখন আর নেই । এই জঙ্গলটি নলিনীকান্তের পছন্দ হল । তাঁরা এটি রেজিস্ট্রি করে নেন গোপাল রায়ের নামে । ফলে এর নাম হয় ‘গোপালডিহা ।’”

কপ্তিপদায় পৌঁছে, যতীন্দ্রনাথ একদিন এই অরণ্যের দুর্গমতম কেন্দ্র পরিদর্শনে গেলেন । সঙ্গে বইলেন নরেন ভট্টাচার্য, চিত্তপ্রিয় প্রভৃতি পনেরো-ষোল জন শিষ্য । প্রয়োজন হলে যাতে করে একত্রে বহু বিপ্লবী-সৈন্য সঙ্কট-কালে এসে আশ্রয় নিতে পারেন এবং ট্রেক ফাইট দেবার জন্তে সমুখ যুদ্ধেও যাতে অবতীর্ণ হওয়া যায়, এমন একটি জায়গার সন্ধান করছিলেন যতীন্দ্রনাথ ।

মেঘাসন পর্বত-মালার দুরারোহ একটি শৃঙ্গ যতীন্দ্রনাথের পছন্দ হল । শৃঙ্গটির নাম ডুভিগড । ডুভিগডের পাশেই পঁচিশ-ত্রিশ হাত ব্যবধানে তেমনি আর-একটি শৃঙ্গ । দুটি শৃঙ্গের মাঝে ফাঁকটুকু কে যেন মাটি ও পাথরে ভরে

* এখানে যতীন্দ্রনাথ পরিচিত হলেন সাধুবাবা নামে । চিত্তপ্রিয় হলেন কালিদাস ; নীরেন—শঙ্কু, মনোরঞ্জন হলেন যোগানন্দ ; আর জ্যোতীশ পাল—প্রমথ ।

গোপন একটি পথ বানিয়ে রেখেছে। স্থানীয় লোকেদের বিশ্বাস : শিবাজীর আমলে মারাঠারা এই বানিয়েছে এই পথ।

দুই পাহাড়ের মাঝের পথটিতে মুষ্টিমেয় কয়েকজন অশ্রুধারী বিপ্লবী বা একটিমাত্র মেশিনগান গোপনে খাড়া করে দেওয়া যায়, তবে অতিবড় শত্রু-বাহিনীরও সাধ্য নেই পাহাড়টির ত্রিসীমানায় পৌঁছতে পারে।

ডুভিগড় পাহাড়ের চূড়ায় এক সমতল জমি : অনায়াসে সেখানে পাঁচ-ছয় হাজার বিপ্লবীর মতো ছাউনি পড়তে পারে। দুটি পুকুরও আছে, তাতে প্রচুর জল। জলের ধারে টালির আকারে পাতলা পাতলা ইঁট ছড়ানো।

মণীন্দ্র চক্রবর্তী আমন্ত্রণ জানিয়ে রেখেছেন—উত্তরকালে কারো যদি এই বর্ণনাগুলি অবিশ্বাস্ত মনে হয়, স্বচক্ষে গিয়ে ডুভিগড় পাহাড় যেন পরিদর্শন করে আসেন।

ডুভিগড় পাহাড়ের চারদিকেই গভীর খাত। পাহাড়ের গা অত্যন্ত খাড়া, দেয়ালের মতো, দুর্লভ্য। আবার শৃঙ্গের ওপরেও সমতল জমিটি বেটন করে থাকে-থাকে পাঁচিলের মতো পাথর সাজানো।

পাশের পাহাড় ভরতি বাঁশের ঝাড়। একমাত্র বুনো হাতী সেখানে উঠতে পারে। তার প্রমাণ—হাতীতে এসে বাঁশঝাড় মুড়িয়ে যাবার ছাপ সর্বত্র ছড়ানো। কচি বাঁশ হাতীর প্রিয় খাদ্য।

চমৎকার এই প্রাকৃতিক কেল্লাটি ছাড়াও বনের মধ্যে বহু টিলা দেখা গেল, যেখানে ভবিষ্যতে প্রয়োজন হলে বোমা প্রস্তুতের কাজ চলতে পারে।

গোপালডিহা থেকে যতীন্দ্রনাথের নির্দেশ নিয়ে নরেন ভট্টাচার্য কলকাতায় ফিরে গেলেন। দ্রুতগতিতে ওদিকের উদ্যোগ-আয়োজন চালু রাখবার জগ্রে কলকাতা থেকে বালেশ্বর, বালেশ্বর থেকে কপ্তিপদার এই গোপন আশ্রয়স্থল গোপালডিহা, গোপালডিহা থেকে কলকাতা—নিয়মিত সংবাদ আদান-প্রদানের বন্দোবস্ত পাকা হয়ে গেল। তা ছাড়া দেশের বিশদ সংবাদ সংগ্রহের উদ্দেশ্যে মণীন্দ্রবাবুর নামে নিয়মিতভাবে যতীন্দ্রনাথ বেঙ্গলী পত্রিকার বাংলা সংস্করণটি আনাতে লাগলেন—পাছে স্বনামে বা বেনামে আনাতে গেলে পুলিশের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।

গোপালডিহার সাধুবাবা—যতীন্দ্রনাথ। ছদ্মবেশের খাতিরে তিনি গৈরিক ধারণ করলেন। সাধুবাবার পাঠশালায় নিরক্ষর গ্রামবাসীরা আসতে লাগল : স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ তাদের লেখা-পড়া শেখাতে শুরু করলেন।

আর, ক্ষেত্র-বিশেষে বপন করতে লাগলেন অভীষ্ট বীজ।

সাধুবাবার সংস্পর্শে যারা আসে, তাঁর উদার প্রেমের বশবর্তী না হইতে পারে না। এদের শ্রদ্ধা আর অকুণ্ঠ প্রেম ভাষা পায় যতীন্দ্রনাথের ‘স্বামীজী-রাজা’ নামকরণে।

আপদে-বিপদে সুখে-দুঃখে ‘স্বামীজী-রাজা’র কথাই এদের প্রথম মনে জাগে, ছুটে আসে তাঁর কাছে। দক্ষতার সঙ্গে হোমিওপ্যাথিক এবং প্রয়োজনে কিছু অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসাও করেন যতীন্দ্রনাথ। দুঃস্থ গ্রাম-বাসীদের অসুখ-বিসুখে ডাক্তার আসে না। দিন নেই, বাত নেই, যখন স্বামীজী-রাজা খবর পান, সাগ্রহে তার সেবা-শুশ্রূষা চিকিৎসা করেন। খুব অসহায় যে নিজের ঘরে নিয়ে আসেন তাকে। ওষুধ-পথ্য দেন। সারিয়ে তোলেন।

অভাব অনটনে জর্জর দরিদ্র গ্রামবাসীদের দেখে মমতায় ভরে ওঠে যতীন্দ্রনাথের অন্তর। একটা মুদিখানা খুলে দিলেন তিনি এদের সুবিধার্থে : নামমাত্র মূল্যে বা অধিকাংশ সময়েই বিনামূল্যে তাঁর দোকান থেকে গ্রাম-বাসীরা নিয়ে যায় চাল, ডাল, গুড়, তেল, ছুন, মশলা ; অসুখের সময়ে সারুদানা, চিড়ে।

কলকাতা এবং অগ্ন্যাগ্ন কেন্দ্রের নেতারা নিয়মিত যতীন্দ্রনাথের কাছে থেকে নির্দেশ নিয়ে ফিরে যান যে যার কর্মস্থলে। নলিনী কর বহাল রইলেন খাস দুতের পদে। তা ছাড়া নরেন ভট্টাচার্য, ডাঃ যাহ্নগোপাল প্রভৃতি সহকর্মীরাও যাতায়াত করতে থাকেন।

কিন্তু সবাসরি যতীন্দ্রনাথের কাছে যাবার অধিকার ও উপায় কারোই নেই। সাক্ষাৎপ্রার্থী কেউ এলেই, প্রথমে তাঁকে যেতে হয় বালেশ্বর শহরে ইউনিভার্সাল এম্পোবিয়ামের দোকানে। সেখানে থেকে ভারপ্রাপ্ত কর্মী শৈলেশ্বর বসু ছাড়পত্র ও পথপ্রদর্শক দিলে তবেই মহানায়কের বাসস্থান কপ্তিপদায় যাওয়া চলে।

আমেরিকার শিকাগো থেকে, জার্মান পুবাভত্‌-বিশারদ ভেডে (Wehede) জর্জ শল বোম, স্টীনেক (ওরফে স্ত্যাল্‌ংস) এবং জনৈক ভারতীয় বিপ্লবী প্রচুর অর্থ ও অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে ম্যানিলায় পৌঁছলেন ১৯১৫ সালের জুন মাসে।*

ইতিমধ্যে জার্মানী থেকে জার্মান সরকার ও ভারতীয় বিপ্লবীদের বার্লিন

* জার্মান সরকারের রিপোর্ট অবলম্বনে ॥

কমিটি যুক্তভাবে তাঁদের প্রতিনিধি ভিন্সেন্স্ ক্রাফ্টকে ব্যাটাভিয়া পাঠালেন সেখানে সক্রিয় ভারতীয় বিপ্লবীদের জন্তে কিছু অস্ত্রশস্ত্র সমেত।

ডাঃ ভূপেন দত্ত লিখছেন, “১৯১৫ সালের গ্রীষ্মকালে আমেরিকা থেকে বার্লিনে খবর আসিল যে, ভারতে অস্ত্র পাঠান হইয়াছে : তিনটি জাহাজ প্রশান্ত মহাসাগর দিয়া পূর্ব ভারতে আর দুটি সুয়েজ দিয়া করাচী যাইতেছে।...একজন আমেরিকান জার্মান ভারতে যাইতেছেন antiquities কিনিবার নামে বিপ্লবীদের অর্থ দিবার জন্ত।...”

যতীন্দ্রনাথের নির্দেশ ও সিদ্ধান্ত অনুযায়ী স্থির হল যে, সংগঠনের পক্ষ থেকে, জার্মানী ও আমেরিকা থেকে আগত দূতদের সঠিক সংবাদ দেবার জন্তে, এবং অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণের চূড়ান্ত বন্দোবস্ত পাকা করবার জন্তে নবেন ভট্টাচার্য (M. N. Roy)-কে ব্যাটাভিয়া যেতে হবে।

চাল’স্ মার্টিন ছদ্মনামে নবেনকে যতীন্দ্রনাথ পাঠিয়ে দিলেন। কপ্তিপদা থেকে গুরুব আশীর্বাদ মাথায় নিয়ে, নবেন ভট্টাচার্য রওনা হলেন বালেশ্বর থেকে মাদ্রাজ মেলে। নলিনী কর তাঁকে ট্রেনে তুলে দিয়ে এলেন।

ব্যাটাভিয়া থেকে জার্মান প্রতিনিধি ভিল্ডেল্‌স্ লিখছেন, “সুমাত্রা উপকূলে বিপ্লবীদের ঘাঁটি বানানো যায় কিনা সে বিষয়ে ভিন্সেন্স্ ক্রাফ্ট্‌ খোঁজ-খবর নিতে...শাংহাই গিয়েছিলেন জরুরি বৈঠকের কাজে। সেখান থেকে তিনি খুব আশাপ্রদ সংবাদ নিয়ে এসেছেন যে...আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ চমৎকার ঘাঁটি স্থাপন করা যাবে।...”

“ভারতের এই কাজের জন্তে সাবাং-এ একটা বা দুটো জার্মান জাহাজের প্রয়োজন হবে। শাংহাইয়ের সঙ্গে এ নিয়ে পরামর্শ করছি আমি।...”

জার্মান সরকারের চার পৃষ্ঠাব্যাপী দীর্ঘ একটি রিপোর্টের এক জায়গায় লেখা আছে, মার্টিন (নরেন ভট্টাচার্য) প্রসঙ্গে, “...বয়স পঁচিশের মতো, কলকাতার কেন্দ্রীয় বিপ্লবসংস্থা থেকে ব্যাটাভিয়া আসেন দূতরূপে—প্রথমে ১৯১৫ সালের মে মাসে এসে ৪ঠা জুন কলকাতায় ফিরে যান তথ্যাদি নিয়ে। তারপর ১৯১৫ সালের ২ই সেপ্টেম্বর আবার দূতরূপে তিনি প্রেরিত হন। সেখান থেকে তিনি শাংহাই চলে যান।...”

ব্যাটাভিয়ায় গিয়ে নরেন ভট্টাচার্য তাঁর অত্যাগত সহকর্মীদের সঙ্গে মিলিত হন। তারপর ক্রাফ্ট্‌ সেখানে এসে পৌঁছলে তাঁর সঙ্গে নরেনেরই প্রথম

দেখা হয়। ডাঃ ভূপেন দত্ত (তখন বার্লিন কমিটির ইনি কর্তৃপক্ষের একজন) লিখেছেন, “...ওখানে একটি ভারতীয় আড্ডা গড়িয়া উঠে : যতীন্দ্রনাথের লোকেরা Kraft-এর সঙ্গে সেখানে মিলিত হন।”

ডাঃ ভূপেন দত্ত লিখেছেন, “(নরেন) ভট্টাচার্য বলেন : যতীন্দ্রনাথ জার্মানদিগের নিকট ইহতে অস্ত্র সংগ্রহার্থে তাঁহাকে ব্যাটাভিয়া পাঠান। (বার্লিন) কমিটির প্র্যান অমুযায়ীই এই আয়োজন হয়।...”

জুন মাসের মাঝামাঝি। ১৯১৫ সাল।

একদিন সকালবেলা কপ্তিপদায় এসে আবির্ভূত হলেন নরেন ভট্টাচার্য; ব্যাটাভিয়ার জার্মান রাণিজ্যদূত ফন্ হেল্ফেরিখ্-এব সঙ্গে এবং অগ্ন্যস্ত্র জার্মান প্রতিনিবিদেব সঙ্গে আলাপ আলোচনা করে মাসাধিক কাল পড়ে তাব এই প্রত্যাবর্তন।

যতীন্দ্রনাথকে প্রণাম করে, নাটকীয়ভাবে নরেন গুরুর চবণতলে ঢেলে দিলেন একথলে গিনি-সোনা। জানালেন যে অভ্যুত্থানের রসদ দু-তিন সপ্তাহেব মধ্যেই জার্মান জাহাজ এসে পৌছছে। ভারতের অন্ধিসন্ধি বার্লিন কমিটির মাধ্যমে তারা জেনে রেখেছে। কোথায় কী ভাবে অস্ত্রাদি নামবে, নরেন তাঁদের বুঝিয়ে দিয়ে এসেছেন।

মলিনী কর লিখেছেন, “প্রমাণস্বরূপ আমাদের একটা কাগজ দেখালেন নরেনদা। দেপতে একটুকরা সাদা লেখবার কাগজের মত। তাতে আগুন দিয়ে পুড়িয়ে দিতেই, একখানা পোড়া কাগজ, তাতে রায়মঙ্গলের navigable স্থানটার একটা চিহ্ন দেখলাম।...”

“তারপর নরেনদা ফিরে গেলেন কলকাতায়, জাহাজ এলেই যাতে অস্ত্রগুলি নিশ্চয় rise করা যায় তার ব্যবস্থা করতে। আমাদের মধ্যেও একটা উৎসাহ ও উদ্দীপনার সাড়া পড়ে গেল।

“কিন্তু দাদার কোনও পরিবর্তন দেখলাম না।

“কলকাতায় সমস্ত বন্দোবস্ত কবে নরেনদা আর যাহুদা (যাহুগোপাল) এলেন মছলডিহাতে দাদার পরামর্শ নিতে—কোথায় এবং কেমন করে অকস্মাৎ আঘাত হানাতে হবে।

“দাদা বলে উঠলেন : প্রথমেই ফোর্ট উইলিয়ম attack করা হোক !...”

প্রায় আড়াই হাজার নতুন সভ্য এই সময়ে বিভিন্ন অঞ্চল থেকে recruit

করা হয়েছিল।* নতুন নতুন শিক্ষাকেন্দ্রে তাঁরা সামরিক শিক্ষা নিতে লাগলেন। গড়ের মাঠে বিপ্লবীদের ট্রেনিং ক্যাম্প পড়ল—বলেছেন সুরেন্দ্র-মোহন ঘোষ : নতুন করে সামরিক কায়দায় আলোক-সঙ্কেত, নিশান-সঙ্কেত (somaphore), ষোড়দৌড়, মোটর চালানো, শেখানো হতে লাগল।

দেশের সর্বত্রই বিপ্লবীদের মধ্যে চাপা উত্তেজনার ঢেউ বয়ে চলল।

॥ চার ॥

এরই মধ্যে শৈলেশ্বর বসুর সঙ্গে এসে পৌঁছলেন পূর্ব-ব্যবস্থা অমুঘায়ী মাদারীপুর গ্রুপের অগ্র দুই বন্ধু : নীবেন দাসগুপ্ত আর মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত। কলকাতাতে এঁরা দুজনও যতীন্দ্রনাথের ব্যক্তিগত নিবাপত্তার দায়িত্ব নিয়ে মহানায়কের স্নেহেব আশ্বাদে ধন্য। এঁদের দু'জনের আগমনে উৎফুল্ল হলেন চিত্তপ্রিয়।

তাবও কিছুদিন বাদে এলেন জ্যোতিষ পাল।

চিত্তপ্রিয়ের বাড়ি মাদারীপুর মহকুমার খালিয়া গ্রামে, বিখ্যাত জমিদার-পরিবারে। ১৮৯৪ সালে তাঁর জন্ম। পিতার নাম ৬পঞ্চানন বায়চৌধুরী। চাব ভাইয়ের মধ্যে চিত্তপ্রিয় তৃতীয়।

হাইস্কুলে তিনি যখন সেকেণ্ড ক্লাসের ছাত্র, তখনই তাঁর ছোট্ট বৃকে বিরাট অগ্নিশিখা নিভুতে জলে উঠেছিল ; সেই অগ্নিশিখার সংক্রামক শক্তি দেখে বিচলিত হয়েছিলেন গ্রামের অভিভাবকস্থানীয়েরা।

চিত্ত যখন প্রথম শ্রেণীতে উঠলেন, একদিন স্কুলের হেডমাস্টার মশাই কয়েকটি ছাত্রের নাম ক'রে স্কুলের অগ্র ছাত্রদের আদেশ কবলেন পূর্বোক্তদের সঙ্গে না মিশতে। তাদের অপবাধ—তারা ‘দেশদ্রোহী’, অর্থাৎ তারা দেশের (ইংরেজ) শাসকদের বিরুদ্ধে কাজ করছে।—এই নিষেধাজ্ঞা শুনে চিত্ত-প্রিয়ের মন বিদ্রোহ ঘোষণা করল, তিনি তখনই প্রতিবাদ জানালেন, “স্মার, আমি যে জানি, যাদের নাম আপনি করলেন, তারা সকলেই চরিত্রবান এবং সং। কাজেই তাদের মতো খাঁটি ছেলের সঙ্গে যারা ত্যাগ করতে প্রস্তুত, আমি তাদের দলে নেই!”

ক'দিনের মধ্যেই হেডমাস্টার আদেশ জারি করলেন, “আমার নিষেধ সত্ত্বেও চিত্তপ্রিয় যখন অবাস্তিত্বের সঙ্গে ত্যাগ করে নি, তখন তার পক্ষে এই

স্কুল ছেড়ে দেওয়া বিধেয়।”

চিত্তপ্রিয় অগ্নান বদনে সে-স্কুল ছেড়ে দিলেন। কিন্তু অল্প-কোনও স্কুলের কর্তৃপক্ষই এই ঘটনার পরে তাঁকে আর ভর্তি করতে চাইল না।...অবশেষে কোনক্রমে তিনি গোয়ালন্দ স্কুলে প্রবেশাধিকার পেলেন।

সিদ্ধ এক তান্ত্রিকের বংশে চিত্তপ্রিয়ের জন্ম। শৈশব থেকে মন তাঁর অন্তর্মুখী। কতদিন গভীর রাতে দেখা গিয়েছে ভাবে বিভোর চিত্তপ্রিয় গিয়ে ব’সে আছেন মাঠে, নদীর ধারে, শ্মশানে, কালীবাড়িতে। সাধনার এক অজানা দ্বার খুলে গিয়েছিল তাঁর অন্তরে, আর তারই রসে একাকার হয়ে গিয়েছিল তাঁব অন্তর আর বাহির।

তাই বুঝি, ১৯১৪ সালে প্রথম যখন কলকাতায় তিনি মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের সাক্ষাৎলাভে ধৃত হন, যতীন্দ্রনাথকে তিনি প্রশ্ন ক’বে বসেন, “আচ্ছা, দেশের কাজ ক’রে কি মাকে পাওয়া যায়?”

হীরক-জুতিতে উদ্দীপ্ত হয়ে উঠেছিল যতীন্দ্রনাথের মুখমণ্ডল। দৃঢ় দৃষ্ট তন্ময় হবে মহানায়ক জবাব দিয়েছিলেন চিত্তপ্রিয়ের কাঁধে একটা হাত রেখে, “তা যদি না পাওয়া যেত, আমার অন্তত এ-পথে দেখতিস না!”

সেই অভ্রান্ত দিগ্‌নির্দেশে, সেই বৈদ্যাতিক স্পর্শে, সেই দৃষ্টির অতল আশ্র-বিশ্বাসের সুরধারে দীর্ণ হয়ে যায় বীব চিত্তপ্রিয়েব সমস্ত সংশয়, দেশজননী আর জগজ্জননী যে অবিচ্ছেদ্য—সেই প্রত্যয় দৃঢ়মূল হ’য়ে যায় তাঁর হৃদয়ে।

ফিরে যাই চিত্তপ্রিয়ের ইতিকথায়। গোয়ালন্দ স্কুলে পাঠকালেই তিনি রাজরোষের প্রত্যক্ষ আওতায় প’ড়ে গেলেন। ১৯১৩ সালের নভেম্বর মাসে ‘Emperor Vs. Purnachandra Das & others’ নামে এক রাজ-নৈতিক মামলার অজুহাতে বহু যুবককে গ্রেপ্তার করা হল। চিত্তপ্রিয়ও তাঁদের সঙ্গে আটমাস জেল খেটে এলেন।

জেলে, একদিন একটি সোড়ার বোতল খুলতে গিয়ে দুর্ঘটনা ঘটালেন তিনি। বোমার মতো ফেটে গিয়ে বোতলের বেশ কয়েকটি টুকরো কাঁচ চিত্তপ্রিয়ের মাংস ফুঁড়ে সারা দেহে ঢুকে যায়। হেসে চিত্তপ্রিয় তখন ব’লে ওঠেন, “বাবা, একি অঘটন!”...ডাক্তার এসে অপারেশন করে সেইসব কাঁচের টুকরো যখন বার করতে থাকেন, চিত্তপ্রিয় তখন ডাক্তারকে ব’লে চলেছেন, “ডাক্তারবাবু, এখানটা আর একটু সেলাই ক’রে দিন না।...দেখুন তো, এখানে আরো একটুকরো ছোট কাঁচ আছে না?...একটু বেশি ক’রে

কাটুন না /...”

ডাক্তার আগাগোড়া চিত্তপ্রিয়কে লক্ষ্য করছিলেন। যাবার সময় মন্তব্য করে গেলেন, “এ-রকম ছেলে যে থাকতে পারে, একে না দেখলে বিশ্বাস করতাম না।”

মামলা থেকে থালাস পেয়ে আবার পড়াশুনোর চেষ্টায় বহু ঘোরাঘুরি করলেন চিত্তপ্রিয়। কিন্তু তাঁর নাম শোনামাত্র কর্তৃপক্ষ বিমুগ্ধ হন সর্বত্র। শেষ পর্যন্ত কলকাতার কেশব একাডেমিতে তিনি ভর্তি হলেন। আর কলকাতার সক্রিয় নেতা মহাপ্রাণ অতুল ঘোষের মাধ্যমে তিনি এবং মাদারীপুরের অগ্রাগ্র চার-পাঁচজন বন্ধু লাভ করলেন মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের সান্নিধ্য।

তারপর নরেন ভট্টাচার্যের নেতৃত্বে গার্ডেনরীচ ডাকাতির পর, নরেন ধরা পড়ে গেলে চিত্তপ্রিয়ের নামেও পরোয়ানা বার হয়। তারও পরে, সুবেশ মুখার্জীকে হত্যার ব্যাপার তো আগেই বলেছি।

অস্তব্বে যখনই চিত্তপ্রিয় দুর্বল বোধ করেছেন, শাস্ত্র মনে ভগবানের কাছে তাঁকে প্রার্থনা করতে দেখা গিয়েছে। বাড়ির লোক একবার তাঁকে বিশেষ যখন উত্থাপ্ত করেন সংসারে মন দেবাব জ্ঞে, গোপনে তখন চিত্তপ্রিয় ঠাকুরঘরে ঢুকে শিবলিঙ্গের গলা জড়িয়ে প্রার্থনা করতে থাকেন, “ঠাকুব, বল দাও, আমায় বল দাও,”—বলতে বলতে অজ্ঞান হ’য়ে পড়েন।

শোনা যায় চিত্তপ্রিয়ের কবতল ছিল আশ্চর্য: একটিও কররেখা তাঁর ছিল না। আর মুষ্টির জোর সহপাঠীদের এবং সমবয়সীদের কারোই অবিদিত ছিল না। সবাই তাঁকে সন্মম করে চলত তাঁর অলৌকিক শারীরিক শক্তির জগে।

নীরেনের পিতা ললিতমোহন দাশগুপ্ত ছিলেন মাদারীপুরের একজন শ্রেষ্ঠ কবিরাজ। তাঁদের বাড়ি থৈয়ারভাড়া গ্রামে। একাদশবর্ষী পরিবারে ইনি মাতুষ। পাশের বাড়িতে থাকতেন মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত। নীরেন আর মনোরঞ্জন আশৈশব বন্ধু। এক বিছালয়ে দু’জনে পড়েছেন। রাজনীতি শিখেছেন এক গুরুর কাছে। আর একই মহানায়কের সঙ্গে জীবনপণ করে ব্রতী হয়েছেন দেশজননীর বন্ধন মোচনে।

সরলচিত্ত, খেলাধুলোয় অধিতীয় নীরেন। রাশভারি অথচ সবার প্রিয়।

প্রথম দেখলে তাঁকে ভালবাসতে ইচ্ছে যায়। সব পরিবেশের সঙ্গে সকলের সঙ্গে খাপ খাইয়ে নিতে পটু। দেহে অমামুখিক শক্তি। এই শক্তি ও অটুট স্বাস্থ্য পিতার কাছ থেকে উত্তরাধিকারসূত্রে পাওয়া।

প্রবল মাতৃভক্তি তাঁর। শৈশবের সেই মাতৃভক্তিই রূপান্তরিত হ'ল কৈশোরে দেশভক্তিতে। ১৯১২ সালে নীরেন যখন প্রথম শ্রেণীতে পড়েন, তখনই স্থানীয় বিপ্লবীদের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা হয়। তিনিও কাজে নেমে পড়েন। আর-দশজনের জন্মে যেসব কাজ কষ্টসাধ্য, হাসিমুখে তা তিনি করতে যেতেন। এ-ই তাঁর স্বভাব।

একবার, শিবচরের কাছে একটা গ্রামে আগুন লাগে। লোকে হিমসিম খেয়ে যাচ্ছে আগুন নেভাতে গিয়ে। একটা বাড়ি প্রায় ধ্বংসে পড়েছে, এমন সময় তার ভিতর থেকে ভেসে এল নারীকণ্ঠের আর্ত কান্না।

নীরেন তখনই গিয়ে পৌঁছেছেন মাত্র। সবাই ইতস্তত করছে। নীরেন ঝাঁপিয়ে পড়লেন নারীর কান্না লক্ষ্য ক'রে, আগুনের বুক চিরে। কিরে এলেন ডান কাঁধে এক মহিলা আর বাঁ কাঁধে অঁটতক্ত একটি শিশুকে নিয়ে। ক্রুদ্ধ লেলিহান শিখা কিন্তু নীরেনের পায়ে পিঠে সর্বত্র এঁকে দিল তার পরশ-চিহ্ন; বীরের পুরস্কার সেই দাগ আমরণ বহন করতে হয় নীরেনকে।

নীরেন কোনদিন ভয় বলতে কিছু জানেন নি। অত্যন্ত বেপরোয়া স্বভাবের ছেলে। ছাদের কার্নিশের ওপর দিয়ে কদম্বাশে দৌড়তে তিনি ভালবাসতেন। একতলার ছাদ থেকে দু-হাতে ছুটি ছাতি নিয়ে কখনো বা ঝাঁপিয়ে পড়েছেন।

মাদারীপুর ষড়যন্ত্র মামলায় অভিযুক্ত হয়ে তিনি খালাস পাবার পর কলকাতায় গিয়ে বন্দী হন অতুল ঘোষের স্নেহের বাঁধনে, সেই থেকে মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের সান্নিধ্য ত্যাগ করেন নি তিনিও। বেলঘাটার আডং থেকে টাকা লুণ্ঠ করে আনবার পর তাঁর নামে হলিয়া বার হয়। নীরেনের অজ্ঞাতবাসের পর্ব শুরু হয়।

মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত। এঁদের তিনজনের সর্বকনিষ্ঠ। সার্থক তাঁর নাম। সদা হাস্যমুখিত নম্র উজ্জল চেহারা। অত্যন্ত সুশ্রী। চওড়া হাড়। দীর্ঘ গৌরবর্ণ বপু। কোনদিন কেউ তাঁকে মুণ্ডার ক'রে থাকতে দেখে নি। বিরাট আনন্দের উৎস অব্যাহত ছিল তাঁর হৃদয়ে। দারুণ বিপদেও তাঁর

মুখের হাসি অগ্নান দেখা গিয়েছে। সামান্য ঘেন লাঞ্ছক প্রকৃতি। আবেগ-প্রবণ। সরল।

পিতার নাম ওল্‌লধর সেনগুপ্ত। থৈয়ারভাঙা গ্রামে ১৮৯৬ সালে মনোরঞ্জনর জন্ম। চার ভাইয়ের মধ্যে ইনি দ্বিতীয়। সমসাময়িক অনেকে বলেন, “মাল্লু চিনতে চিনতে বুড়ো হলাম, কিন্তু মনো-কে চিনতে পারি নি। তার অমন সরল চেহারার আড়ালে অতবড় সর্বনেশে বস্তু লুকনো থাকতে পারে, কেউ ধারণাই করতে পারি নি।”

১৯১২ সালে মাদারীপুর হাইস্কুলের তৃতীয় শ্রেণীতে পাঠকালেই তিনি বিপ্লবের কাজে নামেন। পরের বছর মাদারীপুর ষডযন্ত্র মামলায় ধরা পড়ে আট মাসের কারাবাস নেহাৎ লক্ষ্মী ছেলেটির মতো যেনে নেন নি। জেলের রিপোর্টে তাঁর বিরুদ্ধে ত্রিশ-চল্লিশটি অভিযোগ। জেলের আইন নিত্য-নতুন অত্যাচারে তিনি টলিয়ে দিয়েছিলেন। এবং রীতিমতো ভীতির সঞ্চার করেছিলেন কর্তৃপক্ষের মনে।

কষ্টসহিষ্ণুও ছিলেন তেমনি। মাত্র চার পয়সার খাবার খেয়ে গোটা দিনে সন্তর-বাহাত্তর মাইল পথ একবার তিনি হেঁটে অতিক্রম করেন।

জেল থেকে বেরিয়ে কলকাতার New Indian School-এ ভর্তি হন। কিন্তু দেশের ডাক হৃদয়ে তখন এত প্রবল যে মা সরস্বতীর কাছে বিদ্যায় নিয়ে তিনিও কায়মনোবাক্যে যতীন্দ্রনাথের হাতে তুলে ধরলেন নিজেকে। গার্ডেন রীচেব মোটর ডাকাতিব পর থেকেই তাঁর অজ্ঞাতবাস শুরু।

যুক্তিকর্কের দ্বার তিনি ধারেন নি। কেউ একদিন তর্কের খাতিরে তাঁকে প্রশ্ন করেন, “হ্যাঁরে, এই ক্ষুদ্র শক্তি নিয়ে কি ইংরেজের মতো এতবড় শক্তিমান সরকারের বিরুদ্ধে লড়াই করা বুদ্ধিমানের কাজ?”—উত্তরে মনোরঞ্জন সাফ বললেন, “আমি বাপু অত-শত বুঝি না। খেতে এসেছি, আমি খেয়ে যাব। যার ইচ্ছা সে পাতা গুনতে পারে—আমি জানি শুধু দাদা আর গদা।”*

“কলকাতায় গোপনচারী হয়ে মাসের পর মাস থাকবার পরে একেবারে বাধাহীন শঙ্কাবিহীন জায়গায় (কপ্তিপদায়) এসেই তাঁদের বাঁধনহারা প্রাণ চঞ্চল হ’য়ে উঠলো,” নলিনী কর লিখেছেন, “আর আগুন নিয়ে খেলা শুরু হ’য়ে গেল।”

* যতীন্দ্রনাথের দুস্তাপ্য জীবনী ‘বিপ্লবের বলি’ থেকে।

আগুন নিয়ে খেলাই বটে। একদিন একটা মাউজার পিস্তল হাতে নিয়ে মনোরঞ্জন নীরেনকে ভয় দেখাচ্ছেন, “মারি? মারি? ব’লে, আর ধাওয়া করছেন তাঁর পিছু পিছু। হঠাৎ পিস্তলের ঘোড়ায় কি ক’রে আঙুল পড়ে গেল। অমনি একটা গুলী ছিটকে বেরিয়ে এল। এফোড়-ওফোড় হয়ে গেল নীরেনের জাম্বু। ভাগ্যক্রমে পায়ে হাড় বাঁচিয়ে গুলীটা বেরিয়ে গেল।

“যারা জীবন-মৃত্যু সত্যিই পায়ে ভৃত্য ক’রে নিঃশেষে প্রাণ উজাড় ক’রে টেলে দিয়েছেন দেশমাতৃকার বেদীমূলে—মরণ-বীণায় যাদের সুর বেজে উঠেছে, তাদের কাছে জীবন-মরণের খেলাও ছেলেখেলাই মন হয়,” লিখেছেন নলিনীকান্ত কর, সেই দৃশ্যের একমাত্র জীবিত প্রত্যক্ষদর্শী।

“এ ঘটনাব জ্ঞ কুই প্রস্তুত ছিল না। সঙ্গে তেমন-কোনও ওষুধ-পত্রও নেই। মণীন্দ্রবাবু তো কিংকং, কোন ওষুধ-পত্রের ধার ধাবেন নাই”—নলিনীবাবু লিখেছেন।

কুইনিনেব বড়ি যা ছিল, তাই গুঁড়ো কবে পবনের কাপড় ছিঁড়ে যতীন্দ্রনাথ তখনি ব্যাণ্ডেজ কবে দিলেন। আব শৈলেশ্বর বস্তুকে বালেশ্বরে থবর পাঠাতেই তিনি টেলিগ্রাম ক’রে কলকাতা থেকে দলেব ডাক্তার আশু দাসকে ডেকে পাঠালেন।

ব্যাণ্ডেজ খুলে আশুবাবু দেখলেন, ভয়ের কিছু নেই। ড্রেগ করতে করতে ঠিক হয়ে যাবে। লোশন, ব্যাণ্ডেজ, মলম সবকিছু রেখে গেলেন আশু দাস ড্রেস করবাব পর কলকাতা ফিরবার সময়। মা মাস্থানেকের মধ্যে ভাল হ’য়ে গেল, কিন্তু নীরেনের পা একটু কমজোরী হ’য়ে রইল।...

এরই মধ্যে কাটা হল কুস্তির আখড়া।

স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ বিজ্ঞানসম্মত দাঁড়-প্যাঁচ শেখাতে লাগলেন শিষ্যদের। ছাত্রাবস্থায় কলকাতার বিখ্যাত অস্থ গুহ আর ক্ষেত্র গুহের আখড়ায় তিনি কুস্তি শেখেন। বড় বড় ওস্তাদের সঙ্গে সেখানেই তাঁর সেয়ুগে আলাপ হয়েছিল।

যতীন্দ্রনাথের সাকরেদি করতে করতে শিষ্যরাও বেশ পটু হ’য়ে উঠলেন। নীরেনের পা তখনো ভাল হয় নি। তিনি তাই আখড়ায় ব’সে প্রথম প্রথম প্যাঁচগুলো লক্ষ্য করতে থাকলেন। পা ভাল হল। তিনিও

আখড়ায় নেমে পড়লেন। অল্পদিনের মধ্যে অগ্রদের সমকক্ষ হয়ে উঠলেন।

নিয়মিত যতীন্দ্রনাথ গীতার ক্লাস নেন। গীতা তাঁর আত্মোপাস্ত কণ্ঠস্থ। গীতা তাঁর প্রাণ। গীতার আদর্শ পুরুষ তো যতীন্দ্রনাথই। দিনের পব দিন গীতাব অপূর্ব ভাষ্য শোনেন শিষ্যেরা যতীন্দ্রনাথের উপলব্ধি আলোকে।

তা ছাড়া শিষ্যদের নানা বকমেব লেখাব মধ্যে দিয়ে চিন্তাশক্তির প্রসার বৃদ্ধি জন্মে এবং অন্তবেব ভাব গভীরতর উচ্চতর ক'বে তোলবার জন্মে যতীন্দ্রনাথ উৎসাহিত করতে লাগলেন।

তিনি স্বয়ং কয়েকটি রচনাব দিকে তখন মনোনিবেশ করেছেন, সরকারি রিপোর্টে তার উল্লেখ দেখি।* সেগুলি ঘটনাচক্রে সরকারের উচ্চ-মহলে গিয়ে পৌঁছয়। এবং সেখানে গুঞ্জন ওঠে, “এত অসাধারণ যাব মেধা, এমন উচ্চ ষাঁর ভাবধারা—তিনি তো সমগ্র বিশ্বের চিন্তানায়কদের অগ্রগণ্য হবার অধিকারী!”

সে-প্রসঙ্গ এখন থাক।

কাছেই নদী। নদীর ধাবে চাঁদমারী খাটানো হয়েছে। বিভিন্ন ধরনের আগ্নেয়াস্ত্র ব্যবহারের কৌশল শেখান যতীন্দ্রনাথ। প্রথম ক'দিন শিষ্যদের কেউ-ই পরপর চেষ্টা করেও লক্ষ্যভেদ করতে পারছেন না। তার ক'দিন আগে চিত্তপ্রিয় কলরায় আক্রান্ত হন, অত্যন্ত দুর্বল হয়ে পড়েছিলেন তিনি। প্রথম ক'দিন চাঁদমারিতে তাই তিনি অবতীর্ণ হন নি। কিন্তু সঙ্গীদেব অক্ষমতা দেখে তিনি তাঁদের উৎসাহ দেবার জন্মে চাঁদমারিতে পদার্পণ করলেন। ধীরে ধীরে শুরুব চরণধূলি মাথায় নিলেন। আগ্নেয়াস্ত্র

* বালেশ্বর ঘৃষ্ণের মামলার সময় এই রচনাগুলির উল্লেখ ক'রে বিচাবক বললেন:

“The papers consist of two pencil drafts and the fair copy of an extremely inflammatory political article inciting to action towards the overthrow of British rule in India by taking advantage of the entanglement of Britain in the Great European War. and the fair copy is entitled, The Children of the Mother India: The Voice of A Devotee. One of the drafts is found in a note-book in which the writer also corrected English compositions of another person whose writing seems to resemble that of Manoranjan though he denies that it is his.

(Judgement of the case between king Emperor Vs. Niren Dasgupta, Manoranjan Sengupta and Jyotish Pal. Balasore, October 16, 1915).

হাতে উঠে দাঁড়ালেন।

নিশানা ঠিক ক'রে নিয়ে গুলী চালানো যাত্র—লক্ষ্যভেদ ! অব্যর্থ।

“আমরা তো আশ্চর্য!” নলিনীকান্ত লিখছেন, “আমরা ক’দিন চেষ্টা করেও টারগেটের আশেপাশে ছাড়া টিপ লাগাতে পারি নি। আর চিত্তপ্রিয় প্রথম গুলীই টারগেটে লাগিয়ে দিল!”

সবকাজেই চিত্তপ্রিয় এমনি তৎপর।

রাঁধেন তিনি চমৎকার এবং প্রায়ই রাঁধতে বসেন অজ্ঞাতবাসের এই পর্বে। কালো একহারা চেহারা; অত্যন্ত শক্ত, বিশিষ্ট ধরনের হাতদুটো, যাকে বলে বজ্রহস্ত। দৃঢ় মাংসপেশী। গোল চিবুক। টিকলো নাক। মুখমণ্ডলীতে সঙ্কল্পের কঠোরতা। স্বল্পভাষী। আশ্চর্য ধাতুতে গড়া। প্রকৃত যোদ্ধা যাকে বলে। কোনও কিছুতেই পিছিয়ে পড়তে নারাজ তিনি। নলিনীকান্ত লিখছেন, “চেহারা খুব রোগা হলেও তাকে কুস্তিতে আটকে রাখা দায় হত।...ডিসিপ্লিন যেমন সে মেনে চলত, তেমনি অল্প কেউ যদি এতটুকু ডিসিপ্লিন ভেঙেছে দেখলে তাকে সে ক্ষমা করতে জানত না...”

বাংলা দেশ ত্যাগ করবার আগে চিত্তপ্রিয় গ্রামে গিয়েছিলেন তাঁর গর্ভধারিণীকে প্রণাম করতে। সেই সময়েই তিনি ব’লে আসেন :

“মৃত্যু আমার শিয়রে এসে দাঁড়িয়েছে। আমি তাতে ভয় কবি না।... আবার জন্ম নিয়ে কার্যক্ষম হ’য়ে আসব।...শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন এবং গীতাতেও আছে যে আত্মা অবিনশ্বর, আত্মার মৃত্যু নেই। পুনঃ পুনঃ নব কলেবর ধারণ করাই আত্মার কাজ।...”

নীরেন প্রসঙ্গে নলিনীকান্ত যা লিখেছেন তার থেকে কিছু অংশ পূর্বে ব্যবহার করেছি। তা ছাড়া তিনি লিখছেন, “নীরেন ধীর প্রকৃতির ছেলে। কথা খুব কম কইত।...তিনজনের মধ্যে সে-ই বোধ হয় Matriculation পাশ ছিল।...”

তিনজনের অপর জন, মনোরঞ্জন প্রসঙ্গে নলিনীকান্ত লিখেছেন, “সবচেয়ে ছোট ছিল মনোরঞ্জন।...সে সব সময়ে দাদার সঙ্গে ছায়ার মতো থাকত। দাদারও নিজস্ব কাজ যেটুকু ছিল তিনি মনোরঞ্জনকে দিয়েই করাতেন। তাতে সে নিজেকে ধন্য মনে করত। দাদার নিজস্ব কাজ কেবল মনোরঞ্জনই করে, চিত্তপ্রিয় না করতে পেয়ে একটু ক্ষণ হত ব’লে মনে হত। নীরেন নির্বিকার থাকত।...”

“কিছুদিন মনোরঞ্জনকে কুস্তি লড়াবার পর তার শক্তি এবং দম এত বেড়ে গেল,” নলিনীকান্ত লিখেছেন : “তার দম ফুরোবার আগেই আমার দম ফুবিষে যেত। তার চেহারা দেখতে হয়েছিল যেন পাঞ্জাবী পালোয়ান।”

যতীন্দ্রনাথের ছোট্ট একটি চিত্র এঁকেছেন নলিনীকান্ত, “দাদা গেরুয়া প’রে থাকতেন। দেখতে পাঞ্জাবী সন্ন্যাসীর মতো। গলায় একটা রুদ্রাক্ষ বাঁধা ছিল। ওটা স্বামী ভোলানন্দ গিরির শিষ্যদের সবাইকে পরতে হয়। তিনিও স্বামী ভোলাগিরির শিষ্য। গোপালডিহা যেন একটা আশ্রমে পরিণত হয়েছিল। এই আশ্রমের স্বামীজী ছিলেন দাদা, আর আমরা তাঁর কাছে মন্ত্র নিতাম কাজের যোগ্য হবার জন্য !...”

কল্পিপদায় যতীন্দ্রনাথের আশ্রয়দাতা মণীন্দ্র চক্রবর্তী জীবিত ছিলেন এই রচনা ১৯৬৫ সালে প্রকাশের সময়ে। নব্বুইয়ের কাছাকাছি বয়সে (যতীন্দ্রনাথের জীবনী বচিত হচ্ছে এই সংবাদ পেয়ে) দেশবাসীর কাছে অজ্ঞাত এই বুদ্ধ দেশপ্রেমিক তাঁর বিশাল হৃদয়ের সমস্ত মাধুর্য দিয়ে তিনটি খাতা ভ’রে কাঁপা হাতে লিখে পাঠিয়েছেন মহানায়কের উড়িয়া-প্রবাসের টুকরো টুকরো চিত্র—যা অগ্ন্যান্ত বিপ্লবীর বিবৃতির সঙ্গে ছব্ব মিলে যায় এবং এই স্মৃতিচিত্রণে নির্ভরযোগ্য অনেক নতুন তথ্যও পাওয়া যায়।

মণীন্দ্রবাবুকে যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং স্নেহ ও শ্রদ্ধাভরে দাদা বলে অভিহিত করেন। তিনিও যতীন্দ্রনাথকে দাদা-ই বলতেন। মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন :

“আজ শুভদিন। মহাশক্তিরূপিণী বিশ্বময়ী মা আজ বিশ্বরূপের বিরাট রূপকে মানবের মানসলোক প্রভাবিত কবিয়া পরম স্নেহময়ী মা হইয়া তাঁহার ব্যাপ্ত রূপকে মানবের মরচ্ক্ষুর সম্মুখে আবিভূত করিয়াছেন। আজ মহাসপ্তমী, ১৩৬৬ সাল।

“জগতের শ্রেষ্ঠ জীব মানব। কিন্তু পূর্ণ মানব ইহার মধ্যে খুঁজিয়া পাওয়া সাধারণ মানুষের পক্ষে প্রায় অসম্ভব। তবে যাহারা কালোপযোগী পূর্ণ সত্তা লইয়া জন্মিয়া থাকেন, তাঁহারা স্বীয় প্রতিভায় মানুষকে উদ্ভাসিত করিয়া থাকেন, এরূপ মহামানবের সাক্ষাৎ আমরা সাধারণে কখন কখন পাইয়া থাকি।

“যখন ভারতের ভগ্ন-মেরুদণ্ড মানুষ অচল হইতে বসিয়াছিল সেই দুর্দিনে পরাধীনতা-পীড়িত ভারতবাসীকে শক্তি সঞ্চারের জন্যই যেন যতীন্দ্রনাথ

মুখোপাধ্যায় স্ব পরিষদ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজস্বক্ষিধারী ইংরেজ তখন প্রবল হইয়া পরাধীন ভাবতবাসীকে দাস-জীবন বহন করিতে বাধ্য করিতেছিল।...

“দেশের এই অশান্তিকর মুহূর্তে অনেক যুবক ও কিশোর প্রাণোৎসর্গ করিবার জন্ত সঙ্কল্প লইয়াছিলেন। এই গতিবেগ ইংরেজ রোধ করিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছিল। কিন্তু কৈ, তাহা তো পারে নাই। একবার কিছু স্থিমিত হইলে আবার দ্বিগুণ বেগে এই আগুন জলিয়া উঠে। এই সময়ে ত্রিযুক্ত যতীন্দ্রনাথ নিজের কর্মক্ষেত্র খুঁজিয়া পাইলেন। ভারতের নানা স্থানে তাঁহার কর্মকুশলতার পবিচয় প্রচারিত হইতে লাগিল।...তিনি কর্তব্য-কার্যে পশ্চাদপদ হইতেন না, তাহা যতই ভয়ঙ্কর হউক না। তাঁহার এইসব কীর্তির কথা দেশবাসীর প্রাণে বীরত্বের প্রেরণা জাগাইত। তাঁহাকে শাস্ত করিবার আশায় বড় বড় সরকারী চাকুরী প্রলোভন দেখান হইয়াছিল— এমন কি তাঁহাকে উড়িষ্যার লাটসাহেবের নিকট একটি বড় চাকরীও দেওয়ার প্রস্তাব হয়। সঙ্কল্প লাট তাঁহাকে বহু সদুপদেশ দিয়াছিলেন।... তাহাকে ইংরেজ বন্দী করিয়াছিল। বন্দী মানব-সিংহকে দেখিবার জন্ত কত শত সাহেব আসিত।...যখন তাঁহাকে জামিনে ছাড়িবার কথা হইয়াছিল, তিনি বলিয়াছিলেন : আমি অন্য লোককে জামিন দিব না, আমিই আমার জামিন হইব। তাঁহার এই আত্মপ্রত্যয় কত যে বড় ছিল তাহা বলাই বাহুল্য।...ক্রমে যতীনের নাম ভারতের আকাশে বাতাসে ছড়াইয়া পড়িল। পৃথিবীর প্রায় অধীশ্বর ব্রিটিশসিংহ বিদ্রোহী দলকে চূর্ণ করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন, যতীনের কাজকে বিশেষ অপ্রীতিকর ভাবিয়া তাঁহাকে ধরিবার আশ্রয় চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু নদী-প্রবাহেব বারি যেমন রোধ করা যায় না, ইংরেজের অবস্থাও তাহাই হইল।...ইংরেজরা বলিত : যতীন হিপ্পোটাইজ করিতে জানেন।...”

যতীন্দ্রনাথের উড়িষ্যা-প্রবাস সম্বন্ধে মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন, “দুই কি চারিদিন অন্তর অন্তর দুই, তিন, চার হইতে দশ-পনেরো জন লোকও কোন কোন দিন আসিতেন এবং যতীনবাবুর সহিত তাঁহাদের কর্তব্য সম্বন্ধে পরামর্শ করিয়া দুই-চারিদিন থাকিয়া ফিরিয়া যাইতেন।

“কোন কোনদিন দেখিয়াছি কাগজের উপর ঢালা রহিয়াছে আধহাত, তিন-পোয়া উচ্চ সত্ত্বরের স্তূপ। কখনো কখনো নোটের দাঁড়া। যতীন-

বারু আমাকে বলিতেন : দাদা, ওই সভ্রেন হইতে তুমি এক কি দুই অজ্ঞা লইয়া যাও ।—আমি বলিতাম : ভাই, দেশের রক্ত দেশের কাছেই ব্যয়িত হউক ।...”

মণীন্দ্রবাবু রোজই যতীন্দ্রনাথ ও অন্যদের সঙ্গে এসে প্রাতরাশ সেরে নিতেন । তিনি লিখেছেন যে, প্রাতবাসের পর, যাবা সাইকেল চড়া জানেন না তাঁদের সাইকেল চড়া শেখানো হ’ত । আর আগ্নেয়াস্ত্র ব্যবহার কবা । তাবপর, স্নানের আগে নিয়মিত খানিকক্ষণ কুস্তি করা হ’ত । লালমাটি মেখে কুস্তি শেষে আখডায় খানিক জিরিয়ে, স্থানীয় নদীতে গিয়ে বহুক্ষণ সাঁতাব কেটে তাঁরা আশ্রমে ফিরতেন ।

একদিন কুস্তির শেষে যতীন্দ্রনাথ তাঁর ডান পা সামনের দিকে ছড়িয়ে দিয়ে বললেন : তোরা ওঠা দেখি আমার পা ।

মণীন্দ্রবাবু লিখছেন, “আমরা দলে সেদিন ছয়জন ছিলাম । সকলেই গায়ের জোরে তাঁহার পায়ের কোন না কোনও অংশ ধরিয়া উঠাইবার চেষ্টা করিলাম । কিন্তু আমাদের মিলিত যুবশক্তি পবাজিত হইল ।”

আর একদিনের ছবি দিয়েছেন মণীন্দ্রবাবু : সাইকেল শিখবার রাস্তায় একটা বড় গাছ বিশেষ অশুবিধার সৃষ্টি করছে শিক্ষার্থীদের । তাই, স্থির হ’ল, গাছটা কেটে ফেলা হবে । কাটতে বেশিক্ষণ লাগল না । কিন্তু গোড়াকাটা অবস্থায় স্থানান্তরিত করা হল সম্ভব । বহু চেষ্টাতেও কেউ কিছু করতে পাবেন না । একচুলও নড়ল না গাছ ।

তখন যতীন্দ্রনাথ ঘটনাস্থলে এসে উপস্থিত । দূব থেকে এই ব্যাপার দেখছিলেন তিনি । এগিয়ে এসে তিনি সবাইকে একপাশে স’রে দাঁড়াতে বললেন । তাবপর, অবলীলাক্রমে গাছটাকে ঠেলে ফেলে দিলেন বাস্তার চৌহদ্দি পার ক’রে—দূবে ।

১৯১৫ সালের প্রথম গ্রীষ্মের শেষ ভাগ । অনাবৃষ্টি । থা থা করছে চারিধার । এমন সময় কস্তিপদায় হুভিক্ষ লাগল । গ্রামে গ্রামে দারুণ অন্নকষ্ট । একবেলা ভাত জোটা দায় ।

এমনি একদিন । দুপুরবেলা । একটা খাসী কিনে আনা হয়েছে । চিত্তপ্রিয় মাংস রাখছেন । বেলা একটা বাজে । সকলেই ক্ষুধার্ত । অবশেষে মাংস নামল ।

সবাই খেতে বসলেন। পাতে পাতে মহাসমারোহে গরম ভাত আর মাংস পরিবেশন করলেন যতীন্দ্রনাথ। সেদিন সবসুদ্ধ প্রায় আঠারোজন উপস্থিত।

কেউ ভাত মাখছেন। কেউ-বা মুখে গ্রাস তুলেছেন। কেউ-বা সবে আশ্বাদ তারিফ করছেন। সকলেই প্রায় যুবক। পেটে প্রচুর খিদে। এমন সময়—একদল আদিবাসী ছেলেমেয়ে স্ত্রী-পুরুষ কোথা থেকে জুটল এসে। চিংকারের ভঙ্গীতে তারা বলতে লাগল, “বাবুমানে, কিছি খাইবাকু দিয়ো! কিছি খাইবাকু, বাবুমানে—”

তাদের আর্ত এই মিনতি শুনে, তাদের শীর্ণ-মলিন দেহ আর বেশভূষা দেখে কারো মুখেই আর ভাত উঠল না।

মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন, “কাহারও মুখের অন্ন গলাধঃকরণ করা অসাধ্য হইল। যতীন বলিলেন : “আজ মহা সৌভাগ্যের দিন রে! আজ বৃত্তিক্ষিতের মুখে আমাদের এই অন্ন প্রদান করি!”

সকলেই আসন ত্যাগ করিলেন। এবং এই অন্ন-ব্যঞ্জন দলপতির দৃষ্টান্ত অনুযায়ী তাহাদেব সকলকে বণ্টন করিয়া দিলেন।”

পরম পরিতৃপ্তিভরে সেই গরম মাংস আর ভাত খেয়ে আদিবাসীরা চ’লে গেল।

“এই কার্ণের সময় দলের কাহাকেও ম্রিয়মাণ বা অসুখী বোধ করিতে দেখিলাম না,” মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন।

দুর্ভিক্ষ ছড়িয়ে পড়ছে দেখে মরিয়া হ’য়ে উঠলেন যতীন্দ্রনাথ। গ্রাম-বাসীর দুরবস্থায় বিচলিত হ’য়ে তিনি দুর্ভিক্ষ ঠেকানোর জন্যে সশিষ্ট চাষ-বাসের কাজে নামলেন। উদয়াস্ত ক্ষেতের কাজ শুরু হ’ল।

যথেষ্ট ফসলও ফলল। দরিদ্র গ্রামবাসীদের মধ্যে নিজেদের সঞ্চিত সামান্য যা-কিছু ছিল, তা-ও বিলিয়ে দিলেন বিপ্লবীরা। সাময়িক স্ফুল দর্শাল।

“কিন্তু শেষ রক্ষা হইল না,” মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন, “আদিবাসী প্রভৃতি জাতিরা, এমনকি উড়িয়ারাও অভাবে পাহাড়ে আলু, তুঙ্গাচের প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া আনিয়া অর্ধাহারে দিন যাপন করিত। কথিত সময়টি এইরূপ বড় অসময় ছিল।

“সেইদিন হইতে, যতীন্দ্রনাথ এইরূপ অতিথিদের দিবার জ্ঞান সাধ্যমতো

ব্যবস্থাও করিয়াছিলেন।...”

ঘরে ঘরে লাগল কলেরা। মৃত্যুর তাণ্ডব।

সশিষ্য যতীন্দ্রনাথ প্রতিটি পর্ণকুটিরে গিয়ে ওষুধ ও পথ্যের ব্যবস্থা কবতে লাগলেন। ব্যাধিভারাক্রান্ত বোগীদের মন থেকে জীবনের আশা লোপ পেয়ে যাচ্ছে : দারুণ শঙ্কা চারিদিকে : সাবারাত বোগীর পাশে ব’সে কাটাচ্ছেন যতীন্দ্রনাথ উৎসাহেব দেদীপ্যমান শিখার মতো—ক্লাস্তিবিহীন সংগ্রামবত যোদ্ধাব মতো—ফিরিয়ে আনছেন বোগীদের মনে বাঁচবার সঙ্কল্প। দূরবর্তী গ্রামেব রোগীদের এনে নিজের আটচালায় বেথে শুশ্রূষা করছেন সকলে মিলে।

মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন, “নানা প্রকার বহু আলু ও শাক ভোজনের জ্ঞান অনেকেই এই বোগে আক্রান্ত হইয়াছিল। মৃত্যু-সংখ্যাও কম ছিল না।”

এমন দুদিনে, চিত্তপ্রিয়ের পেটে অখাদ্য কুখাদ্যেব নিপীড়ন আর সহ্য হল না। তিনিও আক্রান্ত হ’লেন এই মারাত্মক রোগে। অনবরত অসাডে ভেদ হচ্ছে। নিঝুম অচৈতন্য দেহ। তাঁর চিকিৎসা, তাঁর শুশ্রূষা সবই যতীন্দ্রনাথ স্বহস্তে করছেন। দেশেব ডাকে সর্বস্ব পণ ক’রে যে-মহামানবের পতাকাতলে তাঁরা সমবেত হয়েছেন, সুখে-দুঃখে তিনিই তো তাদের কাণ্ডাবী : পরম নির্ভরতার সঙ্গে পূর্ববাংলার এক সঙ্গতিপন্ন জমিদারের তনয় চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরী শায়িত আছেন দেশবরেণ্য বিপ্লবী সাধক যতীন্দ্রনাথের কোলে মাথা রেখে।

মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন, “তাহাব সেই বাহ্য ও বমি দুইহাতে অঞ্জলি করিয়া পরিস্কার করিতেছিলেন যতীন্দ্রনাথ নিজে।...”

বন্ধুরা শঙ্কাকুলচিত্তে বসে আছেন প্রিয় বন্ধুকে ঘিরে। এখন-তখন অবস্থা। অলক্ষণের জন্তে জ্ঞান ফিরল চিত্তপ্রিয়ের। যতীন্দ্রনাথের কোলে মাথা রেখে ম্লান হেসে তিনি বন্ধুদেব বললেন, “ও রে, মিছামিছি তোরা ভাবছিস। রোগ-যন্ত্রণায় ভুগে মরব ব’লে জন্মেছি নাকি? রক্তে নেয়ে সামনা-সামনি যুদ্ধ ক’রে মরণের সঙ্গে বোঝাপড়া ক’রে যাব।”

অলক্ষ্যে বিধাতা বুঝি বললেন, “ভৎসালু।”

ফাঁড়া কেটে গেল। ধীরে ধীরে ভালর দিকে ফিরল চিত্তপ্রিয়ের অবস্থা। যতীন্দ্রনাথের কথা বলতে গিয়ে ডাঃ স্বাত্ত্বগোপাল মুখার্জী লিখেছেন,

“তার চরিত্র লোকোত্তর বলা যেতে পারে। অতুল ঘোষ ঠিকই বলেন : ‘শিবাজীর মতো বণকুশলী দেশপ্রেমিক ও চৈতন্ত্যব মতো হৃদয়বান একাধারে পেলেন আমরা পাই যতীন্দ্রনাথকে।’

“তাব মধ্যে বিপরীত গুণের অসাধারণ সমন্বয় ঘটেছিল। একাধারে হনন ও প্রেম ; নির্দয়তা ও দয়া। বধকর্তা ও বধ্য যেন একাধারে বিজড়িত। মায়েব মতো স্নেহ-কোমল হৃদয় ভালবাসায় ভবা। সে অবস্থায় যে তাঁকে দেখেছে তার মনে হ’বে না যে ইনি আবার কুলিশ-কঠোর হ’তে পারেন কর্তব্যেব তাগিদে। যে লোক বৃদ্ধা রমণীব ঘাসের বোঝা স্বয়ং মাথায় ক’রে নিয়ে গিয়ে তার কুটাবে পৌঁছে দিয়ে আসেন, যে ব্যক্তি ওলাউঠা রোগীর মলমূত্র অঞ্জলি ভরে সাক করেন, যে ব্যক্তি মাসেব সমস্ত বেতন অকাতরে অপবকে দান ক’রে তারই কাছ থেকে পাঁচটি পয়সা ধার নিয় ট্রামে বাড়ি করেন, যে ব্যক্তি শ্রান্ত অমুচরকে পাখাব বাতাস ও শুষ্কতা দিয়ে ঘুম পাড়ান*, সেই ব্যক্তিই নির্মম, নিরঙ্কুশচিত্ত—যমেব মুখে এগিয়ে যাবার হুকুম দিচ্ছেন অবলীলাক্রমে—অদ্ভুত এ-সমবেশ। আব তাঁকে দেখছি—মৃতি পরিগ্রহকাবী গীতা। এব ওপর আর কথা নেই। বলেইছি তো ভয় জিনিসটি কী তা তিনি জানতেন না।...ভয়ের কথা কি আর বলব ? তিনি কোনদিন চমকেছেন ব’লে মনে হয় না।†

মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন, “অল্পদিনের মধ্যেই কত হিতকর কার্য না কবিয়াছেন। লোকে তাঁহাকে সাধুবাবা নাম দিয়াছিল, সেই নামে তাঁহার এখানে পরিচয় হইয়াছিল। হৃদয় যেন নবনীত কোমল। আবার দেশের শত্রুর বিরুদ্ধে পাষণতুল্য কঠোর। আশ্চর্য সমাবেশ। সঙ্গীরাও দেখিয়াছি সকলে তাই। কর্তব্যনিষ্ঠ দেবভাবাপন্ন মানুষ ইহারা।...”

॥ পাঁচ ॥

মাতৃসমা সহোদরা বিনোদবালা দেবীর চিঠি এসে পৌঁছয় সহোদরতুল্য শিষ্যদের মারফৎ ; কপ্তিপদার অরণ্যে বসে মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের মানস-পটে জেগে ওঠে দিদির স্নেহসুন্দর মুখ, জেগে ওঠে সহধর্মিণী ইন্দুবালা আর

* যাদুগোপালবাবু স্বয়ং এই স্নেহের অধিকারী হ’য়েছিলেন ব’লে তাঁর একটি পত্রে উল্লেখ করেছেন ॥

† ‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’ (পৃ: ৪১১) ॥

তঁার আদরের তিন সন্তান আশালতা, তেজেন আর বীরেনের কথা। সকাল-সন্ধ্যে আকুল প্রতীক্ষায় দিন গুণছেন ওঁরা গৃহকোণে—বিজয়ী বীরের প্রত্যাবর্তনের পথ চেয়ে।

শিষ্যেরা, সহকর্মীরা সকলেই দিদি বিনোদবালাকে মাতৃতুল্য শ্রদ্ধা করেন, ভালবাসেন, জানেন সকলেই—যতীন্দ্রনাথের ধর্ম ও কর্মজীবনের অগ্ন্যমৃত শ্রেষ্ঠ প্রেরণা হচ্ছেন দিদি। দিদির কাছে তাঁরা তেমনি স্নেহও পান। অনেক সময়েই যতীন্দ্রনাথকে সামনে না পেয়ে দিদির কাছে তাঁরা ছুটে গিয়েছেন কত সময়ে পবামর্শের জন্তে। দিদি বিনোদবালা, বৌদি ইন্দুবালা—এঁদের দুজনের কাছে যতীন্দ্রনাথের শিষ্যেরা ঘরেব ছেলের মতোই সমাদর পান। ঘরের ছেলের মতোই এঁরা সকলে এসে দিদি আর বৌদির কাছে পৌঁছে দিয়ে যান যতীন্দ্রনাথের কুশল আর তাঁর অজ্ঞাতবাসের বিবরণ। সাধ্যমতো চেষ্টা করেন সংসারের দেখাশুনো কবতে।

দিদি ইতিপূর্বে একটা চিঠিতে লিখেছিলেন, “দেখিস, যতি, যেন শুনতে না হয় যে সিংহ পিঞ্জবাবু!”—অর্থাৎ যে মহৎ কর্মের অভিপ্রায়ে নিষ্কান্ত হয়েছেন মহানায়ক, তা আর কু হবার আগে কোনমতেই যেন যতীন্দ্রনাথের কেশাগ্রও স্পর্শ না কবতে পারে বিদেশী শাসকেরা।

দিদিকে যতীন্দ্রনাথ চিঠি লিখতে বসলেন :

ওঁ

৩রা জ্যৈষ্ঠ

শ্রীশ্রীচরণকমলেষু—

দিদি, আমাব অসংখ্য প্রণাম জানিবেন। আমি বেশ ভাল স্থানে সর্বাঙ্গীণ কুশলে আছি। আমার জন্ম কোন চিন্তা করিবেন না। কর্মের নিমিত্ত বাহির হইয়াছি, ভবিষ্যতে সাক্ষাতাদি কর্মের উপরই নির্ভর করিতেছে। শীঘ্রও হইতে পারে, কিছু বিলম্বও হইতে পারে। তবে নিরাশ হইবার বা ভয়ের কোন কারণ দেখি না। সর্বদা স্মরণ রাখিবেন “ন হি কল্যাণকৃতং কশ্চিৎ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি”। —মার আশীর্বাদে সমস্ত বিপদ হইতে উদ্ধার হইয়াছি—তিনি সমস্ত কর্মে সর্বদা যেমন সাহায্য করিয়াছেন, এ বর্তমান অবস্থায়ও তেমনি সাহায্য করিবেন সন্দেহ নাই—তাঁহারই প্রেরণায় এ কর্ম-সমুদ্রে ঝাঁপাইয়াছি, তিনিই কূলে লইবেন। আপনি যে মা’র সন্তান তাঁহার হৃদয়ের কথা স্মরণ করিয়া আপন হৃদয়ে বল রাখিয়া যে সকল রত্নগুলি

আপনার নিকট আছে তাহাদের যাহাতে উদ্দেশ্যানুযায়ী কর্মের উপযোগী করিয়া ভবিষ্যতে মায়ের পূজায় অর্পণ করিতে পারেন, সেই চেষ্টা করিবেন। আপনি ব্যস্ত হইলে ইন্দুদের নিকট কি আশা করেন? আপনি ব্যস্ত হইবেন না। সমস্তই বুঝেন। সংসারে সমস্তই যে কত অস্থায়ী তাহা আপনি অনেক প্রকারে দেখিয়াছেন এবং বুঝিয়াছেন। এই অস্থায়ী সংসারে অস্থায়ী জীবন যে ধর্মার্থে বিসর্জন করিতে অবকাশ পায় সে ত ভাগ্যবান এবং তাহার সমস্ত শুভাকাজক্ষী আত্মীয়স্বজন বিশেষত তাহার মাতৃস্থানীয় সহোদরা যদি স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া দেখেন তাহা হইলে নিজেদের বংশের সৌভাগ্যের কথা বেশ উপলব্ধি করিতে পারেন এবং ধর্মার্থে বহির্গত ব্যক্তির সাধনায় সিদ্ধির পূর্বে তাহার গৃহে প্রত্যাবর্তন কখনই বাঞ্ছনীয় মনে করেন না, বরং তাহার মস্তের সাধন পথের সহায়তার নিমিত্ত তাহার অবর্তমানে গৃহে বুক বাঁধিয়া ভগবানে নির্ভরতা সহকারে পবম্পরের রক্ষণাবেক্ষণ ও শাস্তিদান করাই তাহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য হয় এবং এই শ্রেণীর ব্যক্তিরাই জগতে ধন্য এবং সার্থক মাতৃগুণ পান করিয়াছেন। হা-হতাশ ত' সকলেই করিয়া থাকে, আপনি আমিও যদি তাহাই করি তবে আমরা আমাদের স্বর্গীয় মাতৃদেবী শরৎশশীর গর্ভে জন্মিয়াছিলাম কেন? আমরা ত সাধারণের গ্রাম্য দুর্বলহৃদয় অবিশ্বাসী সামান্য মায়ের সন্তান নই—আমাদের মা জীবন ভরিয়া কি সকল ব্যাপার হাসিতে হাসিতে সহ্য করিয়া গিয়াছেন একবার ভাবিয়া দেখুন ত আর আজ তিনি জীবিত থাকিলে তিনি স্বয়ং আমাকে আমার কর্মে বরণ করিয়া লইতেন সন্দেহ নাই। তাহার অবর্তমানে যাহার হাতে আমাকে তিনি বাধিয়া গিয়াছিলেন, আমার সেই মাতৃ-স্বরূপিণী সহোদরা ও গুরু ভগ্নীর কি করা কর্তব্য একটু ভাবিয়া দেখিবেন। আপনি ইতিপূর্বে একসময়ে কোন বিপদের সময় আমাকে লিখিয়াছিলেন, “আমাদের অপেক্ষা যিনি তোমাকে বেশি ভালবাসেন তিনিই সর্বদা তোমার কথা ভাবিতেছেন, আমরা তোমার নিমিত্ত চিন্তা করিয়া কি করিব!”—আপনার অবস্থা এতদিনে আরও উন্নত হওয়ার কথা। হৃদয়ের বল এখন আরও অধিক হইয়াছে আশা করা যায়। আপনি অল্পগ্রহ করিয়া মন শাস্ত করিয়া সসন্তান ইন্দুকে* রক্ষা করিবেন। সন্তানগুলি যাহাতে মালুষ হইয় তাহার চেষ্টার যেন কোন ক্রটি না হয়। কখন কোন বিষয়ের প্রয়োজন.

* ষতীন্দ্রনাথের সহধর্মিণী ইন্দুবালা দেবী ।

হইলে ভাইদের* কাহাকেও স্মরণ করিবেন এবং আমার মত জ্ঞান করিয়া প্রয়োজন জানাইবেন, অভাব থাকিবে না। কোথায় আছি জানিয়া প্রয়োজন নাই—পত্র পাইলেন তাহাও কাহাকে বলিবাব প্রয়োজন নাই। প্রেরিত লোকের নিকট বক্তব্য যদি কিছু থাকে জানাবেন। সমস্ত গুরুজনদিগকে প্রণাম ও আশীর্বাদভাজনগণকে স্নেহাশীষ দিবেন। স্বৰ্ণ রাখিবেন বিপদের সময় স্বৈৰ্ঘ্য সহকারে বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করাই বিধেয়। পরমারাধ্য শ্রীগুরুদেবের চরণে সদা মতি রাখিবেন। তাঁহাকে পত্রাদি লিখিবেন।

শ্রীচরণে নিবেদন ইতি

প্রণতঃ সেবক—

যতীন্দ্রনাথের দিদি বিনোদবালা দেবী খুবই শিক্ষিতা ছিলেন। ভাইয়ের অজ্ঞাতবাসকালে তিনি ভ্রাতৃবধূ ও ভ্রাতৃপুত্রদের ভরণ-পোষণের জন্তে, শিক্ষকতা শুরু করেন। আত্মীয়-স্বজনদের উপর পাছে সরকারী রোষ আরোপিত হয়, সেই ভয়ে বিনোদবালা দেবী বা ইন্দুবালা দেবী তাঁদের সঙ্গে এ সময় কমই মিশতে চান।

যতীন্দ্রনাথের সন্তানদের কোন বিদ্যালয়ে ভর্তি করা চলে না। এক বিদ্যালয় থেকে অল্প বিদ্যালয়ে, এক জেলা থেকে অল্প জেলায় নতুন নতুন জায়গায় কিছুদিন পড়তে না পড়তে সরকারের হুমকি আসে বিদ্যালয়ের পরিচালকদের ওপর : বিদেশী সরকার অন্তত যতীন্দ্রনাথের সন্তানদের শিক্ষার কোন সুযোগ দিতে আগ্রহী নয়।

ওদিকে সংসাবও প্রায় অচল। বিরাট বহরের মাহুষ যতীন্দ্রনাথ। বিরাট বহরের মাহুষ তাঁর দিদি বিনোদবালা দেবী। আকস্মিক পরিস্থিতিতে কি দিদি বিনোদবালা সাময়িকভাবে হারিয়ে ফেলেছিলেন তাঁর সহজাত স্বৈৰ্ঘ্য? অটল তাঁর ধর্মবিশ্বাস কি টলে উঠেছিল মুহূর্তের জন্তে? কেন যতীন্দ্রনাথ উদ্ধার করলেন গীতার ষষ্ঠ অধ্যায় থেকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—
ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিৎ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ?

শ্রীকৃষ্ণ বলছেন : অন্ধার সঙ্গে একবার যিনি যোগের পথে পা বাড়িয়েছেন, তাঁর তো কোনও বিনাশ নেই। সমস্ত ক্রটি, সমস্ত বিচ্যুতি, সব অসাক্ষ্য থেকে অভিজ্ঞতা ও শক্তি সংগ্রহ করে প্রতি পদবিক্ষেপে তিনি সিদ্ধিরই পথে

* যতীন্দ্রনাথের সহকর্মী ও শিষ্যদের কথা বলছেন ॥

অগ্রসর হন।...

শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তির উৎসে ছিল অর্জুনের সাময়িক সংশয়। বাসনা-কামনার পরবশ হয়ে শুভাশুভ বিচার ক'রে মনবুদ্ধি পরিচালিত অর্জুন তাঁর পথে ব্রতী হয়েছিলেন। তাই তাঁর মনে জেগেছিল সংশয় : এই যে যোগের শিক্ষা নিয়েছেন তিনি, তার স্বরূপ পূর্ণভাবে উপলব্ধি ক'রে তাঁর ভয় হ'ল— এই যোগে প্রবৃত্ত হয়েও দৈবাৎ যদি যত্নের শৈথিল্য আসে, অকৃতকার্য হন তিনি ? তখন তাঁর কী গতি হবে ?

দিদি বিনোদবালার মনে তখন হয়তো এমনি কোনও সংশয় : কী গতি হবে যতীন্দ্রনাথের নাবালক তিনটি সন্তানের ? কী গতি হবে তাঁর সহ-ধর্মিণীর ? কী গতি হবে এই সোনার সংসারের ?

তাই কি যতীন্দ্রনাথ তাঁকে স্মরণ করিয়ে দিলেন পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের সমাধানের কথা ? আর জানিয়ে দিলেন যে তাঁর অবর্তমানে তাঁরই বিপ্লবী ভাইয়েরা রক্ষণাবেক্ষণ কববেন তাঁর পুত্র-পরিবারের, আর তাঁর মাতৃসমানা সহোদবার।

অবশ্য যতীন্দ্রনাথের শেষোক্ত আশা যে ষোল আনা সফল হয় নি, তার প্রধান কাবণ ইংরেজ সরকারের কঠোর নির্মম নিষেধাজ্ঞা, যার ফলে যতীন্দ্রনাথের নাম পর্যন্ত উচ্চারণ করা রাজদ্রোহের পর্যায়ভুক্ত হ'ল। দ্বিতীয় কারণ, যতীন্দ্রনাথের অনেক শিষ্যই আক্ষেপ করেন যে মহানায়কেব অস্ত্রের স্পর্শমণির ছোঁয়া লেগে তাঁদের প্রবৃত্তিগত প্রকৃতির লোহা সবটাই প্রায় সোনা যেমন হয়ে উঠতে দেরি লাগে নি, অতি ভীকুও হ'য়ে উঠেছিলেন বীর, তাঁদের অনেকেই বিদ্যাংস্পর্শরহিত চুষকেব মতো পুনর্মূষিকরূপ ধারণ করলেন যতীন্দ্রনাথের অবর্তমানে। অনেকে মেনে নিলেন গতানুগতিক জীবনের টাকা-আনা-পাই হিসেবের ক্লাস্তিকর বিভ্রম। আর-কোনও দিকে নজর দেবার অবসর পেলেন না তাঁরা।

আমাদের মনে স্বতই প্রশ্ন ওঠে : এ-চিঠি লেখবার সময়ে যতীন্দ্রনাথ তাঁর সহধর্মিণী ইন্দুবালাকেও কি দু-ছত্র চিঠি লিখতে পারলেন না ?

নীরবে বিনা দ্বিধায় হাসিমুখেই যে ইন্দুবাল। মেনে নিয়েছিলেন তাঁর বীর স্বামীর সাধন-মার্গের এই চরম পরিণতি, প্রাচীনকালের রাজপুত্র রমণীদের দৃষ্টান্ত স্মরণ করে যিনি পরম ভরসায় যতীন্দ্রনাথকে যেতে দিয়েছেন

তার অন্তরের স্বর্ধ্ব অমুখ্যায়ী স্বদেশের স্বাধীনতা-যজ্ঞের হোতার ভূমিকায় অবতীর্ণ হবার জন্তে—সেই ইন্দুবালা দেবীকে যতীন্দ্রনাথ লিখলেন : পরমকল্যাণবরানু—

ইন্দু, আমার স্নেহাশীষ লও। তোমাকে আর পৃথক কি লিখিব, দিদিকে যে পত্র আমি লিখিলাম উহা পড় ও মর্ম অবগত হও। ভগবদিচ্ছায় আজ ১৫।১৬ বৎসর আমার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই দীর্ঘকাল যখন সময় পাইয়াছি তখনই বহুপ্রকারে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছি প্রকৃত মহম্ব্যস্ত কোষায়। অজ যে অবস্থা আসিয়াছে এ অবস্থা যে এক সময় আসিবেই এ সম্বন্ধে নানাপ্রকারে তোমাকে বুঝাইয়াছি এবং প্রস্তুত থাকিতেও বলিয়াছি। আশা করি তোমার মত ক্ষেত্রে আমার সে সকল শিক্ষার বীজ আশামুরূপ ফল প্রসব করিয়াছে। বহু বহু সহশ্রের মধ্যে একজনের নিকট যেরূপ শক্তি, ধৈর্য ও কর্তব্যজ্ঞানের বিশেষ বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় তোমার নিকট প্রকৃতই তাহাই আশা করি। সন্তানগুলি যাহাতে ভবিষ্যতে মাহুঘের সন্তান বলিয়া পরিচিত হয় সেদিকে লক্ষ্য রাখিতে ভুলিও না। ক্ষণিক দুর্বলতা সকলেরই আসিতে পারে ; সেরূপ অবস্থায় দিদিকে সাহায্য করিও ও তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করিও। সর্বদা মনে রাখিও যে প্রকৃতি লইয়াই পুরুষ পূর্ণ—যত দূরেই থাকি না কেন, তোমার প্রসন্নতা ও শুভেচ্ছা-রূপ শক্তির সাহায্য যেন সদা পাই। সর্বদা শ্রীগুরুদেব ও ভগবৎ চরণে তোমার স্বামীর সিদ্ধির নিমিত্ত প্রার্থনা করিও এবং হৃদয়ে বল রাখিও।

ইতি—

কপ্তিদাব ঘন জঙ্গল। অনেক রাত। নিশ্চিদ্র অন্ধকারের রহস্য-অতল গভীরে অন্তরের শিখাটি জ্বলে নিয়ে নব-বেদান্তের পুরোহিত যতীন্দ্রনাথ ধ্যানে বসেছেন।...

বিপ্লবী সাধক যতীন্দ্রনাথ ভারতের আধ্যাত্মিক পরিপূর্ণতার মুখ চেয়েই সঙ্কল্প নিয়েছিলেন দেশের রাজনৈতিক মুক্তি সাধনের। সেই সাধনার চরম যাহেঙ্গলয়ে সন্তার গভীর তত্ত্বীতে বৃষ্টি শুনছেন তিনি পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের বরাভয়-মন্ত্র, যে-মন্ত্রের প্রতিটি চরণ প্রতিধ্বনিত অম্লরগিত হ'য়ে উঠেছে যতীন্দ্রনাথের চেতনার সর্বত্র—অন্তরে, বাইরে, পাদদেশে, শিখরে। সেই চেতনার প্রথর আলোকপাথারে মুগ্ধায়ী দেশের চিগ্নায়ী স্বরূপ ওতপ্রোতভাবে একাত্ম হ'য়ে রয়েছে হিরণ্যায়ী বিশ্বজননীর বিশ্বাতীত বিমূর্ত জ্যোতিপুঞ্জে।

কর্মের তীব্রতম জটিলতার কেন্দ্রেও সমতার প্রতীক যতীন্দ্রনাথ উপলব্ধি করেছেন পরমেশ্বরের নিঃসীম অভীষ্ট, তাঁর নির্বিকল্প রূপও। শরীরে মনে প্রাণে, আধারের অগ্নিতে পরমাগ্নিতে আত্মাদ পেয়েছেন তিনি মানসোত্তর এক জ্ঞান আর আনন্দের।...

এ উপলব্ধি তাঁর সহজাত। এই উপলব্ধির বতিকা বুকে নিয়েই তো নেমে এসেছিলেন তিনি। অন্ধকারাচ্ছন্ন কুসংস্কারলিপ্ত দেশের বিবেকে তিনি জাগাতে চেয়েছেন সত্ত্বগুণদীপ্ত রাজসিকতার ছন্দ। জননী ভারতবর্ষ যে মহাকালীরই দেহবিশেষ, তিনি যে দশপ্রহরগধারিণী দুর্গাও, সেই সংবিতে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছেন তিনি দেশের প্রতিটি ব্যক্তিকে। স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষা, শ্রীঅরবিন্দের সাধনা, বিপ্লবের নতুন ভাষ্যকার যতীন্দ্রনাথের দুর্গম যাত্রা—সবই তো মহান এক অধ্যাত্মবিপ্লবের প্রস্তুতি মাত্র। সেই প্রস্তুতিব চূড়ান্ত প্রহরে বসে পরমেশ্বরের আলোকে টইটুধুর দেখছেন যতীন্দ্রনাথ তাঁর ধ্যানের আকাশ।

সেই আলোর বর্ণাধারায় ডুবে গিয়েছে মহাবিপ্লবীর সমস্ত জীবন, তাঁর সমগ্র ব্যক্তিত্ব, তাঁর প্রতিটি কর্মের ধারা। কল্পনাতীত মহত্বের বিশালতায় পরিপ্লুত তিনি।...

আনন্দের অবিমিশ্র এক সর্বোবর।...স্বচ্ছ প্রশান্তির বুকে অকস্মাৎ জাগে তীব্র যন্ত্রণাব তরঙ্গ।...টেউয়েব পর টেউ ভেঙে পড়ে শরীরের বেলাভূমিতে।...ক্ষণিক কাঁপন জাগে স্নায়ুতন্ত্রেব সূক্ষ্ম পর্দায়।...

কিসের এত জ্বালা, তীব্র এই যন্ত্রণা?

যতীন্দ্রনাথ চোক মেলেন। আলো জ্বলান। হঠাৎ আলোয় হেসে ওঠে বনভূমি। যতীন্দ্রনাথ দেখেন : এঁকেবঁকে প্রাণভয়ে পালাচ্ছে বিষাক্ত একটা সাপ।

পাশেব লাঠিটা তুলে নিয়ে তখনি তিনি সংহার করলেন যত্নের সেই দূতকে।

সারা গা তাঁর অবশ হয়ে আসছে। পায়ের ওপর ছোট্ট একটা ক্ষত বেয়ে তিরতির করে ক্ষীণ রক্তধারা নেমে এসেছে। পরণের বসন ছিঁড়ে ক্ষতস্থানের ওপর সজোরে বাঁধলেন যতীন্দ্রনাথ। লাঠি হাতে উঠে দাঁড়ালেন। ধীর পদক্ষেপে বিষের যাতনা বহন করে ফিরে এলেন আশ্রমে।

শিষ্যেরা অহুমান করলেন কঠিন কিছু ঘটেছে। পায়ের পটি দেখে বুঝতে

বাকি রইল না—সাপের কামড়। যতীন্দ্রনাথ সস্তর্পণে শুয়ে পড়লেন।

সারারাত অত যন্ত্রণার মধ্যেও একটিবার কুঞ্চিত হল না তাঁর অবসন্ন মুখমণ্ডল। মাঝে মাঝে একটু হেসে শিষ্যদের সঙ্গে রসিকতা করতে লাগলেন। কেটে গেল কালরাত্রি।

যতীন্দ্রনাথ উঠে বসলেন। হেসে বললেন : “আমাদের প্রাণ কি এত অঙ্গে যায় রে ?”

সাপের কামড়ের পর কয়েকদিন যতীন্দ্রনাথ দুর্বল ছিলেন।

এমনি সময়ে এক ব্রাহ্মণ গৃহস্থের ঘরে আশ্রয় লাগল। গ্রামবাসীদের তরফ থেকে লোক এল সাধুবাবাকে খবর দিতে।

শিষ্য যতীন্দ্রনাথ গেলেন দ্রুতপদে।

শিষ্যেরা ঘড়া ঘড়া জল ঢালতে ছুটলেন। ওদিকে আশ্রয় ছড়াচ্ছে গৃহস্থের গোলঘরের চালে। সারা বছরের ধান সেখানে মজুত।...

যতীন্দ্রনাথ ছুটে গিয়ে গোলাঘরে ঢুকলেন। “দাদা পাঁচ-ছয় মণের একটা একটা ধানের বোরা নিয়ে ‘হরি ভুঁ’ কবছেন আর ঘর হতে গড়িয়ে গড়িয়ে সেগুলো বাইরে নিয়ে আসছেন,” নলিনীকান্ত লিখেছেন।

অসুস্থ শরীর তাঁর, তার ওপরে এই অমানুষিক পবিত্রত্ব! “আমরা গিয়ে তাঁকে বাধা দিলাম,” নলিনীকান্ত লিখেছেন, “তাবপর আমবা ওই ধানের বোরা পাঁচজনে কোন প্রকারে অতি কষ্টে নড়াতে পারলাম। এটা বাইরের শক্তিতে নয়, শুধুমাত্র আত্মবিশ্বাস আর মনের জোরে সম্ভব হয়েছিল।...”

॥ ছয় ॥

আরো একদিনের কথা।

গোপুলির দেরি নেই, সমস্ত আকাশ আলোর উৎসবে রঙিন। যতীন্দ্রনাথ নির্জন একটি মাঠে বসে। অদূরে মণীন্দ্র চক্রবর্তী। অনেকক্ষণ নানা বিষয়ে আলোচনা হবার পর হঠাৎ যতীন্দ্রনাথ কেমন যেন নীরব হয়ে গেলেন।

যতীন্দ্রনাথের আধ্যাত্মিক জীবনের কথা মণীন্দ্রনাথবাবু বিশেষ জানেন না। জানেন না যে যৌবনের প্রারম্ভে আধ্যাত্মিক এষণা নিয়ে যতীন্দ্রনাথ উপস্থিত হয়েছিলেন স্বামী বিবেকানন্দের সমীপে, নিবিড়ভাবে মিশেছেন

তঁার সঙ্গে। শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে। স্বামী অভেদানন্দ আর স্বামী অখণ্ডানন্দের সঙ্গে যেমন, তেমনি মহাত্মা অশ্বিনীকুমারের মতো মনীষীর সঙ্গে তঁার আত্মিক যোগ ছিল। জানেন না যে স্বামী ভোলানন্দ গিরি মহারাজের মন্ত্রশিষ্য যতীন্দ্রনাথ।

তাই যতীন্দ্রনাথের সহসা ভাব পরিবর্তন দেখে মণীন্দ্রবাবুও আর কথা না বলে চুপ করে বসে রইলেন যতীন্দ্রনাথের পাশে। প্রশান্ত তাঁর ধ্যানপ্রদীপ্ত দৃষ্টির রহস্যময়তা দেখে মণীন্দ্রবাবুরও মনে বৃষ্টি রং ধরল। যতীন্দ্রনাথের সান্নিধ্যে বসে তিনি উপভোগ করতে লাগলেন অব্যক্ত এক আনন্দের স্বাদ।

বহুক্ষণ কেটে যায়।...

যতীন্দ্রনাথের চোখে পলক পড়ে না। কিসের এক আবেশে তঁার সারা শরীর রোমাঞ্চিত।...নয়ন বাষ্পাকুল।...তাঁব দৃষ্টি অহুসরণ করে মণীন্দ্রবাবু তাকান সামনের জঙ্গলের দিকে।

“শাল, আসান প্রভৃতি গাছগুলি মাথা উঁচু করিয়া দাঁড়াইয়া আছে,” মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন, “দিন প্রায় অবসান হইয়া আসিয়াছে।...গাছের মাথায় এক একফালি বোঁদ্র স্তিমিত রশ্মি বিকীর্ণ করিতেছে—

“যতীন একদৃষ্টে সম্মুখস্থ একটি শালগাছের দিকে তাকাইয়া আছেন। আমি উঠি উঠি করিতেছি। যতীনের দিকে নজর পড়িতেই দেখিলাম তিনি প্রস্তুতমুর্তিবৎ অচল, দৃষ্টি কিন্তু ঐ সম্মুখস্থ শালগাছের দিকে।...তাঁহাকে তদবস্থায় দেখিয়া আমি আর উঠিবাব ইচ্ছা করিলাম না।

“এইরূপে আরও কিছুক্ষণ কাটিয়া গেল।...

“যতীন হঠাৎ আমার হাত ধরিয়া বলিলেন : দাদা, দেখ, দেখ ! ওই যে আমার কৃষ্ণ !...”

যতীন্দ্রনাথের আকুল কণ্ঠ শুনে মণীন্দ্রবাবু বিস্মিত হয়ে দেখেন।—কোথায় কৃষ্ণ ? কিছুই তো চোখে পড়ে না।

“ওই যে, শালগাছের ডালে বসে আমার দিকে তাকিয়ে আছেন !...”

গাছের দিকে বারবার করে তাকালেন মণীন্দ্রবাবু। ভাল করে দেখলেন। তিনি লিখেছেন, “কই আমি ত’ কিছুই দেখিতে পাইতেছি না।”

অথচ যতীন্দ্রনাথ আবার বললেন, “দাদা, ওই যে, দেখ ! আমার কৃষ্ণ আমার দিকে চেয়ে হাসছেন !”...

কয়েক মুহূর্ত বাদে ভাবের ঘোরে যতীন্দ্রনাথ উঠে দাঁড়ালেন। তারপর,

“দাদা, দেখ, দেখ, দেখ!”...বলে তিনি মণীন্দ্রবাবুর হাত ধরে তাঁকেও টেনে দাঁড় করালেন। মণীন্দ্রবাবু সর্বাঙ্গে বিদ্যুৎ-প্রবাহ খেলে গেল।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের দর্শন তিনি পেলেন না। তিনি লিখেছেন, “আমিও উঠিলাম। কিন্তু আমার সে চোখ কই?...আমায় দেখাইবাব জ্ঞা যতীন বাস্তু হইয়া উঠিলেও, আমি অভাগা, সে-ভাগ্য কোথায় পাইব?...”

তিনি আরো লিখেছেন, “আনন্দে অধীর যতীন যেন আত্মহাবা হইয়া পড়িলেন।...তাঁহার স্বক্কে কত দায়িত্ব! কাজের জ্ঞা কত চিন্তা; কত গুরুত্বপূর্ণ সমস্যা সম্মুখে রহিয়াছে। যতীন যেন সবই তুলিয়া গিয়াছেন!... তিনি তন্ময় হইয়াই রহিলেন।

“যতীনের মন যে ভগবৎ-ভক্তিতে পূর্ণ ছিল তাহা আমি ইতিপূর্বে একদিনের জ্ঞাও উপলব্ধি করি নাই। মনে কী এক আশ্চর্য ভাব লইয়া দুইজনে অন্ধকার হওয়া পর্যন্ত বসিয়া রহিলাম। এ যে পরম ভক্তে ভাবাবেশ!

“যতীন, ধন্য তুমি, ধন্য তোমার জন্ম।”

জার্মানীর মিলিটারি আতাশে ফন্ পাপেন্ ৩১-৫-১৯১৫ তারিখে জানাচ্ছেন নিউ ইয়র্ক থেকে টেলিগ্রাম ক’রে :

“এক।—‘মাতেরিক’ স্টীমারের সঙ্গে গত এপ্রিলের গোড়ায় ‘অ্যানি লার্সেন’ জাহাজের দেখা হয় সর্বোবো দ্বীপে ; অস্ত্রগুলি পাচারের ব্যবস্থা করা উদ্দেশ্য ছিল। মার্কিন জাহাজ ‘এম্মা’-র নাবিকরাও তখন উপস্থিত ছিল। খাবার জল নেবার জন্যে দু’টি জাহাজই যখন মার্কিন উপকূলে গিয়ে পৌঁছয় তখন মার্কিন ত্রাণ-জাহাজ ‘নৌশান’ থেকে চারজন বিদ্রোহী নাবিককে গ্রেপ্তার করা হয়।...এই সূত্রেই ‘অ্যানি লার্সেন’ আর ‘মাতেরিক’ জাহাজের গোপন সম্পর্ক ধরা পড়ে যায় মার্কিন ও ইংবেজ নৌবহরের কাছে। খবরের কাগজের ধারণা হয় অস্ত্র নিয়ে জাহাজ দু’টি যাচ্ছিল দক্ষিণ-পশ্চিম আফ্রিকায়। ইংরেজ জাহাজ ‘নিউ কাসল্’ সম্ভবত সর্বোবো দ্বীপ অভিমুখে রওনা হয়েছে। শাংহাই এবং বাটাভিয়াকে সতর্ক ক’রে দেওয়া হয়েছে যাতে ক’রে দুই জাহাজ থেকেই ‘মাতেরিক’ কে সাবধান ক’রে দিবে করাচী অভিমুখে সোজা চ’লে যাবার নির্দেশ দেওয়া হয়। স্টীমারে পাঁচজন ভারতীয় আছেন। তাঁরা অস্ত্র খালাস ক’রে নিতে সাহায্য করবেন।

“দুই।—দ্বিতীয় কিস্তি অস্ত্রবাহী জাহাজ আগামী ১৫ই জুন এখান থেকে

বাটাভিয়া যাবে ; এই ডাচ্ জাহাজটি নিয়মিতভাবে যাতায়াত করে এ-পথে, এর নাম ‘জেম্বার’ (Djemmer) : এই জাহাজে কোনও যাত্রী নেওয়া হবে না ; উত্তমাশা অন্তরীপ দিয়ে ঘুরে যাচ্ছে । বাটাভিয়া পৌঁছতে এর আন্দাজ চল্লিশ দিন লাগবে । পিকিং থেকে বিশ্বস্ত কর্মী লী-চাও-কে বাটাভিয়া পাঠানো হয়েছে সেখানে উপযুক্ত ঘাঁটি করবার জন্যে, যাতে ক’রে সেই ঘাঁটি থেকে স্ফুটায় অস্ত্র পৌঁছে দেওয়া যায় কিংবা—সরাসরি ভারতেই নামিয়ে দেওয়া যায় । উক্ত স্টীমারটিতে একজন ভারতীয় থাকছেন এই ব্যাপারে সহায়তার জন্য ।...

“...অধ্যাপক (হেরৎসাল) গুপ্ত যেন শ্যামদেশ এবং ভারতবর্ষে যান প্রচারের কাজে ।”

জার্মান রাষ্ট্রদূত কাউন্ট জন্ ব্যার্নস্টক্’ এবং মিলিটারী আতাশে ফন্ পাপেন্ স্বয়ং ভারতের জন্য নিউ ইয়র্ক ও ফিলাডেলফিয়ার মজুদ অস্ত্র থেকে এগারো গাড়ি মাল উক্ত ‘অ্যানি লার্সেন’ জাহাজে তুলে দিয়েছিলেন । ‘মাতেরিক’-এর সঙ্গে এইসব অস্ত্রাদি গিয়ে পৌঁছবে বালেশ্বরে ।

এই ঘটনার পিঠপিঠ, নিরাশ না হ’য়ে পাপেন্ এবং ব্যার্নস্টক্’ দ্বিতীয় কিস্তী অস্ত্র নতুন একটা জাহাজে ক’রে পাঠাচ্ছেন, দেখা যাচ্ছে ।

“গীতায় সাধা ছিল তাঁর জীবন,” যতীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গে লিখেছেন ডাঃ যাদু-গোপাল, “সুখ-দুঃখ, বাঁচা-মরা, লাভ-অলাভ, জয়-পরাজয়, নিন্দা-স্তুতি তাঁর কাছে ছিল তুল্য ।...”

দেশের রাজনৈতিক মুক্তি ব্যতীত ভারতবর্ষের আধ্যাত্মিক প্রগতি ক্লিষ্ট হচ্ছে বলেই তো যতীন্দ্রনাথ স্বাধীনতা-সংগ্রামের প্রথম প্রস্তুতি থেকেই—বিশ শতকের সূচনা-কালেই অবতীর্ণ হয়েছিলেন পথ-প্রদর্শকের ভূমিকায় : একথা আগেও বলেছি । তিনি নিষ্কাম পুরুষ ব’লেই না সমস্ত কিছুর সূচনা ক’রে তার বুদ্ধি এবং পরিণতির পর্বেও কর্মশ্রোতের ঘূর্ণিপাকের কেন্দ্রস্থলে উপস্থিত থেকেছেন, ইতিহাসের ওঠা-পড়া চলেছে তাঁকেই ঘিরে, অথচ সবকিছু থেকে বিচ্ছিন্নও তিনি, ও-সবকিছুরও উদ্দেশ্যে’ কোথায় যেন তাঁর স্বলোক : নিন্দায় তিনি বিচলিত হন নি, স্তুতিতে অভিরুচি জাগে নি তাঁর, জন্মে যেমন পরাজয়ে তেমনি সমান প্রফুল্ল, অস্তম্ভ’খী, উদ্ভ’চারী থেকেছেন তিনি । ধরা-ছোঁয়ার আওতায় থেকেও রহস্যময় ব’লে তাঁকে মনে হয়েছে অনেকের । তাই বৃষ্টি ডাঃ যাদুগোপাল লিখেছেন, “যতীন্দ্রনাথ ছিলেন

আলাদা থাকের মাহুয। আমাদের মতো সাধারণ ব্যক্তির বহু উদ্দেশ্য এবং আমাদের সকলকে ছাপিয়ে। তাঁর প্রাণের আলোক-শিখা যেন কোনও উচ্চলোক থেকে জালিয়ে নিচে নামতেন তিনি।”

যাহুগোপালবাবুর মুখেই শোনাচ্ছি ‘গীতার পুরুষ’ যতীন্দ্রনাথের স্বৈর্ঘ্য আর সমতার দৃষ্টান্ত : “তাঁর নামে গ্রেপ্তারী পরোয়ানা বেরুল। তাঁর চেহাবার বর্ণনা-সমেত কটো দেশময় ছড়িয়ে দেওয়া হল। তাঁকে ধরিয়ে দিলে মোটা পুরস্কার মিলবে, বিদেশী সবকার তাও বিধিমতো প্রচার করল।...

“বালেশ্বরে তিনি জার্মান ষডযন্ত্রের পরিণতিস্বরূপ অস্ত্রপাতি প্রাপ্তির আশায়.. কালাতিপাত করতে লাগলেন। কালক্রমে অস্ত্রবাহী জার্মান-জাহাজ দ্রুত হবার খবর তাঁকে দেওয়া হল। ভাগ্যচক্রের নিষ্ঠুর আঘাত।... আমবা কত সঙ্কোচ করছিলাম মন্দ পবরটা তাকে দিতে। এমন-কি ব্যবস্থা করেছিলাম হঠাৎ সব পবর না বলে ক্রমে গোটা ব্যাপারটা তাঁব কাছে প্রকাশ কবতে।

“তিনি কিন্তু যেমন স্বাচ্ছন্দ্যের সঙ্গে শুনতে আরম্ভ করেছিলেন তেমনি স্বাচ্ছন্দ্যের সঙ্গে শোনা একনিশ্বাসে শেষ কবলেন। যেন বিষম বা বিরাট কিছু অঘটন ঘটে নি।

“শাস্ত্যভাবেই বললেন : ‘...ভগবান শুধরে দিলেন। আমরা বিদেশের সাহায্যে ভাবতকে স্বাধীন করতে চেয়েছিলাম। দেশ কিন্তু নিজের জোরে দাঁড়াবে। অপরের সাহায্যে নয়।...’ —তাই বলতে পারি তিনি ছিলেন যেন রূপমূর্ত গীতা।”

যাহুবাবুর এই উক্তিও ওপর পুরো নির্ভর যারা না করতে চান, তাঁদের জন্ত নলিনীকান্ত করের লেখাও তুলে দিই : “আমাব মনে নাই কোন্ একটা ধবরের কাগজে জাহাজ ধরা পড়বার detail বেরিয়েছিল। নরেনদা (ভট্টাচার্য) তারই cutting আমাকে দিয়ে বললেন যে, আবার ডাঙা-পথে (অস্ত্র) আনবার ব্যবস্থা হচ্ছে।...

“আমি মহলডিহায় গিয়ে জাহাজ ধরা পড়ার কথা দাদাকে বললাম এবং cutting-টা দিলাম। দাদা শুনেই খুব জোরে হাসতে হাসতে বললেন :

“Country’s salvation from within not from without !...”

আর যা-ই হোক, বিপ্লবীর পক্ষে যে হাল ছেড়ে দেওয়া অসমীচীন, তা

যেন যতীন্দ্রনাথ তাঁর শিষ্যদের শিখিয়ে দিতে চাইলেন। ব্যর্থতার পর ব্যর্থতাই যে ভবিষ্যৎ সাফল্যের অপ্রাস্ত ভিত্তি, তারই ওপর গড়ে উঠবে সার্বকতার অভ্রংলিহ মন্দির—সেই শিক্ষায় বৃকে বেঁধে এগিয়ে চললেন বিপ্লবীরা।

অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরির পদানত চেকোস্লোভাকিয়া। রাজনৈতিক স্বার্থবশত ক্রাসের মুখাপেক্ষী চেক-বিপ্লবীরা ভাবতীয়দেব মতো, আমেরিকায় ব'সে চেষ্টা করছেন কী ক'রে মাথা তুলে দাঁড়ানো যায়।

ইতিমধ্যে ভারতীয় বিপ্লবীদেব সঙ্গে মেলামেশা ক'বে ভারতীয় বিপ্লবেব অগ্রগতি দেখে মুখে যথেষ্ট সহানুভূতি দেখালেও চেক-বিপ্লবীরা অন্তরে অন্তরে বিরূপ হয়ে উঠলেন। এক মুক্তিকামী জাতি অপর মুক্তিকামী জাতির প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন হবেন—স্বাভাবিক এই ধর্মের ওপর আস্থা নিয়ে ভারতীয়রা চেকদের সঙ্গে মেলামেশা কবেন।

যখন জার্মান-জাহাজে ক'রে ভারতবর্ষের অভ্যুত্থানের জন্তে অস্ত্রশস্ত্র যাবার খবর সংগ্রহ করলেন চেকরা—তখন তাঁরা আর স্থির থাকতে পারলেন না।

ফ্রান্স আর রাশিয়ার মুখাপেক্ষী চেক-বিপ্লবীরা তলায় তলায় অবিলম্বেই এ-সংবাদ পাঠিয়ে দিলেন আন্তর্জাতিক ফরাসী গোয়েন্দা-বিভাগকে। ফরাসীরা আকর্ষণ করলেন বৃটিশদের দৃষ্টি। সাংকেতিক ভাষায় সে-বৃত্তান্ত চাউর হয়ে গেল 'মিত্রশক্তি'র বিভিন্ন ঘাঁটিতে।

দারুণ সতর্কতার ব্যবস্থা হল।

সারা ভারতে ধর-পাকডের ধুম পড়ে গেল নতুন করে। দিল্লীর কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা-বিভাগ থেকে ডেনহাম আগেই সন্ধানে বেরিয়েছেন—যতীন্দ্রনাথ ও তাঁর জ্যোতিষ্মমণ্ডলকে না গ্রেপ্তার করে ক্ষান্ত হবেন না, এই সঙ্কল্পে। আন্তর্জাতিক ভারতীয় বিপ্লব-প্রচেষ্টার মূলে কুঠারাঘাত করতে বন্ধপরিকর তাঁরা!

অস্ট্রেলিয়া, নিউজিল্যান্ড, জাপান এবং ওলন্দাজ অধিকৃত উপনিবেশ-গুলিতে কঠোর প্রহরা বসল। প্রশান্ত মহাসাগরে মিত্রশক্তির চর-জাহাজ ঘোরাফেরা করতে লাগল। তৎপর হল ফরাসী গোয়েন্দা-বিভাগ।

বাধা অতিক্রম করাই তো বিপ্লবীর প্রধান উপজীব্য। অসাধ্যসাধনে তাঁর আনন্দ।

বিদেশীসূত্রে যেসব আয়োজন হয়েছিল, তার চূড়ান্ত ব্যবস্থা করা প্রয়োজন। তাই অগাস্ট মাসেই যতীন্দ্রনাথের শিষ্য নরেন ভট্টাচার্য (ওরফে মার্টিন বা M. N. Roy) এবং ফণী চক্রবর্তী আবার রওনা হলেন বর্মা, মালয়, সুমাত্রা হয়ে যবদ্বীপের রাজধানী বাটাভিয়া (জাকার্তা) অভিমুখে।

জার্মান বাষ্ট্রদূতের সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রে যতীন্দ্রনাথের দূতেরা জানলেন যে জার্মানরাও হাল ছাড়েন নি এখনো। আরো কয়েকটা জাহাজেব ব্যবস্থা করেছেন তাঁরা। তাদের একটি জাহাজ আন্দামান আক্রমণ ক'বে ভাবতীয় বিপ্লবীদের যেমন মুক্ত ক'রে নেবে, তেমনি সিঙ্গাপুর থেকে '২১শে ফেব্রুয়ারী' অভ্যুত্থানের বন্দী সৈন্তদেবও মুক্ত কবে নিয়ে অগ্রসর হবে ভারত অভিমুখে। সঙ্গে থাকবে বহু হাজাব রাইফেল, পিস্তল, হাতবোমা, মেশিনগান, কয়েক লক্ষ টাকা।

ওদিকে শাংহাইয়ে গিয়ে ফণী চক্রবর্তী দেখেন যে বেশকিছু হাতিয়ার ও অর্থ সংগ্রহ করে বিপ্লবী রাসবিহারী বসু অপেক্ষা করছেন সেখানে। তিনি আতিথ্য গ্রহণ করেছেন নীলসেন নামে জনৈক ভারত-অহুসাগী জার্মানকে বাড়িতে।

ইতিপূর্বেই উক্ত নীলসেন কিছু টাকা ও আগ্নেয়াস্ত্র সংগ্রহ করে দু'টি চীনেম্যানকে পেনাং হয়ে কলকাতা পাঠান। কালকাতায় যতীন্দ্রনাথের বিপ্লব-সংস্থা 'শ্রমজীবী সমবায়'-এর ঠিকানায় বাংলাব কর্মীদের হাতে ওই অর্থ ও অস্ত্র দেবার নির্দেশ দেন নীলসেন।

দুর্ভাগ্যক্রমে চীনেম্যান দু'টি ধরা পড়লেন সিঙ্গাপুরে।

আবার, অবনী মুখার্জী রাসবিহারী বসুর কাছে থেকে যথেষ্ট রসদ ও তথ্য নিয়ে ভারতবর্ষে ফেরবার পথে গ্রেপ্তার হলেন সিঙ্গাপুরে। ধরা প'ড়ে অবনী বহু নাম-ঠিকানা ব'লে দিয়ে অনেক কথা ফাঁস করে রেহাই পান। এইভাবে দুর্ভাগ্যক্রমে শুরু হয় তাঁর বেপবোয়া স্বার্থহুস্ত জীবন। শোনা যায় অবনীবাঁহু দেশের যথেষ্ট ক্ষতি সাধন কবেন বেহাই পাবার পরে।

অবনীর কাছে শ্রামেব ইঞ্জিনিয়ার অমব সিং-এর নাম পেয়ে, তাঁকে গ্রেপ্তার ক'রে নিয়ে এসে বর্মার মান্দালয় জেলে তাঁকে ফাঁসী দেওয়া হল।

নীলসেন এবং ফণী চক্রবর্তীকে শাংহাইয়ে গ্রেপ্তার করা হল। বেগতিক বুঝে রাসবিহারী বসু পালিয়ে গেলেন জাপানে, তাঁর নিরাপদ আশ্রয়-চ্ছায়ায়; নতুন সূযোগের প্রতীক্ষায় রইলেন তিনি ॥

পূর্ণ আছতি

কপ্তিপদা। সাধুবাবার আশ্রম।

অগাস্ট মাসের শেষ হয় হয়। বাংলাদেশের খবর এল : ৭ই অগাস্ট তারিখে যতীন্দ্রনাথের বৈদেশিক লেনদেনের অফিস ‘হারি অ্যাণ্ড সন্স’-এ খানাতল্লাসী হয়ে গিয়েছে। হরিকুমার চক্রবর্তী আর তাঁর অনুজ মাখনকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে। শৈলেশ্বর বসুর ভাইকেও।

হরিবাবু প্রভৃতির নামে আগে থেকেই ১৮১৮ সালের তিন রেগুলেশন অনুযায়ী ছলিয়া চাউর করা হয়েছিল। সেই আইনেই তাঁদের রাজবন্দী করে ফেলে সবকার। হরিবাবুকে গ্রেপ্তার করবার সময় ডেনহাম নাকি বলেন, “I know, you are a fish of the deep water.”

‘শ্রমজীবী সমবায়’-এব অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এই সংবাদ পেয়ে অস্তর্ধান করেছেন তখন। তাঁকে পুলিশ খুঁজছে।

কলকাতার অবস্থা সঙ্গীন। যতীন্দ্রনাথের কাছে তাঁর সহকারী নেতারা নির্দেশ চেয়ে পাঠিয়েছেন : কী কর্তব্য ?

—ধরা দেওয়া চলবে না। ধরা দিস্ না ! জবাব পাঠালেন যতীন্দ্রনাথ।

‘হারি অ্যাণ্ড সন্স’-এর স্বরূপ সম্বন্ধে ভারত সরকার পূর্বেই খবর পেয়ে-ছিলেন ব্রিটিশ প্যাসিফিক ফ্লীটের গোয়েন্দা বিভাগের সাক্ষেতিক বার্তায়। তারপরে বিপ্লবীরা বিদেশ থেকে পাওয়া ব্যান্ড-ড্রাক্ট ভাঙাতে গিয়ে একবাব সন্দেহভাজন হয়ে গেলেন। এর পরে খোঁজ করতে করতে ‘হারি অ্যাণ্ড সন্স’-এর স্বরূপ আরো উদ্ঘাটিত হয়।

যতীন্দ্রনাথ তাঁর সঙ্গীদের আভাস দেন যে, এর পরেই চোট আসতে পারে বালেশ্বর ‘ইউনিভার্সাল এম্পোরিয়াম’-এর ওপর ; শৈলেশ্বরকে সতর্ক করে দেওয়া প্রয়োজন। কারণ তারপরেই পুলিশের দৃষ্টি পড়বে কপ্তিপদার ওপর। খুব সাবধানে এখন থাকা দরকার।

আর নলিনী করকে যতীন্দ্রনাথ কলকাতায় পাঠিয়ে দিলেন সেখানকার সকলের কুশল আনতে এবং তাঁর নির্দেশ জানিয়ে দিতে : ধরা পড়া চলবে না।

যাহুবাবু লিখেছেন যে, বালেশ্বর যাবার আগে যতীন্দ্রনাথ তাঁর মনের

বাসনা প্রকাশ করে বলেন যে বহু যুগ ধরে অধীন থাকার দরুণ জাতিটা হীন-বীর্য হয়ে গেছে। দেশের ছেলেকে বন্দুক ধরিয়ে তিনি লড়িয়ে যেতে চান। সবচেয়ে কমপক্ষে 'এবারে এটুকু কবে যেতে হবে। দেশের যুবক যুবে দাঁড়িয়ে লড়তে জানে, জাতিব চরিত্রে এই পরিবর্তনটুকু এনে দিয়ে তিনি যাবেন। তাঁর কথায় কেমন একটা বৈজ্ঞানিক শক্তি ছিল। তাঁর সামনে গেলে ভীকুও বীর হয়ে যেত। 'না, হতে পাবে না'—এমন কথা তাঁর শব্দ-ভাণ্ডারে ছিল না। তাঁর সাম্নিধ্যে থাকলে 'অসম্ভব' কথাটা অসম্ভব থেকে মুছে যেত।*

যতীন্দ্রনাথকে ওদিকে বিদেশে সবিয়ে নেবার জন্তে নরেন ভট্টাচার্য উঠে-পড়ে চেষ্টা কবছেন, দেশেব ভয়াবহ পরিস্থিতিতে বিপ্লবের গুরুকে রাখা মোটেই আর নিবাপদ নয়।

হেসে যতীন্দ্রনাথ উড়িয়ে দিলেন এই প্রস্তাব।

দু-একজন শিষ্যের মনে চকিতে খেলে গিয়েছিল যতীন্দ্রনাথেরই প্রিয় একটি উক্তি, “আমরা মবব, জাত জাগবে তাতে!”

তবে কি...? —অসমাপ্ত থাকে শিষ্যদের মনেব সংশয়। অসম্ভব সেই পরিণতির কথা ভাবতেও শিউরে ওঠে তাদের অসম্ভব। শিববিহীন যজ্ঞ ক্ষণিকের জন্তেও যদি-বা সম্ভব হয়ে থাকে, বিপ্লবের এই মহাযজ্ঞ সম্পূর্ণ ব্যর্থবিকল হয়ে যাবে মহানায়কের অন্তপস্থিতিতে!

বালেশ্বর জেলার ম্যাজিস্ট্রেট রেজিণ্ডান্ড জর্জ কিলবি আদালতে যে বিবৃতি দেন তাতে তিনি বলেছিলেন, “৪ঠা সেপ্টেম্বর (১৯১৫) মাঝ রাতের ট্রেনে বাংলাদেশ থেকে এসে উপস্থিত হন মিঃ ডেনহাম, মিঃ ব্যার্ড, এবং মিঃ টেগার্ট।

“১৯১৫ সালের ৫ই সেপ্টেম্বর ভোরবেলা আমি পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেবকে খবর পাঠাই, তিনি অবিলম্বে আসেন। আমি তাঁকে সশস্ত্র কনস্টেবল সংগ্রহ করতে বলি : বালেশ্বর শহরের জেনার্যাল (ইউনিভার্সাল) এম্পোরিয়াম খানাতল্লাসী করা হবে।”

চার্লস অগাস্টাস টেগার্ট এবং লেসলি নিউম্যান ব্যার্ড তখন কলকাতার ডেপুটি পুলিশ কমিশনার, আর গডফ্রে চার্লস ডেনহাম কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা

* ‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’ : ডাঃ বাহুগোপাল মুখার্জী : পৃঃ ৪২৮ ॥

বিভাগের ডি. আই. জি. : বাংলাদেশ তোলপাড় করে তুলছেন তাঁরা বিপ্লবীদের নাজেহাল করবার অভিপ্রায়ে।

চার্লস টেগার্ট যতীন্দ্রনাথকে মর্মে মর্মে চেনেন। যতীন্দ্রনাথ একাধিকবার টেগার্ট সাহেবকে হাতের মুঠোয় পেয়েও করুণার হাসি হেসে ছেড়ে দিয়েছেন। এই টেগার্ট' যেদিন ১৯১০ সালের ২৭শে জানুয়ারী তারিখে সশস্ত্র পুলিশ নিয়ে যতীন্দ্রনাথকে অবশেষে গ্রেপ্তার কবতে যান, তখন গ্রেপ্তারি পরোয়ানা দেখিয়ে যতীন্দ্রনাথের হাতে হাতকড়া পরাতে তিনি এগিয়ে যাবার সময় এতই নার্ভাস হয়ে পড়েছিলেন যে, হৌচট খেয়ে পড়ে যান ; যতীন্দ্রনাথ সহাস্তে এগিয়ে গিয়ে তাঁকে তুলে ধরে বলেন,

“Beg your pardon, Mr. Tegart !”*

৫ই সেপ্টেম্বর ভোববেলা শুরু হল ‘ইউনিভার্সাল এম্পোরিয়াম’ খানা-তল্লাস। প্রায় বারো ঘণ্টা ধরে দীর্ঘ অনুসন্ধানের শেষে সন্তোষজনক তেমন কিছুই পাওয়া গেল না সেখানে।

তবু গ্রেপ্তার করা হল শৈলেশ্বর বসু, তাঁর সহকারী নিমাই এবং স্থানীয় সহচর নারায়ণ ব্রহ্মচারীকে। নারায়ণবাবু আবগারি বিভাগের কর্মচারী।

কিন্তু ‘ইউনিভার্সাল এম্পোরিয়াম’ থেকে তাঁরা হদিস পেয়ে গেলেন কপ্তিপদা জঙ্গলের। বালেশ্বর থেকে তা’ কতদূর, কি ভাবে সেখানে যাওয়া যায়, সব হদিস নিলেন টেগার্ট কিলবি সাহেবের কাছে।

মাত্র ত্রিশ মাইলের ব্যবধান শুনে, টেগার্ট স্থির কবলেন : অবিলম্বে কপ্তিপদা যেতে হবে।

অগত্যা, বালেশ্বরের সশস্ত্র পুলিশ, নীলগিরি রাজ্যের সশস্ত্র পুলিশ ও ময়ূরভঞ্জের সশস্ত্র পুলিশকে সতর্ক রেখে, দলবল নিয়ে সাহেবেরা বওনা হলেন কপ্তিপদা অভিমুখে।

ম্যাজিস্ট্রেট কিলবি লিখেছেন, “দুটি মোটর নিয়ে আমরা রওনা হলাম ...৬ই সেপ্টেম্বর সকালে। একটি মোটর পুলিশের, অপরটি প্রফ ডিপার্টমেন্টের। আমাদের দৃঢ় ধারণা হয় যে, কপ্তিপদার কাছাকাছি কোথাও রাজনীতির দিক থেকে আপত্তিজনক কয়েকজনের একটি আস্তানা আছে। ৬ই সন্ধ্যার পর আমরা পৌঁছলাম সেখানে।

“সেই রাতেই আমি ময়ূরভঞ্জের সাবডিভিশনাল অফিসারের কাছে চিঠি

* ‘স্বাস্থ্যক্লি’ ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৯২৩ খ্রষ্টাব্দ।

দিলাম, কারণ কস্তিপদা তাঁরই এলাকাভুক্ত। তিনি এই সেপ্টেম্বর সকাল সাতটায় এলেন।।...”

৬ই সেপ্টেম্বর সন্ধ্যার আগেই যতীন্দ্রনাথের কাছে খবর এল : মোটরে করে সাহেবেরা আসছেন ; তাঁদের পিছু পিছু হাতীর পিঠে চেপে অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে বহু পুলিশও আসছে।

কস্তিপদার ডাকবাংলোয় এসে উঠলেন আগন্তুকেরা। তাঁদের স্বরূপ যতীন্দ্রনাথের অজানা নয়। তবু নিশ্চিন্ত হবার জগ্গে নদী পার হয়ে তিনি বাংলোর খুব কাছ থেকেই ঠাহর করে এলেন তাঁর পুরনো বন্ধুদের।।...

ক্ষত পদক্ষেপে তিনি আস্তানায় ফিরে এলেন। প্রয়োজনীয় নির্দেশ দিলেন আশ্রমেব সবাইকে। আর চিত্তপ্রিয় ও মনোরঞ্জনকে বললেন : এখুনি বেরিয়ে পড়বার জগ্গে তৈরী হয়ে নে !

শিষ্য দুজন বিশেষ করে পীড়াপীড়ি করতে লাগলেন : “দাদা, আপনি আমাদের ভাবনা না ভেবে জঙ্গলেব নির্দিষ্ট পথ ধরে সহজেই তো অস্ত্রধান করতে পারেন। ‘আব তা’ হলে দেরি কববেন না। আমাদের মতো সৈনিকের পাশে দাঁড়িয়ে সাধারণের অদৃষ্ট আপনি যদি নিজেও বরণ করেন, দলের সবাই আমাদের কী ভাববে বলুন তো ? আমরা প্রাণ থাকতে এভাবে আপনাকে বিপদের মুখে এগিয়ে যেতে দেব না, দাদা।”

যতীন্দ্রনাথের চোখেমুখেব দৃঢ় সঙ্কল্প কোমল হয়ে আসে ব্যথিত ভৎসনায়, “ভেবেছিলাম তোরা যাবা আমাব খুব কাছ থেকে থাকিস—তোরা অস্ত্র তোদেব দাদাকে ভুল বুঝবি না। বিপদে পড়ে আত্মরক্ষা করাই বুঝি নেতার প্রধান কাজ, পালিয়ে যাওয়া ? যে-ঘোর সঙ্কটের সামনে দাঁড়িয়েও তোবা আমায় বলতে পারছিস অস্ত্রধান করতে, সেই সঙ্কটই তো চেয়েছি আমরা মনেপ্রাণে। তাকে এই চরম লগ্নে সমাদরে বরণ না করে পালাতে যাব কেন বলতো ?”

আশ্রমে তখন ভীমা নামে এক রোগী শয্যাগত। দরিদ্র গ্রামবাসী সে—খানিক আগেও নিজে হাতে সাধুবাবা তাকে পথ্য দিয়েছেন।

সে সজল চোখে যতীন্দ্রনাথের হাত দুটো ধরে সহজ আবেগে বলে, “স্বামীজী-রাজা, তোমাদের কেন চলে যেতে হবে আমি বুঝতে পারছি না। বোধহয় যারা এসেছে শুনছি—ওরা তোমাদের শত্রু। তবু আমি বলি, তোমার এই ভীমার মতো আরো অনেক অভাগা দিন গুণছে তোমার জগ্গে।

তুমি আমাদের দেবতা—তুমি যদি বিপদের দিকে যাও, আমাদের কে বাঁচাবে বল ? তোমার দরদ আমি ভুলতে পারব না, তুমিই আমার জীবনটা ফিরিয়ে দিলে !”

“নায়ে ভীমা, আমি চলে যাব না। তোদের পাশেই ফিরে আসব আবার !” থমথম করে মহানায়কের গলা।

ভীমার দেখাশোনার ভার দুজন বিশ্বাসী চাকরের হাতে দিয়ে, ভীমার শয্যাপার্শ্ব ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন যতীন্দ্রনাথ। বললেন, “আর শোন, যদি কেউ জানতে চায়, বলিস : বাবুরা ‘জাবড়া’ শিকারে গেছে !”

সুদুরিয়া নামে একটা চাকর কিছুতেই যতীন্দ্রনাথের সঙ্গ ছাড়বে না। মণীন্দ্রবাবুর বহুদিনের চাকর সে। যতীন্দ্রনাথের বিশেষ অঙ্গুগত। চোখেব জল ফেলতে ফেলতে সে গিয়ে দাঁড়ায় যতীন্দ্রনাথ, চিত্তপ্রিয় ও মনোরঞ্জন পিছনে।

অদূরেই মণীন্দ্র চক্রবর্তী বাডি। সেদিকে পা বাড়ালেন মহানায়ক। সুদুরিয়া তাঁদের সঙ্গ ত্যাগ করল না কিছুতেই।

“তাঁহাদের তৎপরতা, সতর্কতা ছিল অতি প্রবল।...বিশেষত যতীন সকল দিকেই সদা সতর্ক থাকিতেন।...তবে তাঁহাদের সকল সতর্কতার শেষ পর্যায়ের কথা এখন বলিব।” মণীন্দ্র চক্রবর্তী লিখেছেন।

“বাদল লাগিয়াছে। তিন-চার দিন কখনও বেশি কখনও গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি হইতেছে। ভাদ্র মাস। ৬ই সেপ্টেম্বর, ১৯১৫ সাল। রাত প্রায় দশটা।

“আমার কাছে যতীন ও কালিদাস (চিত্তপ্রিয়) আসিয়া আমাকে ডাকিল। আমি ঘরের মধ্য হইতে বাহিরে আসিলাম। একটু বিশেষ ব্যস্তভাবেই যতীন বলিলেন : দাদা, আমরা তোমার এখান হইতে চলিলাম।

“আমি জিজ্ঞাসুনেত্রে তাঁহাদের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম। যতীন বলিলেন : ...আজ এই আবহাওয়ার মধ্যে ভিজিতে ভিজিতে যাহারা আসিয়াছে, তাহারা অবশ্যই বিশেষ উদ্দেশ্য লইয়া আসিয়াছে।...”

“আমি বলিলাম : তোমারা এ সংবাদ কোথা হইতে পাইলে ?...”

যতীন্দ্রনাথ সবকথা বিশদ জানালেন মণীন্দ্র চক্রবর্তীকে। এবং বললেন, “আমি সন্ধান লইতে বাংলোর দিকে অগ্রসর হইলাম। পথ প্রায় জনশূন্য।

আগি বাংলোর নিকটবর্তী হইয়া দেখিলাম, সেখানে আলো জলিতেছে।
 আরও একটু নিকটে গিয়া দেখিলাম, আগন্তকেরা সাহেবই বট।...কিছুক্ষণ
 অপেক্ষার পর দেখিলাম, কস্তিপদার রাজাব বাটা হইতে উহাদের জগু
 খাণ্ডব্য লইয়া একটি লোক বাংলায় গেল। আমি তাহার ফিরিবার পথে
 কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতেই সে ফিরিয়া আসিল। তাহাকে
 জিজ্ঞাসা করিলাম, কে আসিয়াছে। সে মাত্র বলিল : কলকাতার সাহেব
 আসিয়াছে। তাহারা চৌকিদারকে ডাকিতে লোক পাঠাইয়াছে।...”^১

আবো কিছু কথাবার্তার পর যতীন্দ্রনাথ মণীন্দ্রবাবুকে বললেন যে তাঁরা
 তিনজন তালডিহায় † যাচ্ছেন : সেখানে নীবেন ও জ্যোতীশকে ডেকে নিয়ে
 তাঁরা নিজেদের পথে এগিয়ে যাবেন।

মণীন্দ্রবাবুর কাছ থেকে একটা গাদা বন্দুক ধাব নিয়ে যতীন্দ্রনাথ চ’লে
 যেতে উদ্যত হ’লেন।

মণিবাবু লিখেছেন, “মনটা কেমন করিয়া উঠিল। এই কি শেষ
 বিদায় ? ...কয়েক মুহূর্ত পরে যতীন বলিলেন : সাহেবেবা জিজ্ঞাসা করিলে
 বলিবেন, আশ্চর্য্যকথানেক পূর্বে, অর্থাৎ ভোববেলায় তাহারা গ্লাবডা শিকারে
 গিয়াছে !...”

জঙ্গলের পথ দিয়ে সূতুরিয়া পথ দেখিয়ে শিষ্য-পরিবৃত যতীন্দ্রনাথকে
 নিয়ে চলল তালডিহার পথে।

মহলডিহা থেকে বারো মাইল দূরে এই তালডিহাতেও যতীন্দ্রনাথ অপর
 একটি আস্তানা করিয়েছিলেন—এক সঙ্গে বেশি লোক না থেকে মাঝে মাঝে
 ছাড়া ছাড়া থাকলে জনসাধারণের দৃষ্টি কম আকৃষ্ট হবে বলে। নীরেন আর
 জ্যোতীশ পাল তখন ওখানে।

তালডিহা পৌছেই যতীন্দ্রনাথ ডাক দিলেন : ওবে, এখুনি তৈরি হয়ে
 নে। যেতে হবে।

এখানেও একই অনুরোধ : “দাদা, আপনার অমূল্য জীবন রক্ষা করবার
 ব্রত নিয়েই আমরা এখানে এসেছিলাম। আমাদের সামনে সেই তো
 একমাত্র কর্তব্য ! বিপদের সামনে এইভাবে আমাদের জন্তে কালক্ষেপ
 আপনি যদি করেন, কোন্ মুখে গিয়ে অন্তান্ত বিপ্রবীদের সামনে দাঁডাব

* মণীন্দ্র চক্রবর্তীর খাতা থেকে ॥

† মহলডিহা থেকে ১২ মাইল দূরে ॥

‘আমরা? আপনি যদি জঙ্গলের পথে চলে যান, কার সাধ্য আপনার হৃদিস পায়?’

যতীন্দ্রনাথ এবারেও বুঝিয়ে বলেন, “দেখ, বহু যুগ ধরে বিদেশীর অধীনে থেকে আমরা গোটা জাতিটাই হীনবীর্য হয়ে গিয়েছি। আমাদের যুবশক্তি যে ঘুরে দাড়িয়ে দেশের জন্তে সত্যের জন্তে আদর্শের জন্তে লড়তে জানে—আমাদের পরবর্তী যুগে যারা এ দেশের মাটিতে জন্মাবে, তাদের জন্তে এই গর্বটুকু করবার অধিকার আমরা দিয়ে যাব। অনাগত দিনের নতুন সৈন্য-বাহিনীর জন্তে আমরা পথ বেঁধে দিয়ে যাব। আমাদের এই পথেই তারা এগিয়ে যাবে মুক্তির সঙ্কল্প সার্থক সফল করে।...”

গুরুর আদেশ শিরোধার্য। নীরবে পথে পা বাড়ালেন জ্যোতীশ পাল, চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরী, নীরেন্দ্রচন্দ্র দাসগুপ্ত, আর মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত—এগিয়ে চললেন তাঁরা সাধক বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের পদাঙ্ক অনুসরণ করে।

কস্তিপদার বিখস্ত চাকর সুদুরিয়া—স্বামীজীর পদধূলি মাথায় নিয়ে শাশ্রু নেত্রে করে ফিরে গেল তাঁরই নির্দেশে।

জঙ্গলের ভয়াল পথ। তার ওপর অন্ধকার। কলিযুগের পঞ্চপাণ্ডব চলেছেন কুটিল কৌরবদের দশ অক্ষৌহিণীর দৃষ্টি এড়িয়ে। তাঁদের অজ্ঞাত-বাসেরূপর্ষ যে ফুরোয় নি এখনো!

ভাদ্র মাস। ঘোর বর্ষা। কালো আকাশে পুঞ্জীভূত মেঘ। মুহূর্ষ বিদ্যুতের চমক। মাঝরাতের পর থেকে ঝুমঝুমিয়ে আকাশ-মাটি কাঁপানো বৃষ্টির দারুণ তোড় নেমেছে।

সন্দের টাকাকড়ি এবং আগ্নেয়াস্ত্রগুলো সযত্নে পুরু চামড়ার থলিতে রেখে চাদরে মুড়ে নিয়ে যতীন্দ্রনাথ এগিয়ে চলেছেন তাঁর শিষ্য-চতুষ্টয় সমভিব্যাহারে। চলেছেন অজানিতের পথে।

গোটা জাতির শোষণের বীর্ষের ত্যাগের আর দেশপ্রেমের ইতিহাস ধ্রুবতারার মতো তাঁদের ধ্যানের আকাশ আলো করে রেখেছে। আর বহন করে নিয়ে চলেছেন তাঁরা পরাধীন এক জাতির নিয়তি—স্বাধীনতার স্মৃতিত্র সঙ্কল্প, তেজ্রিশ কোটি মানবের প্রাণ-ভোমরা নিহিত যে আজ ওই একটি অমূল্য স্বপ্নের অভ্যন্তরে।

৭ই সেপ্টেম্বর। ভোরবেলা।

বিশেষ সামরিক সতর্কতা অবলম্বন করে সাহেবেরা দলবল নিয়ে রওনা হলেন কল্লিপদার জঙ্গলে বাঙালী বিপ্লবীদের গ্রেপ্তার করতে।

কিলবি সাহেবের জবান : “নির্দিষ্ট স্থানে আমরা উপস্থিত হয়েছি শুনে হাতির পিঠ থেকে আমরা নামলাম। জঙ্গলের মধ্যে একটা বাড়ি দেখে সেটা ঘেরাও করে ফেললাম। বাড়িটা আমাদের রাত্রিবাসের জায়গা থেকে মাইল দুয়েক দূরে।

“কে যেন বলছে কানে এল : ওখানে কেউই নেই।—উঠোনে ঢুকে দেখি চারধারের ঘরগুলোয় তাল ঝুলছে। উঠোনের একটা গাছে একটা টারগেট টাঙানো। চল্লিশ থেকে পঞ্চাশ গজের মতো উঠোনটা। টারগেটের স্থানে স্থানে এবং গাছের গায়েও বুলেটের চিহ্ন দেখা গেল। উঠোনের পাশে একটা কুস্তির আখড়া।

“সাবডিভিশনাল অফিসার বললেন : এখানে যারা ছিলেন, তাঁদের বন্দুকের লাইসেন্স ছিল না।

“আমরা গাছের জোরে দোর ভেঙে ফেলা সাবাস্ত করলাম।...”

সমস্তা জাগল : কে এগিয়ে যাবে সাক্ষাৎ মৃত্যুর ওই গহবরে! বাঘের ঘরে অগ্নির বদনে প্রবেশ করবার মতো উৎসাহ কম লোকেরই থাকে।

টেগার্ট সাহেব আগে থেকেই সাবধান করে দিয়েছিলেন সাহেবদের—বিদেশ-বিভূঁইয়ে কাঁচা প্রাণটি যদি খোয়াতে না চাও, ভুল করেও আগ-বাড়িয়ে যেও না। বাঘের চেয়েও সাজ্বাতিক এই বিপ্লবীরা। আর তাদের নেতা ওই মোকাজ্জি সাহেব যে বাস্তবে এবং নৈতিক ও আধ্যাত্মিক জগতে কত বাঘকে নাস্তানাবুদ করে ‘বাঘা মতীন’ হয়েছেন তার ইয়ত্তা নেই!

অতএব—ময়ূরভঞ্জন বাঙালী হাকিম অফ্বর চ্যাটার্জির ওপর হুকুম হল সাধুবার আশ্রমের দরজা ভাঙবার।...

টারগেটের বুলেট চিহ্নগুলির দিকে তাকিয়ে আর এই বিপদের মুখে একলা এগিয়ে যাবার আদেশের তাৎপর্য বুঝে নিয়ে অফ্বরবাবুর উপলব্ধি হতে দেরি লাগল না, হাকিম হবার কী ঝামেলা!

ইষ্টনাম স্মরণ করে তিনি দূর দূর বৃকে এগিয়ে গেলেন। আর আশ্রমের দরজা তাগ করে উঁচিয়ে রইল পুলিশের বন্দুক।

দরজার সামনে দাঁড়িয়ে বার দুই হাঁক দিলেন অফ্বরবাবু : ভিতরে যে-ই

থাকুন, বেরিয়ে আসুন।

কেউই আসেন না। সাহেবদেরও তখন সাহস জেগে গিয়েছে। সবাই চড়াও হয়ে প্রচণ্ড লাথি মেরে দরজা খুলে ফেললেন হাট করে।

ঘরের মধ্যেও কেউ নেই বিশেষ। এক কোণে অসুস্থ একজন স্থানীয় লোক—অচৈতন্য, শয্যাশায়ী। তাকে জেরা করে জানা গেল, নাম তার ভীমা বেহার। বহু প্রশ্নে তাকে জর্জরিত করে এইটুকু মাত্র জানা গেল, বাবুরা গ্যাবড়া শিকারে গিয়েছেন।

ঘরের এক পাশে একটা কেরোসিন কাঠের আলমাবিতে কিছু কাগজ-পত্রের বাগুিল। একটা তাকের ওপব কয়েকটা ওষুধপত্রের শিশিবোতল। গোটাকয়েক ধুতিচাদর। আরো কত কি!

কিলবি সাহেবের জবান :

“We looked through the things hastily. We found books in English, some (gun) powder, some shot, a case of homoeopathic medicines and many other things. We consulted as to what should be done and first we reached a neighbouring house belonging to Manindra Chakravarti which is about 100 yards distant, but found only the ordinary occupants and not the Bengali residents of the first house...”

মণীন্দ্র চক্রবর্তী লিখেছেন, “...বৃষ্টিব কামাই নাই। আমারও শাস্তি নাই। বাবুদের ঘরের দিকে কিছু অগ্রসর হইয়া দুই-চারি বার দেখিলাম। ...চাকর দুইজনকেও তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন গ্যাবড়া শিকার করিতে যাইতেছেন। তাহাৰা তাহা অবিশ্বাস করে নাই। কারণ একরূপ শিকারে যাওয়া প্রায়ই হইত।...”

“গ্যাবড়া শিকার বলে : বাদলের সময় গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি হওয়ার কালে বন্য জন্তুরা বনমধ্যে ইতস্তত বিচরণ করিতে থাকে। নরম মাটিতে তাহাদের পায়ের দাগ পড়ে। ওই দাগ দেখিয়া...সেই পদচিহ্নের অনুসরণ করিয়া জন্তুর নিকট পহঁছানো যায়। এবং সতর্ক শিকারী তাহা লক্ষ্য করিয়া বন্দুক ছোঁড়েন।...”

“সকাল হইল। কেহ আসিল না। ক্রমে বেলা আটটারও অতিরিক্ত হইল। আমি মুখ ধুইয়া বাইরের বড় চালা ঘরটিতে বসিয়া আছি অশান্ত

মনে। যেন শত্রুর প্রতীক্ষা করিতেছি।

“এমন সময় সত্যিই একজন কনস্টেবল আসিয়া আমাকে জানাইল : বাবু, আপনাকে এস-ডি-ও ডাকিতেছেন।

“বুঝিলাম এবার আমার সম্মুখ যুদ্ধ। তখন আমার ভয় হইল না কেন, জানি না। আমি আগে হইতেই জানিতাম বলিয়াই বোধহয়।...

“আমি একটি জামা গায়ে দিয়া একটি ছাতা লইয়া সেপাইয়ের আগে আগেই চলিলাম। সেপাই বলিয়াছিল এস-ডি-ও বাংলোয় আছেন। আমি একটু গ্যাকামো করিয়া সরকারী বাংলোর রাস্তায় চলিলাম। সেপাই তৎক্ষণাৎ আমায় বলিল : বাবু, এদিকে, এই বাবুদের বাংলোয় চলুন।—

“আমি তখন সেই পথ ধরিলাম।...”

ওদিকে, সাহেবরা বিমর্ষ চিন্তে খানিক পরামর্শ করে ছকুম দিলেন : যে যেদিকে পার, ছুটে যাও। গ্রামে গ্রামে ঘোষণা করে দাও—বাঙালী ডাকাতদের ধরিয়ে দিতে পাবলে প্রচুর টাকা ইনাম পাবে।

চারিদিকে সশস্ত্র গ্রহবা বসিয়ে, হাজার হাজার টাকার পুরস্কার ঘোষণা করে সাহেবরা মণীন্দ্র চক্রবর্তীর অপেক্ষা করতে লাগলেন। তাঁদের হাতে সময় কম। বালেশ্বর শহরে ফিরে গিয়ে আরো সৈন্য ও অস্ত্রশস্ত্র সাজসরঞ্জাম সংগ্রহ করে এনে গোটা অঞ্চলটা ঘেরাও করে ফেলা দরকার। একটা মাছিও যেন না পালাতে পারে, বিপ্লবী তো দূরের কথা।

“কিছুদূর অগ্রসর হইয়া দেখিলাম”, মণীন্দ্র চক্রবর্তী লিখেছেন, “বাবুদের ঘরের দুই দিকে দুই সারি পুলিশ বন্দুক কাঁধে করিয়া টহল দিতেছে, আর তিনজন সাহেব তাহাদের মধ্যে ছোটোছুটির মত ব্যস্তভাবে এদিক-ওদিক করিতেছেন। কপ্তিপদা ও নিকটস্থ গ্রাম হইতে দর্শকের সংখ্যাও অনেক।

“এই দর্শকবৃন্দের মধ্যে, আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল একটি বিশেষ লোকের দিকে। সে, কপ্তিপদার হরি মহাপাত্র। সে সাহেবদের কাছে কাছেই ঘুরিতেছে। দু-একবার কি যেন কথাও হইতেছে। তখন বুঝিতে পারিলাম, তালডিহায় বাবুদের যে ঘর আছে, তাহা এই হরি মহাপাত্রের জায়গায়।... রাবুরা সরকারী সংশ্রব একেবারেই করিতেন না। ইহার কারণ সকলেই বুঝিতে পারিবেন। কারণ বলা বাহুল্য। সর্বক্ষেত্রেই সাবধানতা অবলম্বন করা তো তাঁহাদের নীতিই ছিল।...হরি মহাপাত্রের সঙ্গে সাহেবদের ঘনিষ্ঠতা দেখিয়া আমি শঙ্কিত হইলাম। তবে কি শঙ্কু (নীরেন) ও প্রমথ

(জ্যোতীশ পাল)-কে সেখানে ধরিতে যাইতেছে? মনটা অস্থির হইল।

“আমি কনস্টেবলের সহিত সাহেবদের নিকটস্থ হইবামাত্র এস-ডি-ও অক্ষয় চাট্জো মহাশয় দ্বরিত পদে আমার নিকট আসিলেন। এবং বলিলেন : বাবুরা কোথায় ?

“আমি পূর্ব পরামর্শ অনুযায়ী বলিলাম : আমার নিকট হইতে একটি বন্দুক লইয়া তাঁহারা গ্ৰাবড়া শিকারে গিয়াছেন।

“অতি সন্দিহান সাহেবগণ অক্ষয়বাবুর সহিত আমার কথা বলিতে দেখিয়া সত্ত্বর...দৌড়াইতে দৌড়াইতে আমার নিকট উপস্থিত হইলেন।

“প্রথমে ডেনহাম সাহেবই আসিলেন। আমার সম্মুখস্থ অক্ষয়বাবুকে একেবারে পশ্চাতে ফেলিয়া আমার সম্মুখীন হইলেন। অক্ষয়বাবু বলিলেন : এই মণিলু ; আপনি কি ইহাকে চান ?

“সাহেব আমার আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। অক্ষয়বাবুকে কোন উত্তর দিলেন না। আমাকে বলিলেন :

—বাবুরা কোথায় ?

—গ্ৰাবড়া শিকারে গিয়াছেন।

—কতক্ষণ ?

—প্রায় দুই ঘণ্টা হইবে। ভোরবেলাতেই গিয়াছেন।

—কোনদিকে গিয়াছেন ?

“আমি দক্ষিণ দিকের জঙ্গল নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিলাম। বলিলাম : বিশেষ প্রয়োজন থাকিলে ওই জঙ্গলেই তাঁহাদের সাক্ষাৎ মিলিবে।— আনাড়ির ভাণ করিয়া আমি পাণ্টা জিজ্ঞাসা করিলাম : বাবুদের নিকট আপনাদের কি প্রয়োজন আছে ?

“সাহেব ইহার উত্তর দিলেন না। আমিও উত্তর পাইব না, তাহা ভালভাবেই জানি।...আরো দুইজন সাহেব আমাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন :

—কতজন বাবু এখানে থাকেন ?

—মাত্র তিনজন।

—তাঁহাদের বাড়ি কোথায় ?

—কলিকাতা।

—ঠিকানা বল।

—কলিকাতার ঠিকানা আমি জানি না।

“সাহেবের চক্ষু রক্তবর্ণ ধারণ করিল। তিনি কহিলেন : তোমরা একসঙ্গে থাক, আর ইহাদের ঠিকানা জান না? ইহা কি সম্ভব?”

—আমি থাকি আমার বাড়িতে। বাবুরা তাঁহাদের এই বাড়িতে। আর আমি চাষী মানুষ। আমাকে সর্বদাই ক্ষেত-খামারে মূনিষের সঙ্গে থাকিতে হয়। তাঁহাদের কলিকাতার ঠিকানা আমি জিজ্ঞাসা করিতে যাইব কেন?

—এই সব লোক তোমার নিকট অনেক দিন হইতে রহিয়াছে। তাহাদের চিঠিপত্র অবশ্যই এখানে আসে। এবং ইহারাও উত্তর দিয়া থাকে। নয় কি?

—তাহা অবশ্য হইতে পারে। কিন্তু আমার মত কর্মবাস্ত লোকের তাহা জানা সম্ভব নয়। ইহারা কলিকাতার বাবু। এখানে জমি কিনিয়া চাষ করিতেছেন এবং কপ্তিপদার মহারাজার নিকট জঙ্গলে ইজারা লইবার জগ্গ যাতায়াত করিতেছেন, তাহাও জানি এবং এই সব জমির জগ্গ কবুলিয়ৎ দিয়া আমাব নিকট রেজিস্ট্রি করাইয়া লইয়াছেন। ইহাদের অবিশ্বাসের কোনও কারণ তো আমি দেখিতে পাই নাই। আজ আপনাদের ধরণ-ধারণ দেখিয়াই আমার প্রথম সন্দেহ হইতেছে। বাবুরা কি চোর? না ডাকাত? আপনি বলুন না!

“সাহেবরা ক্ষণেক নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। পরে প্রশ্ন করিল : বাবুদের নিকট কি ছোট ছোট পিস্তল ছিল?—আমি বলিলাম : না, তাহা আমি কখনও দেখি নাই।

“পার্সবর্তী অনেক গ্রামের লোক এই অভূত কাণ্ড শুনিয়া ছুটিয়া সমবেত হইতেছিল। সাহেব তাঁহার পকেট হইতে একটি পিস্তল বাহির করিয়া কহিলেন :

—এমনি পিস্তল লইয়া কি বাবুরা শিকাবে বাহির হন?

—না। তাঁহারা শিকারে যাইবার সময় আমার নিকট হইতে বন্দুক চাহিয়া লইয়া যান।

“এই সময়ে, আগন্তুকদের মধ্য হইতে এক ব্যক্তি বলিয়া উঠিল : হুজুর, বাবুদের হাতে আমি পিস্তল দেখিয়াছি।

“লোকটি কপ্তিপদা রাজার হাতের মাছত।...বুঝিলাম, আমার বিরুদ্ধে

ইহারই মধ্যে একটি দল গড়িয়া উঠিয়াছে। সাহেব মাহতকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন :

—বাবুদের হাতে তুমি কি করিয়া পিস্তল দেখিলে ? (তার আগেই তিনি পিস্তলটি পকেটে রাখিয়াছেন ।)

—শিকারে তাঁহারা যখন যান, তখন দেখিয়াছি ।

“শুনিয়া আমি একটু বিব্রত বোধ করিলাম । সম্পূর্ণভাবেই জানিলাম, সে মিথ্যা বলিতেছে । আমি প্রশ্ন করিলাম : বল দেখি, বাবুদের হাতের পিস্তল কত বড ছিল ?

“মাহত দুই হাত ফাঁক করিয়া যাহা দেখাইল, তাহাতে সাহেব বুঝিলেন, তাহার কথা মিথ্যা । কারণ পিস্তল তো বিষং-প্রমাণ । অতবড় হইতেই পারে না ।...সাহেবরা এ-কথাও জানেন যে সাধারণকে দেখাইয়া বাবুরা পিস্তল ব্যবহার কবিবার মত লোক নহেন । তাই সাহেব ধমকের স্বরে মাহতকে বিদায় করিলেন । আর যাহারা বলিবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিল, মাহতের দুরবস্থা দেখিয়া তাহারা ভয় পাইয়া গেল ।”

এইভাবে, বেলা একটা বেজে গেল । সাহেবরা তখন হুকুম দিলেন, মণীন্দ্রবাবুর বাড়ি তল্লাস কবতে ।

অত সৈন্ত-সামন্ত, সাহেব, বন্দুক, হাতি, প্রভৃতির মিছিল দেখতে গ্রামের পর গ্রাম থেকে বিস্মিত-বিহ্বল আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা ছুটে এসেছিল । মণীন্দ্র-বাবুর ভাষায়, “হাতিগুলিও সেই বন্দুকধারী পুলিশদের পাশে পাশেই ঘুরিতেছিল । একটি অপূর্ব দৃশ্য ।...এই সুবৃহৎ আয়োজন মহলডিহা শুধু নয়, কপ্তিপদা ও কপ্তিপদার পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলি হইতে যাহারা আসিয়াছিল সবাই দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিল ।

“এত বড় মিছিল এখানে, এখানে কি এদেশে বোধহয় নিকট অতীতে কেহ দেখে নাই ।...আমাদের সাবডিভিশন অফিসে খবর দিয়া...রিজার্ভে যত পুলিশ আছে সব সশস্ত্র হইয়া আসিবার আদেশ জানাইয়া তাহাদের সকলকে ও বালেশ্বর পুলিশ দল সকলে তাহাদের নিকট জুটিয়াছে । এবং নীলগিরির কিছু পুলিশ ও হাতিও আসিয়াছে ।...

“বাবুদের ঘরের নিকট আসিয়া, বাবুরা ঘরে আছেন কিনা তাহার সন্ধান ভালভাবে না লইয়া বাবুদের ঘরে সাহেবরা আসেন নাই ।*

* ভীমা নামে স্থানীয় যে লোকটি যতীন্দ্রনাথের ঘরে শয্যাশায়ী ছিল, তার রিপোর্ট দেখলে

“ইহাতেই বুঝিলাম, সাহেববা যতীনের দলকে বা বিপ্লবী বাঙালী দলকে খুব ভয় করে। উহারা যে বাবুদের ভীষণ ভয় কবে তাহা ভীমার কথাতেও বুঝিলাম।...”

সাহেবরা এরপর সৈন্য-সামন্ত নিয়ে চড়াও হলেন মণীন্দ্র চক্রবর্তীর বাড়িতে। সকালবেলাতেই পুলিশ সেখানে মোতায়েন করা ছিল। এখন এস-ডি-ও সাহেবের পিছু পিছু সাহেববাও কিছু পুলিশ নিয়ে ঢুকে পড়লেন মণীন্দ্রবাবুর অন্তঃপুরে।

জলে-ভেজা বুটের অস্থির আওয়াজে চমকে ওঠে মণীন্দ্রবাবুর শিশু পুত্র-কন্যা।

তল্লাসীব নামে গোটা বাড়ি চ’ষে ফেলে, জিনিসপত্র তছনছ ক’রে, পছন্দ-মতো এটা-সেটা আত্মসাৎ ক’রে পুলিশেবা সাহেবদের হাতে একতাড়া চিঠি-পত্র আব অনেকগুলো বন্দুক এনে দিল। সবকটা বন্দুকেরই লাইসেন্স আছে।

মণীন্দ্রবাবু বললেন, “এতগুলি বন্দুক রাখিবার একমাত্র উদ্দেশ্য—জমির ধান পাকিবার সময় বগ্নহস্তীবা আসিয়া ধান নষ্ট করে। সেইজগ্নই লোক জাগাইতে হয়।...”

তল্লাস-শেষে মণীন্দ্রবাবু ও তাঁর ভায়রাভাইকে নিয়ে সাহেবরা আবার চললেন সাধুবাবার আশ্রমে। সেখানে গিয়ে কি সব পরামর্শ করলেন। তারপর মণীন্দ্রবাবুকে তাঁরা ‘বাবু’দের নাম জিজ্ঞাসা করলেন।

মণীন্দ্রবাবুই যতীন্দ্রনাথ ও তাঁর সঙ্গীদের নতুন নতুন নামে অভিহিত হইবেছিলেন। অপ্রত্যাশিত বকমে সেই নামগুলো কাজে লেগে গেল। খাতা বার ক’রে সাহেবরা লিখে নিল পাঁচটি নাম : সাধুবাবা (যতীন্দ্রনাথ), কালিদাস (চিত্তপ্রিয়), যোগানন্দ (মনোরঞ্জন), শঙ্কু (নীরেন), আর প্রমথ (জ্যোতীশ পাল) !

‘যোগানন্দ’ নাম শুনে ডেন্‌হ্যাম মন্তব্য করলেন, “ওহো, এখানেও বুঝি আনন্দমঠ প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে ?”

ডেন্‌হ্যামকে কস্তিপদার বাংলায় নামিয়ে দিয়ে সাহেবরা বালেশ্বর অভিমুখে রওনা হলেন আরো লোকজন সংগ্রহ করতে। মহলডিহা ও তার আশেপাশে সর্বত্র সশস্ত্র পুলিশ-বাহিনী টহল দিতে লাগল। সাধুবাবার সাহেবদের সাহসের পরিচয় পেয়ে চমৎকৃত হতে হয় ॥

আশ্রম ধিরেই তাদের প্রধান আনাগোনা চলল। একদল সেখানে মোতায়েনও থাকল।

“সাহেবরা চলিয়া গেলে”, মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন, “আমি বাবুদের ঘরে যাইয়া ভীমা বেহারার সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। সেদিন ভীমাও তখনো কিছু খাইতে পায় নাই। সে অবশ্য মরণাপন্ন দশা হইতে এখন কতকটা ভাল হইয়াছে। তাহাকে তাহার বাড়িতে পাঠাইবার বন্দোবস্ত করিলাম। এবং কিছু খাদ্য ও জল দিলাম। সে একটু সুস্থ হইল।...”

“অনেকদিন, প্রায় তিন-চারি মাস ভীমা পড়িয়া থাকিয়া বাবুদের দোকান ও চাষবাস ছাড়াও যেন কিছু অগ্র ভাব বুঝিয়াছিল। কারণ সে বাবুদের নিকট প্রায়ই রাত্রে এবং কখনো দিনেও অগ্র অনেক বাবুকে আসিতে দেখিত। স্পষ্ট কিছুই বুঝিতে না পারিলেও অগ্র সকলের চেয়ে কিছু বেশিই সে জানিত।

“বাবুদের দয়ায় সে মুগ্ধ ছিল। বাবুরাই তাহাকে ঔষধ পথ্য দিয়া আরোগ্যের পথে আনিয়াছেন। সে বাবুদের কাছে কখনও বহু টাকা দেখিয়াছে, পিস্তলও দেখিয়াছে।

“বাবুদের কাছে যে উপকার সে পাইয়াছিল সে-সময়ও সেই কৃতজ্ঞতা সে ভুলে নাই। তাহার কথায় তাহাই বুঝিলাম।...সে ও চাকর দু’টি বুঝিয়াছিল যে, বাবুদের এই যাত্রার মধ্যেও কিছু যেন গুরুত্ব আছে।...”

পাছে লোকের মনে কোন সন্দেহ জাগে, সেইজন্তে যতীন্দ্রনাথ সর্বদাই নিজেকে ও তাঁর সঙ্গীদের ঘোর সংসারীরূপে গ্রামবাসীদের কাছে ফুটিয়ে তুলতেন। দোকান দেওয়া, চাষবাস করা, টাকাকড়ির হিসেব রাখা প্রভৃতির সাহায্যে তিনি স্থানীয় অধিবাসীদের মনে বিশ্বাস জাগিয়েছিলেন যে, তাঁরা কেউই ভবঘুরে নন। মণীন্দ্রবাবুর ভাষায়, “এই বেচাকেনার কাজে সঙ্গীরা সকলেই অস্বস্তিবোধ করিতেন, কিন্তু লোক-দেখান একটা কাজ চাই। তা না হলে লোকে বলবে ভবঘুরে। ভবঘুরে বিশ্বাস জাগা বড়ই বিপজ্জনক, ইহা তাঁহারা ভালভাবেই জানিতেন। সেইজন্তই এই আবরণ।...”

“...বিপ্লবীরা বিদেশী শাসকদের ভয় দেখাইতে পারিয়াছেন। তাঁহাদের সাধনা অনেকটা সিদ্ধ হইয়াছে।—এইসব কথা ভাবিতে ভাবিতে ভীমাকে তাহার বাড়ি পাঠাইবার বন্দোবস্ত করিয়া আমি বাড়ি ফিরিলাম,” মণীন্দ্রবাবু লিখেছেন, “কিছু জল খাইয়া আমার ভায়রাভাইকে সঙ্গে লইয়া সাহেবের

হুকুমে পুনরায় সাহেবের সঙ্গে দেখা কবিরার জ্ঞাত কপ্তিপদার বাংলায় উপস্থিত হইলাম। আমার সঙ্গীকে সাবধান হইয়া কথা বলিবার অনেক উপদেশ দিলাম। কারণ সে সব কথায় ভয় পায়। দুর্বল চিত্তের লোক।...

“...প্রথমেই S. D. O. অফিসবাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। তিনি আমায় অল্পচক্ষুরে বলিলেন : সরকার তোমার সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লইবেন।

“আমি নিরুত্তর হইয়াই রহিলাম। শ্বিৎ হইয়াই প্রথম দণ্ডাজ্ঞা শুনিলাম। ...আমি তখন সকল দণ্ডের বোঝাই বহিতে সক্ষম, মন এমনি অচঞ্চল হইয়াছিল।...”

সারাদিনের উপবাস ও উদ্বেগের পরে রাতের থাওয়া-দাওয়া শেষ করে মণীন্দ্রবাবু সপরিবারে শুয়ে পড়েছেন। সাধুবাবার আশ্রমের চারিধারে ও মণিবাবুর বাড়ি ঘিরেও গ্রহবা রয়েছে।

“রাত্রি তখন বারোটা কি সাড়ে বারোটা হইবে,” মণিবাবু লিখেছেন, “আমার ঘরের দক্ষিণ দিকের জানালায় হঠাৎ যেন যতীন ডাকিলেন : দাদা ! দাদা !—অবশ্য উচ্চস্বরে নয়।

“আমি ডাক শুনিয়া তাঁহাদের কাছে জানালার ধারে উপস্থিত হইলাম। এবং নিকটস্থ হইয়াই বলিলাম : ভাই, পুলিশ বন্দুক লইয়া পাহারা দিতেছে। তোমাদের পাইলেই না জানি কী ঘটনা ঘাইবে এখনি।

“অবশ্য আমার ঘরের দক্ষিণ দিকেই পুকুরের পাড় ও অব্যবহার্য স্থান : সেদিকে পুলিশ ছিল না।

“যতীন অতি সংক্ষেপেই আমাকে প্রশ্ন করিলেন : দাদা, এখানকার খবর কী ?

“আমিও সংক্ষেপেই সমস্ত জানাইয়া বলিলাম : সাহেবরা ও পুলিশ বালেশ্বর এবং বারিষদার দিক ঘিবিয়া আছে। তোমরা মেঘাসনি পাহাড়ের দিকে বনপথ ধরিয়া চলিয়া যাও।

“যতীন উদাত্ত-কণ্ঠে বলিলেন : দাদা, পায়ে ধূল দাও। ভয় কি ? আমরা বালেশ্বরের পথেই যাইব। আমরা অরণ্যে কেন যাইব ? জনারণ্যেই যাইব।

“তাঁহাদের নিকট কোনও টাকা-পয়সা ছিল না তখন। আমার নিকট

গচ্ছিত অর্থ হইতে দশ টাকার পাঁচখানি নোট দিলাম। পাঁচজনেই...চলিয়া গেল।...পুলিশ সে-কথা জানিতে পারিল না।...তাহাদের ধারণা ছিল বাবুরা আমার কখনই এখানে আসিবেন না।...

“আমার হৃদয়ানন্দ ভাইয়েরা আমার নিকট চিরবিদায় লইলেন। সে-বেদনা মনই বুঝিল। আর কেহ বুঝিল না। পথের দুই ধারে দুর্দান্ত শত্রু ইংরেজের চরেরা যেখানে সতর্ক হইয়া টহল দিতেছে, সেই বেঠনীর মধ্যে পাঁচটি তরুণ। যেন জীবন আছতি দিবার জন্তেই প্রবেশ করিল।

“বন্দে মাতরম্!...

“আজ আমার আনন্দমর্ত শূণ্য হইল।”

৮ই সেপ্টেম্বর। ১৯১৫ সাল। বালেশ্বর।

চারিদিকে কানাঘুসোয় বটে গিয়েছে : বাঙালী ডাকাত এসেছে এ-অঞ্চলে উপদ্রব করতে। সবাই যেন সতর্ক থাকে। ডাকাতদের ধ’রে দিতে পারলে বহু হাজার টাকা পুরস্কাব পাওয়া যাবে।

বালেশ্বর স্টেশনেব তিন মাইল উত্তরে, জগন্নাথ ট্রাক রোডে অবস্থিত বুড়াবালাম নদীর খেয়াঘাট থেকে শুরু কবে, গোটা এলাকা সশস্ত্র পুলিশে ছেয়ে গিয়েছে। স্টেশনেও সশস্ত্র পুলিশ এসং সাদা পোষাকে গোয়েন্দারা ঘোরাঘুরি করছে।

ভোর-রাত। কাক-পক্ষী জাগে নি তখনো। যতীন্দ্রনাথ উপস্থিত হলেন বালেশ্বর স্টেশনে। সঙ্গীরাও ছাড়া-ছাড়াভাবে চলেছেন সঙ্গে।

অপেক্ষমাণ একটা ট্রেন। তাড়াতাড়ি টিকিট কেটে তাঁরা গাড়িতে উঠে বসলেন।—

গাড়ি ছেড়ে দিল একটু বাদেই।

কিন্তু, যতীন্দ্রনাথের খটকা লাগল : এত বড় ট্রেনের অল্পপাতে যাত্রী-সংখ্যা যেন নেহাৎ কম। ভাল কবে লক্ষ্য করে বুঝতে দেয়ি হল না—এ-ট্রেনের সব যাত্রীই প্রায় ছদ্মবেশী পুলিশ।

যাত্রীদের ক্লাস্ত চোখে তখনো ঘুম জড়ানো।

ইজিতে নির্দেশ ছড়িয়ে দিলেন যতীন্দ্রনাথ : পাঁচজনে অল্পে অল্পে নেমে পড়লেন গাড়ি থেকে। টিকিট ছিঁড়ে ফেললেন। স্টেশনের চৌহদ্দি পেরিয়ে গিয়ে তাঁরা রেললাইনের পশ্চিম দিগে ধানক্ষেত পার হয়ে শহর ছাড়িয়ে

পাড়ি দিলেন মেঠোপথে ।

হরিপুর গ্রাম পার হয়ে সশিষ্য যতীন্দ্রনাথ এগিয়ে চললেন বুড়াবালায় নদীর তীর-বরাবর । অনিদ্রায় অনাহাবেও বিপ্রবী মহানায়ক আর তাঁর শিষ্য-চতুষ্টয় এগিয়ে চলেন অকাতরে ।

২ই সেপ্টেম্বর । ১৯১৫ সাল ।

ভোরের আলো ফুটেতে এখনো অনেক দেরি । পূব-আকাশে জমাট অন্ধকারের বুকে জেগেছে ঈষৎ শুভ্রতাব স্পন্দন । পবন প্রশান্তিতে ঘুমিয়ে আছে উড়িয়া । ঘুমিয়ে আছে বাংলা । ঘুমিয়ে আছে আসমুদ্র হিমাচলের জনগণ ।...

ঘুমিয়ে আছে যতীন্দ্রনাথের কর্মক্ষেত্র—ঝিনাইদা । ঘুমিয়ে আছেন সেখানে যতীন্দ্রনাথের সহধর্মিণী ইন্দুবালা দেবী । আছে তিনটি নাবালক সন্তান : আশালতা, তেজেন্দ্রনাথ, বীবেন্দ্রনাথ । ঘুমিয়ে আছেন যতীন্দ্রনাথের মাতৃসমানা সহোদবা, বিনোদবালা দেবী ।

বিনোদবালা স্বপ্ন দেখছেন ।...

বিনোদবালা দেখছেন : অনন্ত আলোকের পাখাব এসে প্রাবিত করে দিচ্ছে জীবনের প্রতিটি কোষ, অণু, পবমাণু । আলোয় আলোয় বিহ্বল বিভার্মোন পৃথিবী ।...

আলোয় আলোয় নিবিচল আকাশ, দিগন্ত । ..

আর—সেই আলোর অরূপণ উৎসবমুখর দিগন্তে দেখা দিলেন এসে—সমস্ত আলোর কেন্দ্রস্বরূপ জ্যোতির্ময় এক পুরুষ । অঙ্গে তাঁব পীতবাস । নবদুর্বাদলশ্রাম বর্ণ ।...

বিনোদবালার অন্তরের অতলে স্পন্দন জাগিয়ে—অন্তস্তলের গহনে গহনে স্নেহের নিরঝরিতিকে নির্বাধ মুক্তির আনন্দে উদ্বেলিত ক’রে, সেই মূর্তি দাঁড়ালেন এসে বিনোদবালার সামনে ।...

কে ?...কে তুমি ?...কে তুমি জ্যোতির্ময় স্মনব ?...

সমস্ত সত্তা তাঁর পবধর করে কেঁপে উঠল । কেঁপে উঠল মধুস্রাবী উদাত্ত-কণ্ঠের পরিচিত সম্ভাষণে :

‘দিদি !’...

জ্যোতির্ময় পুরুষের দৃষ্টি নিবন্ধ হয় বিনোদবালার দৃষ্টির ওপর । বিস্মিতা

হন বিনোদবালা দেবী!—একি, এ-যে যতি!...এ-যে জ্যোতি!...এ-যে তাঁরই প্রাণের নিধি যতীন্দ্রনাথ!...

জোড়-করে যতীন্দ্রনাথ দাঁড়ালেন এসে দিদি বিনোদবালার সামনে।
জোড়-করে মিনতি জানালেন জ্যোতির্ময় পুরুষ :

“দিদি! এ-জন্মের মতো বিদায় দাও আমায়। শেষবারের মতো তোমাদের দেখতে এলাম!”

শেষবারের মতো? শেষবারের মতো দেখতে এলি?—চকিতা বিনোদ-বালা দেবী আকুল হয়ে হাত বাড়ান, কোলে টানতে চান স্নেহের ভাইটিকে। তোকে যেতে দিতে হবে? না, না!...আরো কাছে আয় ভাই! কাছে আয়—

কিন্তু, কই?...

পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণের মূর্তিতে বিলীন হয়ে যায় যতি। বিলীন হয়ে যান যতীন্দ্রনাথ। বিলীন হয়ে যায় বিনোদবালা দেবীর জীবনের সমস্ত জ্যোতি!...

অঙ্ককার!...সূচীভেদে নির্মম অঙ্ককার!...

ডুকরে কঁদে ওঠেন বিনোদবালা : না, না, তুই যাস্নে যাস্নে—

ধুম ভেঙে যায়। চোখ মেলে বিনোদবালা দেখেন : অঝোর অশ্রুতে ভিজ়ে গিয়েছে বালিশ, ভিজ়ে গিয়েছে বুক, পিঠ, চাদর। আর বিহ্বলা ব্যাকুলা ইন্দুবালা চিত্রাপিতের মতো এসে বসেছেন পাশে। তাঁরও প্রতীক্ষানত দুই চোখে অনর্গল অশ্রুধারা!...

সংবিৎ ফিরে পান বিনোদবালা, আত্মসম্মরণ করে নেন। কিন্তু ইন্দু-বালাকে এড়ানো যায় না। ইন্দুবালা প্রশ্ন করেন, “কী দিদি? কী হয়েছে? অমন করছিলেন কেন?...”

ব্যথার বিক্ষুব্ধ সাগর নিমেষে নিম্পন্দ স্ফটিকের রূপ নেয়। চোখের জল চোখেই থেকে যায়। হাসবার চেষ্টা ক’রে দিদি বলেন, “আরে পাগলি, আমার কথা আর বলিস কেন? হবে আবার কী? হাতটা বোধহয় বেকায়দায় পড়ে গিয়েছিল, নিশ্বাসের কষ্টে অমনধারা করছিলাম!...”

ইন্দুবালা দিদিকে আর জেরা করেন না। মনে পড়ে যায় পরমারাধ্য স্বামীর পত্রাংশ, “ক্ষণিক দুর্বলতা সকলেরই আসিতে পারে; সেরূপ অবস্থায় দিদিকে সাহায্য করিও ও তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করিও।...”

ছেলেদের গায়ের চাদরটা ঠিকমতো করে জড়িয়ে দিয়ে ইন্দুবালা চলে যান দৈনন্দিন গৃহকর্মের মধ্যে নিজেকে মগ্ন রাখতে ।

আর দ্বিদি—চুপি চুপি চোখের জল ফেলতে ফেলতে উঠে যান কবিতার খাতা হাতে । গিয়ে নির্জন চিলে-কোঠায় খাতা খুলে বসেন ।

লেখনীর মুখে বেরিয়ে আসে সুদীর্ঘ কবিতার নিষ্ক'র । লিখতে লিখতে দ্বিদির চোখের জল বাধা মানে না :

- (একি) সর্বাপদপার অগণ্য অপার
মুরতির সার মুরতি রে
- (জিনি) নীলোৎপলদল প্রভা নিরমল
শ্রামল বরণ ভাতি রে !
- (তাহে) ঘোর পীতবাস কোটি চন্দ্রাভাস
নেহারি বদন জ্যোতিরে !
- (আজি) কি ছলনা হরি । বুঝিতে না পারি
কি দিব্য মাধুরী হেরি এ ;
- (নাহি) শঙ্খ, চক্র, গদা, করে পদ্ম কোথা,
(হেরি) নারায়ণ-রূপ একি রে ?
- (কিবা) মূর্তি করুণার যুক্ত দু'টি কর
(কহে) নয়ন আশারে তিতি' রে :
- (“দ্বিদি !) জনমের তরে বিদায় দাও মোবে
(আজি) নেহার' প্রাণের জ্যোতি রে !”
- (বলি) “আয় ! কোলে আয় !” ধরা নাহি পাই
চকিতে লুকালি কোথা রে ?
- (হেরি) একি অপরূপ নারায়ণ রূপ
কেন আজি মোর জ্যোতি রে ?

নিশা শেষে হেরি একি স্বপ্ন চমৎকার
পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণে জ্যোতি একাকার ?
তবে কি সে মহারত্ন নাই এ-ধরায় ?
প্রাণাধিক ভাই মম সত্য কিরে নাই ?

উঠিল রে কাঁদি প্রাণ স্বপ্ন অবসানে
 আর কি সে হারানিধি পাব না জীবনে ?
 ভাই সম বন্ধু নাই এ তিন ভুবনে
 মণিহারী ফণী আমি সে ভ্রাতৃ-বিহনে ।
 তোমাহারা দিশাহারা ছুটিয়া বেড়াই
 কোথা গেলে পাব তোবে প্রাণাধিক ভাই ?
 বীবের জীবনব্রত সাধি' এ ভারতে
 জীবনের নশ্বরত্ব দেখায়ে জগতে
 সত্য কি অমরধামে গেল চলি' ভাই ?
 মায়াযুক্ত প্রাণে বল শাস্তি কোথা পাই !
 একাশ্রয় তুমি মোর সংসার আশ্রমে
 কেমনে রহিব হেথা তোমার বিহনে ?
 নিশিদিন কাঁদে প্রাণ তব গুণ স্মরি'
 কেন ভাই গেলে মোরে একা পরিহরি' ?
 আশৈশব সাথী তুমি প্রাণের সোদর !
 একসাথে লভিয়াছি মায়ের আদর,
 এক মাতৃস্তুষ্ক-সুখা পিয়ে প্রাণ ভরি'
 পবিত্র জীবন মোরা এ ধরায় ধরি ।
 একসাথে ধূলাখেলা করেছি দু'জনে
 একসাথে লভি শিক্ষা জননী-সদনে,
 একসাথে পিতৃহারা শৈশব-সময়ে,
 একসাথে মাতৃশোক লভেছি উভয়ে ।
 গৃহী করি' তোমা, আমি' গৃহলক্ষ্মী ঘরে
 পশিলাম কত স্নুখে সংসার-আগারে ।
 গৃহধর্ম একসাথে করেছি সাধন,
 নিলিপ্ত সংসারী তুমি, সাধনার ধন ।
 মায়ার বাঁধনে কত বাঁধা না পড়িলে,
 বিবেক-বৈরাগ্য সহ সংসার করিলে ।
 আসক্তিবহীন শুদ্ধ স্নেহময় প্রাণ,
 মমত্ব-স্থলিত চিত্ত উদার মহান !

স্বার্থহীন ভালবাসা পূরিত অন্তর,
 আর্তজনে দয়া, দীনহীনে দান আর
 জীবনের নিত্য ব্রত পর-উপকাব
 ছিল যে উন্নত প্রাণে সাধনা তোমার ।
 অনিত্য সংসার লীলা জালিয়ে অন্তরে,
 মুক্তিপথে চলেছ রে নিরন্তর-তবে ।
 সর্বজয়ী আত্মজয়ী প্রসন্ন-মুরতি
 সত্য সরলতা মাথা উদার প্রকৃতি ।
 সুবিশাল কর্মক্ষেত্রে কর্তব্য সাধিতে,
 আশৈশব সিদ্ধহস্ত বিদ্যাশিক্ষা হ'তে,
 সূদৃঢ় সঙ্কল্পে ভরা প্রশস্ত হৃদয়
 সাহস উত্তমপূর্ণ সদা কর্মময়,
 অসামান্য বল-বীৰ্য সহ হৃদি-বল
 কষ্টসহিষ্ণুতা ধৈর্য লভিলে সকল ।
 শৈশব জীবন হ'তে বিধাতার দয়া,
 ভোগস্পৃহাশূন্য প্রাণ, সদানন্দ হিয়া,
 পিতৃমাতৃ-সেবা সূখে বঞ্চিত জীবনে,
 বিশ্বসেবা-ব্রতে ব্রতী ছিলে প্রাণপ্রণে ।
 রোগী, শোকী, দুঃখী তরে সদা তব প্রাণ
 কাঁদিয়াছে অকাতবে, দেছ সেবা, দান ।
 যৌবনে আকাজক্ষা উচ্চ পুথিলে অন্তরে,
 আশা না পুরিল তব বিদ্যাশিক্ষা ক'রে ।
 সতত শিক্ষার্থী তরে সাক্ষর প্রাণে
 শিক্ষা বিধানিতে অর্থ দানিলে যতনে ।
 বলিতে উন্নত চিন্তে—“আমার সংসার
 ক্ষুদ্র গৃহে নহে শুধু, জগৎ আমার !”
 অমিয়-পূরিত সেই সুমধুর কথা,
 আর কি শুনিব ভাই, যাবে হৃদি-ব্যথা ?
 অহনিশ বাজে প্রাণে স্মৃতির লহরী,
 তোমাহারা সেই গৃহে, রহিল সংসারী ।

মানব-জন্মের সার—ঈশ্বর-সাধনা,
 সাধিলে অস্তরে সেই সত্য-উপাসনা,
 পুণ্য পবিত্রতা শাস্তি সুবিস্তৃত পথে
 ভ্রমণ করিলে ভাই লয়ে সাথে সাথে ।
 ঈশ্বরে নির্ভর সদা, আত্ম-সমর্পণ
 শিথালে জীবনে, যাপি' কঠোর জীবন ।
 দুঃখিনী ভারত-মা'র দুঃখ-বিমোচনে,
 কত না করিলে যত্ন অকপট-প্রাণে ।
 সত্য গৌরবে চলি' মৃত্যুর সোপানে
 রাখিলে অমর-কীর্তি আত্ম-বিসর্জনে ।
 উৎসাহ উত্তম ভরা কী নির্ভীক চিতে
 যুঝিলে জীবন ভরি' বিপদের সাথে ।
 তোমা হেন ভ্রাতৃরত্ন বহু পুণ্য-ফলে
 লভেছি, ভাগ্যদোষে হারাই অকালে ।
 অমর বাঞ্ছিত তুমি, (কেন) চিনি নাই ?
 সেই অমৃতাপে আজি মনস্তাপ পাই ।
 কর্তব্যের গুরুভার লয়েছি মাথায়
 মায়া'র নিগড় পরিয়াছি ছ' পায় ।
 তব শোকানল হৃদে জ্বলিছে প্রথর,
 ভীষণ পরীক্ষাময় জীবন আমার ।
 সবলে চলিতে ভাই প্রতি পদে পদে !—
 হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়ে মহা অবসাদে ।
 তুমি ত জীবনে দিলে উপদেশ কত,
 এবে দাও শক্তি : বহি গুরুভার যত ।
 পরমেশ-প্রিয় তুমি, তাঁর স্নিগ্ধ কোলে
 তোমা ধনে আজি তিনি লয়েছেন তুলে ।
 লও ভাই তাঁর পদে যাচিয়ে করুণা
 মোর তরে, দাও বল সহিতে যাতনা ।
 ইন্দু যে দুখিনী আজি তোমার বিহনে
 দাও শাস্তিবারি তার নিত্য-দুঃখ প্রাণে ।

অনর্থ সংসার-জ্বালা তুলি সে জীবনে
 পায় যেন চিরন্তন আরাধ্য-রতনে ।
 চেয়ে মোর জ্যোতিহারী ইন্দু-মুখপানে
 শতধা বিদীর্ণ হিয়া ধৈর্য না মানে ।
 তিনটি গচ্ছিত রত্ন সমীপে তাহার :
 দিও শক্তি উপযুক্তরূপে পালিবার ।
 উদাদের মুখ চাহি' কাদিলে হৃদয়
 উপদেশ-বাণী তব মনে যেন হয় ।
 “দিদি !
 এ-জগতে হা হতাশ অনেকই করে,
 কর কাজ কর্মক্ষেত্রে বৃকে বল ধ’রে,
 বিকল বোদনে কাল না করি’ ক্ষেপণ,
 নিয়ত শ্রীগুরুপদ করিও স্মরণ ।
 ষাঁহার ইচ্ছায় হয় সৃষ্টি স্থিতি লয়,
 তাঁহারই ইচ্ছায় যে জন মিলায়
 তা থাকে অভাব তার শোক তাপ নাই !”
 —আর কি সে-কথা কভু শুনিব না ভাই ?
 উন্নত জীবমুক্ত যতীন্দ্র আমার !
 বারেক দেখাও ওই স্বর্গীয় আকার ।
 স্বপনে হেরিছ ভাই যে-মুরতি চিন্
 সেইরূপে ভাই-রূপ হয়েছ কি লীন ?
 মুক্তি হেতু করে নর কঠোর সাধন
 আজি করতলে তব সে-অমূল্য ধন ।
 ধন্য ভাই তুমি মম ধন্য মোর পিতা,
 তোমা হেন পুত্রে ধরি’ ধন্য মোর মাতা,
 বংশের গৌরব তুমি তব বংশধর
 তব কীর্তি স্মরি’ ধন্য হবে নিরন্তর ॥*

২ই সেপ্টেম্বর । ১৯১৫ সাল । ২৩শে ভাদ্র, ১৩২২ ।

* ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’—যতীন্দ্রনাথ স্মরণ-সংখ্যা, (২ই সেপ্টেম্বর, ১৯৪৭ সাল)—ঐষ্টব্য ॥

বালেশ্বর ।...বুড়াবালাম নদীর তীর । আকাশ মেঘে ঢাকা । অবিশ্রান্ত
বৃষ্টি পড়ছে টিপ্‌টিপ্‌ করে !

গোবিন্দপুর গ্রামের কাছাকাছি এসে যতীন্দ্রনাথ ও তাঁর শিষ্যেরা আটকা
পড়েছেন । ভাঙ্গ-শেষের ভরা নদী । মাঝিরা পার ক'রে নিতে নারাজ ।
বলে : সরকারের হুকুম নেই নদী পার ক'রে দেওয়া ।*

কিন্তু ততক্ষণে একটা মাঝির খেয়াল হ'তে সে তার সঙ্গীদের উদ্দেশ্যে দিল :
এরাই নিশ্চয় বাঙালী ডাকাত । এদের ধরে দিলে সরকার বহু টাকা দেবে ।

গোবিন্দপুরের আধ-মাইলটাক দূরে সানাই সাহু এবং ব্রহ্মন্দ মোহান্তি
ঘাটে বসে মাছ ধরছিল । সানাই সাহুর ভাই বাবু সাহু বালেশ্বর থেকে
বাঙালী ডাকাত আগমনের খবর এনে ছিড়িয়ে দিয়েছিল এবং ফুলারি ঘাটের
পুলিশ প্রহরীদের কাছেও সে শুনেছিল—তারা বাঙালী ডাকাত ধরতে
এসেছে ।

আগন্তুকদের সংখ্যা পাঁচজন এবং মুখে বাংলা ভাষা, পরণে মালকৌচা-
মারা ধুতি, আছড় গা—সবই সানাই সাহুর মনে যথেষ্ট সন্দেহ জাগল ।
তার ওপর বাবুরা যখন বললেন যে, তাঁদের হাভাবস্ত্রাক ও জামাকাপড়-
গুলোও যদি ডিঙি করে পার করে দেওয়া হয়, তাঁরা নিজেরা সীতরেই
ওপারে যাবেন । এবং ভাড়া দেবেন—এটুকুর জন্তে অবিশ্রান্ত ভাড়াই—
আট আনা !

ততক্ষণে বাবুরা আরো আধ-মাইল দূরে নলপুর ঘাটে গিয়ে একটা
নৌকোয় উঠে বসেছেন এবং পনেরো-বোল বছরের ছোকরা তুলি মাঝিকে
বলছেন নদী পার করে দিতে ।

বাঁ দিকের ঘাটে গিয়ে নেমে তুলি মাঝির পয়সা মিটিয়ে দিয়েই বাবুরা
দক্ষিণমুখে পা চালালেন ভঙুয়া গ্রামের কাছেই দুর্গম এক জঙ্গল অভিমুখে ।

গ্রামবাসীরা হাঁক দিতে দিতে ছুটে এল : বাবুরা জঙ্গলের পথ দিয়ে
এলে, নদী পার হয়ে আবার জঙ্গলের দিকে চলেছ কার খোঁজে ? তোমাদের
পরিচয় চাই ।

বাবুরা গ্রামবাসীদের দিকে এগিয়ে গেলেন কিন্তু কিছু বললেন না ।
সানাই তখন তাঁদের গিয়ে নদীর পাড়-বরাবর যে রাস্তা গিয়েছে, সেই পথে

* পরবর্তী বিবরণগুলি অধিকাংশই সরকারী রিপোর্ট থেকে নেওয়া । T. S. Macpherson (I. C. S.)-এর রায় দ্রষ্টব্য ॥

যেতে বলল। বাবুরা থানিক সে-পথ দিয়ে গিয়ে আবার জঙ্গলের পথ ধরছেন দেখে গ্রামবাসীরা আবার তাঁদের ‘ভুল’ শুধরে দিল।

ইতিমধ্যে গ্রামবাসীদের মধ্যে থেকে বুকনুকে পাঠানো হল থানায় থবর দিতে।

মনোরঞ্জনই ঝুলি কাঁধে আগে আগে চলছিলেন। হাতে তাঁর একটা রূপার খোলানো। গ্রামবাসীদের অত্যাচারে বাবুরা বললেন, তাঁরা রেল লাইনের পথে যাচ্ছেন—‘সরকারী লোগ্’ তাঁরা পঞ্চায়েতের কাজে এসেছেন।

পাড-ববাবর আরো বেশ-খানিক চলে, বাবুরা বসলেন গিয়ে গাছের তলায় জিরিয়ে নিতে।

এই সুযোগে সানাই গিয়ে তার দাদা বাবু সাহকে ডেকে আনল। আর বুকনুও ফিরে এল দক্ষাদারের ভাই রঙ্গ রাউতকে নিয়ে।

এরা আসতে গ্রামবাসীদের সাহস বেড়ে গেল। তারা বাবুদের হেঁকে ধরে তাঁদের পরিচয় চেয়ে উত্থাপন করতে লাগল। অবশেষে বাবুরা উঠে প’ড়ে নিজেদের পথে এগিয়ে যাবার চেষ্টা করতেই গ্রামবাসীরা পথ আগলে রইল।

তাদের জোর করে সরিয়ে দিয়ে বাবুরা যেই এগিয়ে গিয়েছেন, অমনি—
“ডাকাত! ডাকাত!” বোলে মুখরিত হয়ে উঠল নিঃস্বপ্ন পল্লীর সকাল। দারুণ হট্টগোল।

গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে পড়ল সে-খবর। হৈ হৈ করে অশিক্ষিত পল্লী-বাসীরা ছুটে আসতে লাগল ‘ডাকাত’ দেখবার লোভে। বেশি যাদের বাসনা, তারা ততক্ষণে ‘ডাকাত’দের পিছু নিয়েছে।

গভীর অস্থিতাপের সঙ্গে নীরেন বললেন, “দাদা, আমরা যার জন্তে চুরি করতে বেরিয়েছি, তারাই আমাদের চোর বলে চাঁচাচ্ছে? এত পিছিয়ে রয়েছে এ অঞ্চলের লোক?”

যতীন্দ্রনাথ ঘুরে দাঁড়ালেন। মিষ্টি কথায় গ্রামবাসীদের বোঝাতে চেষ্টা করলেন, তাঁরা ডাকাত নন। অথবা কেন হজ্ঞা করছে তারা? সরকারী কাজের জন্তে তাঁরা এসেছেন, নিজেদের ইচ্ছামতো যেদিকে খুশি যাবেন।

দক্ষাদারের ভাই রঙ্গ রাউত চাঁচিয়ে বলল, “ওসব কথা থানায় গিয়ে বলবেন চলুন।”—তার কথায় অশিক্ষিত জনতা হুজুগে মেতে উঠল। পরম উৎসাহে ধাওয়া করে চলল বিপ্লবীদের পিছু পিছু।

বাবুরা এবার পিস্তল বার করতে বাধ্য হলেন। ব'লে উঠলেন, “দেখি তোমরা কি ক’রে আমাদের আগলে রাখ !”

সঙ্গে সঙ্গে ভীত জনতা ছড়িয়ে প’ড়ে পথ ক’রে দিল।

বাবুরা পাড়-বরাবর উত্তরমুখে চললেন।

নিরাপদ ব্যবধান রেখে জনতার মিছিল চাঁচাতে চাঁচাতে চলল বাবুদের পেছনে। গ্রামের পর গ্রাম থেকে মজা দেখতে ছুটে আসতে লাগল লোক। মেয়ে, শিশু, বৃদ্ধো—কেউ বাদ গেল না বুকি !

কামতানা গ্রামের কাছে এসে চিত্তপ্রিয় চাঁচিয়ে উঠলেন জনতার উদ্দেশ্যে, “আর যদি একটুও এগোও তোমরা, এই দেখ পিস্তল ; আমরা গুলী করতে বাধ্য হব ! নিজের ভাল চাও তো ফিরে যাও এখুনি !”

কিন্তু বাবুরা যে প্রকাশ্য দিবালোকে গুলী ছুঁড়বেন, জনতা মোটেই তা’ আশা করে নি। তার ওপর ‘ডাকাত’ ধরার নেশা, বহু হাজার টাকার স্বপ্ন ! —তাই উত্তরোত্তর ভিড় ঠেলে সাহসী গ্রামবাসীরা অগ্রসর হতে লাগল।

চিত্তপ্রিয়ের ধৈর্যচ্যুতি ঘটল। রঙ্গ রাউতকে লক্ষ্য করে তিনি দুটো ফাঁকা আওয়াজ করলেন।

আওয়াজে চকিত হয়ে থমকে দাঁড়াল জনতা !

কিন্তু অতিলোভে তখন হিতাহিতজ্ঞান হারিয়ে ফেলেছে সানাই সাহু আর রঙ্গ রাউত। প্রাণের মায়া তুচ্ছ করে তারা যেই যতীন্দ্রনাথের পথ আগলে দাঁড়িয়েছে, আবার গর্জে উঠল পিস্তল।

“ওরে, বাবুদের কাছে গুলী নেই ! মিছিমিছি আওয়াজ করে ভয় দেখাচ্ছে !”—চাঁচিয়ে উঠল সানাই সাহু।

বাবুরা সবে গিয়ে দামুদা গ্রামের কাছেই একটা চালতা গাছের পাশে দাঁড়িয়েছেন, এমন সময় রাজু মোহান্তি নামে একটি প্রোট “ডাকাত ধরলে হাজার হাজার টাকা পাবে”, ব’লে উত্তেজনার সৃষ্টি করতে করতে ছুটে এল।

নতুন উদ্দীপনায় গ্রামবাসীরা ঠেলে আসছে দেখে, যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে কি পরামর্শ করে এবার এগিয়ে এলেন মনোরঞ্জন। গর্জে উঠল তাঁর অগ্নিনালিকা।

রাজু ততক্ষণে যতীন্দ্রনাথকে ধরবার জন্তে অনেকটা এগিয়ে এসেছে। গুলী লাগল তার পায়ে। পাড়ের পূর্বদিকের ঢালু জমি দিয়ে গড়িয়ে পড়ল তার দেহটা গ্রামবাসীদের ভিড়ের দিকে।

মুখ খুবড়ে রক্তাক্ত কলেবর রাজ্কে পড়তে দেখে তার ভাই মুরলী মোহাস্তি আর সাজোয়ান ছোকরা সুদাম গিরি আত্ননাদ করে উঠল, “মেরে ফেললে ! পানাও, পানাও !” এবং নিজেরাও উদ্ধ্বাসে রণে ভঙ্গ দিল।

এই সুযোগে, যতীন্দ্রনাথ, চিত্তপ্রিয়, জ্যোতীশ, নরেন, ও মনোরঞ্জন উত্তরমুখো যতটা পারেন এগিয়ে গেলেন ময়ূরভঞ্জ বোডের দিকে।

তখন গ্রামবাসীরা মুম্বু রাজু মোহাস্তির চারিপাশে খানিক জটলা করে, একদল রওনা হল বালেশ্বরে খবর দিতে ; পথেই তাদের সঙ্গে দেখা হল সাব-ইন্সপেক্টরের। তিনিও বাঙালী ‘ডাকাত’ ধববার হুকুম পেয়ে তখন টহল দিচ্ছিলেন। সাব-ইন্সপেক্টর তখন গ্রামবাসীদের পাঠিয়ে দিলেন পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেবেব কাছে এবং নিজে রওনা হলেন অকুস্থলের দিকে।

রাজু মোহাস্তিকে বেশিক্ষণ ভবঘন্না সহিতে হল না। তার সঙ্গেই আহত সুদাম গিরিকে দেখাশোনা করবার জন্তে দু-একজন গ্রামবাসী অকুস্থলে রইল। বাদবাকি, যথেষ্ট ব্যবধান রেখে বিপ্লবীদের অনুসরণ করতে লাগল।

তাদের মধ্যে থেকে সানাই জানা আগ বাড়িয়ে ছুটে গিয়ে সাহপাড়া গ্রামে খবর দিল : ‘ডাকাত’রা সেদিকেই আসছেন। লাঠিসোটা হাতে গ্রামবাসীরা হৈ-হৈ করে এগিয়ে এল। দামুদা থেকে ঘুরপথে ছুটেতে ছুটেতে শশিগ যতীন্দ্রনাথ এসে সাহপাড়া দিয়েই উঠলেন ময়ূরভঞ্জ রোডে।

পথের পাশে একটা কর্মচা গাছের তলায় বিপ্লবীরা বসে পড়লেন। সাহপাড়াবাসীরা লাঠিসোটা হাতে এগিয়ে এসে তাঁদের ঘিরে ধরে আবার তাঁদের পরিচয় জানতে চেয়ে উত্থাপ্ত করতেই নীরবে বিপ্লবীরা তাঁদের আগ্নেয়াস্ত্রে গুলী ভরে নিলেন সকলের চোখের সামনেই। এবং অত্যন্ত ক্লান্তপদে তাঁরা ময়ূরভঞ্জ রোড পার হয়ে বসে পড়লেন গিয়ে একটা তেঁতুল গাছের নিচে।

ইতিমধ্যে সাব-ইন্সপেক্টর চিন্তামণি সাহ তার ইউনিফর্ম ত্যাগ করে এসে উপস্থিত হল ভিড়ের মধ্যে। এবং আরো কয়েকজনকে পাঠাল বালেশ্বরে, সশস্ত্র সৈন্য-বাহিনীর বিলম্ব দেখে।

পরপর তিন-চারদিন খাওয়া নেই, ঘুম নেই, একদণ্ড বিশ্রাম নেই—মাইলের পর মাইল হাঁটতে হয়েছে রোদে, বৃষ্টিতে, কাদায়। খিদেয় তেঁটায় অবসন্ন সঙ্গীদের দিকে তাকিয়ে যতীন্দ্রনাথ বুঝলেন, সামান্য কিছু পেটে না দিতে পারলে এভাবে আর বেশিক্ষণ চলা সম্ভব হবে না।

কাছেই ছোট একটা গ্রাম। গ্রামের কোণে একটেরে এক মুদির দোকান। সেখান থেকে মাত্র কয়েক আনার চিঁড়া-মুড়কি কিনে, দাম দিলেন ওঁরা দশ টাকা। হাতে খুচরো নেই। ভাঙানি গুণে নেবার অবসর নেই। এগিয়ে চললেন তাঁরা।

সামান্য চিঁড়ে-মুড়কির দাম দশ টাকা ?...দোকানদার অবাক হয়ে দু'দণ্ড তাকাল। তারপর দূরে দেখতে পেল লাঠিসোটা হাতে গ্রামবাসীরা আসছে বাবুদের পথ অলুসরণ করে। মুদির বুঝতে দেরি হল না—ওঁরাই সেই 'ডাকাত !'

হৈ চৈ বাধিয়ে দিল মুদি।

খাওয়া মাধায় উঠল। অভুক্ত চিঁড়ে-মুড়কি কেলে রেখে উঠে দাঁড়ালেন মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ। তাঁর দেখাদেখি শিগ্গ-চতুষ্টয়। পোটলা-পুঁটলি নিয়ে এগিয়ে চললেন তাঁরা।

যে-দেশবাসীর কল্যাণ সাধনায় জীবনের প্রতিটি মুহূর্ত বছরের পর বছর অতিবাহিত করেছেন সাধক বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ, নিয়তির নিষ্ঠুর পরিহাসে তাঁকেই আজ স্বদেশের এক অখ্যাত পল্লী-অঞ্চলে শিগ্গদের নিয়ে ছুটে বেড়াতে হচ্ছে, সেই দেশবাসীরাই তাঁকে তাড়া ক'রে নিয়ে চলেছে 'ডাকাত' আখ্যায় অভিহিত ক'রে ? অস্ত্র সঙ্গে আছে, অথচ অশিক্ষিত জনতার ওপর সে অস্ত্রের প্রয়োগেও আপত্তি যতীন্দ্রনাথের। আত্মরক্ষার জন্তে একটা-দুটো ফাঁকা আওয়াজ করা হচ্ছে বডজোর—আর প্রাণ নিয়ে পালিয়ে বেড়াতে হচ্ছে এদের অত্যাচারে !

নীরেনের চোখ ফেটে জল পড়বার উপক্রম। ঈশ্বর, ওরা জানে না কী ওরা করছে ! 'ওদের ক্ষমা কোর !'—উক্তিটি বুঝি তাঁদের চিন্তে বড ক'রে সহসা ফুটে উঠল বিপ্লবী সাধনার অপ্রত্যাশিত এই অগ্নি-পরীক্ষার দুর্বিষহ স্বাতন্ত্র্যের ক্ষণে !

কোথায় তাঁরা খুঁজছেন পছন্দসই একটা জায়গা যেখান থেকে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সৈন্যবাহিনীর বিরুদ্ধে প্রকাশ্য সংগ্রামের মধ্য দিয়ে দেশের অনাগত বিপ্লবীদের জন্তে রেখে যাবেন অভূতপূর্ব শৌর্যের আদর্শ, দিয়ে যাবেন হার না-মানবার দুর্নিবার সঙ্কল্প—

না, তাঁদেরই ছুটে বেড়াতে হচ্ছে বিদেশী শাসকের ছলে ক্ষেপে-ওঠা দেশবাসীর আক্রমণ থেকে আত্মগোপন করবার জন্তে। দেশবাসীর চোখে

তারা আজ ডাকাত ছাড়া কিছুই নন? ধন্য ইংরেজের ছল, ধন্য ভারতের আত্মবিস্মৃত জাতীয়তাবোধ আর হুজুগপ্রিয়তা।

কিন্তু, শিকল-দেবীর ওই পূজা-বেদীই কি চিরসত্য হ'য়ে খাড়া রইবে? জাতি কি জাগবে না? সত্যের জয় কি সম্ভব হবে না?...

সাহপাড়ায় অপেক্ষমাণ পুলিশ ও গ্রামবাসীরা এগিয়ে এসে অনবরত ঘিরে ফেলবার চেষ্টা কবছে বিদ্রোহীদের।

“ভয় পেলে চলবে না,” যতীন্দ্রনাথ বললেন, “ওদের দঙ্গল ভেঙে এগিয়ে যেতে হবে!”

পুলিশ ও সৈন্যরা ঠিকমতো বুঝে ওঠবার আগেই ছুটতে ছুটতে বিপ্লবীরা ভিড়ের মধ্যে ঢুকে পড়লেন। সাব-ইন্সপেক্টর চিন্তামণি সাহ সাদা পোশাক প'রে সজাগ ছিল। সে গিয়ে যেই যতীন্দ্রনাথকে জাপটে ধরল—পলকে প্রলয় ঘটল।

গুলতির আগায় খোলামকূচির মতো সাতহাত দূবে ঠিকরে পড়ল গিয়ে চিন্তামণি। একদম ভুলুঠিত।

সাব-ইন্সপেক্টর সাহেবেব ওই দুর্দশা দেখে থ' মেরে গেল জনতা। চিন্তামণি কোনমতে উঠে দাঁড়িয়ে সঙ্গীদের খেপিয়ে তুলতে লাগল—তাড়াতাড়ি এঁদের ধরে ফেলতে পারলেই হাজার হাজার টাকা পাওয়া যাবে—

জনতা নতুন উৎসাহে আবার এঁদের দিকে এগিয়ে এল। আবার, বাধ্য হয়ে, গর্জে উঠল বিপ্লবীদের আগ্নেয়াস্ত্র।

পথ খানিক পরিষ্কার হল।

একটু এগিয়ে যেতেই, সামনে পড়ল প্রকৃতির বাধা—‘অমৃত’ নদী : পঞ্চাশ-ষাট গজ চওড়া। অস্ত্রশস্ত্র, কাপড়-চোপড় পুঁটলি করে মাথায় নিয়ে সাঁতরে বিপ্লবীরা পার হয়ে গেলেন নদীটা।

চিন্তামণি এবং তার দুঃসাহসী আট-ন'জন সঙ্গীও সাঁতরে ওপারে গিয়ে পৌঁছল। অগ্ন্যান্ত গ্রামবাসীরা মাস্তাজ ট্রাক রোড* ধরে দক্ষিণ তীর বরাবর এগিয়ে চলল।

শ্রাস্ত অবসন্ন সঙ্গী-চতুষ্টয় নিয়ে ছুটতে ছুটতে যতীন্দ্রনাথ দক্ষিণদিকের ঘুরপথে একটা জলা ধানখেতের কাঁদা ভেঙে উপস্থিত হলেন চাষাখণ্ড গ্রামের

* বর্তমানে ‘যতীন মুখার্জী রোড’ নাম হয়েছে।

শেষ সীমায়। সেখানেই, ম'জে যাওয়া 'দেশোয়া-গড়িয়া' পুকুরের ধারে একট টিলার ওপর উঠে পড়লেন তাঁরা। বহুদূর অবধি চারধারের সমতল ভূমি এখান থেকে তাঁদের চোখে পড়ল। টিলা-ভরতি উইয়ের ঢিপি এবং পুরু কাঁটাগাছের ঝোপ বিশেষত দক্ষিণ-পশ্চিম এবং পশ্চিম দিকটা চমৎকার সুরক্ষিত। প্রায় আড়াই গজ ঘন হ'য়ে জঙ্গল উঠেছে সেদিকে, বেড়ার মতো !

টিলাটা যতীন্দ্রনাথের পছন্দ হ'ল। সেখানেই তাঁরা ব'সে জিরিয়ে নিতে লাগলেন।

নীরেনের পা আহত। এক নাগাড়ে এতটা হাঁটহাঁটি পরপর ক'দিন ধ'রে করতে হ'য়েছে। আরো দুর্বল হ'য়ে পড়েছে তাঁর পা। হাঁচট খাচ্ছেন পায়ে পায়ে। যতীন্দ্রনাথ তুলে ধরছেন। তবু পা বুঝি আর চলছিল না।

খানিক আগেও নীরেন বলেছেন, চিত্ত, মনোরঞ্জন, তোরা দাদাকে বুঝিয়ে বল, আমার জন্তে আর দেরি না করে তিনি যেন একাই এগিয়ে যান। দেশের মুখ চেয়ে, স্বাধীনতার সাফল্য চেয়ে দাদা যদি এগিয়ে যেতে পারেন, ভবিষ্যতে তিনি অনেক বড় করে বিপ্লব সংঘটিত করতে পাববেন—”

কথাটা কানে যেতেই সম্মেহে যতীন্দ্রনাথ নীরেনকে উৎসাহ দিয়ে বলেছেন, “এক-যাত্রায় পৃথক ফল হতে পারে না ভাই, হতে পারে না ! আমাদের পরিকল্পনা অমুযায়ী আমরা একসঙ্গেই লড়াই করব। মরব। মরে দেশের লোককে শিখিয়ে যাব বাঁচবার মত বাঁচতে হয় কি করে। এই মুহূর্ত চেয়ে সকলতর কাম্যতব আর-কোনও সমাপ্তি আমাদের জীবনে হত না রে !”

ওদিকে, গ্রামবাসীদের তরফ থেকে রঙ্গ রাউত ও মূবলী মোহাস্তি যখন বালেশ্বর পৌঁছে খানায় গিয়ে পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্টকে বিশদ খবর দিল, তিনি সঙ্গে সঙ্গে রঙ্গ রাউতকে মোটরে করে নিয়ে গেলেন জেলা ম্যাজিস্ট্রেট কিলবি সাহেবের কাছে। কিলবি তার আগের দিন বালেশ্বর শহরে ফিরে সৈন্ত সাজাতে ব্যস্ত ছিলেন।

কিলবি সাহেবের জবান :

“২ই সেপ্টেম্বর বেলা দুটো নাগাদ পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট এসে আমায় জানালেন যে, পাঁচজন বাঙালীর সন্ধান পাওয়া গিয়েছে। তাঁরা একটি

গ্রামবাসীকে গুলী করে মেরেছেন এবং একজনকে আহত করে বেথে পালিয়ে যাচ্ছেন।

“তাকে আমি সঙ্গে সঙ্গে সশস্ত্র সৈন্য নিয়ে অকুস্থলেব দিকে যেতে নির্দেশ দিয়ে প্রফ ডিপার্টমেন্টে গিয়ে নিজে উপস্থিত হলাম। তাঁদের মোটরগাড়িটা ধাব নেবার অনুমতি সংগ্রহ করতে গিয়ে দেখি গাড়ির ড্রাইভার অনুপস্থিত। স্টাফ সার্জেন্ট রাদারফোর্ড গাড়ি চালিয়ে নিয়ে যেতে প্রস্তুত দেখে আমি তাঁর প্রস্তাবে রাজী হয়ে গেলাম। আমার বাড়ির সামনেও তখন সশস্ত্র পুলিশবাহিনী হাজির হয়ে গিয়েছে। তাদের একটা দলকে আমরা দুই-ঘোড়ায় টানা গাড়ি করে এগিয়ে যাবার নির্দেশ দিলাম। এবং কিছু সশস্ত্র পুলিশ নিয়ে সার্জেন্ট রাদারফোর্ড আর আমি প্রফ ডিপার্টমেন্টের গাড়িতে গিয়ে বসামাত্র গাড়ির চালকও হাজির হয়েছে দেখা গেল।

“তবুও আমি রাদারফোর্ডকেও সঙ্গে নিলাম। আরো অনেক সশস্ত্র পুলিশ সমেত পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট তাঁর গাড়ি নিয়ে আমাদের অনুসরণ করতে লাগলেন।...”

স্টাফ সার্জেন্ট রাদারফোর্ডের জবান :

“এই সেপ্টেম্বর দুপুরবেলা আমি অফিসে ছিলাম। মেজর ফ্রীথ-এর নির্দেশে আমি প্রফ ডিপার্টমেন্টের গাড়ি চালিয়ে মিঃ কিলবিকে তাঁর বাড়ি নিয়ে যাই। মিঃ কিলবি কয়েকজন সশস্ত্র ব্যক্তির থোঁজে বার হচ্ছিলেন। তাঁর বাড়ি পৌঁছে মিঃ কিলবি আমায় বললেন, চট করে যতটা পারি আয়েয়াস্ত্র নিয়ে আসতে।

“আমি পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্টকে নিয়ে পুলিশ লাইনের দিকে গাড়ি চালালাম।

“ইতিমধ্যে প্রফ ডিপার্টমেন্টের চালকও এসে পৌঁছল। আমি মিঃ কিলবিকে বললাম : আমাদের যাবার প্রয়োজন হবে কি তা’ হলে ?—তিনি বললেন : নিশ্চয়ই হবে। যেহেতু আমি সামরিক বিভাগের লোক, আমি জানতে চাইলাম : সঠিক নির্দেশ কি ?—উনি বললেন : পাঁচজন সশস্ত্র বিপ্লবীর সন্ধানে চলেছেন তাঁরা ; নাজেহাল হবার সমূহ সম্ভাবনাই আছে—আমি জানতে চাইলাম : আমাদের ওপর প্রতিপক্ষ গুলী চালালে আমাদেরও গুলী চালানোর নির্দেশ আছে কী ?—এবং তিনি জবাব দিলেন : বিলক্ষণ গুলী চালাবেন ওঁরা যেই গুলী চালাতে শুরু করবেন।

“প্রফ ডিপার্টমেন্টের গাড়িতে একজন গ্রামবাসীও রইল পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবে বলে। আরো সশস্ত্র পুলিশ নিয়ে পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট পেছনে পেছনে আসতে লাগলেন।...”

কিলবি-সাহেবের জবান :

ফুলারিঘাটে পৌঁছে আমরা গাড়ি থেকে সবাই নেমে পড়লাম, নৌকো করে নদী পার হয়ে পাকা রাস্তা (ময়ূরভঞ্জ রোড) দিয়ে রওনা হলাম বারিপদার দিকে।...”

রাদারফোর্ডের জবান :

“ময়ূরভঞ্জ রোড ধরে প্রায় তিন হাজার গজ যাবার পর এক চৌকিদার এসে আমাদের ডানদিকের জঙ্গল দেখিয়ে বলল যে, যাদের খোঁজে আমরা এসেছি—এই ধার দিয়ে তারা গিয়েছেন !...”

“আমরা তখন ময়ূরভঞ্জ বোড আর ট্রাক রোডের চৌমাথা পেরিয়ে শ’ দুয়েক গজ মাত্র গিয়েছি। আমি সশস্ত্র পুলিশদের দুইভাগে বিভক্ত করে একটা দল পাঠিয়ে দিলাম সার্জেন্ট রাদারফোর্ডের পরিচালনায় ময়ূরভঞ্জ রোড বরাবর।”—

কিলবি সাহেবের জবান :

“এবং আমি অল্প দলটি নিয়ে,” তিনি বলেছেন, “চৌমাথায় ফিরে গিয়ে অল্প পথটা ধরে এগিয়ে চললাম। খানিক গিয়েই সাইকেল আরোহী এক চাপরাশীর সঙ্গে দেখা। তার সাইকেলটা নিয়ে আমি ট্রাক রোড ধরে এগিয়ে গেলাম, সশস্ত্র পুলিশদের তাড়াতাড়ি আসতে ব’লে। সঙ্গে আমার রিভলভারটা মাত্র নিলাম। আমার রাইফেল ও সরঞ্জাম পেছনে একজনকে দিয়ে পা চালাতে ব’লে এলাম।

“বাঁ দিক দিয়ে একজন গ্রামবাসী মাঠ ভেঙে আমার দিকে ছুটে আসছে, চোখে পড়ল। লোকটি বলল : ওই, ওইদিকে আছেন ওঁরা।

“আমি বুঝলাম—বিপ্লবীদের কথাই ও বলছে। দূরে খোলা মাঠের মধ্যেও দেখলাম একদল গ্রামবাসী দাঁড়িয়ে রয়েছে, হাতে তাদের একটা লম্বা বাঁশ, তার মাথায় কাপড় বাঁধা।

“গ্রামবাসীর সহায়তায়, মাথার ওপর পিস্তলটা তুলে ধরে আমি ট্রাক রোডের বাঁ ধারের নালাটা পার হয়ে নিশান-সঙ্কেতকারীদের দিকে পা চালালাম। নালায় এক-বুক জল। আগের ক’দিন কি রকম বৃষ্টি হয়েছিল

মনে নেই, কিন্তু আমরা যেদিন কপ্তিপদা যাই সেদিন সত্যিই দারুণ বৃষ্টি পড়ছিল।

“নিশানধারীরা এগিয়ে এসে বলতে লাগল : এইদিকে, এইদিকে !—
ব’লে বিপ্লবীদের বিশ্রামস্থলের দিকে নিয়ে গেল আমাদের। সেদিকে এগিয়ে
যেতেই একটা পপ্-পপ্-পপ্ আওয়াজ আমার কানে এল, আর গ্রামবাসীরা
ব’লে উঠল : ওই যে, ওইখানে !...

“আর-একটু এগিয়ে যেতেই দেখি মেঠোপথ দিয়ে আমার দলের সশস্ত্র
পুলিশেরা ইতিমধ্যেই পৌঁছে গিয়েছে। যে লোকটার হাতে আমার রাইফেল
কাতু’জ ছিল সে এগিয়ে এসে সেগুলো আমায় দিল। আমারটা পয়েন্ট
তিনশ’ তিন স্পোর্টিং মাটিনি মেটফোর্ড রাইফেল।...

বর্ষাকালের মেঘাচ্ছন্ন আকাশ। আগের রাতেও দারুণ ঝড়-জল গিয়েছে।
এখনো বৃষ্টির বিরাম নেই। অনবরত টিপ্-টিপ্-ক’রে বৃষ্টি পড়ছে।

উদ্ব’পানে—মুখোমুখি যেন ভাগ্য-বিধাতাব দিকে চাইলেন মহানায়ক
যতীন্দ্রনাথ।

আশৈশব যে-বহি জলছে তাঁর অন্তরে—

আশৈশব যে-বহিব ইন্ধন জুগিয়েছেন জননী শরৎশশী দেবী, নিজের
দৃষ্টান্ত দিয়ে, জীবনের প্রতিটি খুঁটিনাটির মাধ্যমে, তাঁর অসামান্য শিক্ষার
সাহায্যে, গল্পে, কাহিনীতে, স্নেহে, শাসনে—

যে-বহির ইন্ধন জুগিয়েছে উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত-প্রদেশের দুর্ধর্ষ অস্ত্র-
বিশারদ ফেরাজ শেখ, বাংলাদেশে যার নাম হয় ফেরাজ মিঞা—তার
স্বাধীনতা-প্রিয় মনের উদার অবাধ স্বপ্ন দিয়ে—

যে-বহির ইন্ধন জুগিয়েছেন হিন্দু-মেলার অগ্রতম প্রবর্তক, স্বনামধন্য
স্বাধীনতাকামী লেখক যোগেন্দ্র বিদ্যাভূষণ : তাঁর অগাধ জ্ঞানভাণ্ডার দিয়ে
দেশ-বিদেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাস দৃষ্টান্ত-স্বরূপ তুলে ধরে,
মাংসিনি, গরিবল্দির জীবনী দিয়ে—

যে-বহির ইন্ধন জুগিয়েছেন স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর লোকোত্তর বিভূতির
বিভায়, তাঁর অবতারতুল্য গুরুদেবের প্রসাদে—

যে-বহির ইন্ধন জুগিয়েছেন বিশ শতকের অধ্যাত্ম-গুরু শ্রীঅরবিন্দ* তাঁর

* বালেশ্বর-যুদ্ধের পরেই শোনা যায়, শ্রীঅরবিন্দ বলেছিলেন যে, বাংলার রাজনীতির ক্ষেত্রে

দেবসুলভ ঋষি-দৃষ্টির স্বচ্ছতায়—

যে-বহির ইন্ধন জুগিয়েছেন শিষ্য-বৎসল শ্রীশ্রীভোলানন্দ গিরি মহারাজ,
আপন অপরিসীম স্নেহের দীপ্তিতে—

যে-বহির ইন্ধন জুগিয়েছেন মাতৃসমানা সহোদরা বিনোদবালা দেবী আর
সাক্ষী সহধর্মিণী ইন্দুবালা দেবী, তাঁদের ত্যাগের তিতিক্ষার মহান ব্রতে
অটল একনিষ্ঠ অমুপ্রেরিত থেকে—

যে-বহির পাবক-স্পর্শে স্বদেশের মঙ্গলের জগ্রে আপন আপন জীবন
বলির মতো উৎসর্গ ক'রে এগিয়ে এসেছেন বাংলার তথা সারা ভারতের
শত-সহস্র সন্তান, দেশপ্রেমিক, বিপ্লবী—

যে-বহির পাগল-করা সম্মোহনী শক্তির কঠোর আদরে শত শত প্রফুল্ল
চাকী, ক্ষুদ্রিরাম, কানাইলাল, সত্যেন, চারু বসু, বীরেন দত্তগুপ্ত, কর্তাব
সিং, পিংলে অন্তরের গভীরতম আত্মপূহা নিয়ে উঠেছেন গিয়ে ফাঁসীর মঞ্চে,
নয়তো নিজের বুকেই ঢেলে দিয়েছেন মারাত্মক আগ্নেয়াস্ত্রের গরল-দীপন—

যে-বহির তীব্র অমুভাবে ব্যাকুলা হয়ে উঠেছিলেন ভক্তজননী শ্রীশ্রীসারদা
মাতা—

সেই বহির মূর্ত্যপ্রতীক যুগপুরুষ যতীন্দ্রনাথ তাঁর সমস্ত তপস্তাবল একাত্ম
উৎশিখ ক'রে তুললেন আকাশচূষী এষণার হোমানলে ।...

এই হোমানলের রক্ত লেলিহানে তিনি পুড়িয়ে দিয়ে যাবেন বিরাট এই
জাতির বহুশতাব্দী অর্জিত দাসত্বের শৃঙ্খল, পুড়িয়ে দিয়ে যাবেন অজ্ঞান
অসত্য আর অবিচারের সব অভিষাপ ।

তা-ই হবে তাঁর পূর্ণ আহুতি ।...

বিমল বিমল হয়ে উঠবে আবার জননী ভারতবর্ষের কোটি কোটি
সন্তানের চিত্ত । বিমল বিমল হয়ে উঠবে ভাবতেব আকাশ বাতাস মাটি
জল । বিমল বিমল হয়ে উঠবে আবার আর্থ-সন্তানদের প্রতিটি রক্তকণা ।

আবার ভারতের জনপদে, তীর্থে তীর্থে ঘরে ঘরে জাগবে পবিত্র সাম-
মন্ত্রের গীতধ্বনি, স্বাধীন ভারত ফিরে পাবে তার জ্ঞান, তার ঐতিহ্যগত
মর্যাদা, তার তপশ্চর্চা, তার দেব কেন্দ্রিক সমাজের ছন্দ । আধুনিক বিজ্ঞানের
সঙ্গে সনাতন অধ্যাত্মজ্ঞানের সমাবেশে নতুন প্রগতির সূচনা হবে ।

ভারত ফিরে পাবে অমৃততত্ত্বের অধিকার । বিশ্ব-মানবতাকে দীক্ষিত
থেকে তিনি তাঁর *grace withdraw* ক'রে নিয়েছেন ॥

করবে ভারত অস্ত্রমুখী অভিযানের ব্রতে ।

একই খাতে প্রবাহিত হবে ব্রাহ্মণ আর ক্ষত্রিয়ের জ্ঞান ও বীৰ্য, শাস্তি ও শৌৰ্য, প্রজ্ঞা ও শক্তির শ্রোতধারা ।

দার্শনিক যতীন্দ্রনাথের একটি রূপ স্পষ্ট হয়ে ওঠে সৌম্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি উক্তিতে, “বন্ধন মুক্তির আদর্শই বাঙালী মনে একটি প্রধান বিশেষত্ব । এই ঐদার্ষ্যবোধের ধারা রামমোহন হইতে শুরু করিয়া মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ, রাজনারায়ণ বসু, শিবনাথ শাস্ত্রী, বিপিন পাল প্রমুখ মনীষীর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে । বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ বাংলার এই সমন্বয়ী মুক্তি চেতনারই উত্তরসাধক !”

কিলবির জবান :

“আমার রাইফেলটা নিয়ে আমি জঙ্গলের দিকে বিপ্লবীদের লক্ষ্য ক’রে একটা গুলী চালালাম । অর্থাৎ ওঁদের সতর্ক ক’রে দিলাম যে, আমাদের হাতে দূরপাল্লাব একটা রাইফেলও আছে, কাজেই আমাদের বিরুদ্ধাচরণ করতে যাওয়া ওঁদের পক্ষে হিতকর হবে না বিশেষ ।

“আমি তখন ওঁদের জঙ্গলটা থেকে শ’চাবেক গজ দূরে । ওঁরা প্রত্যুত্তর দিলেন না । আমি আরো শ’খানেক গজ এগিয়ে গেলাম । সঙ্গে চলল পুলিশবাহিনী ও গ্রামবাসীরা । গ্রামবাসীদের আমি তফাৎ যেতে ব’লে ব’সে পড়লাম ।

“থানিক বাদে দেখতে পেলাম, পুলিশবাহিনী সমভিব্যাহারে সার্জেন্ট রাদারফোর্ড ধানখেত ভেঙে পশ্চিমদিক থেকে আসছেন । ওঁদের জন্তে অপেক্ষা করতে লাগলাম । দেখলাম, ওঁরা সকলেই ভীষণরকম হাঁপাচ্ছেন । ওঁরা এসে পৌঁছলেন অবশেষে ।...”

সার্জেন্ট রাদারফোর্ডের জবান :

“আমরা রওনা হবার সময়েই স্থির করেছিলাম যে, যে-দল আগে গিয়ে পৌঁছবে, অস্ত্র-দলটির জন্তে অপেক্ষা করবে । মিঃ কিলবির দলই প্রথম পৌঁছল । আমরা পৌঁছে দেখি সদলবলে কিলবি সাহেব ধানের খেতে শুয়ে আছেন উপুড় হয়ে ।

“আমি জানতে চাইলাম : বিপ্লবীদের দেখা পাওয়া গিয়েছে কিনা ।—

* ‘যুগান্তর’ : ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৯৫৮ ।

উনি বললেন : না । সেইসঙ্গেই আরো বললেন যে, আমাদের ঠিক সামনেই ডানদিকের ওই জঙ্গলটাতে ওঁরা আত্মগোপন ক’রে আছেন ।

“মিঃ কিলবি আমায় জিজ্ঞেস করলেন : কী করা কর্তব্য ? আমি পরামর্শ দিলাম, গুলী চালাতে চালাতে এগিয়ে গিয়ে চারধার থেকে প্রতিপক্ষকে ঘিরে ফেলতে ।

“আলোচ্য জঙ্গল থেকে আমরা তখন শ’তিনেক গজ দূরে, (একটা মানচিত্র দেখিয়ে) এই পুকুরটার দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে, এইখানে । আমরা শ্রেণীবদ্ধ হয়ে আরো পঞ্চাশ গজ এগিয়ে গেলাম ।...আমি একদম ডানদিকে রইলাম । বাঁদিকে বইলেন মিঃ কিলবি ; তাঁর বাঁদিকে আরো কিছু সশস্ত্র পুলিশ । এবং মাঝখানে অগ্ন্যাগ্ন সশস্ত্রবাহিনী ।...”

গেরিলা যুদ্ধের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ অবলম্বন, ট্রেঞ্চ থেকে গুলী চালানো । সে-ট্রেঞ্চ কোনও ক্ষেত্রে মানুষই খুঁড়ে তৈরি করে নেয় ; কোনও ক্ষেত্রে আবার প্রকৃতির খেয়ালে এমন আবরণ সৃষ্টি হয় যে, তার আড়ালে থেকেই ট্রেঞ্চের সমস্ত সুর্যোগ পাওয়া যেতে পাবে ।

বেছে বেছে যে-টিলাটার ওপব মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ সশিষ্ট এসে উঠেছিলেন, সেটির ওপব এক-মানুষ উঁচু উঁচু চার-পাঁচটা উইটিপি ছাড়া ছাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে আছে ; টিপিগুলো ঘিরে ঘন কাঁটাঝোপ—আগেই বলেছি । বিধিভুক্ত ট্রেঞ্চের আড়ালে ব’সে অস্ত্র তৈরি রাখলেন যতীন্দ্রনাথ এবং তাঁর শিষ্য-চতুষ্টয় ।

টিলার পেছনেই প্রায় ম’জে যাওয়া ‘দেশোয়া’ পুকুর । সেদিক থেকে বিপদের সম্ভাবনা খুবই কম ।

দূরবীন দিয়ে চিত্তপ্রিয় দেখলেন :

একদিকে, জেলা ম্যাজিস্ট্রেট কিলবি সাহেবের নেতৃত্বে প্রথম এসে পৌঁছল সশস্ত্র এক পুলিশবাহিনী । তাদের মোটামুটি রকম সাজিয়ে নিয়ে কিলবি সাহেব তাঁর আগমনবার্তা ঘোষণা করলেন ।

অন্যদিকে—সার্জেন্ট রাদারফোর্ডের নেতৃত্বে আরেক বাহিনী সশস্ত্র পুলিশ । কয়েকজন গ্রামবাসী তাদেরও পথ দেখিয়ে আনছে ।

যতীন্দ্রনাথের সঙ্কেতের অপেক্ষায় অস্ত্র হাতে নিয়ে দু’জন তৈরি থাকলেন । অগ্ন দু’জন ‘মাউজার’ পিস্তলের ক্লিপ থেকে কাতু’জ সাজিয়ে এগিয়ে দেবার

জন্তে প্রস্তুত রইলেন।

কিলবি সাহেব তাঁর দূর-পাল্লার রাইফেল চালিয়েও প্রতিপক্ষের কোন জবাব না পেয়ে ভেবেছিলেন হয়তো এঁদের হাতে দূর-পাল্লার অস্ত্র নেই।

পুরোভাগে দেশী সৈন্যদের রেখে শ্বেতাঙ্গ প্রভুরা একটু যেন গা বাঁচিয়ে এগিয়ে আসতে লাগলেন।

সব্যাসাচী যতীন্দ্রনাথ—তুই হাতেই নিপুণভাবে গুলী চালাতে সক্ষম তিনি। অব্যর্থ লক্ষ্য তাঁর।

প্রায় আড়াইশ' গজ দূরে এসে পড়ল শত্রুসৈন্য। অমনি টিলার বুক চিরে ধ্বনিত হল শাদুলকণ্ঠের প্রশাস্ত নির্দেশ—‘FIRE!’

নিমেষে গর্জে উঠল অমিত শক্তিসম্পন্ন মাউজার পিস্তল : কটকট্... কটাকট্...কটাকট্!...

এমন আচমকা আক্রমণে বাদারকোর্ডের সৈন্যবাহিনী তার সেনাপতি-সমেত রীতিমতো পিছু হঠতে বাধ্য হল। এবং ধানখেতের প্যাচপেচে কাদায় লুটিয়ে পড়ল তাদের কয়েকটি নিপ্ৰাণ দেহ।

বাদারকোর্ডের সৈন্যবাহিনীর দুর্গতি দেখে কিলবি সাহেবের সৈন্যরাও বাদারকোর্ডের দৃষ্টান্ত অনুযায়ী শুয়ে পড়ল কাদা-মাটিতে, চাষের জমিতে; এমন সঙ্গীন অবস্থায় গুলী চালাবে কি? মাথা তোলাই যে দায়!

কিলবির ভাষায় :

“It was full day light when they fired on us. We lay down. They fired a considerable number of shots—firing sporadically. I heard the shots passing by us. We then crawled forward. They continued firing at us as we did so. I gave orders to fire, and my party returned their fire.”

তারপর কিলবি সাহেব বলছেন :

“As to the place whence the firing against us came, I could not see the persons firing. All I could see were four bushes which appeared in a line, and the firing obviously came from behind...”

এরই সঙ্গে শোনাই সার্জেন্ট বাদারকোর্ডের ভাষার একটু নমুনা :

“...Meantime, in order to get a view of the men behind

the bush, I had circled round to the right. I lay down on one of the pathways on a ridge between two fields and the men behind the bushes opened fire on me forthwith. A good many shots whistled past me and the coolie who was with me. This is that spot where I lay down (marked Q on the map Exhibit No. 2). I got up and went 50 yards further to the right to a spot where cover was better, and where I hoped for a better view of the men. There I again lay down, and there I was again fired upon. Thinking that my white topi was attracting fire, I took it off and placed it as far away to the right as I could, and I wriggled forward on the path for 20 or 30 yards until I thought the cover was good behind a large tuft of grass. Occasional shots still came in my direction. *I took breath there for a few minutes...* Presently a man got up and fired in my direction, and I returned his fire, but my shot fell short, striking in the mud 5 or 6 yards short...

“...One did not hear the sound of much firing—you don’t with pistol-shooting as there is a very small report, unless the bullet whistles past yourself. The shooting I heard before I came up was not in all probability fired by a mauser pistol but by a rifle. The sound of a pistol carries perhaps 50 yards...”

যুদ্ধে যখন শুরু হয়, স্বর্ষ মাঝ-আকাশের চৌহদ্দি পেরিয়ে গিয়েছিল। কয়েক ঘণ্টা অতিক্রান্ত হয়। গুলী চালাতে চালাতে বিপ্লবীরা দেখেন—পুঞ্জীভূত মেঘের ফাঁক দিয়ে স্বর্ষ হেলে পড়েছে অন্তাচল অভিযুগে। জ্বলে, মাঠে মাঠে, কাছে, দূরে, সর্বত্র—অগ্নি অগ্নি সন্ধ্যার স্নান আভা ছড়িয়ে পড়েছে।

সরকার-পক্ষের একটা গুলী বিঁধে ষতীন্দ্রনাথের দক্ষিণ বাহু দিয়ে কিনকি দিয়ে রক্ত ছুটছে। শিথিল হয়ে গিয়েছে মুঠো। সেদিকে জ্রঞ্জেপ না করে বাঁ হাতে তিনি অস্ত্র তুলে নিয়েছেন। অপ্রতিহত রেখেছেন অগ্নি-

উদ্গীরণ ।...

বিস্মিতচিত্তে সরকার-পক্ষের নেতারা ভাবেন : একী হল ? কোথায় যেন হিসেব মিলছে না ! এমন পরাজয় তো আশা করা যায় নি !...“কোনও স্বাধীন দেশের নাগরিক হয়ে যতীন্দ্রনাথ যদি জন্ম নিতেন, অদ্বিতীয় রণ-দক্ষতার জন্তে, নিপুণ নেতৃত্বের জন্তে চিবস্মরণীয় হ’য়ে থাকতেন তিনি পৃথিবীর ইতিহাসে !”—কিলবি সাহেব মস্তব্য করলেন ।...

বুড়ারালাম নদীর তীরের এই অসম সংগ্রাম বিশ্ব ইতিহাসেরই এক অশ্রুতপূর্ব অধ্যায় বুলি রচনা করতে চলল ।...

রাদারকোর্ডের একটা গুলী চিত্তপ্রিয়ের মাথা ঘেঁষে চ’লে গেল । সেটা এড়িয়ে তিনি আবার অস্ত্র তুলে ধরা-মাত্র অদ্ভুত ক্ষিপ্ততার সঙ্গে বিপক্ষের সার্জেন্ট আবার গুলী চালালেন ।

“দাদা !” ব’লে লুটিয়ে পড়লেন তরুণ বীর চিত্তপ্রিয় । যতীন্দ্রনাথেরও তলপেটে বুলেট লাগল । সঙ্গেহে তিনি কোলে তুলে নিলেন মহান বিপ্লবী চিত্তপ্রিয়ের মাথা ।

সেই অভয় আশ্রয়ে পরম নিশ্চিন্তে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ ক’রে চিত্তপ্রিয় চলে গেলেন বীরোচিত স্বর্গধামের উচ্চতম শিখর-লোকে ।

পশ্চিম আকাশে তখন জমাট রক্তের রং ।...

নিম্প্রাণ চিত্তপ্রিয়ের দেহ কোলে নিয়ে বাঁ হাতে যতীন্দ্রনাথ গুলী চালিয়ে চললেন নির্বিচলচিত্তে । জ্যোতিষ পাল গুলী ভ’রে স্টিক এগিয়ে দিতে দিতে হিমসিম খেয়ে যাচ্ছেন । পালা ক’রে অবশিষ্ট দু’জনেও গুলী চালাচ্ছেন ।

পঞ্চপাণ্ডবের একজন চলে গেলেন । বীরের উচিত প্রতিশোধ নিতেই বুলি তৎপব হলেন যতীন্দ্রনাথ ।

“...যতীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় স্বপ্নপিণ্ড চিত্তপ্রিয়ের নিম্প্রাণ দেহ এ-ভাবে যদি অস্ত্র-কোনও অবস্থায় তাঁর কোলে এসে পড়ত, তা’ হ’লে হয়তো পুত্র-শোকাতুর অক্ষমুনির মতোই তিনি অধীর হ’য়ে কেঁদে উঠতেন,” জনৈক বিপ্লবী লিখেছেন । “কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রে যে শোকেরও অবকাশ নেই ।”

জ্যোতিষ পাল ব’লে উঠলেন, “দাদা, টোটা তো প্রায় শেষ !”

“না, না !” যতীন্দ্রনাথ পুরু চামড়ার একটা বলি এগিয়ে দিয়ে বললেন, “এটায় এখনো প্রচুর রসদ আছে । এ-যাত্রায় আমাদের বোধহয় ঠেকাতে

পারল না ওরা ! দেখ্ কী হয় !...”

কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত চামড়ার থলির চাবিটা পাওয়া গেল না কোথাও ।...

একি দুর্দৈব ?

থলির চামড়া অতি শক্ত । তেমনি পুরু ।

ওদিকে দিনের বিষয় আলো স্তিমিত হ’য়ে গিয়েছে । মেঘাচ্ছন্ন আকাশের কোলে রক্তাক্ত পশ্চিম দিগন্ত ধারণ করেছে ভয়ানক সুন্দর রূপ । যেন কালো রূপশিখা মহাকাশের চিরতিমিবাবৃত বয়ানে বলসে উঠেছে লোলুপ শোণিতাপ্ত জিহ্বা : বলি চাই ! বলি চাই !—

মাত্র কয়েক মুহূর্তের ব্যাপার ।...

কাতু’জ-ভর্তি চামড়ার থলি খুলতে চেষ্টা করবার আগেই আরেকটা গুলী এসে গুঁ’ড়িয়ে দিল যতীন্দ্রনাথের বাঁ হাতের আঙুল । অস্ত্র থ’সে পড়ল ।—

“গুলী থামাস্নে, থামালে চলবে না !” ব’লে উঠলেন যতীন্দ্রনাথ, “নিভে যাবার আগে দাউ দাউ ক’রে জলে ওঠা চাই । তোরাও চালা ।...”

শিথিল ডানহাতে আবার কোনমতে অস্ত্র তুলে ধরলেন তিনি ।

উপর্যুপরি গুলী বর্ষিত হ’তে লাগল । রক্তে ভেসে যেতে লাগল যতীন্দ্রনাথের সাবা গা : সাগ্নিক ব্রাহ্মণের অমৃত-দুর্লভ শোণিতধারায়, সাধক-বিপ্লবীর অমূল্য পবিত্র রুধিরে তীর্থস্থানের পর্ষায়ে উন্নীত হ’য়ে গেল চাষাখণ্ডের মাটি ।...

যতীন্দ্রনাথ তবু অস্ত্রত্যাগ করলেন না ।

জ্যোতিষ পালেরও বৃকের ডানদিক ফুঁড়ে একটা বুলেট চ’লে গেল । তাঁর সর্বাঙ্গও রক্তাপ্ত । রক্তাপ্ত নীরেন । রক্তাপ্ত মনোরঞ্জন । সারা গা . তাঁদের ক্ষত-বিক্ষত ।

অসহ এই নির্মমতা, অসহ এই দৃশ্য !

মনোরঞ্জন অস্ত্রত্যাগ ক’রে ছুটে গেলেন, আঁজলা ভ’রে জল এনে ঢেলে দিতে লাগলেন মহানায়কের মুখে চোখে । জ্যোতিষকেও শুক্রযা করতে লাগলেন নীরেন ও মনোরঞ্জন ।

অঙ্ককার ঘনিষে এসেছে সমস্ত পৃথিবীতে ।...

“নীরেন ! মনোরঞ্জন !” যতীন্দ্রনাথ ক্ষীণকণ্ঠে ডাকলেন, “তোরা রইলি । ওরে, তোরা মরবার আগে দেশবাসীকে মুক্তকণ্ঠে ব’লে বাস—আমরা ডাকাত

নই ! দেশবাসীকে জানিয়ে যাস আমাদের মহান ব্রতের কথা । নতুন যুগের কর্মীরা এই দৃষ্টান্ত থেকেই খুঁজে পাবে তাদের পাথেয় : দেশ জাগবে, এগিয়ে যাবে আমাদেরই পথে !...”

রাদারফোর্ডের জবান :

“Almost immediately after the water-carrier came out, two men came out from behind the bush direct in my line facing me unarmed. They called out in perfect English : *Don't fire, Sir, we surrender !* Then I got up, advanced towards them, and told them to put up their hands, and come along to me...”

কিলবির জবান :

“There was interchange of shots for some time, I fired some shots but never saw our opponents at all. Suddenly while I was looking the other way to give orders to a constable, I heard a noise, probably a shout from Sergeant Rutherford, and looking forward I saw two men outside the bushes quite below the embankment of the tank, who were standing and holding up their hands. Then I jumped up and shouted : *Cease fire !*

“I then went forward as fast as I could, and shouted out to Sergeant Rutherford who was approaching from a different side, and was nearer to our opponents than I was : *Look out, there are three more !*

রাদারফোর্ড, কিলবি এবং বিদেশী শাসকের সৈন্য-বাহিনীর অগ্রাগ্র সকলেই অন্ধাভরে এগিয়ে গিয়ে ঘিরে দাঁড়ালেন নবভারতের পঞ্চপাণ্ডবকে ।

রাদারফোর্ডের জবান : “ইতিমধ্যে পুলিশেরাও এসে গিয়েছে দেখে আমি তাদের হাতে বন্দী হু'জনকে (নীরেন ও মনোরঞ্জনকে) সমর্পণ করলাম । তারপর সতর্কভাবে রাইফেল উ'চিয়ে ঝোপগুলোর কাছে গিয়ে অগ্র তিনজনকে দেখতে পেলাম । একজনের নিশ্চাপ দেহ একটা ঝোপের

গায়ে ঠেস দিয়ে রাখা; আহত একজন চিং হ'য়ে পড়ে আছেন; মৃতের দিকে তাঁর পা; ঝোপটির সঙ্গে সমান্তরালভাবে শুয়ে আছেন তিনি। তিনি মোটামুটি নড়াচড়া করতে সক্ষম দেখলাম। অগ্নাজন আহত অবস্থায় কাত হ'য়ে দ্বিতীয়জনের কাছেই শুয়ে।

“এই রিভলবারটি এবং এই তিনটি পিস্তল তৃতীয় ব্যক্তির প্রায় গজ দেড়েক দূরে বেশ কিছু কাতু'জ ও বারুদের সঙ্গে ডাঁই ক'রে রাখা ছিল।...দুটি পিস্তলের সঙ্গে স্টিক লাগানোই ছিল; এই পিস্তলটির স্টিক ভেঙে গিয়েছিল।

“মি: কিলবি আসতে আসতে আমি পবীক্ষা ক'রে দেখছিলাম—অস্ত্রগুলি সব লোড কবাই আছে কিনা। Exhibit II (a) to (c) পিস্তল তিনটির গুলী একহাজার গজ দূর পর্যন্ত যায়। তাদের একটি, বিশেষ ক'রে আমি দেখলাম, পাঁচশ' গজ দূরের পাল্লায় নিয়ন্ত্রিত করা ছিল। কথাটা আমার এত স্পষ্ট মনে থাকার কারণ, আমরা হিমসিম খেয়ে যাচ্ছিলাম অস্ত্রগুলির মারাত্মক তেজ লক্ষ্য ক'রে।

“চারটি অস্ত্রেই গুলী ভবা ছিল। বন্দী-দু'জনের একজন আমায় সাবধান ক'রে দিয়ে বললেন : ওগুলো লোড করা আছে, হ'সিয়ার!—

“গুলী বের ক'রে নেবার কায়দাটা কিছুতেই আমি বুঝতে পারছিলাম না। তখন পূর্বোক্ত বন্দীটি বললেন : দিন, স্তাব, দেখিয়ে দিচ্ছি!—

“আমি তাঁকে এই অস্ত্রটা দিলাম! তিনি সেটা থেকে কাতু'জগুলো বের করে রাখলেন। আরও একটা অস্ত্র তিনি ‘আন্লোড’ ক'রে দেবার পর অল্পদূরে আমিই করতে পারলাম।

“অল্প বন্দীটি তখন আহত দু'জনের গুলিবার ব্যবস্থায় রত ছিলেন।

“আমি বন্দুক সম্বন্ধে খুব তেমন পারদর্শী না হ'লেও বলতে পারি যে, এই অস্ত্রগুলি অস্ত্র পাঁচ বছর স্তাবং ব্যবহার করা হচ্ছে। অবশ্য ইতিপূর্বে আমি কক্ষণে এমন জটিল ধরনের অটোমেটিক পিস্তল বা রিভলভার দেখিনি সেকথা স্বীকার করছি,” বলে আদালতে রাদারফোর্ড মাউজার-পিস্তলে গুলী ভরবার কৌশল প্রদর্শন করেন Exhibit No. III অস্ত্রটি নিয়ে।*

“তারপর দীর্ঘ জবানের উপাস্তে রাদারফোর্ড বলেন, “কুলি সংগ্রহ ক'রে আনতে যাবার সময় পর্যন্ত accused 1 (নীরেন) এবং 2 (মনোরঞ্জন)-

* এই জবান তিনি ১৯১৫ সালের ৭ই অক্টোবর তারিখে দেন—নীরেন, মনোরঞ্জন ও জ্যোতিশের মামলায় সময়ে।

এর হাত বাঁধা হয়নি ; তাঁরা আহত দুজনের দেখাশুনা করছিলেন ।...না, একথা সত্যি নয় যে যতীন্দ্রনাথকে আমিই প্রথম জল এনে দিই। আমার কাছে তিনি জল চান। কিন্তু আমাব মাথায় টুপি না থাকায় মিঃ কিলবি সঙ্গে সঙ্গে তাঁব টুপি ক’রে জল নিয়ে আসেন। আমি তখন যতীন্দ্রনাথের হাতে ব্যাণ্ডেজ বাঁধতে ব্যস্ত ছিলাম ।...”

যতীন্দ্রনাথের কথামতো রাদাবফোর্ড নীরেন আর মনোরঞ্জনকে যতীন্দ্রনাথের পাশে এসে বসবার অনুমতি দিলেন। মনোরঞ্জন সাগ্রহে যতীন্দ্রনাথের মাথাটা কোলে নিয়ে বসলেন। আব নীরেন নিলেন জ্যোতিষ পালের ভাব। ইতিমধ্যে মিঃ কিলবি হস্তদস্ত হ’য়ে ফিরে এলেন চাপরাসীদের কি হুকুম দিয়ে।

যতীন্দ্রনাথ তৃষ্ণার্ত শুনে, তিনি বলছেন,

“The first thing I did was to fetch some water in my hat from the *jhil* nearby for the wounded, I gave it to them and they drank it.”*

তারপর, মিঃ কিলবি বলছেন, ‘আমি গ্রামবাসীদের ডেকে বললাম তিনটে খাটিয়া নিয়ে আসতে। আহত দু’জনকে এবং নিহত চিত্তপ্রিয়কে তার ওপর শুইয়ে দেওয়া প্রয়োজন। কিন্তু গ্রামবাসীরা কেউই আমাদের কথা কানে তুলছে না দেখে একদল পুলিশ নিয়ে আমিই রওনা হলাম এবং মাইল-খানেক দূর থেকে তিনটে খাটিয়া নিয়ে ফিরে এলাম।

“চিত্তপ্রিয়ের দেহ এবং আহত-দু’জনকেও খাটিয়ায় শুইয়ে আমরা বালেশ্বর অভিমুখে রওনা হ’তে প্রস্তুত হলাম ।...”

ইতিমধ্যে হেড্-কনস্টেবল এসে যতীন্দ্রনাথের পাশে দাঁড়িয়ে করুণ চোখে তাঁর দিকে তাকিয়ে আছে দেখে মনোরঞ্জন তাকে জিগ্যেস করলেন : “তোমার জাত কি ভাই ?”

* এই রিপোর্টগুলি থেকে দেখা যাচ্ছে যে সাহেবদের এই আন্তরিক ব্যবহারের অমরগাথা যতীন্দ্রনাথ করেন নি। তাঁরা বীরের জাত ; বীরের শৌচনীয় দুরবস্থা তাঁদেরই হাতে ঘটে দেখে বিচলিত হ’য়ে কিলবি সাহেব জল এনে দিলে সে-জল যতীন্দ্রনাথ প্রত্যাখ্যান করেন বলে যে জনশ্রুতি, সেটিও যতীন্দ্রনাথের উদার মহান চরিত্রের সঙ্গে খাপ খায় না। এটিই তাঁর পক্ষে স্বাভাবিক। কারণ ব্যক্তিগতভাবে কাউকেই তো ঘৃণা করতেন না তিনি। তিনি চেয়েছিলেন বিদেশী শাসনের অবদান ঘটিয়ে স্বাধীন ভারতীয় রাষ্ট্র গঠন করতে ॥

“শিখ !”—সে জবাব দিল।

তাই শুনে যতীন্দ্রনাথ তাকে বললেন : “তা’ হ’লে তুমি তো আমার ভাই ! বালেশ্বর যাবার সময় তুমি আমায় নিয়ে যেতে পারবে না ?”

“মাথায় ক’ল্পে যদি হয়, তা-ও আপনাকে নিয়ে যাব, বাবু। আমি কথা দিচ্ছি।” শিখটি জবাব দেয় অকপট উৎসাহের সঙ্গে।

সেইসঙ্গে যতীন্দ্রনাথ তাকে বলে দিলেন যে, বালেশ্বর স্টেশনের কাছেই একটা পুকুরের ধারের একটা বিশেষ গাছের নিচে, মাটিতে একটা খোঁড়লের মধ্যে দরকারি একটা খাম তিনি রেখে এসেছেন। সেটা কোনমতে সে যেন তাঁদের কাছে পৌঁছে দেয় অথবা ডাকে কেলে দেয়।

সেদিন রাতেই এবং পরদিন সকালেও পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট-এর সঙ্গে গিয়ে হেড্-কনস্টেবলটি সেই খামের সন্ধান করে। কিন্তু সেটা খুঁজে পায় না। কারণ তার আগেই সেটা খুঁজে পেয়ে গ্রামবাসীরা পুলিশের কাছে সঁপে দেয়।*

ইতিমধ্যে কিলবি সাহেব এসে চিত্তপ্রিয়ের দেহটা একটা কাপড় দিয়ে ঢেকে দিলেন। রাদারফোর্ড তাঁর সহায়তা করলেন। দেখলেন ফার্স্ট-এন্ড্‌ কি রকম কাজ দিচ্ছে।

সমস্ত দিন আকাশ মেঘাবৃত ছিল। বৃষ্টিও পড়ছে থেকে থেকে। সন্ধ্যার সমাগমে শুরু হ’ল তুমুল দুর্ধোগ। আকাশ ভেঙে বৃষ্টি নামল।...

অশারোহী দূত মারফৎ বালেশ্বর গভর্নমেন্ট হাসপাতালে কিলবি ব’লে পাঠালেন—কয়েকজন আহতকে ভর্তি এবং চিকিৎসা করবার জন্তে ডাক্তারেরা যেন সহযোগী সমেত প্রস্তুত থাকেন।

আহত যতীন্দ্রনাথের গায়ে জল পড়ছে দেখে নিজের গায়ের কোট খুলে নিয়ে জেলা ম্যাজিস্ট্রেট কিলবি সাহেব ভাল ক’রে যতীন্দ্রনাথের সারা গায়ে সেটা জড়িয়ে দিলেন।

যতীন্দ্রনাথ মিঃ কিলবির কাছে কথাপ্রসঙ্গে বললেন,

“See that no injustice is done to these boys under the British Raj. Whatever has happened, I am responsible—”

মিঃ কিলবি দৃঢ়তার সঙ্গে বলেছেন, উপরোক্ত কথাটিই—

* এই খামের মধ্যে পাওয়া লেখাগুলিই সেদিন ঝড় তুলেছিল ব্রিটিশ শাসকদের খাসমহলে। তার উল্লেখ আগেই করেছি ॥

‘Were the exact words of Jotin. That was in English.’

অত যন্ত্রণার মধ্যেও যতীন্দ্রনাথের বা তাঁর শিষ্যদের মুখ থেকে কষ্টের সামান্যতম অভিব্যক্তি না দেখে বিন্মিত হলেন সাহেববা।

রাত এগারোটা নাগাদ—

বিপুল শোভাযাত্রা এসে হাজির হল বালেশ্বর গভর্নমেন্ট হাসপাতালের সামনে। অগণ্য সশস্ত্র পুলিশ, অস্বারোহী আর মিলিটারি প্রহরায় হাসপাতালের বারান্দায় এনে তিনটি খাটিয়া নামানো হল।

পুলিশ বাহ রচনা করে দাঁড়াল। পুলিশের বড-সাহেবের হুকুম ব্যতীত কারোরই হাসপাতাল-প্রাঙ্গণে প্রবেশের অধিকার নেই বলে ঘোষণা করা হল জনসাধারণে।

সশস্ত্র প্রহরীর পেছন পেছন ঢুকলেন প্রবীণ বিজ্ঞ সার্জন ডাঃ খান বাহাদুর রহমান, আর সহকারী সার্জন গাঙ্গুলি। সঙ্গে একজন লেডি ডাক্তার, দু’জন কম্পাউণ্ডার, চারজন অভিজ্ঞা নার্স, তিনজন কুলি ও দু’জন মেথর।

ডাক্তার পরীক্ষা করে দেখলেন : যতীন্দ্রনাথের উদ্বিগ্ন অব্যারিত। বাঁ হাতের বুড়ো আঙ্গুল ও দুটি মেটাকার্পাল অস্থি শুঁড়ো হয়ে গিয়েছে। তলপেট ও নাভির ধারেই বুলেটের ক্ষত। টাটকা রক্ত গড়িয়ে পড়ছে। কটিবাস রক্তে ভিজ্ঞে উঠেছে।...রক্তবমি হচ্ছে ঘন-ঘন। আঘাত অতি সাজ্যাতিক। “যেন যবনিকা পতনে আর দেরি নেই,” লিখেছেন সহকারী-সার্জন গাঙ্গুলি।

অমর বীর চিত্তপ্রিয়ের দেহ পাঠানো হল শব-ব্যবচ্ছেদের ঘরে...

নীবেন ও মনোরঞ্জনর আঘাত খুব বেশি নয়। প্রাথমিক চিকিৎসার পর, তাঁদের হাজতে পাঠানো হল।

জ্যোতিষ পালের অবস্থাও খুব মারাত্মক নয় : স্ট্রালাইন ইঞ্জেকশান প্রভৃতি দিয়ে, মিলিটারি শাস্ত্রীর হেপাজতে তাঁকে নার্স-সমেত আলাদা ঘরে রাখা হল।

যতীন্দ্রনাথকে স্থানান্তরিত করা হল অপারেশন রুমে।

অপারেশন রুমে তখন বিছানা পড়ল। ডাক্তারের নির্দেশ মতো যতীন্দ্রনাথকে বিছানায় শুইয়ে দেবার পর ম্যাজিস্ট্রেট কিলবি সাহেব ছটকট

করতে লাগলেন। মহান বীর যতীন্দ্রনাথের এই মর্মান্তিক চেহারা কিলবির পক্ষে সহ্য করা অসম্ভব হয়ে উঠল।

তিনি অধীর হয়ে পড়লেন। ছুটে গিয়ে ডাক্তারের অনুমতি নিলেন, “দেখ, এত রক্তবমি হচ্ছে। খানিক soft drink দিলে কেমন হয়, ডাক্তার।”

চাপরাশি দিয়ে কিলবি লেমনেড আনালেন। নিজে হাতে করে যতীন্দ্রনাথের গলায় অল্প অল্প করে তা ঢেলে দিলেন। কিন্তু বমি থামল না।

ইনট্রা-ভেনাস, গ্লুকোস বা রক্ত, কিংবা প্লাজমার ট্রান্সফিউশান দেবার প্রথা তখনো এদেশে চালু হয় নি। কয়েকটা ইঞ্জেকশান দিয়ে ডাক্তার তখন ড্রিপ স্ট্রাইনের ব্যবস্থা করলেন।

মাঝে মাঝে দশ-পনেরো মিনিটের জন্তে যতীন্দ্রনাথ ঝিমিয়ে পড়ছেন। রক্তবমি হওয়া একটু কমল।

সিভিল সার্জন পরীক্ষা করে দেখলেন, অপারেশান সহ্য করবার মতো শক্তি তখনো যতীন্দ্রনাথ রাখেন।

অপারেশানের ব্যবস্থা হয়ে গেল।

কিলবি প্রশ্ন করলেন, “ডাক্তাব, অপারেশানের আগে ডিক্লেয়ারেশান নিতে হবে। S. D. O. সাহেবকে খবর পাঠিয়েছি। তিনি তো এখনো এসে পড়লেন না। যতীনবাবুকে জিগ্যেস করে দেখুন আমার কাছে তিনি আর-কিছু বলবেন?”

“হ্যাঁ, বলব, মিঃ কিলবি!” যতীন্দ্রনাথই জবাব দিলেন, “আবার বলব :

See that no injustice is done to those boys under the British Raj. Whatever has happened, I am responsible for all that—”

কিলবি লিখে নিলেন কথাগুলি।

গুলীর আঘাতে যতীন্দ্রনাথের ডান হাত প্রায় অবশ। হেসে তিনি টিপসই দিয়ে দিলেন।

প্রবল একটা কাশির দমক এল।

রক্তবমি হল আবার। হেসে উঠলেন যতীন্দ্রনাথ : “আশ্চর্য! দেহে এখনো রক্ত আছে? সাস্থনার মধ্যে এই—মায়ের পুজোয় এই রক্ত অঞ্জলি

দিয়ে যেতে পারলাম। এ কোনদিনই ব্যর্থ যাবে না!...”

সেই বাতেই অপারেশান শেষ হল। অবস্থা বেশ সন্তোষজনক। সার্জন মনে মনে আশান্বিত হলেন।

১০ই সেপ্টেম্বর। ১৯১৫ সাল।

ভোরবেলা চার্লস টেগার্ট এলেন। সাম্রাজ্যবাদের পরম পূজারী টেগার্ট দেখতে এলেন তাঁর বহুদিনের ‘বন্ধু’—স্বাধীনতার মূর্তি বিগ্রহ মহানায়ক যতীন্দ্রনাথকে।

কিলবি আগে থেকেই উপস্থিত ছিলেন যতীন্দ্রনাথের শয্যাপার্শ্বে। টেগার্টের সঙ্গে সঙ্গে এলেন ডেনহাম, বার্ড, রাদারফোর্ড, মেজর ফ্রীথ।

সার্জনের অল্পমতি নিয়ে যতীন্দ্রনাথের ঘবে টেগার্ট ও অগ্ন্যাগ্ন সাহেবেরা প্রবেশ করতেই সহজাত রসিকতার সঙ্গে যতীন্দ্রনাথ বললেন, “Good morning, Mr. Tegart!... তোমার সঙ্গে দেখা হল, ভালই হল।—আমি তো চললাম!...”

তারপর তিনি গম্ভীর হয়ে গেলেন।

খানিক নীরব থেকে তিনি টেগার্টকেও বললেন, “আমি চললাম। যারা রইল—তারা নিবপরাধী। আমার দোষেই তাবা এভাবে ধরা পড়ল। দেখো, এদেব ওপর যেন অগ্নায় অত্যাচার না হয়।”

অত্যন্ত বিচলিত কণ্ঠে টেগার্ট বললেন, “Tell me, Mukerjee, what can I do for you?”

যতীন্দ্রনাথের বয়ান ঝলসে উঠল অনির্বচনীয় শাস্তি আব আনন্দে, “No, thanks! All’s over. Good bye.”

১০ই সেপ্টেম্বর। ১৯১৫ সাল।

টেগার্ট প্রমুখ আগন্তুকেরা বেরিয়ে যাবার অনতিকাল পরেই খবর ছড়িয়ে পড়ল: যতীন্দ্রনাথের স্টিচ ছিঁড়ে গিয়েছে। অনর্গল ধারায় রক্ত ছুটে চলেছে।

সার্জন, নার্স, সহকারী ডাক্তারেরা সবাই ছুটে এলেন। স্তব্ধ হস্তে কাজে লেগে গেলেন তাঁরা। যথাসাধ্য চেষ্টার ক্রটি করলেন না।

কিন্তু—

শত চেষ্টাতেও কেউ আর ধরে রাখতে পারল না অমূল্য সেই জীবন ।

হাসিমুখেই মৃত্যুকে বরণ করে নিয়ে চলে গেলেন সাধক বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।—

দেশের মুক্তির জগ্গে এই আত্মত্যাগের প্রাণবন্ত দৃশ্য দেখে মুগ্ধ সন্তপ্ত দেশী ও বিদেশী কর্মচারীরা নতমস্তকে শ্রদ্ধা নিবেদন করলেন । বালেশ্বর গভর্নমেন্ট হাসপাতালের এই রাজকীয় অতিথির মহাপ্রয়াণের লগ্নে আন্তরিকতার অশ্রু অর্ধের মতো ঝরে পড়ল দেশপ্রেমিকদের চোখ বেয়ে । স্বজনোন্মুখ স্বাধীন ভারত রাষ্ট্রের অগ্রতম এই নির্মাতার মহাতপণে যোগ দিয়ে তাঁরা ধত্ত্ব হলেন ।

কলকাতার পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হল বালেশ্বরে যতীন্দ্রনাথের আত্মদানের সংবাদ । বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের কাছেও সংবাদ পৌঁছল ।

রবীন্দ্রনাথ অসম্ভব গম্ভীর হয়ে গেলেন । বললেন, “এতকালের পরাধীন দেশে এ মৃত্যুও ছোট নয় । কিন্তু যতীনের জীবনের সাধনা—”

এতটা বলে তাঁর ঠোঁট দুটো একটু কেঁপে কেঁপে ধেমে গেল । দূরের দিকে চেয়ে তিনি বসে রইলেন । একটু বাদে তিনি একটা খাতা টেনে নিয়ে কিছুকাল আগে লেখা এই কবিতাটি পড়ে শোনালেন :

ওরে তোদের স্বর সহে না আর ?

এখনো শীত হয়নি অবসান ।

পথের ধারে আভাস পেয়ে কার

সবাই মিলে গেয়ে উঠিস গান ?

ওরে পাগল চাঁপা, ওরে উন্মত্ত বকুল,

কার তরে সব ছুটে এলি কোঁতুকে আকুল ।

ওরে খ্যাপা, ওরে হিসাব-ভোলা,

দূর হতে তার পায়ের শব্দে যেতে

সেই অতিথির ঢাকতে পথের ধূলা

তোরা আপন মরণ দিলি পেতে ।

না দেখে না শুনেই তোদের বাঁধন পড়ল থসে

চোখের দেখার অপেক্ষাতে

রইলি নে আর বসে ।

পুরো কবিতাটি পড়া হয়ে গেলে রবীন্দ্রনাথ আবার চুপ করে গেলেন । আর কোনও কথাই বললেন না । কবিব এই ভাবান্তর দেখে উপস্থিত সকলেই ধর ছেড়ে সন্তর্পণে চলে গেলেন ।

কবি নির্জনে বসে রইলেন গম্ভীর হয়ে ।*

যতীন্দ্রনাথের প্রয়াণের সংবাদ পেয়ে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের চোখ ফেটে বেরিয়ে এল অজস্র জলেব ধারা । ঘবের দরজা দিয়ে অভুক্ত অন্নাত দেশবন্ধু চোপের জলের নীরব অঞ্জলি জানালেন মৃত্যুঞ্জয় যতীন্দ্রনাথের কীৰ্ত্তি স্মরণ ক'রে ।

* পাটনা কলেজের ডেমনস্ট্রেটর গিরিজাবাবু তখন মাঝে মাঝে রবীন্দ্রনাথের কাঁছে যেতেন । সেদিন তিনিও উপস্থিত ছিলেন । তাঁর কাছ থেকেই এই বিবরণ পাওয়া গিয়েছিল ১৯২১ সালে ।

রবীন্দ্রনাথের উক্ত কবিতাটি ‘অগ্রণী’ শিরোনামায় ‘প্রবাসী’তে প্রকাশিত হয় । ‘অগ্রণী’ অর্থাৎ পাইওনিয়ার কথাটি যতীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গে বহুভাবেই বহু বার ব্যবহৃত হয়েছে (যেমন, ১৯৪৭ সালের ৯ই সেপ্টেম্বরে **Hindusthan Standard**-এ অবিস্মরণীয় যে সম্পাদকীয় প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় যতীন্দ্রনাথকে স্মরণ করে—তাঁর শিরোনামা ছিল : **Pioneer O Pioneer** ।)—উপরোক্ত কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ রচনা করেন যতীন্দ্রনাথের দেহাবসানের কয়েক মাস মাত্র আগে যখন যতীন্দ্রনাথের শিষ্যদের কর্মচাকল্যে বাংলাদেশ ধরহরি কম্পমান ।

কয়লা-শিলাইদহ যাতায়াত-কালেই রবীন্দ্রনাথ প্রথম যতীন্দ্রনাথকে দেখেন । যতীন্দ্রনাথের বডমামা বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে নানাভাবেই ‘রবীন্দ্রনাথের যোগাযোগ’ ছিল । যতীন্দ্রনাথ বিশ্বকবির সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মিশতে স্রবোগ পান হুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সরলা দেবী, নিবোধিতা প্রভৃতির মাধ্যমে । এ বিষয়ে বিপ্লবী কিরণচন্দ্র মুখার্জীই হয়তো সর্বাধিক খবর সংগ্রহ করেছিলেন ।

আর ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত-ও লিখেছেন : “দাদার (যতীন্দ্রনাথের) সঙ্গে অল্প আলাপের মধ্যেও সহজেই রবীন্দ্রনাথের কথা উঠেছে । দেখেছি উনিও কবির প্রতি গভীর শ্রদ্ধাসম্পন্ন ।...লক্ষ্য করেছি যে সে-শ্রদ্ধার ভিতরও একটা ব্যক্তিগত স্পর্শের লক্ষণ ।...”

অশ্রুত ভূপেনাবাবু লিখেছেন, “...রবীন্দ্রনাথের ‘স্বদেশী সমান’, ‘পথ ও পাতের’ প্রভৃতি প্রবন্ধ বের হবার পর কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের নেতৃত্বে বিপ্লবীদের বড় একটি অংশ রবীন্দ্রনাথের বোর সমালোচক হয়ে ওঠেন ।...কিন্তু দাদার Spirit-টি ছিল অশ্রু ধরনের । মতের পার্থক্য সত্ত্বেও জাতির শিক্ষক শ্রেণীর লোকদের তিনি গভীর অন্তর দিয়ে শ্রদ্ধা করতেন । এবং তাঁদের কথা বুঝতে চেষ্টা করতেন ! তাঁর সামনে যে সমস্তা ছিল, তা ভিন্ন ।...”

রবীন্দ্রনাথ বলেছেন যে ‘বলাকা’র যুগে তাঁর মন একটি ব্যক্তিগত ব্যাধায় আচ্ছন্ন ছিল । কী সেই ব্যাধা, আমরা না জানলেও, স্বাধীনতা সংগ্রামের এই পরিপ্রেক্ষিতে ‘বলাকা’র অনেক কবিতাই নতুন তাৎপর্য পায় ॥

সপরিবারে অশোচ পালন করলেন তিনি পুরোপুরি নিষ্ঠা-সহকারে ।*

অশোচ পালন করলেন দেশের কত শত মুক্তিকামী নরনারী । অশোচ পালন করলেন যতীন্দ্রনাথের অগণ্য শিষ্য, সহকর্মী, ভাই, বোন, তাঁর অসংখ্য মানস-সন্তান ।

চার্লস টেগার্ট কলকাতায় ফিরে এলেন ।

যতীন্দ্রনাথের বন্ধু ব্যারিস্টার জে. এন. রায় তাকে গিয়ে জিগ্যেস করলেন : ‘ব্যাপারটা কি সত্যিই, নাকি সবকারের এ-ও একটা কৌশল ?’

নত দৃষ্টিতে অভিভূতকণ্ঠে টেগার্ট জবাব দিলেন,

“Unfortunately he is dead ।”

ব্যারিস্টার রায় কণাটার ওপর ঝাঁক দিয়ে বললেন,

“Why do you say—unfortunately ?”

সৌজন্যে শ্রদ্ধায় সম্মুখে টেগার্ট বললেন, “I have high regard for him. I have met the bravest Indian, But—I had to perform my duty ।”

যতীন্দ্রনাথের মহাপ্রয়াণের দুঃসংবাদ ছড়িয়ে পড়ল বিশ্বের একপ্রান্ত থেকে অগ্র প্রান্তে কর্মবত ভারতীয় বিপ্লবী ও ভাবত-হিতৈষীদের মাঝে । মুহ্যমান বিপ্লবীরা । মুহ্যমান ভারতবাসী । মুহ্যমান—ভারতেব প্রতি সহানু-ভূতিশীল বিশ্ব জনগণ ।

সুদূর বেদনায়, অব্যক্ত গোববে তাঁরা স্মরণ করলেন শাস্ত্রত ভাবতবর্ষের আদর্শে দীক্ষিত বিভূতি-স্বরূপ এই ক্ষণজন্মা মহাপুরুষের মহান্ কর্মধারাকে ।...

মাত্র পঁয়ত্রিশ বছরের জীবনে, যতীন্দ্রনাথ যে-শিক্ষা নিজের জীবন দিয়ে মূর্ত করে গেলেন—ভবিষ্যৎ মানবতার সামনে যে-দৃষ্টান্ত রেখে গেলেন, তা’ স্মরণ করে সেদিনের প্রতিটি চিন্তাশীল নাগবিকই হতবাক না হয়ে পারলেন না ।

‘বিপ্লবের পদচিহ্ন’ গ্রন্থের প্রারম্ভেই সেদিনের প্রাজ্ঞ চিত্র এঁকেছেন পরবর্তী যুগের বিপ্লবী নেতা ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত : “জার্মানী থেকে অস্ত্র এসে পৌঁছতে পারল না । আমেরিকা-প্রবাসী চেকোস্লোভাক বিপ্লবীরা খবর দিয়ে দিল—সমগ্র ভারত-জার্মান ষড়যন্ত্রটা ধরা পড়ে গেল ।

* দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের কথা অর্পণাদেবীর মুখেও এই উক্তির সমর্থন পাওয়া যায় ॥

“বালেশ্বরের হলদিঘাটে যতীনদা নিহত হলেন।...দাদার মৃত্যুর পর সবাই প্রায় ভেঙে পড়েছেন—আজ যেমন গান্ধীজীর মৃত্যুর পর সারা দেশ।”

‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’তে ডাঃ যাহ্নগোপাল মুখার্জী লিখলেন, “...শ্রীঅরবিন্দকে মনে হত মস্তদ্রষ্টা ঋষি। তিলককে ধুরন্ধর রাষ্ট্রনৈতিক। গ্যারিবলডির অভাব খুবই বোধ করছিলাম।...গ্যারিবলডি যে চাই-ই চাই। এই তৃতীয় ব্যক্তির সন্ধানে মন ফিরতে লাগল।

“শেষ পর্যন্ত দেখলাম...আমাদের দেশে গ্যারিবলডির অভ্যুদয় হ’ল যতীনদা মুখার্জী’র মধ্যে দিয়ে। বিদেশী এক প্রবল রাজশক্তির বিরুদ্ধে বালেশ্বরের চাষাখন্দের যুদ্ধে ফিরে দাঁড়িয়ে তিনি বীরশ্রেষ্ঠ সেনানায়ক রূপে যুদ্ধ করে প্রাণ দিতে শিখিয়ে গেলেন। নতুন এই দৃষ্টান্ত দেখে দেশের স্মৃতি চেতনা জাগ্রত হয়ে উঠতে থাকল—নবভারত সেদিন এই পদাঙ্ক অম্লসরণের প্রেরণায় উদ্বেলিত, উদ্ভুদ্ধ।

“এবই পরিণতিতে দেশ একদিন পেল স্বর্ষ সেনের অধিনায়কত্ব। আরো অনেক পরে, এই আদর্শের পবিত্রতা গ্রহণ করে সর্বশেষ অভিযান কবেছিলেন নেতাজী সুভাষচন্দ্র বর্মা-আসামের প্রান্তে এসে কোহিমার যুদ্ধে।...” (পৃ: ৬৩১)

অন্যত্র যাহ্নগোপালবাবু লিখেছেন, “প্রায় ছাব্বিশ বৎসর পূর্বে যতীনদা মুখোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে বাংলার বিপ্লবীরা প্রথম বিশ্বযুদ্ধে বিদেশী শক্তির (জার্মানির) সাহায্যে যেভাবে দেশ স্বাধীন করার কর্মসূচী গ্রহণ করে-ছিলেন, ১৯৪১ সালে সুভাষবাবুও তাকে ছবছ অম্লসরণ করলেন।...” (পৃ: ৬০৪)

বালেশ্বর যুদ্ধের দিনের প্রসঙ্গে যাহ্নগোপালবাবু লিখেছেন, “সেদিন স্বর্ষাস্তের সঙ্গে, ভারতের অকুতোভয় বিপ্লবী-আত্মার অর্ঘ্য দেশমায়ের পায়ে এমনি করে লুটিয়ে পড়েছিল। দেশব্রতী বীরদের পালিয়ে বাঁচার পালা শেষ করে সম্মুখ-সমরে আত্মাহুতির নতুন পথে দেশের বিদ্রোহী শক্তিকে কীভাবে বলীয়ান করা যায়—তাই তাঁরা দেখিয়ে গেলেন।

“স্বাধীনতার যুদ্ধ-যজ্ঞে বালেশ্বরের যুদ্ধ এমন সমিধ জুগিয়ে গেল যে, হোমায়ি আরো দাউ দাউ করে জলে উঠল। দেশ সেদিন অপূর্ব সমৃদ্ধিতে অহিমায়িত হল!...” (পৃ: ৪০২)

বিহার-উড়িষ্যার লেফটেন্যান্ট গভর্নরের নিয়োগক্রমে টি এস ম্যাককার্সন (আই সি এস), অনারেবল নিমাইচরণ মিত্র এবং রায়সাহেব দয়ানিধি দাসের মিলিত একটি কমিশন—১৯১৫ সালের Section 4 of the Act IV অমুযায়ী, নীরেন্দ্র (ওরফে নরেন্দ্র) দাসগুপ্ত, মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত এবং জ্যোতিশচন্দ্র পালের বিচারে রত হলেন।

সরকার পক্ষের ব্যারিস্টার নিযুক্ত হলেন ব্যারিস্টার পি সি মাহুক এবং পাবলিক প্রসিকিউটর টি এন বোস।

নীরেন এবং মনোরঞ্জনের পক্ষ নিলেন ব্যারিস্টার এন সি সেন, বালেশ্বরের স্বনামধন্য দেশপ্রাণ আইনজীবী উপেন্দ্রনাথ ঘোষ* এবং মাদারিপুরের উকিল অন্নদাচরণ দাস (নীরেনের কাকা)।

জ্যোতিশ পালের পক্ষ নিলেন রজনীকান্ত গাঙ্গুলি, বালেশ্বরের উকিল।

পীনাল কোডের ৩০২ ও ৩৪ নং ধারা অমুযায়ী, ১৯৪ এবং ১৪৯ ধারা অমুযায়ী, এবং ১৮৭৮ সালের অস্ত্র আইনের ২০ ধারা অমুযায়ী তাঁদের দীর্ঘ বিচারের শেষে, ১৯১৫ সালের ১৬ই অক্টোবর চূড়ান্ত রায় উচ্চারিত হল। ক্রিমিনাল প্রসিডিওরের কোড—২২১, ২২২ এবং ২২৩ ধারা অমুযায়ীও এঁদের মধ্যে প্রথম দুজনেই অপরাধী সাব্যস্ত হয়েছিলেন। ম্যাককার্সন কমিশনের মতে,

“We find that Nirendra and Manoranjan were armed body-guard of Joitn, prepared to go to any length to safeguard him...”

এবং “In respect of the offence of murder the Commissioners are unable to discover any ground for failing to pass the capital sentence upon the first two accused. They are young-men of about 22 and 20 years of age respectively; Nirendra an athlete, and Manoranjan of fine physique; possessing the advantage of respectable birth and fair education, who deliberately chose a path which could only have one-ending. Practised in and armed with weapons of the most deadly description and associated with desperate outlaws whose cause

* এখনো ইনি জীবিত আছেন (এই গ্রন্থ-রচনার কালে)।

they made their own—it was only a question of time until these resolute men committed murder...

“Upon the first, second and fifth charges the sentence of the Commissioners under section 302 of Penal Code upon Narendra Das Gupta, alias Nirendra Chandra Das Gupta is that he be *hanged* by the neck until he is dead—and upon Manoranjan Sen Gupta it is that he be *hanged* by the neck until he is dead—”

ইংরেজের আদালতে বিচারের পর্ব এইভাবেই শেষ হল।

দিদি বিনোদবালা দেবীর কাছে মনোরঞ্জন আর নীরেনের গোপন লিপি দিয়ে গেলেন নীরেনের কাকা—মাদারিপুরের উকিল অন্নদা দাসগুপ্ত :

“দিদি ! কাল আমাদের জীবনের বিজয়াদশমী। আপনাদের এবং চিবপ্রিয় জন্মভূমিকে ছেড়ে চলে যেতে হবে। যাবার আগে মাতৃভূমির স্বাধীনতাই প্রার্থনা করে যাব। আবার যেন এ-দেশেই জন্মগ্রহণ করে দাদার অসমাপ্ত ব্রত উদ্‌যাপন করে যেতে পারি, এই আশীর্বাদ করুন।...”

শোনা গেল, জেলে থেকে সাত-আট পাউণ্ড ওজন বেড়ে গিয়েছিল তাঁদের।

“নীরেন ! মনোরঞ্জন ! তোরা রইলি—দেশের লোককে বলে যাাস, আমরা ডাকাত নই !”

মহানায়কের এই অন্তিম উক্তি শেলের মতো বাজতে থাকে পরম বীর নীরেন আর মনোরঞ্জনের অন্তরে অহর্নিশি।

অবশেষে স্মরণ এল।

ফাঁসীর প্রাক্কালে, যতীন্দ্রনাথের শেষ নির্দেশ শ্রবণ করে অমর শহীদ মনোরঞ্জন আর নীরেন অনর্গল ইংরেজি আব বাংলায় প্রায় আধঘণ্টা ধরে প্রাণ-কাঁপানো জ্বালাময়ী ভাষায় জাতির উদ্দেশে জানিয়ে গেলেন মহানায়ক যতীন্দ্রনাথের জীবনদর্শন ও তাঁর বাণী। এবং ঘুরে-ফিরে সমের মতো উচ্চারণ করে গেলেন :

“Down with the British Raj in India !

অগ্নিশ্রাবী সেই ভাষা সমবেত ইংরেজ ও দেশী রাজকর্মচারীদের কানে

অসহ্য ঠেকল। তাঁদের কেউ কেউ কানে কুমাল চাপা দিয়ে অধোবদনে বসে রইলেন।

নীরেন আর মনোরঞ্জন জানিয়ে গেলেন : যে-মহাপুরুষ অবশেষে ডাকাতের আখ্যায় ভূষিত হয়ে বালেশ্বর হাসপাতালে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করলেন, তাঁর কাহিনী দেশকে শোনাবার মতো মার্ক এন্টনি দুর্ভাগ্যক্রমে পরাধীন দেশে জন্মায় নি, যে-মার্ক এন্টনি বিশ্ববাসীর সামনে দাঁড়িয়ে বলে যেতে পারত—অথও মানবতাব মঙ্গল-কল্পে যতীন্দ্রনাথ কী চেয়েছিলেন, উত্তরাধিকারসূত্রে কী তিনি বেথে গেলেন অমৃতের অধিকারী বিশ্বমানবতার জন্মে।

ফাঁসীর মধ্যে দাঁড়িয়ে মনোরঞ্জন আর নীবেন একটি-মাত্র মস্ত্র দিয়ে গেলেন, সহকারে প্রগতি জানিয়ে গেলেন সেই মস্ত্রের ভাষায় :

“বন্দে মাতরম্ !”

আন্দামানে, যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরে পাঠানো হল জ্যোতিশ পালকে। উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘নির্বাসিতের আত্মকথা’য় জ্যোতিশ পালের আন্দামান-বাসের উল্লেখ পাওয়া যায়।

অত্যাচারে পাগল করে জ্যোতিশকে কিছুদিন বাদে ইংরেজ সরকার এনে রাখল বহরমপুর জেলে। দীর্ঘ এক যুগের কারাভোগ করে তিনিও বিদায় নিলেন ইহলোক থেকে।

মৃত্যুর আগে জ্যোতিশ পাল বহরমপুরে জেলের কুঠুরির দেয়ালে কয়লা দিয়ে লিখে রেখে গেলেন যতীন্দ্রনাথের মহান কীর্তি-কাহিনী।

ইংরেজ সরকারের চোখে পড়া-মাত্র, একপ্রস্থ চুনকামের আড়ালে সে ইতিহাস মুছে গেল। সে কাহিনী কিন্তু অমব আলোকে ভাস্বর রইল জাতির হৃদয়-পটে।

অবিস্মরণীয় সেই কাহিনী, অবিস্মরণীয় সেই ইতিহাস !

‘অগ্নি-বীণা’র কবির হৃদয়তন্ত্রীতে দীপক তানের ঝঙ্কার উঠল। যতীন্দ্রনাথের স্মৃতি-তর্পণের উদ্দেশ্যে ১৯১৬ সালে যখন ডাক্তার সুরেশ সর্বাধিকারী বেঙ্গল রেজিমেন্ট গঠন করালেন, কাজী নজরুল ইসলাম তাতে ষোগ দেন এবং বিদেশে যান হাবিলদার রূপে। যতীন্দ্রনাথের প্রয়াণের সেই বীরত্বপূর্ণ

গাধাই নজরুল ইসলাম গেয়ে উঠলেন রক্ত ভৈরব কণ্ঠে ।

বালাশোর—বুড়ি বালামের তীরে—
নবভারতের হলদিষাট,
উদয়-গোধুলি রণে রাঙা হয়ে
উঠেছিল যথা অন্তপাট ।

আ-নীল গগন-গম্বুজ ছোঁওয়া
কাঁপিয়া উঠিল নীল-অচল,
অস্তরবিরে খুঁটি ধরে আনে
মধ্য-গগনে কোন পাগল !
আপন বৃকের রক্ত-ঝলকে
পাংশু-রবিবে করে লোহিত
বিমানে বিমানে বাজে ছন্দুভি,
থর থর কাঁপে স্বর্গ-ভিত্ ।
দেবকী-মাতার বৃকের পাথাব
নড়িল কারায় অকস্মাৎ
বিনা মেঘে হল দৈতাপুরীব
প্রাসাদে সেদিন বজ্রপাত ।
নাচে ভৈরব, শিবানী, প্রমথ
জুড়িয়া শ্মশান মৃত্যু-নাট,
বালাশোর—বুড়িবালামের তীর—
নবভারতের হলদিষাট ।

অভিমত্ন্যর দেখেছিস রণ ?
যদি দেখিস্ নি, দেখিবি আশ্র
আধা-পৃথিবীর রাজার হাজার
সেনারে চারি তরুণ হটায় ।
ভাবী ভারতের না-চাহিতে আসা
নবীন প্রতাপ নেপোলিয়ন

অগ্নি যতীন্দ্র—রণোন্মত্ত—

শনির সহিত অশনি-রণ ।

দুই বাহু আর পশ্চাতে তার

রুষিছে তিন বালক শের :

চিন্তাপ্রিয়, মনোরঞ্জন,

নীরেন—ত্রিশূল ভৈরবের ।

বাঙালীর রণ দেখে যা রে তোরা

রাজপুত, শিখ, মারাঠা, জাঠ ।

বালাশোর—বুড়িবালামের তীর—

নবভারতের হলদিঘাট ।

চার হাতিয়ারে দেখে যা কেমনে

বধিতে হয় রে চার হাজার,

মহাকাল করে কেমনে নাকাল

নিতাই গোরার লালবাজার !

অস্ত্রের রণ দেখেছিস তোরা,

দেখ্ নিরস্ত্র প্রাণের রণ ;

প্রাণ যদি থাকে—কেমনে সাহসী

করে সহস্র প্রাণ হরণ !

হিংস-বুদ্ধ-মহিমা দেখিবি

আয় অহিংস বুদ্ধগণ—

হেসে যারা প্রাণ নিতে জানে, প্রাণ

দিতে পারে তারা হেসে কেমন ।

অধীন ভারত করিল প্রথম

স্বাধীন-ভারত-মন্ত্র পাঠ,

বালাশোর—বুড়িবালামের তীর—

নবভারতের হলদিঘাট ।

সে-মহিমা হেরি ঝুঁকিয়া পড়েছে

অসীম আকাশ, স্বর্গদ্বার,

ভারতের পূজা-অঞ্জলি যেন
দেয় শিবে খাড়া নীল পাহাড়।

গগনচূষী গিরি-শির হতে
ইন্দ্রিত দিল বীরের দল :

“মোরা স্বর্গের পাইয়াছি পথ—

তোরা যাবি যদি, এ-পথে চল্ !

স্বর্গ-সোপানে রাখিলু চিহ্ন

মোদের বুকের রক্ত-ছাপ,

এ সে রক্ত-সোপানে আরোহি'

মোছরে পরাধীনতার পাপ।

তোরা ছুটে আয় অগণিত সেনা

খুলে দিছু দুর্গের কবাট।”

বালিশোর—বুড়িবালামের তীর—

নব-ভারতেব হলদিঘাট !*

(“প্রলয় শিখা”)

যুগে যুগে দেশের চারণকবির কণ্ঠে, বাউলের একতারায়, আর পল্লী
অঞ্চলে মাঠে-ঘাটে যে মহানায়কের মানবিক করুণাস্বরূপ কীৰ্ত্তি-গাথা গীত
হতে লাগল, তারই ছন্দে দু'লে উঠলেন চারণকবি বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় :

“বুড়িবালাম-এর তীরে

বুকের শোণিতে যেদিন তোমরা রাঙালে ধরিত্রীরে,

সম্মুখ-রণে যুঝি প্রাণপণে ঘুমায়ে বীরের দল—

মৃত্যু সেদিন জ্বালালো শ্মশানে মুক্তির হোমানল।

নিজেরে সেদিন নিঃশেষ করে বিলাষে গেলে যে আলো,

সেই আলোকের রক্তশিখায় মিলায় রাতের কালো।

সেদিনের সেই মৃত্যুর দান সকল সৈন্ত হরি'

নবজীবনের গরিমায় মরু তুলিছে শামল করি।

* কাজী নজরুল ইসলামের 'প্রলয়-শিখা' বইটি এক সপ্তাহে ১০ লাখ বাজেরাপ্ত হয়। কবির সহধর্মিণী প্রমীলা দেবীর অনুরোধেই কবাবাটী মুদ্রিত হল ॥

আজি তোমাদের স্মরি'

নবীন আশার কনক-কিরণে উঠিছে চিস্ত ভরি ।
 সারা তনু-মন বস্তার দিয়া গাহিতেছে অমুখন—
 বাঘা যতীন্দ্র ছিল সে বাঙালী, ছিল মনোরঞ্জন,
 চিস্ত, নীরেন—বাঙালীর ছেলে ! এই আকাশের তলে
 প্রাণ তাহাদের উঠিল বিকশি' হাসির ও অশ্রুজলে !
 কে বলে এ দেশে মানুষ কেবল কল্ল-কুঞ্জবাসী ?
 মোহনলালের অসির সঙ্গে চণ্ডীদাসের বাঁশী
 মিশেছে এ-দেশে,—খোলের সঙ্গে বাজে শাক্তের ঢাক,—
 কোকিল-ডাকের সঙ্গে হেথায় গর্জে বাঘের ডাক,—
 কপোতাক্ষির সঙ্গে ছুটেছে ভীষণ পদ্মা নাচি'—
 ভোমরার সাথে বাঁধিয়াছে বাসা পাহাড়িয়া মোমাছি,
 বেণু-রাগিণীর সঙ্গে নাগিণী ফণা নাচাইয়া থেলে,—
 শ্রামলা-ধরার বুক চিরে নীল পাহাড় উঠেছে ঠেলে ।
 কোমলে কঠিনে মেশানো এ-নীতি, তরুণেরা এই দেশে
 বটের ছায়ায় বাঁশরি বাজায়,—ফাঁসী কাঠে মরে হেসে ।

বিজয়ী বীরের দল !—

মরিয়া তোমরা শিখাইয়া গেলে বাঁচিবার কৌশল ।
 দেখালে—দেশের মুক্তিব পথ মৃত্যুর বুক দিয়া,—
 এর চেয়ে কোন সোজা পথ নাই,—লাটের সভায় গিয়া
 গরম গরম কথায় মূর্থ জনতা ভোলানো যায়—
 মুক্তি—সে বড় নির্মম-প্রাণ—সব কিছু সে যে চায় !
 অযুত বীরের রক্তে তাহার রঙিন চরণতল,—
 পদযুগ ধরি' অশ্রু-সাগর করিতেছে টলমল ।
 তার দেখা মেলে ফাঁসীর মঞ্চে, নীরঙ্ক কারাগারে,
 আপন বলিতে কিছুই যখন থাকে না তখন দ্বারে
 নীরব চরণে সে আসি' দাঁড়ায় ; মৃত্যুর সম্মুখে
 ভীত এসে চুপে চুপে হেসে চুপন দেয় মুখে !

সে চায় প্রাণের সকল দরদ, সবটুকু ভালবাসা,—
তারে যে চেয়েছে প্রাণ-মন দিয়ে, ভেঙেছে তাহার বাসা ।
ঘরের প্রদীপ নিভাইয়া দিয়া হয়েছে সে পথচারী,—
কুলে কালি দিয়া অকূল সাগরে দ্বিষেছে সে-জন পাড়ি ।

আলালে যে হোমানল—

শত শিখা মেলি' পরশিবে তাহা মহা-অশ্বর-তল ।
কুটিরে কুটিরে ছড়াবে আগুন,—সাঁজের আকাশতলে
তোমাদের কথা জননী শিশুরে কহিবে অশ্রুজলে !
পিতা শুনাইবে পুত্রেরে তার,—ভ্রাতা ছোট ভগিনীরে,—
কেমন করিয়া মরিছে তোমরা বৃড়িবালামের তীরে ।
সেই মরণের অমরকাহিনী ছন্দে রচিবে কবি,—
শিল্পী ফুটাবে চিত্রে বীরের শেষ-বিদায়ের ছবি,
চারণ গাহিবে পথে পথে সেই মৃত্যুর জয়গান,
সে গান শুনিয়া বক্ষে বক্ষে জাগিবে তরুণ প্রাণ ।
প্রতাপ, মোহন, সীতারাম আর মীরমদনের পাশে
রক্ত-আধরে তোমাদের কথা লেখা রবে ইতিহাসে !*

[“সব-হারাদের গান”]

* কবির সম্মতিক্রমে এটি মুদ্রিত হল ।

ପରିନିଷ୍ଠି

- ୧ । ମହାବିପ୍ଳବୀ ତାରକନାଥ ଦାସ
- ୨ । ସତୀନ ଗୁଥାର୍ଜୁ.ଓ ମାନବେନ୍ଦ୍ରନାଥ

মহাবিপ্লবী তারকনাথ দাস

পরিধানে নিখুঁত স্মাট-নেকটাই, পক্কেশ কৃষ্ণকায় সাহেবটিব সামনে একথানা গরম লুচি ; সার্বকিক হিন্দু রীতিতে আচমন সেরে তিনি সাঙ্খ্য-ভোজনে বসেছেন। গৃহকর্ত্রী মস্তব্য করলেন, “কাকাবাবু, কে বলবে আপনি পঞ্চাশ বছর প্রবাসী থেকে এই সন্ধ্যা দেশে ফিরেছেন ?” প্রত্যুত্তরে বৃদ্ধ জবাব দিলেন : “মাগো, হিন্দুর ছেলে,—যেখানেই থাক, তার হিন্দুত্ব হারাবে কি ক’রে ?” পৌত্রতুল্য এক কিশোর অবিরাম প্রশ্নে তাঁকে অতিষ্ঠ করবাব পরিবর্তে তাঁর প্রশ্নয় লাভ ক’রে মুখিয়ে উঠেছে। তদগত চিন্তে বৃদ্ধ বলে চলেছেন : “বুঝলে হে, দাদু, আমি তখন ইস্তাঙ্গুলের পাট চুকিয়ে দিয়ে রাজা মহেন্দ্রপ্রতাপ, বীবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, লালা হবদয়াল, বরকতুল্লা, তিরুমল আচারী প্রভৃতিকে বিদায় জানিয়ে ফিবে যাচ্ছি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে। সেটা ১৯১৬ সালের মার্চ মাস ; জুথিখে পৌঁছেই খবর পেলাম যে যতীনদা বালেশ্বরের যুদ্ধে আত্মনিবেদন করেছেন। কিছুকাল পরে যতীনদার হাতে গড়া ছেলে—অধ্যাপক শৈলেন ঘোষ মেক্সিকো থেকে কালিকানিয়ায় ফিরে বিশদভাবে আমায় বর্ণনা দেন মহান সেই সংগ্রামের। মেক্সিকোয় তখনো এম্. এন. রায় (নরেন ভট্টাচার্য) ধূনি জালিয়ে বসে আছেন—নূতন এক মানবতাবাদের প্রচার ক’রে তিনি তাঁর গুরু যতীন মুখার্জী’র অসম্পূর্ণ সাধনায় সিঁহি আনতে ব্রতী। সেই সঙ্কল্পই আমাদের বুকে জলছে তখন। অন্তরে অন্তরে হিন্দু থেকে আমরা নেমেছিলাম বিশ্ব-মানবতার সেবায় !”

উক্তিগুলি জন্ম স্টাইনবেকের কপোলগ্রন্থত কোনও চরিত্রের স্মৃতি-চারণ নয় ; ঢাকুরিয়া লেকের ধারে ব্রজদার গুল-তাপ্তিও নয়। মার্কিন মহাক্কেজ-খানায় দিস্তে দিস্তে সরকারি তথ্যের ধূলিধূসর ফাইল ঘাঁটতে ঘাঁটতে সম্প্রতি আমার মনে পড়ছিল ১৯৫২ সালে ডঃ তারকনাথ দাসের সান্নিধ্যে কাটানো রোমাঞ্চকর এক সন্ধ্যার স্মৃতি।

১৮৮৪ সালের ১৫ই জুন তারকনাথের জন্ম কাঁচড়াপাড়ার উপকণ্ঠে মাজুপাড়া গ্রামে। পিতা কালীমোহন ছিলেন কলকাতার সেন্ট্রাল টেলিগ্রাফ অফিসের কর্মচারী। ষোল বছর বয়সে স্কুলের প্রবন্ধ প্রতি-

যোগিতায় তারকনাথ যে স্বদেশপ্রেমের পরিচয় দেন, তা উক্ত সভায় আমন্ত্রিত প্রধান অতিথি ব্যারিস্টার প্রমথনাথ মিত্রের বিশেষ অভিনন্দনে প্রস্তুত হতে থাকে। সুরেন্দ্রনাথ বাঁড়ুজোর বন্ধু প্রমথনাথ ছিলেন কলকাতা অহুশীলন সমিতির প্রতিষ্ঠাতা—এই সমিতিই পরবর্তীকালে ‘যুগান্তর’ দল নামে খ্যাতি লাভ করে ব্রিটিশ সরকারের দলিল দস্তাবেজ জুড়ে। এই সমিতির শাখা যখন ঢাকায় উদ্বোধন করতে যান প্রমথনাথ ১৯০৫ সালের নভেম্বর মাসে, রাষ্ট্রনেতা বিপিনচন্দ্র পালেন সঙ্গে তাঁর পাশে সেদিন উপস্থিত ছিলেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন ছাত্র পুলিন দাস এবং ছাত্রনেতা তারকনাথ দাস। স্বদেশচিন্তার প্রথম দার্শনিক মহাত্মা রাজনারায়ণ বসু এবং ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় যেমন প্রত্যক্ষভাবে প্রমথনাথ ও বিপিনচন্দ্রের অন্তরে আগুন জ্বেলে দিয়েছিলেন, রাজনারায়ণের দৌহিত্র শ্রীঅরবিন্দের সংস্পর্শে এসে সেই আগুন তখন লেলিহান-প্রমাণ হয়ে উঠেছে। লোকমান্য তিলকের সহযোগিতায় কলকাতা তখন শিবাজী উৎসবের মাধ্যমে ছড়িয়ে দিচ্ছে উগ্রপন্থী স্বদেশ-প্রেমের বাণী। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন সারা ভারতে এনে দিচ্ছে জাগরণ। জাতীয়-শিক্ষাপরিষদের প্রতিষ্ঠাতা-অধ্যক্ষ শ্রীঅরবিন্দকে কেন্দ্র করে রবীন্দ্রনাথ থেকে শুরু করে বহু জাতীয়তাবাদী নমস্তা চিন্তাবিদ সমবেত হয়েছেন; নিবেদিতার প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ তরুণ বাংলার প্রতিভূরূপে সেখানে বিনয়কুমার সরকার, রাধাকমল ও রাধাকৃষ্ণ মুখার্জী প্রভৃতির সঙ্গে স্বেচ্ছাসেবকদের মধ্যেও পাই আবার ওই তারকনাথ দাস, উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের গুরুদত্ত কুমার প্রমুখ কয়েকটি হীরক-প্রতিভার দেখা।

মহারাষ্ট্রের শিবাজী বাংলায় যথেষ্ট আলোড়ন আনতে যদি না পারেন, সেই ভাবনায় প্রতীকরূপে বাংলার রাজা সীতারাম রায়কে দাঁড় করিয়ে স্বদেশী উৎসবের সূচনা হল; যশোরে সীতারামের রাজধানী মহম্মদপুরে সীতারাম উৎসবের পৌরোহিত্য করতে গেলেন ১৯০৬ সালের সূচনায় বিপ্লবী সংগঠনের প্রাণপুরুষ যতীন মুখার্জী (বাঘা যতীন), তাঁর সঙ্গেও দেখি পার্শ্বচরের মতো তারকনাথ দাসকে। যতীন মুখার্জীর অসামান্য ব্যক্তিত্বের সঙ্গে বাড়তি একটি মূল্যবোধ সেদিনের বিপ্লবীদের কাছে যুক্ত ছিল: নিবেদিতার পরে একমাত্র যতীন মুখার্জীই ধন্য হয়েছিলেন স্বামী বিবেকানন্দের সান্নিধ্যে; তাঁর কাছে বিবেকানন্দ অকপটে ব্যক্ত করেছিলেন আপন স্বাধীনতা-সংগ্রামের অভিনব পরিকল্পনা। মহম্মদপুরে গোপন একটি

বৈঠকে যতীন মুখার্জীকে ঘিরে যে মুষ্টিমেয় কর্মী উপস্থিত ছিলেন তাঁদের অগ্রতম ছিলেন তারকনাথ দাস, ত্রীশ সেন, সত্যেন সেন ও অধর লস্কর। এর পিঠপিঠ, ক'বছরের ব্যবধানে এঁরা চারজনেই বিদেশ অভিমুখে রওনা হলেন ভারতের সেবার অঙ্গ হিসাবে। উক্ত বৈঠকে আলোচিত প্রসঙ্গের যথাযথ বর্ণনা আমরা পাইনি। কিন্তু অনুমান করা সমীচীন যে ভারতের স্বাধীনতার সপক্ষে বিশ্বজনের সহানুভূতি অর্জনের সঙ্গে সামরিক এবং কারিগরি বিদ্যায় পারদর্শী হবার বাসনা এঁদের হৃদয়ে জ্বালিয়ে দেন যতীন মুখার্জী। এর পিছনে ছিল বিবেকানন্দের এবং শ্রীঅবিন্দ্রের প্রেরণা।

১৯০৬ সালেই দেখি তারকনাথকে পাগড়ি-মাথায় তারক ব্রহ্মচারী ছদ্ম-নামে প্রথমত মাদ্রাজে সফররত। সেখানে তাঁর দৃষ্ট বাণী এনে দিয়েছিল যে উদ্গাদনা—তা তাঁর আগে বিবেকানন্দ ও বিপিন পাল ছাড়া আর কেউ জাগাতে পারেননি। তারকনাথের সংস্পর্শে সেদিন যে-যুবশক্তি সর্বস্বপণ ক'রে এগিয়ে যান, তাঁদের মধ্যে অবিস্মরণীয় ছিলেন নীলকান্ত ব্রহ্মচারী, সুব্রহ্মণ্য শিব, চিদাম্বরম পিল্লাই। কোনদিন এঁরা ভুলতে পারেননি তারকনাথের কাছে তাঁদের দীক্ষার ঋণ! ওই বছরেই জাপান হয়ে তারকনাথ পৌঁছলেন গিয়ে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের পশ্চিম উপকূলবর্তী সান ফ্রান্সিস্কোতে। স্থানীয় বার্কলে বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি নাম লেখালেন ছাত্র হিসাবে এবং তিলকের খাস প্রতিনিধি পাণ্ডুরঙ্গ খানখোজের সঙ্গে প্রতিষ্ঠা করলেন ইণ্ডিয়ান ইণ্ডিপেন্ডেন্স লীগ। অর্থের সমস্যা মিটল—দেশ থেকে অধর লস্কর যখন এলেন বাংলার বিপ্লবী দলেব পরবর্তী প্রতিনিধিরূপে। নড়াইল জমিদার এস্টেটের নায়েব ইন্দুভূষণ মিত্র উক্ত জমিদারীর একলাখ টাকা আত্মসাৎ ক'রে যতীন মুখার্জীর বন্ধু হীরালাল রায় ও কবিরাজ বিজয় রায়ের হাতে সমর্পণ করেন! অধরের রাহা-খরচ ছাড়াও সেই অর্থ তারকনাথকে দিল ১৯০৮ সালের মার্চ মাসে Free Hindusthan পত্রিকা প্রকাশের স্পর্ধা।

বার্কলে থেকে মার্কিন সিভিল অ্যাডমিনিস্ট্রেশনের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ১৯০৮ সালের জানুয়ারি মাসে তারকনাথ মার্কিন শুদ্ধ বিভাগের কর্মচারীরূপে চাকরি নিয়ে চলে গেলেন ব্রিটিশ কলাম্বিয়া ভ্যান্ডুভারে। ইংরেজ সরকারের ভারত-বিষেয়ী মনোভাবের নগ্নতম অভিব্যক্তি তখন ভ্যান্ডুভারে। অর্ধভুক্ত অশিক্ষিত ভারতীয় শ্রমিকের জীবন নিয়ে সেখানে তখন ছিনিমিনি খেলছে ইংরেজের রাজনীতি। শুদ্ধবিভাগে বসেই আইনের মারপ্যাচ সময়ে নিপুণ

তারকনাথ জীবিকার-সন্ধান-সমাগত দেশোয়ালী ভাইদের দিতে থাকেন উপযুক্ত পরামর্শ, স্থানীয় সরকারের সঙ্গে তাদের পক্ষ সমর্থন করে চালান চিঠি-চাপাটি আর তাদের সুখ দুঃখের সমব্যথী হয়ে তিনি গড়ে তুললেন ওখানে “স্বদেশ সেবক” নামে একটি প্রতিষ্ঠান : নিউ ওয়েস্টমিন্স্টার অঞ্চলের মিলসাইডে আবাসিক এই বিদ্যালয়ে ভারতীয় শ্রমিকদের তিনি দিতে থাকেন গণিত ও ইংরেজিতে শিক্ষা এবং সেইসঙ্গে তাদের রাজনৈতিক চেতনার বিকাশে দিলেন জাতীয়তাবাদের আদর্শ। তারকনাথের পাশে রইলেন অক্লান্ত দেশপ্রেমিক অধ্যাপক সুরেন্দ্রমোহন বসু আর কলকাতা থেকে আগত জাতীয় মহাবিদ্যালয়ের হিন্দীর প্রাক্তন অধ্যাপক গুরুদত্ত কুমার। সজ্ববদ্ধ এই প্রতিষ্ঠানের প্রভাবে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের উত্তর-পশ্চিম এলাকায় ব্যাপকভাবে দানা বেঁধে উঠলো অগ্ন্যাগ্ন সজ্ব। এদের সম্পদে-বিপদে অপরিহার্য হলেন তারকনাথ।

ভাষ্কৃতারে “লগুন টাইম্‌স্” পত্রিকার বিশেষ প্রতিনিধি ক্রিপেন্ প্রমুখ কিছু ব্রিটিশ সাংবাদিকের রিপোর্ট এবং গুপ্তচরের বৃত্তান্তের ভিত্তিতে তারকনাথের গতিবিধি অত্যন্ত অহিতকর জ্ঞান ক’বে ব্রিটিশ সরকার ভারতবর্ষ থেকে একটি ঝাঁপ গোয়েন্দাকে মোতায়েন করল তারকনাথের উপরে নজর রাখতে। গোয়েন্দাটির নাম উইলিয়াম চার্লস হপ্‌কিন্সন ; দিল্লীতে তার জন্ম, বাপ ছিল ইংরেজ, পুলিশের লোক। হিন্দী ও উর্দু ভাষায় সহজ অধিকারবশত হপ্‌কিন্সন অতি শীঘ্র স্থানীয় ভারতীয়দের মজলিসে-জলসায় হাজির থেকে তারকনাথের বিষয়ে তথ্যসন্ধান তৎপর হয়। পরশ্রীকাতর কিছু ভারতীয়ও তারকনাথের চরিত্রের উপরে কটাক্ষ করতে বাকি রাখেননি এই গুপ্তচরটির সামনে। উদাহরণ স্বরূপ একটি শোচনীয় কাহিনীই যথেষ্ট। ব্রহ্মচর্যে-দীক্ষিত উচ্চ আদর্শবাদী এই বীরের অন্তরে বাঙালীমূলভ যে-রোমাঞ্চিক অল্পভূতি ছিল, তাঁর ছাপ্‌শ-বছর বয়স নাগাদ সেখানে সাড়া তুলল সঙ্কীর্ণ চেতাদিনি এক তরুণীর প্রণয় ; কয়েকদিনের জন্ত তরুণীটির সঙ্গে তারকনাথ ছুটিতে যাবার অপরাধে দীর্ঘাঘিত কিছু ভাইয়া তাঁর চরিত্র শোধরাতে চেষ্টা করেন উত্তম-মধ্যম দিয়ে। আমাদের ঠিক জানা নেই—এই তরুণীটিই তারকনাথের পত্নী মেরী কীটিং দাস কিনা। আজীবন এঁরা পরস্পরের সাহচর্যে উন্নত এক জীবন যাপন করেছেন।

তারকনাথের চরিত্রের এই “কলঙ্ক” মারাত্মক এক অভিযোগের সামনে

তাকে ঠেলে দিল ; ব্রিটিশ শুদ্ধবিভাগের কেরাণীরূপে স্থানীয় ভারতীয়দের উপরে জোর-জবরদস্তি ক'রে হপ্‌কিন্সন্‌ যে উৎকোচ আদায় করত, তার বিরুদ্ধে তারকনাথ উপরওয়ালার কাছে অহুযোগ করামাত্র হপ্‌কিন্সনের পক্ষ সমর্থন করে উটে তারকনাথকেই ঘুষখোর অপবাদ দিয়ে ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ ১৯০৮ সালের শেষভাগে মার্কিন শুদ্ধবিভাগের সহযোগিতায় তারকনাথকে বরখাস্ত করাল। গুরুদত্ত কুমাবের হাতে কানাডাব বিভিন্ন ভারতীয় সংস্থার দায়িত্ব গ্রহণ ক'রে তারকনাথ Free Hindusthan পত্রিকার অফিস উঠিয়ে নিয়ে গেলেন মার্কিন এলাকাস্থ সীয়াট্‌লে। ব্রিটিশ এলাকা থেকে প্রকাশকালে এতদিন যে সতর্ক ভাষা তিনি বাধ্য হয়ে ব্যবহার করতেন, সীয়াট্‌ল থেকে তার আর প্রয়োজন রইল না। যথেষ্ট খোলা-খুলিভাবে তিনি চড়া সুরে ভারতবর্ষের ব্রিটিশ শাসনের বিপক্ষ-পর্যালোচনা শুরু করলেন। পত্রিকার প্রথম পৃষ্ঠাতেই তারকনাথের একটি উক্তি মুদ্রিত হত : “সমস্ত অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করা মানবতারই সেবা এবং সভ্যতার ধর্ম।” টেলস্টার্ম থেকে শুরু ক'রে হাইডুম্যান, গ্রামজী কৃষ্ণবর্মা, মাদাম কামা প্রভৃতি সাগ্রহে পত্রিকাটি পাঠ করতেন এবং তারকনাথকে পত্র দিয়ে তাঁর উৎসাহে ইচ্ছন জোগাতেন। অল্পকালের মধ্যেই—১৯০৮ সালের অগাস্ট সংখ্যা থেকে—পত্রিকাটির মুখ্য পাঠক হিসাবে মার্কিন প্রবাসী প্রবীণ আইরিশ বিপ্লবী জর্জ ফ্রীম্যান (“ফিটস্‌জেরাল্ড”) আহ্রান জানালেন তারকনাথকে নিউ ইয়র্কে, “গেলিক অ্যামেরিকান” পত্রিকার অফিস থেকে “ফ্রী হিন্দুস্থান” প্রকাশের প্রস্তাব জানিয়ে। ফ্রীম্যানের দুই ভাবতীয় বন্ধু—মহম্মদ বরকতুল্লা (১৮৬৪-১৯২৮) ও স্ত্রামুয়েল যোশী—ছাড়াও, ব্রডওয়ের ভারতপ্রেমিক উকিল মাইরন ফেল্পস্‌ প্রভৃতি তারকনাথকে নিউ ইয়র্কে আনাতে পেরে উৎফুল্ল হলেন। এখানেই, ক'দিনের মধ্যে তারকনাথ পেলেন তাঁর পূর্ব-পরিচিত ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের সঙ্গ ; বিবেকানন্দের অহুজ ভূপেন্দ্রনাথ (১৮৮০-১৯৬১) ছিলেন কলকাতার ‘যুগান্তর’ পত্রিকার অগ্রতম সম্পাদক ; সিস্টার নিবেদিতার প্রচেষ্টায় রাজরোষ থেকে মুক্তি পেয়ে নিউ ইয়র্কে উপস্থিত হলেন তিনি উচ্চশিক্ষা গ্রহণ করতে।

ভারতবর্ষে তখন চলেছে উত্তরোত্তর চাঞ্চল্যকর ঘটনার পরম্পরায় বিপুল এক জাগরণ : দার্জিলিঙের পথে চারটি ইংরেজ অফিসারকে একাহাতে কিছু শিষ্টাচার শেখানর অপরাধে যতীন মুখার্জীর বিরুদ্ধে মামলা ; হুদিরাম ও

প্রফুল্ল চাকীর আত্মদান ; মানিকভলা বোমার বাগান আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে সন্ত্রাসবাদের সমর্থনে লোকমাগ্নী তিলকের প্রবন্ধ প্রকাশ এবং তাঁর স্বীপাস্তর—সবই গণচেতনার সামনে এনে দিতে লাগল নিত্য নূতন প্রেরণা। বাঙালীকে সামরিক শিক্ষা থেকে বঞ্চিত বাথার ক্ষোভ জাতীয় নেতাদের হৃদয়ে যেভাবে জাগ্রত ছিল, তাকে মূর্ত করেন যতীন মুখার্জী, তিনি মনে-প্রাণে চেয়েছিলেন কিছু সংখ্যক বিপ্লবী কর্মীকে বিদেশ থেকে আধুনিক সামরিক শাস্ত্রে দক্ষ করিয়ে দেশের সর্বত্র তাদের ছড়িয়ে দেওয়া হক। “যতীন্দ্র উপাধ্যায়” নাম নিয়ে যতীন বাঁড়ুজ্যে স্বয়ং শ্রীম্বরবিন্দ্রের প্রভাব-ক্রমে বরোদা সৈন্য-বিভাগে নাম লেখাতে পেরেছিলেন, তুললে চলবে না। তারকনাথ, থানখোজে, অধর লস্কর এবং জ্ঞান চ্যাটার্জি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বাছাবাছা কয়েকটি সামরিক বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে আলোচনার শেষে হাতে-কলমে কাজে নামলেন : সামরিক শিক্ষার মক্কা ব’লে সুবিদিত ভার্মন্টের নর্উইচ বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশের অসুবিধা পেলেন তারকনাথ। হপ-কিন্সনের রিপোর্টে ভাইসরয় মিন্টোর টনক নডল ; বিচলিত চিন্তে ১৯০৯ সালে তিনি লণ্ডনে মলি সাহেবকে অসুবিধা জানালেন—ওয়াশিংটনের ব্রিটিশ রাষ্ট্রদূতের কাছে বিশদ বিবরণেব জ্ঞাপ্ত দিতে। কলত, ওয়াশিংটনে ব্রিটিশ মিলিটারি আতাশে লেফটেন্যান্ট কর্ণেল জেমস্ শরণ নিলেন মার্কিন সৈন্যবিভাগের কর্মকর্তা জেনারেল উদারম্পূনের ; উদারম্পূন এবং মেজর জেনারেল ফ্রাঙ্কলিন বেল এই ঘটনার কিছু আগেই ব্রিটিশ সরকারের আমন্ত্রণক্রমে দূর-প্রাচ্য ভ্রমণ করে এসে ব্রিটিশ শাসনের বিশেষ অসুবিধা হয়ে উঠেছিলেন। নর্উইচ মিলিটারি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ক্যাপ্টেন লেসলী চ্যাপম্যান শুধুমাত্র তারকনাথের উপস্থিতি স্বীকার করেই ক্ষান্ত থাকলেন না ; উদারম্পূনকে তিনি জানালেন “অত্যন্ত মেধাবী এই উচ্চ-শিক্ষিত” ছাত্রটি সম্পর্কে তাঁর সমীহপূর্ণ মনোভাব এবং “উগ্র ব্রিটিশবিরোধী কার্যকলাপ সম্বন্ধে” বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিবেট ক্লাবের পরিচালনা, সংশ্লিষ্ট পত্রিকার সম্পাদনা প্রভৃতির ক্ষেত্রে গরম গরম বক্তৃতা ও প্রবন্ধাদির মাধ্যমে “এমন-কি বিশ্ববিদ্যালয়ের সাদা চামড়া ছাত্রদের মহলেও এর প্রতিপত্তি”র বৃত্তান্ত। আরও সাজ্যাতিক একটি সংবাদ দিলেন তিনি : বিখ্যাত ভার্মন্ট শ্রাশনাল গার্ডের প্রার্থীরূপেও তারকনাথকে নির্বাচনের চিন্তা করছেন কর্তৃপক্ষ। উদারম্পূনের মধ্যস্থতায় জেমস্ সাবধান করে দিলেন চ্যাপম্যানকে

—মার্কিন সরকারের মিত্রশক্তি ব্রিটিশদের “স্বার্থবিরোধী কিছু অবাস্তিত শিক্ষার্থীকে” ওই বিশ্ববিদ্যালয় প্রশ্রয় দিচ্ছে—তার প্রতিফল সম্পর্কে। ব্রিটিশ সরকারের এই চোখ রাঙানো যথেষ্ট ফলপ্রসূ হল : ১৯০৯ সালেব জুন মাসে বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ তারকনাথকে লিখিতভাবে জানালেন “ব্রিটিশ-বিরোধী তাঁর মনোবৃত্তির দৃষ্টি” পরবর্তী বছর থেকে তাঁকে আর এই প্রতিষ্ঠানে রাখা সম্ভব নয়, তিনি চান যদি, তাঁকে হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে স্থানান্তরিত করতে সাহায্য করা হবে। উল্লসিত জেমস খণ্ডবাদ জানিয়ে উদারম্পূনকে লিখলেন—তিনি আশা করবেন, এসব চরিত্রের লোক গিয়ে হার্ভার্ডের ছাত্রদের মাথা খাবে না।

১৯০৮ সালের অক্টোবর সংখ্যা “ফ্রি হিন্দুস্থান”—এর সম্পাদকীয় প্রবন্ধে তারকনাথ দুঃখ জানিয়েছিলেন যে আশী হাজার শিখ আব দেশী সৈন্তের সঙ্গে নেপালের জং বাহাদুর প্রেরিত আশী হাজার গুর্খাসৈন্য একত্রিত করে মাত্র হাজার চল্লিশ ব্রিটিশ সৈন্ত সমর্থ হয়েছিল ১৮৫৭ সালের বিদ্রোহ দমন করতে। ১৯০৭ সালে লাহোর ও রাওয়ালপিণ্ডিতে বিদ্রোহী দেশোয়ালী ভাইদের বিরুদ্ধে শিখ সৈন্তরা গুলি ছুঁড়তে অস্বীকার করেন—এই দৃষ্টান্তের ভিত্তিতে তারকনাথ প্রমাণ করতে চেয়েছিলেন, কী ভাবে ব্রিটিশ সৈন্ত-বাহিনীতে বিভিন্ন ভারতীয় সৈন্তের সহযোগিতায় স্বাধীনতা আন্দোলন সার্থক হয়ে উঠবে। তাঁর এই উক্তির আড়ালে পাই কোর্ট উইলিয়ামে ও অগ্ন্যত্র মোতায়েন সৈন্তবাহিনীর মধ্যে যতীন মুখার্জীর অহুগামীদের অক্লান্ত বৈপ্লবিক প্রচেষ্টার প্রভাব। ১৯০৯ সালের প্রথম সংখ্যাটির সূচনাতেই রাশিয়ান চিত্রকর ভেরেচাগিন্-এর আঁকা একটি ছবির সঙ্গে তারকনাথ মন্তব্য ছাপলেন : “১৮৫৭ সালের সিপাহী বিদ্রোহের পবে, ১৮৫৮ সালের শাস্তি স্থাপনেরও পরবর্তীকালে—প্রতিনিধি-স্থানীয় ভারতীয় নেতৃবৃন্দের সঙ্গে ব্যাপক সংখ্যক সক্ষম কর্মীদের বিধ্বস্ত করে ব্রিটিশ কামানের গোলা। বিদেশী অত্যাচারীর হাত থেকে যে দেশভক্তরা ভারতবর্ষকে উদ্ধার করতে চেয়েছিলেন—তাঁদের মনে আতঙ্ক জাগাতে তাঁদের সামনে নৃশংসতম এই নজির রেখে দিল ব্রিটিশ সরকার। জগতের যে কোনও জাতির মতো এই দেশভক্তরাও ছিলেন স্বাধীনতার অমুরাগী।” ১৯০৯ সালের সেপ্টেম্বর-অক্টোবর সংখ্যায় “শিখদের জাগরণ” নামে সম্পাদকীয় প্রবন্ধে তারকনাথ লিখলেন : “ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মেরুদণ্ড বলে শিখ সৈন্তদের সুনাম।

আমরা পুলকিত চিত্তে লক্ষ করছি—কী ভাবে ক্রমে ক্রমে শিখ সৈন্তেরা ব্রিটিশের ক্রীতদাসের ভূমিকা থেকে নিজেদের মুক্ত ক'রে উঠে দাঁড়াচ্ছেন।” ১৯০৯ সালের ৩রা অক্টোবরে ভ্যাঙ্কুভারে শিখ গুরুদ্বারের এক অধিবেশনে চতুর্দশ শিখ বাহিনীর ২৭৬০ নং সিপাই সরদার গরীব সিং কী নির্ভীকভাবে বজ্রার যুদ্ধে অর্জিত তাঁর পদক খুলে ফেলে শপথ নিলেন—“ভবিষ্যতে পদক আর পরব না, আর উর্দি আঁটব না।”—তার প্রশংসায় মুগ্ধ হলেন তারকনাথ। ১৯১০ সালের মার্চ-এপ্রিল সংখ্যায় তারকনাথ ঘোষণা করলেন যে ভারতের উর্বরতম মস্তিষ্কবিশিষ্ট নেতৃবৃন্দ বিপ্লবের প্রসারে তৎপর হয়ে দাবানলের মতো বিপ্লবের বাণী ছড়িয়ে দিচ্ছেন দেশের সর্বত্র। জাতীয় জাগরণের লক্ষণরূপে উৎফুল্ল জনগণ বোমা ও রিভলভারের ব্যবহারকে স্বাগত জানাচ্ছে। “আর একক সাহসে উদ্বুদ্ধ শহীদদের প্রয়োজন নেই—এখন চাই সজ্জবদ্ধ গণ-সংগ্রাম।” স্ববর্ণে রাখতে হবে, হাওড়া মামলার পরিপ্রেক্ষিতে কাবাগারে বসে এই সময়েই যতীন মুখার্জী চালিয়ে যাচ্ছেন আসন্ন গণ-সংগ্রামের প্রস্তুতি।

অতঃপর তারকনাথের “ফ্রী হিন্দুস্থান” পত্রিকার কর্তরোধের পালা। মার্কিন সরকারের কাছ থেকে ব্রিটিশ রাষ্ট্রদূত জানতে পারলেন যে নিউ ইয়র্কের জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ মস্ ১৯১০ সালের সেপ্টেম্বর মাসে জর্জ ফ্রীম্যান-কে ডাক দিয়ে হুকুম জানিয়েছেন উক্ত পত্রিকাটির প্রকাশ বন্ধ করতে। সেই সঙ্গে “গেলিক অ্যামেরিকান” পত্রিকার প্রধান সম্পাদক জন্ ডিভয় নোটস দেন ফ্রীম্যান-কে যে ১৯১০ সালের ডিসেম্বরের পরে তাঁকে আর চাকরিতে বহাল রাখা যাবে না। কপর্দকহীন বৃদ্ধ এই আইরিশ বিপ্লবীকে সঙ্গে সঙ্গে ইউরোপ থেকে আশ্বাস পাঠালেন মাদাম কামা এবং সাধ্যমতো মাসোহারা তাঁকে পাঠাতে থাকেন নিয়মিতভাবে।

ইংরেজি ভাষায় প্রকাশিত “ফ্রি হিন্দুস্থান” পত্রিকার চেয়েও প্রত্যক্ষভাবে বিভিন্ন সৈন্ত-বিভাগে বিপ্লবের আদর্শ চাউর করবার মানসে তারকনাথ তাঁর বন্ধু ও শিষ্য গুরুদত্ত কুমারের সম্পাদনায় ১৯১০ সালের জানুয়ারি মাস থেকে গুরুমুখীতে প্রকাশ করলেন নূতন এক মাসিক পত্রিকা—“স্বদেশ সেবক”! সারা ভারতে বিভিন্ন সৈন্তাগায়ে অতি দ্রুত এই পত্রিকাটির চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে উত্তরোত্তর চড়ছিল সম্পাদকের বাচনভঙ্গী, অবশেষে শুষ্ক, আইনের শরণ নিয়ে ১৯১১ সালের মার্চ মাসে পত্রিকাটির ভারতবর্ষে প্রবেশ

নিষিদ্ধ হল। এর ছত্রে ছত্রে তারকনাথের ভাষার প্রতিধ্বনি নির্ণয় ক'রে ব্রিটিশ সরকার আর একপ্রস্থ প্রমাদ গুণতে বাধ্য হল।

কানাডায় ভারতীয়দের প্রবেশ রুদ্ধ ক'রে ও স্থানীয় প্রবাসী ভারতীয়দের পুত্র-পরিবারকে দেশ থেকে আনানোর বিপক্ষে আইনের কডাকড়ি বাডবার সঙ্গে সঙ্গে “স্বদেশ সেবক” সোচ্চার হতে থাকল প্রতিবাদের মাত্রা বৃদ্ধি করে। ১৯১২ সালের জুন মাসে কানাডা সরকার আপসের ধাক্কায় স্থানীয় খালসা দিওয়ান সমিতির অধ্যক্ষ ভগসিং আর বলবন্ত সিং-এর পরিবারকে কানাডায় প্রবেশের অস্বমতি দিতেই কাটা ঘায়ে হুনেব ছিটে পড়ল। পববর্তী ১৮ই সেপ্টেম্বরে কানাডার গভর্ণর জেনারেল ভ্যাক্সবার পরিদর্শনে আসবেন খবর পেয়ে শহরের পৌরপিতা খালসাদের আমন্ত্রণ জানাবেন শোভাযাত্রায় যোগ দিতে। প্রত্যুত্তরে ৮ই সেপ্টেম্বর ভগ সিং এই আমন্ত্রণ গ্রহণ করতে তাঁর অক্ষমতা জানালেন—“যার অসংখ্য হেতু সম্বন্ধে পৌরসভার সদস্যরা এবং ইমিগ্রেশন বিভাগের সভ্যরা সকলেই বিলক্ষণ সচেতন।”...সবকারী মনোভাবের প্রতিকূল যে-উষ্মা প্রবাসী ভারতীয়দের মনে সঞ্চিত ছিল, তাকে সরাসরিভাবে ব্রিটিশ বিরোধী বিদ্রোহে পরিণত করবার জন্য তারকনাথ চিহ্নিত হয়ে রইলেন। ১৯১৩ সালের জুন মাসে ভারতবর্ষের এক বিখ্যাত নেতার কাছে বার্কলে থেকে লেখা তারকনাথের একটি পত্র সরকারি নথিপত্রে স্থান পেল: “আমি এখন অকুস্থলে—শিখ ভ্রাতৃবৃন্দের সঙ্গে কাজে মেতেছি।... ভারতের মেরুদণ্ড যে-জনসাধারণ, তার মধ্যে হাতে-কলমে কাজ কববার লোকের বড়ই অভাব। সরদার অজিত সিং যদি এখানে আসতে পাবতেন ইউরোপ ছেড়ে, তাঁর ভ্রমণের খরচ আমি এখান থেকে বহন করতে পারতাম। আমার শিখ বন্ধুদের সঙ্গে এ-বিষয়ে আমি আলোচনা করেছি; তাঁরা সবাই কাজ চালিয়ে যেতে প্রতিশ্রুত; কিন্তু কোথায় সেই নেতা?” এর পরবর্তী কালে অজিত সিং-এর গতিবিধির সঙ্গে তারকনাথের বাসনার সংযোগ কোনমতেই কাকতালীয় বলে মেনে নেয়নি ইংরেজ পুলিশ। মাদাম কামার “বন্দেমাতরম্” পত্রিকায় ১৯১৩ সালের মার্চে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধের সঙ্গে এই পত্রটির একাধিক সাদৃশ্য থেকে উক্ত পুলিশ বুঝে নিল বেনামী প্রবন্ধটির লেখকের স্বরূপ। প্রবন্ধটিতে তারকনাথ লেখেন: “কিছুকাল আগে আমি বলেছিলাম যে আমাদের অত্যাচারীর বিরুদ্ধে আমাদের বিপ্লব আন্দোলন রূপান্তরিত হচ্ছে গুরুত্বপূর্ণ এক গণ-আন্দোলনে। এই সংগ্রাম

সার্বক হবে তখনই—যখন কিনা আমরা পাব বিপুল জনগণের এবং সৈন্ত-বাহিনীর সহযোগিতা।”

ভূপেন্দ্রকুমার দত্তকে আলোচনাপ্রসঙ্গে যতীন মুখার্জী একবার বলেছিলেন : “হতাশার মতো বিলাসে বিপ্লবীর কোনও অধিকার নেই।” তারকনাথও ব্যর্থতায় মুষড়ে না পড়ে ওয়াশিংটন বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের অধ্যাপক এডওয়ার্ড ম্যাকম্যাহনের সহযোগিতায় নূতন এক বিদ্যালয় খুললেন সীয়াটলে, ১৯১০ সালের জানুয়ারি মাসে—মূলত প্রবাসী ভারতীয়দের সাফর করবার উদ্দেশ্যে। সেই সঙ্গেই কানাডাতে ব্রিটিশ সরকারের উত্থোগে অভিনব এক ভারত-বিদেষী আইন জারি হচ্ছে শুনে গুরুদত্ত কুমারের আহ্বানে তারকনাথ ছুটে গেলেন ভ্যাঙ্কুভারে ; খুললেন সেখানেও একটি ভারতীয় ছাত্রাবাস, লগুনে শ্রামজী কৃষ্ণবর্মা প্রতিষ্ঠিত “ভাবত নিবাস”-এর অনুরূপ। ১৯১১ সালের মার্চ মাসে “স্বদেশ সেবক” পত্রিকা প্রকাশ বন্ধ করিয়ে দিয়ে কুমারের নিরাপত্তাবিপক্ষে স্থানীয় সরকার এমন তর্জন-গর্জন শুরু করল যে ভ্যাঙ্কুভার থেকে প্রাণ হাতে কুমার আশ্রয় নিলেন গিয়ে সীয়াটলে। তাঁর আরও কর্ম চালু রাখলেন “হুসেন রহিম” ছদ্মনামে পোরবন্দরের হিন্দু দেশপ্রেমিক ছগন খৈবাজ বর্মা। হিন্দু ও শিখদের মধ্যে হপ্‌কিন্সন তখন বিদ্বেষ ছড়াচ্ছে ; ক্ষিপ্ৰহাতে বহিম তার প্রতিকাবে সক্ষম হলেন। তারকনাথের সঙ্গে তাঁর সংযোগ অক্ষুণ্ণ বইল।

খেত-খামারে ভারতীয় শ্রমিকদের সঙ্গে হাত মিলিয়ে, কল-কার খানায় মজুরের মতো খেটে, অশিক্ষিত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ভারতীয়দের মধ্যে ঐক্যভাব জাগিয়ে ১৯০৬ সাল থেকে দেশপ্রেমের বীজ বপন করে চলেছিলেন তারকনাথ। বিভিন্ন হাসপাতালে স্ট্রেচার-বাহকের কাজ করে, বার্কলে বিশ্ববিদ্যালয়ের ল্যাবরেটরিতে নামমাত্র চাকরি ক’রে অর্জিত অর্থ দিয়ে তারকনাথ একাধারে উচ্চ থেকে উচ্চতর শিক্ষার ধাপে উঠতে উঠতে বহুমুখী প্রতিভার সাহায্যে একাধিক ডিগ্রি লাভ করেছেন যেমন, তেমনি স্বদেশ-সেবকের ভূমিকায় অটল থেকে চালু রেখেছেন তিনি ভারতীয় বিপ্লব-প্রচেষ্টাকে। বার্কলে বিশ্ববিদ্যালয়ের রিসার্চ ফেলোরূপে অবশেষে মনোনীত হলেন তিনি ১৯১১ সালে ; এম্. এ. পাশ করে “রাজনীতি ও আন্তর্জাতিক বিনিময়” বিষয়ে এই বছরেই শুরু করেন তিনি তাঁর ডক্টরেট থীসিস।

সেইসঙ্গে বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনার পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গেই উত্তীর্ণ হয়ে সাময়িক অর্থসাম্রল্যের সুযোগ নিয়ে East India Association নামে একটি কেন্দ্র স্থাপন করে ঐক্যবদ্ধ করে তুললেন কানাডা ও আমেরিকায় সক্রিয় বিভিন্ন ভারতীয় সজ্ব সমিতিগুলির প্রচেষ্টাকে। উচ্চ চিন্তার জগতে প্রতিষ্ঠানক্ক মার্কিন মনীষীদের সঙ্গে তারকনাথের সৌহার্দ্যের কল্যাণে এবং আপন ব্যক্তিহের বৈশিষ্ট্য দিয়ে তিনি সকলের ঐতি ও অঙ্ক পেয়েছেন। আজীবন তিনি পেয়েছেন অধ্যাপক রবার্ট মর্স লাভেটের মতো অগণিত মহাত্মার সর্বস্ব-পণ করা সহায়তুতি ও বন্ধুত্ব, বার্কলে বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনের অধ্যাপক আপ্‌হাম পোপ ও সংস্কৃতের অধ্যাপক আর্থর রাইডার, পালো আন্‌তো (স্ট্যানফোর্ড) বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসিডেন্ট ডেভিড স্টার জর্ডান ও অধ্যাপক স্টুয়ার্ট ছিলেন তাবকনাথের গুণমুগ্ধ।

এই সন্ধিক্ষণে কলকাতা বিপ্লবী-সংগঠনের প্রতিনিধি জিতেন লাহিড়ি এসে তারকনাথকে দিলেন শুভ-সংবাদ : যতীন মুখার্জী একচ্ছত্র নেতৃত্বে নূতন পরিকল্পনা নিয়ে এগিয়ে চলেছেন বিপ্লবীবা এবং তাঁদের সহযোগিতার্থে উত্তর ভারতের দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন রাসবিহাবী বসু। প্রায় পিঠপিঠই কালিকোনিয়াতে আবিস্ৃত হলেন হরদয়াল। লওনে ও প্যারিসে কিছুকাল তিনি কৃষ্ণবর্মা, মাদাম কামা, সাভারকর ও বীরেন চট্টোপাধ্যায়ের সাক্ষেদি করলেও চট্টোর মতো চালু প্রতিভাব সঙ্গে টক্কর বাধিয়ে তিনি খুঁজছিলেন রণে ভঙ্গ দেবার সুযোগ। সাভারকরের গ্রেপ্তার নিয়ে হলদুল বাধা-মাত্র হরদয়াল চলে যান ওয়েস্ট ইণ্ডিজে—দেহে যক্ষ্মাব সংক্রমণ ও মনে গভীর নিরাশা নিয়ে। মাতিনিকে বাসকালীন তাঁর হাতে এসে পড়ে কার্ল মাক্সের রচনাবলী এবং নৈরাজ্যবাদী কিছু দিবাস্বপ্নেব ইত্তাহার। কতক চান্দা বোধ করে তিনি হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে হাজিব হন সংস্কৃতের অধ্যাপনা প্রত্যাশায় ; অধ্যাপক উড্‌স্‌ সেখানে যে-নিষ্ঠা নিয়ে পতঞ্জলির “যোগসূত্র” মূল সংস্কৃত থেকে পড়াচ্ছেন, তার বহরে চক্ষু চড়কগাছ হরদয়াল আবার পিঠটান দিয়ে প্রশান্তির অন্বেষণে চলে গেলেন হাওয়াই দ্বীপে। অনন্তর কালিকোনিয়া—তাঁর পরবর্তী রণক্ষেত্র। তারকনাথের সৌজ্ঞে ১৯১২ সালের জানুয়ারি থেকে স্ট্যানফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় দর্শনের লেকচারার পদ পেলেন তিনি। অন্তরে কিছু তখন তাঁর বয়ে চলেছে সর্বনাশ এক ঝঙ্কা : মাক্সবাদ, নৈরাজ্যবাদ, অবৈধ প্রণয় প্রভৃতি এলোপাথাড়ি

হাজার-রকম বিষয় নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছেন তিনি! দ্বায়ে-পড়ে ত্র্যম্বক-পালনের কুফলে দোহুলায়মান হরদয়াল তাঁর দেশে কেলে-আসা। কত্যা শাস্তির প্রায়-সমবয়স্কা এক সুইস ছাত্রী ক্রীডা হাউসউইর্ষ-এর প্রেমে হারডুয়। ভারতীয় দর্শনের ক্লাস এই পরিস্থিতিতে কেমন চলতে পারে, অল্পমান করা সহজ। একদিন বোঁকের মাথায় ধাঁ ক'রে হরদয়াল তীব্র অশালীন ভাষায় স্বামী বিবেকানন্দকে সমাজের শত্রু, পলায়নবাদী দর্শন-প্রচারক প্রভৃতি আখ্যায় ভূষিত করলেন। ক্লাসরুমে উপস্থিত জিতেন লাহিড়ি উঠে দাঁড়িয়ে সংযত ভাষায় স্মরণ করালেন হরদয়ালকে যে বঙ্গ-ভঙ্গ আন্দোলনের বহু পূর্বেই বিবেকানন্দের বৈপ্লবিক চিন্তা উদ্ভূত কবেছে ভারতের নেতৃবৃন্দকে এবং প্রগতিশীল সেই চিন্তার প্রভাবেই স্বাধীনতা সংগ্রাম অচিরে পরিণত হতে চলেছে গণযুদ্ধে। লাহিড়ি স্মরণ করালেন হরদয়ালকে—বিবেকানন্দ পলায়নবাদী ছিলেন না; সংগ্রামের সমস্ত দাবিকে অস্বীকার করে সত্যিই পালিয়ে বেড়াচ্ছেন যিনি—তিনি, স্বয়ং হরদয়াল। “আপনি জানেন কি, মিঃ হরদয়াল,” বললেন জিতেন লাহিড়ি, “এ দেশেই আপনার আশেপাশে শত সহস্র দেশভক্ত ভারতীয় আজ মুক্তি-সংগ্রামে বাঁপ দিতে উগ্ধত; এমন মহামূল্য মানব-জীবন—আপনি যদি চাইতেন, তাদের দেদীপ্যমান ক'রে তুলতে পারতেন সামান্য প্রচেষ্টাতে!”

এই দিনের প্রত্যক্ষদর্শী অপর এক ভারতীয় বিপ্লবী—মাত্রাজের দারিসি চেকিয়া—লিখেছেন যে লাহিড়ির ভৎসনায় বিমূঢ় হরদয়াল হত-সংবিত্ত কিরে পেয়েই অধ্যাপনায় ইস্তফা দিয়ে ঈশ্বরাদিষ্ট নবীর মতো মহোৎসাহে কালিফোর্নিয়ার খেত-খামারে, খনিতে, কারখানায় খুঁজে বেড়াতে লাগলেন ভারতীয় শ্রমিক-কৃষিজীবী-মজুরদের; ছ'বছরের পরিশ্রমে চিন্তাবিদ তারকনাথ খেসব সঙ্ঘ-সমিতি দাঁড় করিয়েছেন, পাগল হরদয়াল তাদের মধ্যে এনে দিলেন অপূর্ব এক উন্মাদনা। ১৯১৩ সালের ১১ই জানুয়ারি নিউ ইয়র্ক থেকে তারকনাথ পেলেন হরদয়ালের জরুরি টেলিগ্রাম: ১৩ তারিখে বার্কলেতে স্বদেশ প্রেমিকদের ফেডারেশন আহত হয়েছে—সেখানে সূচী এক কর্মসূচী পেশ করবার জন্ত তারকনাথের উপস্থিতি অবশ্যজ্ঞাবী। বাংলার ‘যুগান্তর’ দলের কীর্তি স্মরণ করে সানফ্রান্সিস্কোর ৪৩৬ হিল স্ট্রীটে স্থাপিত হল ‘যুগান্তর আশ্রম’; আন্দোলনের মুখপত্র ‘গদর’এর প্রথম সম্পাদক নির্বাচিত হলেন গুরুদত্ত কুমার। কিন্তু ১৯১০ সালের মে মাসে কুমার চলে

গেলেন ম্যানিলাতে—তারকনাথের অভিপ্রায় অমুখ্যায়ী সেখানে, হংকং ও শাংহাইএ বিপ্লবীদের আস্তানা গাডতে। দিল্লী থেকে আগত রামচন্দ্র পেশোয়ারীর সম্পাদনায় ‘গদর’ প্রকাশিত হল ওই বছরের নভেম্বরে। ক্রমে ক্রমে হিন্দী, উর্দু, গুরুমুখী ও গুজরাতি নিয়মিত সংস্করণ ছাড়াও কিছু ইংরেজী, পুশতু ও গুথ’ালি সংখ্যা প্রকাশিত হয়ে ‘গদর’ ছড়িয়ে দিল দেশে দেশে ভারতের মুক্তি-সাধনার বাণী। কিন্তু মার্কসবাদের মোহে আচ্ছন্ন হয়ে হরদয়াল আবার কিবে গেলেন ছত্রিশ-রকম শ্রেণী-সংগ্রামের পথে, আন্তর্জাতিক শ্রমিক সঙ্ঘের সানফ্রান্সিস্কো শাখার প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হয়ে তিনি ‘গদর’-এর সমস্ত দায়িত্ব তারকনাথের হাতে ছেড়ে দিয়ে ১৯১৪ সালের জানুয়ারি নাগাদ মেতে উঠলেন মার্কিন সরকারের বৈদেশিক নীতির পর্যালোচনায়! ইতিমধ্যে—ইংরেজ সরকারের ও ইংরেজ জাতির একান্ত অমুরক্ত উড্রো উইলসন ১৯১২ সালে মার্কিন রাষ্ট্রপতির পদে নির্বাচিত হয়ে প্রকাশ্য সমর্থন জানালেন সমস্ত ব্রিটিশ-বিরোধী আন্দোলনের প্রতিকার-প্রচেষ্টায়। ১৯১৪ সালের ২৫শে মার্চ সমাজবিরোধী আন্দোলনের অভিযোগে হরদয়ালকে গ্রেপ্তার করা হল; জামিনে খালাস পেয়ে তিনি সুইংজারল্যাণ্ডে পালিয়ে গিয়ে নিমগ্ন হলেন আবার ফ্রীডা-রমণ-রণে। ঠেকে শেখবার পরিবর্তে দেখে শেখবার পক্ষপাতী তারকনাথ অবিলম্বে গ্রহণ করলেন মার্কিন নাগরিকত্ব—যাতে করে অযথা হেনস্তা না হতে হয় উইলসনের মিত্রদের চক্রান্তে এবং যথাসাধ্য আইনসম্মত পথে যাতে করে চালিয়ে যেতে পাবেন মার্কিন ভূমি থেকে ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম।

১৯১৪ সালের ২৩শে মে তিনশ ছিয়াত্তর জন পাঞ্জাবী যাত্রী সমেত বাবঃ গুরুদিং সিং ‘কোমাগাতা মারু’ জাহাজে ক’রে যখন ভ্যাঙ্কুভারে পৌঁছলেন, স্থানীয় সরকার এই যাত্রীদের প্রবেশ নিষিদ্ধ করলেন। জাহাজের অভ্যন্তরে এবং শহরের সর্বত্র প্রবল বিক্ষোভের আয়োজন করলেন তারকনাথের বন্ধুবর্গ। অবশেষে যখন সসৈন্য দ্বিতীয় একটি জাহাজ কামান দাগানোর ভয় দেখিয়ে দু’মাস বাদে ‘কোমাগাতা মারু’কে কলকাতা অভিমুখে ফেরত পাঠিয়ে দিল—গুরুদিং সিং-এর হাতে তারকনাথ দিয়ে দিলেন—‘যুগান্তর’ দলের নেতৃত্বের তালিকা—সেখানে পলিটা বিক্ষোভ প্রদর্শনের প্রতিশ্রুতি দিয়ে। ওরা সেপ্টেম্বর যখন ‘কোমাগাতা মারু’ বজবজে পৌঁছল, যতীন মুখার্জীর প্রধান সচিব অতুলকৃষ্ণ ঘোষ ও সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী সেখানে

আপ্যায়ন জানান গুরুদ্বিঃ সিংকে। ‘কোমাগাতা মারু’ ভ্যাঙ্কুভার ত্যাগের প্রাকালে যাত্রীদের হাতে প্রচুর অস্ত্রশস্ত্র তুলে দেবার ব্যবস্থা করছিলেন তারকনাথ। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের পশ্চিম উপকূলে ওয়াশিংটন জেলার পোর্ট এঞ্জেলসে অস্ত্রাদি কিনে তারকনাথ তা ব্রিটিশ কলাম্বিয়ায় পাঠিয়ে দেন হোশিয়ারপুরের হরনাম সিং সাহরী, ভগ সিং, মেওয়া সিং ও বলবন্ত সিং-এর হাতে। তারকনাথের সহায়তা করেন হংকং থেকে আগত ‘গ্রন্থী’ ভগবান সিং। ১৯১৩ সালের শেষে তারকনাথ কলকাতা পাঠিয়েছিলেন তাঁর বন্ধু অধ্যাপক সুরেন্দ্রমোহন বসুকে, পথে প্যারিস থেকে সুরেন্দ্রমোহন মারাত্মক এক রাশিয়ান বোমা-প্রস্তুত প্রণালী পাঠিয়েছিলেন তারকনাথকে—তার একটি কপি সমেত হরনাম সিং-এব ডেরায় ধরা পড়ে তারকনাথের লেখা কয়েকটি আপত্তিজনক” পত্র, অগ্রাণু বোমা-প্রস্তুতের সরঞ্জাম সমেত।

এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে ভ্যাঙ্কুভারে মামলা শুরু হল; প্রকাশ্য আদালতে, ১৯১৪ সালের ১১শে অক্টোবর তারিখে মেওয়া সিং-এর গুলিতে নিহত হল সাম্রাজ্যবাদের প্রধান অবলম্বন ইম্পেক্টর হপ্‌কিন্সন! প্রায় সাত বছর ধরে ভারতীয় বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে তার পুঞ্জীভূত দুর্কৃতিতে এইভাবে যবনিকা পড়ল। ১৯১৫ সালের ১১ই জানুয়ারি ফাঁসী যাবার আগে শহীদেব মর্ষাদায় অধিষ্ঠিত মেওয়া সিং বিবৃতি দিলেন যে শিখ গুরুদ্বাবে ভগ সিংকে হত্যা করবার অপরাধে তিনি হপ্‌কিন্সনের প্রাণ হরণ করেছেন ভারতের স্বাধীনতার স্বার্থে।

১৯১৪ সালের শেষভাগে বার্লিন থেকে বীরেন চট্টোপাধ্যায়ের আমন্ত্রণ নিয়ে ধীরেন সরকার ও নারায়ণস্বামী মারাঠে অ্যামেরিকায় পৌঁছেই তারকনাথ, বরকতুল্লা, জিতেন লাহিড়ি, বীরেন দাশগুপ্ত প্রভৃতিকে জানালেন বার্লিনে ভারতীয় স্বাধীনতা-সংগ্রামের যোদ্ধাদের কর্মসূচী। বাঙালী-বিদ্রোহী মনোভাব নিয়ে ইতিপূর্বে রামচন্দ্র পেশোয়ারী আব গোবিন বিহারী লাল ‘গদর’কে বাঙালী-প্রভাব থেকে মুক্ত করতে উদ্বৃত্ত হন। “বাঙালী” বলেই বার্লিনে অপর দূত হেরৎসাল-গুপ্ত এদের কাছে পেলেন প্রত্যাখ্যান। অথচ শুরু থেকে অথগু ভারতের আদর্শে ঐহুপ্রাণিত তারকনাথ হিন্দু-মুসলমান-শিখ-জাঠ-অজ্ঞু ভেদাভেদ ভুলিয়ে দেশের সেবার জন্তু সবাইকে সজ্জবদ্ধ করেন, সবার প্রয়োজনে বুক পেতে দেন। অপ্রাসঙ্গিক নয় জেনে একটি কথা

এখানে বলা দরকার। যে-রবীন্দ্রনাথের সুপারিশ নিয়ে গোবিন্ বিহারী মার্কিন নাগরিকত্ব অর্জন করেন, সর্বভাবে পুজিত সেই কবি সম্পর্কে (বাঙালী বলে ?) তাঁর তাজ্জিলাপূর্ণ বিরূতি আমরা পাই মার্কিন দপ্তরে ! ১৯৮২ সালে বহাল তব্বিতে সানফ্রান্সিস্কোয় জীবিত গোবিন্ বিহারী দীর্ঘ টেলিফোন-আলোচনায় বর্তমান লেখককে কঠোব গলায় শুনিযে দেন : “I have no faith in Bengalis ; I can’t receive you !” ইতিহাসের বুক থেকে বাঙালীর অবদানকে মুছে ফেলবার হাশ্বকর প্রচেষ্টায় রামচন্দ্রের বিধবা পত্নী তারকনাথ সম্পর্কে কৃপাভাবে জবাব দেন : “Oh that Bengali student !” সানফ্রান্সিস্কো আদালতে রামচন্দ্রের মাবাত্মক ভুলের সংশোধন করে তাবকনাথ যে-লিখিত বিরূতি দেন, তা থেকে আমাদের দৃঢ় প্রত্যয় জাগে—রামচন্দ্র একটু যদি নমনীয় বুদ্ধি দিয়ে এই উপদেশের তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারতেন,—তাকে অমন শোচনীয় মৃত্যুব সম্মুখীন হতে হত না। সে-প্রসঙ্গ পরে আসবে।

১৯১৪ সালের নভেম্বরে আন্তর্জাতিক ছাত্র পরিষদের আসন্ন অধিবেশনকে উপলক্ষ কবে মার্কিন বিশ্ববিদ্যালয়-সমূহের প্রতিনিধি হিসাবে তাবকনাথ ইউরোপে যাবার অনুমতি গ্রহণ করলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্মসূত্রেই তুরস্ক সফরের অনুমতিও তিনি পান। ১৯১৫ সালের জানুয়ারি মাসে বার্লিনে পৌঁছে তারকনাথ-প্রমুখ পূর্বোক্ত বিপ্লবীরা চট্টো-র সঙ্গে আলোচনা ক’রে মার্কিন পবিস্থিতি সম্বন্ধে তাঁকে ওয়াকিবহাল করলেন এবং ইউরোপে প্রস্তুতির পর্ব কতটা অগ্রসর, জানতে পারলেন। এতদিন কোনমতেই চট্টোর আহ্বানে সাড়া না দিলেও অবশেষে তারকনাথ ও বরকতুল্লার টানে জেনিভা ছেড়ে হরদয়াল বার্লিনে হাজির হলেন ১৯১৫ সালের ২৭শে জানুয়ারি। ১৩ই ফেব্রুয়ারি সেখানে জুটলেন এসে হাথরাসেব দেশপ্রাণ বাজা মহেন্দ্রপ্রতাপ। স্বয়ং কাইজারের পদক, খেতাব এবং আদাব গ্রহণ ক’রে তিনি মধ্যপ্রাচ্যের মুসলমান তালেবরদের উদ্দেশে কাইজারের অমুরোধ-পত্র নিয়ে রওনা দিলেন তুরস্ক অভিযুগে : ওখানে বিভিন্ন ইংরেজ সৈন্ত-বাহিনীর ভারতীয় সৈন্তদের কারামুক্ত ক’রে আফগানিস্থান হয়ে ভারত আক্রমণের পরিকল্পনা রইল তাঁর। রাজার আগে আগে রইলেন চট্টো, তারকনাথ, বরকতুল্লা, হরদয়াল, তিরুমল আচারী প্রমুখ নেতৃবৃন্দ। কিন্তু যে-উদ্দেশ্যে মধ্যপ্রাচ্যে তারকনাথ গিয়েছিলেন, কার্ষক্ষেত্রে জার্মান কর্মচারীদের গাফিলতির দরুন তা গোণ হয়ে দাঁড়িয়েছে

দেখে জ্বরিত হয়ে ১৯১৬ সালের জুলাই মাসে তিনি কালিকোর্গিয়া বিশ্ব-বিদ্যালয়ে হাজিরা দিয়েই “প্রাচ্যের সমস্যা বিষয়ে গবেষণা”র অজুহাতে জাপানে যান। সেখানে ব’সে বিপুলকায় একটি গ্রন্থ “Japanese Expansion and its significance in World Politics” রচনায় হাত দেন; উক্ত গ্রন্থের একাংশ “Is Japan a Menace to Asia” ১৯১৭ সালে শাংহাইয়ে প্রকাশিত হয় চীনের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী শাও-ই হংটং-এর ভূমিকাসম্মত। বিপ্লব আন্দোলনের স্বার্থে রাসবিহারী বন্সু ও হেরষলাল গুপ্তের সঙ্গে সহযোগিতাব পাশাপাশি তিনি টোকিওতে প্রাচ্যদেশীয় রাজনীতি বিষয়ে অধ্যাপনা করেন এবং সেইসূত্রে ১৯১৭ সালে “রাশিয়ান পরিস্থিতি পর্যবেক্ষণ” উপলক্ষে মস্কো যাবাব জন্ত প্রস্তুত হচ্ছেন যখন, টোকিওর মার্কিন রাষ্ট্রদূত তাঁকে পরামর্শ দিলেন অবিলম্বে সানফ্রান্সিস্কোয় ফিরে যাবার—কারণ, মার্কিন স্বার্থবিরোধী কার্যাবলীর আভ্যোগে সেখানে মামলা দায়ের হয়েছে। ফিরতি পথে আগস্ট মাসে তাঁকে হেনোল্লুতে মার্কিন পুলিশ বিনা ওয়ারেন্টে গ্রেপ্তার ক’রে সানফ্রান্সিস্কোর হাজতে আবদ্ধ রাখে।

তারকনাথের অল্পপস্থিতিতে মার্কিনভূমিতে ঘটনার ধারা পর্যালোচনার একটু প্রয়োজন এখানে। রামচন্দ্রের ‘গদর’ দল হেরষলাল গুপ্তকে পাত্তা না দিলেও সংগঠনের দায়িত্বপূর্ণ কর্মে হেরষ জাপান বওনা হলেন যখন, তাঁকে হটিয়ে বালিন কমিটির প্রতিনিধিরূপে অ্যামেরিকায় তখন তৎপর হয়ে উঠলেন চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী; তাঁর পরামর্শদাতার ভূমিকায় থাকেন আর্নেস্ট সেকুনা নামে এক জার্মান সূত্রের ব্যাপারি। দু’জনে মিলে জার্মানীর অর্থ-সাহায্যের বহুলাংশ বাড়ি, জমি ও সম্পত্তি কেনা-বেচার ব্যবসায় নিয়োগ ক’রে ট্যাক ভারি করলেন। ‘গদর’ দলে তখন রীতিমতো ভাঙন ধরেছে। রামচন্দ্রের জুলুমবাজি অস্বীকার ক’রে তারকনাথের বন্ধু ভগবান সিং নুতন নেতৃত্ব দিয়ে দলটিকে পুনরুজ্জীবিত করতে অগ্রসর হলেন। এমনি দু’দিনে চক্রবর্তী কিছু নগদ টাকা দিয়ে রামচন্দ্রকে কজা ক’রে দুর্নীতির প্রসার ঘটালেন। ধীরেন সেন ও ভগবান সিং তখনো চেষ্টা করছেন, ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামের সাকল্যের জন্ত কিউবা ও পানামায় ভারতীয় প্রবাসীদের সজ্জবদ্ধ করতে!

১৯১৭ সালের ৬ই এপ্রিল সরকারীভাবে মার্কিন রাষ্ট্রপতি উইলসন

মিত্রশক্তির পৃষ্ঠপোষকরূপে প্রথম মহাযুদ্ধে যোগ দিলেন। তার ঠিক একমাস আগেই—চন্দ্রকান্ত ও সেকুলাকে মার্কিন পুলিশ গ্রেপ্তার করল জার্মানীর সহযোগিতায় ভারতবর্ষে ইংরেজ-সরকারকে নাজেহাল করবার চক্রান্ত মার্কিনভূমিতে ব'সে পরিচালনার অভিযোগে। ৭ই এপ্রিলের মধ্যেই ধরা পড়লেন রামচন্দ্র, হেরশলাল গুপ্ত প্রমুখ অগ্রাণু বিপ্লবী নেতা, একই অভিযোগে! বিদ্রোহের মনোভাব নিয়ে কয়েক সহস্র ভারতীয় চরমপন্থীকে ভারতে পাঠানো, “ম্যাভারিক” প্রভৃতি কয়েকটি জাহাজ ভাড়া ক'রে ভারতে বিদ্রোহ চালানোর জন্ত অস্ত্রশস্ত্র পাঠানো—বহুবিধ ষড়যন্ত্রে এঁদের লিপ্ত দেখা গিয়েছে, মাণ্ডেল নামে এক ব্রিটিশ গোয়েন্দা কোম্পানির রিপোর্ট অনুযায়ী। জুলাই মাসের মধ্যে জগতের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে মার্কিন ও ব্রিটিশ গোয়েন্দা বিভাগ গ্রেপ্তার ক'রে আনলেন এই অভিযোগের অংশীদাররূপে রাজধানী ওয়াশিংটনের জার্মান মিলিটারি আতাশে ফন পাপেন, সানফ্রান্সিস্কোর জার্মান কনসাল ফ্রান্স বপ্, উক্ত শহরের জার্মান মিলিটারি আতাশে ফন্ ব্রিকেন, শিকাগোর জার্মান কনসাল ফন্ রাইসভিন্স, হনোলুলুর জার্মান কনসাল গের্গ রোয়াদরিক ও তাঁর সচিব শ্রোয়েদেব, গুস্তাভ ইয়াকব্‌সেন, আলবের্ট ভেদে, জর্জ পল ব্যোম, তারকনাথ দাস, ভগবান সিং প্রমুখকে। যাদের বিরুদ্ধে ওয়ারেন্ট থাকা সত্ত্বেও কোন দণ্ড দেওয়া গেল না, তাঁদের অগ্রতম রইলেন এম. এন. বায়, হরদয়াল, বীরেন চট্টো প্রভৃতি। ধরা পড়ামাত্র গুপ্তসমিতির সব কথা ফাঁস ক'রে দিয়ে মার্কিন কর্তৃপক্ষের সামনে রাজসাক্ষীর ভূমিকায় অবতীর্ণ হলেন চন্দ্রকান্ত, সেকুনা প্রভৃতি উভচর কিছু স্বার্থান্বেষী। ৭ই জুলাই গ্র্যাণ্ড জুরি গঠিত হল—সানফ্রান্সিস্কো মামলায় অভিযুক্ত দুষ্টকারীদের বিচারের জন্ত। এই বিচারের প্রহসন চলে দীর্ঘ পাঁচ মাস। আনুমানিক ত্রিশ লক্ষ ডলার ব্যয় বহন করেন মার্কিন সরকার। ১৯১৮ সালের ২২শে এপ্রিল “সানফ্রান্সিস্কো ক্রনিকল্” পত্রিকায় এই মামলাটিকে মার্কিন ইতিহাসের সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনারূপে বর্ণনা করা হয়। অধ্যাপক লাভেট তাঁর আত্মজীবনীতে এই মামলাটিকে মার্কিন জীবনের জঘন্যতম অধ্যায় ব'লে চিহ্নিত করেছেন—ব্রিটিশ সরকারের নির্লজ্জ দাবিকে নিরীহ ভারতীয় দেশপ্রেমিকদের বিরুদ্ধে প্রয়োগ করবার জন্ত কোনদিন তিনি তৎকালীন মার্কিন রাজনীতির দুর্বলতাকে ক্ষমা করতে পারেননি। রাজসাক্ষীদের তালিকায় নূতন যেসব নাম সংযোজিত হল,

তাদের মধ্যে রইলেন “ম্যাভারিক” জাহাজের কাপ্তেন জন স্টার-হাণ্ট, হুম্বো গুপ্তচর দাউস দেকার, টেহল সিং প্রভৃতি দশজন ঘৃণ্য চরিত্রের জীব।

অভিযুক্ত ভারতীয় বিপ্লবীদের ষড়যন্ত্রকারীর ভূমিকা থেকে আদর্শবাদী রাজনৈতিক কর্মীর আসনে অধিষ্ঠিত করতে তৎপর হলেন তারকনাথ। জামিনে খালাস পেয়েই ১৯১৭ সালের ২১শে নভেম্বর তিনি শৈলেন ঘোষ, ভগবান সিং এবং আগ্নেস্ স্মেডলীকে নিয়ে স্থাপন করলেন ‘Indian Nationalist Party’র মার্কিন শাখা এবং নিজেদের ঘোষণা করলেন স্বাধীন ভারতের অস্থায়ী সরকারের প্রতিনিধি রূপে। যতীন মুখার্জীর উত্তর-সাধক যাহ্নগোপালেব স্বাক্ষর নকল করে স্মেডলী ইস্তাহার পাঠালেন রাষ্ট্রপতি উইলসন্ থেকে শুরু করে আমেরিকাস্থ বিভিন্ন বিদেশী রাষ্ট্রদূতের কাছে; রাশিয়ায় বসে টুটস্কি এই ইস্তাহারের কপি পেয়ে সক্রিয় হলেন এঁদের প্রতি সহায়ভূতি জ্ঞাপনে। মামলাব চাপ সহ্য না করতে পেরে দেশপ্রেমিক ঘোষসিং মহাজন উন্মাদ হয়ে যাচ্ছেন লক্ষ করে জরুরি আবেদন পাঠালেন তারকনাথ ১৯১৮ সালের ২৩শে ফেব্রুয়ারি মার্কিন রাষ্ট্রপতিব কাছে। ফল-স্বরূপ ঘোষসিং-এর মানসিক বিকৃতির পরিমাপ নিতে উইলসন্ নিয়োগ করলেন স্ট্যানফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের একদল অভিজ্ঞ চিকিৎসককে। ২ই মার্চ তাঁদের মর্মস্বন্দ বিবরণ থেকে আমবা পাই “উচ্চ মানবপ্রেমিক আদর্শে উদ্ভুদ্ধ” এক দেশভক্তের পরিচয়।

১৯১৮ সালের ৩০শে এপ্রিল বিচারের রায়ে বাইশ মাসের কারাদণ্ড লাভ করলেন তারকনাথ। বিচারক প্রেস্টন ও তাঁর সহকারী মিস অ্যানিট অ্যাবোট-এর সনির্বন্ধ অহুরোধ এই মামলার “সবচেয়ে বিপজ্জনক চরিত্র” তারকনাথের মার্কিন নাগরিকত্ব নাকচ করে তাঁকে ব্রিটিশ পুলিশের হাতে সমর্পণেব কথা বিবেচনা করা হচ্ছে থবর পেয়ে প্রবল ধিক্কার উঠল বিশিষ্ট মার্কিন নাগরিকদের তরফ থেকে; বিখ্যাত কিছু অধ্যাপক, ধর্মযাজক, সেনেটার থেকে শুরু কবে বিভিন্ন সিণ্ডিকেট ও উদারপন্থী সংস্থার প্রতিনিধিরা সংবাদপত্রের মাধ্যমে এবং রাষ্ট্রপতি উইলসনের কাছে লিখিত পত্রে যে প্রতিবাদ পেশ করলেন, তা অভাবনীয়। মামলায় তারকনাথের অহুকূল সাক্ষ্য দেবার অপরাধে প্রবীণ অধ্যাপক আপহাম্ পোপ-কে স্ট্যানফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের চেয়ার থেকে অপসারণের প্রস্তাব তুললেন পাবলিক প্রসি-কিউটার। অহুরূপ লাহুনা ভোগ করতে লাগলেন তারকনাথের শুভাকাঙ্ক্ষী

উইলিয়াম উদারস্পুন* এবং তাঁর পত্নী মেরিয়ন, মেরিয়নের প্রথম পক্ষের দুই পুত্র কার্লটন ও জন্ নোবল্ ওয়াশবার্ন, জন-এর বাগদত্তা ব্রুমা জালাস্নেক ক্রাউস, তাঁদের বন্ধু-দম্পতি মেরী ও লেমুয়েল পার্টন। বার্কলে বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্রাবস্থায় তারকনাথের সঙ্গে পরিচয়ের মুহূর্ত থেকেই কার্লটন তাঁর প্রতি সৌহার্দ্য-পরবশ, পরম সমাদরে তারকনাথকে নিয়ে যান তাঁর বাড়িতে ; মা মেরিয়ন ছিলেন দশটি গ্রন্থের লেখিকা, মার্কিন Who's Who তাঁর বহুমুখী প্রতিভার গুণগানে চতুর্মুখ। রাষ্ট্রপতি বেঞ্জামিন হাবিসনের আমলে মেরিয়নের মামা জেনারেল জন্ নোবল্ ছিলেন খ্যাতনামা একজন মন্ত্রী।

১৮২৩ সালে শিকাগোয় স্বামী বিবেকানন্দের প্রত্যক্ষ সংস্পর্শে এসে মেরিয়ন ভারতীয় দর্শন ও আধ্যাত্মিকতাব প্রতি আকৃষ্ট হন এবং সামাজিক ও সাহিত্যিক কর্মদক্ষতার সঙ্গে সঙ্গে প্রতীকবাদের জগতে ভারতের প্রভাব বিষয়ে তিনি বহু গবেষণা করেন। মেরিয়নের দ্বিতীয় পক্ষের স্বামী উইলিয়াম উদারস্পুন ছিলেন লক্ষপ্রতিষ্ঠ ব্যবহারজীবী এবং মার্কিন স্বাধীনতা ঘোষণার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট জন্ উদারস্পুনের বংশধর। ডেমোক্রেটিক ও ইণ্ডিপেন্ডেন্ট পার্টির মুখপাত্ররূপে উইলিয়াম দুই ছ'বার আমন্ত্রণ পান ডেপুটি হিসাবে ; কিন্তু অমিক সমবায় প্রভৃতি নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষায় ব্যাপৃত থেকে তিনি নামেননি কখনো সরাসরিভাবে রাজনীতির ক্ষেত্রে। মেক্সিকোতে তিনি একাধিক মার্কিন শিল্পপতির পবামশদাতা ষাকাকালীন উচ্চ-মহলের আদান-প্রদান ক্ষেত্রে ও-দেশেব রাষ্ট্রপতি জেনারেল ‘পরফিরিও দিয়াজ’-এব সঙ্গে তাঁর ভালরকম পরিচয় ছিল এবং সম্ভবত তাঁর মাধ্যমেই স্ট্যাণ্ডার্ড অয়েল কোম্পানীর “মাভাবিক” জাহাজটি ভারত-যাত্রার জন্ম নির্বাচিত হয়। “অ্যানি লার্সেন” জাহাজের জুয়ান ব্যার্নার্দো বাউয়েন উঠতি-বয়স থেকেই উদারস্পুনের স্নেহ পান। চিন্তা ও দর্শনের প্রথম স্তরে বসে উদারস্পুন পত্র-বিনিময় করতেন স্বয়ং লেনিন এবং ট্রটস্কির সঙ্গে। এই পরিবারের সকলেই ছিলেন তারকনাথের মহান ব্যক্তিত্বের ভক্ত।

১৯১৭ সালের জ্যাজুয়ারি মাসে তারকের বন্ধু এবং কলকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কৃত্তী ছাত্র শৈলেন ঘোষ কালিকোনিয়ায় গিয়ে ধনগোপাল মুখার্জীর আতিথ্য পান। তারপরে নিউইয়র্কে গিয়ে তিনি আশ্রয় পান এম.

* পূর্বোক্ত মার্কিন জেনারেল উদারস্পুনের সঙ্গে এঁর কোনও আত্মীয়তা ছিল না।

এন. রায়ের বাসায়—কলকাতা থেকে যাহুগোপাল মুখার্জীর কিছু নির্দেশ বহন করে। সেখানে বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রী আগনেস স্মেডলীর সঙ্গে বন্ধুত্ব হয় তাঁর। বিশ্বযুদ্ধে মার্কিন সরকারের সক্রিয় অংশগ্রহণের সংবাদে রায়ের সঙ্গে ১৯১৭ সালের মে মাসে যখন শৈলেন মেক্সিকো যান, তখন আগনেসের অনুরোধে মার্কিন সমাজতন্ত্রবাদী বার্নার্ড গ্যালাণ্ট তাঁকে একটি পরিচয়পত্র দেন—মেক্সিকোতে মন্তেস্ দো'কা-র নামে। ভূপেন মুখার্জী ওরফে মিত্র ওরফে জুয়ান সাঞ্চেস ছদ্মনামে মেক্সিকো থেকে শৈলেন প্রত্যাবর্তন করলেন ১৯১৭ সালের ২০শে নভেম্বর; তারকনাথ সানফ্রান্সিস্কোতে তাঁরই পাড়াতে শৈলেনের জন্ম বাসা ভাড়া নেন এবং তাঁকে ভিড়িয়ে দেন পড়শী উদার-স্পুনদের দলে। শৈলেনের উদ্ভাবিত যাবতীয় যন্ত্রপাতির নমুনা দেখে মুগ্ধ হয়ে উইলিয়ম বিশেষত বর্ণা-কলমের পরিকল্পনাটির পেটেন্ট নিয়ে সেটি বাজারে ছাড়তে ত্রুটি হন এবং মেরিয়ন তাঁদের পারিবারিক বন্ধু বৈজ্ঞানিক আলেক্সণ্ডার গ্রোহাম বেল্-এর সঙ্গে শৈলেনের আলাপ করান। অবশেষে স্বাধীন ভারতের অস্থায়ী সরকারের প্রতিনিধিরূপে শৈলেনকে যখন তারকনাথ মক্শো পাঠালেন ট্রুটস্কির আমন্ত্রণে, তখন উদারস্পুন-গোষ্ঠী শৈলেনের হাতে দিলেন নিউইয়র্কের বহু বিশিষ্ট নাগবিকের নামে পরিচয়পত্র। মার্কিন সামরিক বিভাগের গুপ্তচর প্রকারান্তবে শৈলেনের এই দৌত্যের সংবাদ পেয়ে ১৯১৮ সালের মার্চ মাসে “আপত্তিজনক” বহু কাগজপত্র সমেত নিউইয়র্কে তাঁকে গ্রেপ্তার করে; দুদিন আগেই তারা আগনেসকেও হাজতে পোরে। সেই সঙ্গে সানফ্রান্সিস্কোতে তারকনাথের ডেরায়, উদারস্পুনদের ডেরায়, ব্রুমার ডেরায় এবং অন্যান্য সংশ্লিষ্ট বন্ধুদের ডেরায় হানা দিয়ে পুলিশ বহু কাগজপত্র বাজেয়াপ্ত করে। তারকনাথের অনুপস্থিতিতে ইতিপূর্বে ভারতবর্ষ থেকে সমাগত ব্রিটিশ পুলিশের কর্মকর্তা ডেনহাম্ সাহেব স্বয়ং তাঁর বাসা থেকে বহু জিনিসপত্র আত্মসাৎ করে নিয়ে যাবার কথা মামলায় চাউর হয়ে গেলে জনসাধারণে দিক্কার জাগে মার্কিন সরকারের ব্রিটিশ তোষণনীতির বিরুদ্ধে। ১৯১৮ সালের ১৮ই মার্চ উদারস্পুনের বাড়ি থেকে টেলিফোন-যোগে স্বয়ং প্রেসিডেন্ট উইলসনের কাছে তারকনাথ টেলিগ্রাম পাঠালেন শৈলেন ঘোষ ও আগনেস স্মেডলীর প্রেস্তারের প্রতিবাদ জানিয়ে এবং সানফ্রান্সিস্কোয় পুলিশের আচরণ সম্পর্কে। তার পরদিনই অতি দীর্ঘ একটি পত্রে উদারস্পুন ও লিখিতভাবে উইলসনের কাছে ব্যক্ত করেন তারকনাথ ও

শৈলেনের “শান্তিপূর্ণ বিপ্লব দর্শন”। মার্কিন তথ্যশালায় রক্ষিত এই পত্রটি বিশেষ আলোকপাত করতে পারবে তারকনাথের ব্যক্তিত্বের সন্ধানী ভবিষ্যৎ জীবনী লেখকের অন্বেষণে।

আলিপুর বোম্বার মামলায় অভিযুক্ত বারীন ঘোষ যেমন সাময়িক হতাশায় মুহুমান হয়ে এবং তামাম বিপ্লব প্রচেষ্টায় সমাপ্তি অল্পমান ক’রে অকুণ্ঠ স্বীকারোক্তিতে সোচ্চার হয়ে ওঠেন, তেমনি বামচক্রও নিজেকে প্রফুল্লচাকী-ক্ষুদ্রিরাম-মদনলাল ধিংড়ার সমগোত্রীয় শহীদেব ভূমিকায় কল্পনা ক’বে দিন গুণতে থাকেন—কবে তাঁকে ব্রিটিশ পুলিশ ভারতে নিয়ে গিয়ে ফাঁসী দেবে। ১৯১৮ সালের ৬ই এপ্রিল তাঁর বিবৃতির এবং তাঁর এই পরাভূত মানসিকতার সমালোচনা ক’রে তারকনাথ যুক্তিপূর্ণ এক ভাষণে সানফ্রান্সিস্কোর আদালতের বিচারক-মণ্ডলীর সামনে প্রমাণ করলেন যে অভিযুক্ত অগ্নাত আসামীদের কাউকেই কিছু না জানিয়ে সকলের তরফ থেকে রামচন্দ্র যে বিবৃতি দিয়েছেন তাতে তাঁর অধিকার নেই, কাবণ কাবো সঙ্গে পরামর্শ না কবে শুধুমাত্র আপন অভিমতকে প্রাধান্য দিয়েছেন তিনি। তারকনাথ স্পষ্ট ভাষায় সমস্ত অভিযোগ খণ্ডন করে ঘোষণা কবলেন যে কোনমতেই তিনি এবং তাঁর বন্ধুরা নিজেদের অপরাধী মনে করেন না; মার্কিন স্বার্থবিরোধী কোনরকম কার্য-কলাপেই তাঁরা লিপ্ত ছিলেন না : “আমরা আমাদের জন্মভূমির স্বাধীনতাকে চরম লক্ষ্য বলে মনে করি এবং ভারতবর্ষের নির্ধাতিত জনগণের মঙ্গলার্থে আমরা যেটুকু করতে পেরেছি, মার্কিন আইন-মতে কোনক্রমেই তা দুঃখীয় নয়।...নিজেকে আমি তিলমাত্র অপরাধী মনে কবি না, সুতরাং ভারতবর্ষে নিয়ে গিয়ে আমায় দণ্ড দেবার অমুকূল কোনও আকাজক্ষাকে প্রত্যাখ্যাসিত করে আমি অপারগ।” জগতে নিপীড়িত ছত্রিশ জাতির ত্রাণকল্পে মার্কিন জনগণ যে প্রচেষ্টায় রত, সরকারী সহায়ভূতি থেকে তা যদি বঞ্চিত না হয়ে থাকে, তবে কেন ভারতের মুক্তিকামী এই সংগ্রাম নিবন্ধীয় হবে—প্রশ্ন তুললেন তারকনাথ। বিপ্লবীদের পক্ষ সমর্থন করে ব্যারিস্টার ম্যাকগাওয়ার প্রাজ্ঞ ক’রে তুললেন ভারতে ব্রিটিশ শাসনের স্বেচ্ছাচাবী রূপ, স্বরণ করালেন—কী ভাবে প্রতিশ্রুতির পবে প্রতিশ্রুতি দিয়েও ওই সরকার কথার খেলাপ করে চলেছে এবং অবজ্ঞা করে চলেছে জনমতকে; তারকনাথ প্রমুখ প্রতিকারপ্রার্থী দেশভক্তদের জীবন কীভাবে অতিষ্ঠ করে তুলেছে ব্রিটিশ সরকার আমেরিকায়, কানাডায় এবং জগতের অন্ত্রত্ব নির্ধম চক্রান্তের

সাহায্যে : “আয়ারল্যান্ডের শ’খানেক প্রতিনিধি ব্রিটিশ পার্লামেন্টে থাকলেও, ত্রিশকোটি ভারতীয়ের পক্ষ নিয়ে কথা বলবার জন্ত একটি প্রতিনিধিও নেই সেখানে !”

১৯১৮ সালের ২৩শে এপ্রিল—বিচারের রায়ে বেব হবার ঠিক একসপ্তাহ আগে—আততায়ীর গুলিতে প্রাণ দিলেন রামচন্দ্র। তারকনাথ, সন্তোষ সিং ও ভগবান সিং যথাক্রমে বাইশ মাস, একুশ মাস ও আঠারো মাসের কারাদণ্ড লাভ করলেন। তারকনাথকে ব্রিটিশের হাতে তুলে না দিতে পেরে মর্মান্তিত প্রেস্টন মন্তব্য করলেন : “মহাযুদ্ধের সূচনা থেকে আমেরিকায় অন্তত এর চেয়ে মারাত্মক দুষ্কৃতকারী দেখা যায়নি !” কান্সাসের কুখ্যাত লেভেন-ওয়ার্থ কারাগারে অবরুদ্ধ তারকনাথের মার্কিন নাগরিকত্ব-হরণের প্রচেষ্টা অব্যাহত রইল, তাঁর সঙ্গে শৈলেন ঘোষ, আগনেস স্মেডলী, উদারস্পন্দ-দম্পতি, তাঁদের দুই পুত্র ও ভাবি পুত্রবধূ ব্লুমা, পার্টন-দম্পতি প্রভৃতিকে জড়িয়ে পূর্বোক্ত নূতন মামলাটির নাম হল Indian Nationalist Party Case ; নিউ ইয়র্কের উকিল গীলবার্ট বো ১৯১৯ সালের ১৩ই জানুয়ারি একটি পত্রে অ্যাটর্নি জেনারেল ও-ব্রায়নকে তীব্র ভৎসনা করলেন স্মেডলী ও ঘোষকে অবৈধভাবে দীর্ঘকাল আটক বেখে অস্বাভাবিকরকম চড়া জামিনে তাঁদের ছেড়ে দিয়েও নজবন্দী রাখার দরুন। ঘোষ ও স্মেডলীর সংক্ষিপ্ত অথচ সুন্দর জীবনালেখ্য উপস্থাপিত করে এঁদের পাঠ-জীবনের কৃতিত্ব ও ব্যক্তিগত আদর্শবাদের উচ্চমান সম্পর্কে ও-ব্রায়নকে সচেতন কবে দিয়ে অস্বাভাবিক ধাতুতে নির্মিত এই ছুটি তরুণকে “চিন্তাবিলাসী যৌবনের স্বাভাবিক প্রেরণায়” ভারতবাসীর দুর্ভাগ্য দূর করবার ব্রতে নামবার সপক্ষে অভিনন্দন জানান ; স্বদেশের মঙ্গলেচ্ছু “শৈলেন ব্রিটিশ সরকারের বিরাগভাজন” হয়ে মার্কিন ছত্র-ছায়ায় আশ্রয় নেন। পত্রের উপসংহারে গীলবার্ট বো দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন ও-ব্রায়নের—কারাবাসী তারকনাথের অগোচরে সরকার যেভাবে উঠে-পড়ে লেগেছে তাঁর দণ্ডভার বৃদ্ধির ধাক্কা, কতদূর তা গর্হিত এবং আইনবিরোধী। “যে-কোনও মার্কিন নাগরিকের মতোই তারকের অধিকার আছে আত্মপক্ষ সমর্থনে এবং নিজের কার্যের জন্ত কৈফিয়ৎ দেবার।”

আটলান্টিক উপকূলের জর্জিয়া জেলার ছোট এক ক্ষুদ্র শহরে ওকালতি করতেন জন্ প্রেস্টন ; খামোকা সানফ্রান্সিস্কোর ইতিহাস-প্রসিদ্ধ মামলা পরিচালনার দায়িত্ব পেয়ে ধরাকে তিনি সরাসরি জান করতে থাকেন। যেসব

অভিযুক্তদের চামড়া সাদা নয় অসঙ্কোচে তাদের তিনি “নিগার” সম্বোধন করতে থাকেন। এইসূত্রে প্রেসিডেন্ট উইলসনের একান্ত সচিব জোসেফ টিউমালটির দপ্তরে পুঞ্জীভূত পত্রাদির মধ্যে চিত্তাকর্ষক প্রতিবাদ পেশ করলেন ১৯১৮ সালের ১৪ই জুন তারিখে লণ্ডন-প্যারিস ব্যাঙ্কের সানফ্রান্সিস্কো শাখার অধ্যক্ষ : অভিযুক্ত এই বিপ্লবীদের সাজ্জাতিক চবিত্তের দুর্বৃত্তে পরিণত করবার হীন প্রয়াসের বর্ণনা দিয়ে তিনি মন্তব্য করেন, “স্বয়ং মার্কিন রাষ্ট্রপতির চেয়ে কোন অংশেই অধিক র্যাডিকাল (উগ্রপন্থী) এঁরা নন।” এঁদের নিষ্পেষিত করবার প্রবোচনায় ব্রিটিশ পুলিশের ভূমিকাবও উল্লেখ কবলেন পত্র-লেখক। বালেশ্বরের খণ্ডযুদ্ধে বিপ্লবী মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীকে দেহাবসানের মূলে ডেনহাম সাহেবেব বিচক্ষণতা উচ্চমহল থেকে অভিনন্দন পাবাব পরে ডেনহাম হয়ে ওঠেন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের দুর্ধর্ষ এক অভিভাবক। প্রেস্টনের পবামর্শদাতার ভূমিকায় মার্কিনভূমিতে বসে মার্কিন রীতিবিরুদ্ধ মনোভাব নিয়ে তিনি প্রবাসী ভারতীয় বিপ্লবীদের সর্বনাশে মেতে উঠেছিলেন। প্রেস্টনের সহকারী মিস্ অ্যানিট অ্যাবোটকে ভারতীয় বিপ্লবীদের প্রতি তাঁর রূঢ় আচরণের জন্য সোল্লাস কৃতজ্ঞতা প্রকাশে জ্ঞাপন করা হল নিউ ইয়র্কের এক ইংরেজ ক্লাবের তরফ থেকে। এইসব বিপ্লবীদের মার্কিন জনগণের সামনে হয় প্রতিপন্ন করতে প্রেস্টন শবণ নিলেন অপাপবিদ্ধ চরিত্রের প্রতি মার্কিন জাতির অমুবাগেব। আদালতে তাই বারে বারে তিনি রামচন্দ্রের উল্লেখ করতে গিয়ে স্বরণ কবান—ইনি জার্মানীর অর্থভুক্ত তাঁবেদাব; পানামায় বাসকালীন ভগবান সিং ভাড়া কবেছিলেন একটি উপপত্নী; শৈলেন ঘোষ ধরা পড়েন নিউ ইয়র্কে—একটি নাবীর সান্নিধ্যে, তারকনাথের প্রেস্তারের সংবাদে বিচলিত হয়ে তাঁর সঙ্গে যখন কার্লটন ওয়াশবার্ণ দেখা করতে যান, “গুণ্ডাকারজনক বন্ধুত্বের অভিব্যক্তি” রূপে কার্লটনের (স্বৈতাজিনী) পত্নী তারকের কেদাবার হাতায় উপবেশন করে তাঁকে সাঙ্ঘনা দিতে থাকেন; লেনিন ও ট্রটস্কির মতো সন্দেহজনক চরিত্রের লোকের সঙ্গে উদারস্পুন চিঠি-চাপাটি চালান এবং তাঁর বন্ধু-বান্ধব সকলেই—বিশেষত ব্রুমা এবং পার্টন-দম্পতি—বলশেভিক আদর্শের প্রচারক; উদারস্পুন স্বয়ং “স্বতন্ত্রতাপত্তি এক সমাজতন্ত্রবাদী ব্যারিস্টার এবং ডাছা জোচ্চোর”, মেরিয়ন “শাস্তিবাদ ও হিন্দুদর্শনের চর্চায় ডুবে আপন মার্কিন সস্তা খুইয়েছেন...এবং মার্কিন স্বার্থ সম্বন্ধে বিলকুল উদাসীন” ইত্যাদি।

প্রেস্টনের হাশ্বকর আচরণের আড়ালে সক্রিয় অহমিকাপূর্ণ গ্রাম্য মনোভাবে তিত্তিবিরক্ত হয়ে কর্তৃপক্ষ তাঁকে নির্দেশ দিলেন ১৯১২ সালের ১লা এপ্রিল : উদারম্পূন-দম্পতি ও বুঝকে অবিলম্বে নিষ্কৃতি দেওয়া হক। ওই বছরেই ২৪শে নভেম্বরে স্বেডলী ও শৈলেন ঘোষও নির্দোষ প্রমাণিত হলেন। কিন্তু অতঃসহজে নিস্তার পেলেন না তারকনাথ দাস।

প্রধান বিচারপতির পদ থেকে প্রেস্টনকে সরিয়ে দিয়ে তাঁর সহকারী মিস অ্যাবোট-কে সরকার নিয়োগ করেই জানতে পারল প্রেস্টনের সঙ্গে অ্যাবোটের অন্তরের মিল কত গভীর ছিল। ১৯১২ সালের ৬ই নভেম্বরে তারকনাথের প্রতিকূল পুঞ্জীভূত অভিযোগ একত্রিত করে মিস অ্যাবোট শেষবারের মতো মোক্ষম আঘাত হানতে উত্তত হলেন তারকনাথকে ব্রিটিশ সরকারের হাতে তুলে দেবার অভিপ্রায়ে : “আগ্রাসী রণপ্রিয়” এই “উগ্র এবং চরম স্বার্থপর” ব্যক্তিটির কাছে “মার্কিন নাগরিকত্ব ভারতের স্বাধীনতা অর্জনের পন্থামাত্র”—যদিও সেই স্বাধীনতার জন্ম সংগ্রামের পশ্চাতে “তারকনাথ দাসের স্বীয় মহিমা বৃদ্ধিই” এর একমাত্র উপজীব্য। “আমাদের বিন্দুমাত্র বাসনা নেই তারকনাথ দাস বা অন্য কোনও যত্ন-মধুব বিরুদ্ধে অভিযোগ বাড়ানোর,” লিখলেন মিস অ্যাবোট! “কিন্তু আলোচ্য ব্যক্তিটি কী সামাজিক চরিত্রের জীব সে-বিষয়ে আমার পূর্বসূরী প্রধান বিচারক প্রেস্টনের অভিমতই যথেষ্ট প্রাজ্ঞ। এ-হেন চরিত্রের লোককে সহনাগরিক বলে মেনে নিতে নিতান্তই আমাদের গৌরবে বাধে।” ১৯২২ সালের ২৬শে সেপ্টেম্বর এবং ১৯২৩ সালের ৩রা আগস্ট মার্কিন বিচার মন্ত্রণালয়ের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী তারকনাথ মার্কিন আইনের চোখে নির্দোষ প্রমাণিত হলেও ১৯২৭ সাল পর্যন্ত তাঁকে বাবে বারে নাজেহাল হতে দেখি আমরা। ওই বছরের ২ই জুন তারিখে তাঁর জী মেরী কীটিংস দাসের পাসপোর্ট নবীকরণ উপলক্ষে আর একপ্রস্থ বিতণ্ডার সূচনা হল, তারকনাথের মার্কিন নাগরিকত্ব বজায় রাখা সমীচীন কিনা, এই প্রশ্ন নিয়ে। প্রাক্তন সিদ্ধান্তের নজির টেনে “বিপুলকায় ফাইলের স্তূপ” ঘেঁটে অ্যাটর্নী-জেনারেল লুরিং বিশেষভাবে তারকনাথের উচ্চস্তরের মানববৃত্তি ও প্রতিভার উপরে জোব দিয়ে বিতর্কে ছেদ টানলেন। ইতিমধ্যে জর্জটাউন (ওয়াশিংটন) বিশ্ব-বিদ্যালয়ে কৃতিত্বের সঙ্গে “আন্তর্জাতিক আইন ও সৌভ্রাত্ব” বিষয়ে থীসিস লিখে খোদ মার্কিন রাষ্ট্রপতি কালভিন্ কুলিজ’এর হাত থেকে তারকনাথ

লাভ করেছেন তাঁর ডক্টরেট এবং মানপত্র, বৃত্ত হয়েছেন আন্তর্জাতিক আইন সমিতির মার্কিন শাখার সদস্যপদে, প্রভূত জনপ্রিয়তা লাভ করেছেন বিশ্ববিশ্রুত একাধিক বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা ক'রে, আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি বিষয়ে তাঁর প্রবন্ধ ও গ্রন্থাবলী সমাদৃত হয়েছে পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে।

আপন গরিমা-বুদ্ধিই তাঁর লক্ষ্য ছিল না—তার একটু পরিচয় দিই। দুটি মামলার মধ্যবর্তী সময়ে, দুইপ্রস্থ কারাবাসের সুযোগ নিয়ে তিনি কয়েকটি গভীর মননশীল প্রবন্ধ রচনা ক'রে ভারতের জনগণের সত্যকার আত্মপূর্ণা বিশ্ববাসীর সামনে তুলে ধরেন। সেইসঙ্গে অধ্যাপক লাভেট প্রমুখ সাতাশ জন লক্ষপ্রতিষ্ঠ মার্কিন নাগরিককে নিয়ে প্রতিষ্ঠা করেন Friends of Freedom for India সমিতি, যার ব্রত ছিল প্রকাশভাবে “ভারতবর্ষ থেকে সমাগত রাজনৈতিক শরণার্থীদের অধিকার মার্কিন-ভূমিতে অক্ষুণ্ণ রাখা”। ১৯২০ সালের ২৬শে জুলাই ইমিগ্রেশন বিভাগের ইন্সপেক্টর মিঃ রোড্‌স আকস্মিকভাবে পেনসিলভানিয়ার বেথলেহেম ইম্পাত কারখানা তল্লাস ক'রে পঞ্চাশটি ভারতীয় শ্রমিককে ধরোও করেন এবং তাদের নিয়ে গিয়ে সঁপে দেন ব্রিটিশ নৌবহরের হাতে—তাদের ভারতে ফিরিয়ে নিয়ে যাবার জ্ঞা। লোকমাগ্ন তিলকের শিষ্য হার্দিকর এবং মার্কিন সরকারের লেখ্যপ্রমাণক (নোটারি পাবলিক) মারে বার্গেজ-কে নিয়ে তারকনাথ ছুটে গেলেন এলিস আইল্যান্ডে, অজ্ঞাতকুলশীল এই ভারতীয় শ্রমিকদের সঙ্গে এবং বন্দরের কর্মকর্তাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে বিশদ বিবরণ সংগ্রহ করে তিনি তা উপস্থাপিত করলেন অ্যাটর্নি জেনারেলের দপ্তরে এবং সনির্বন্ধ অনুরোধ জানালেন এই ধরনের “ক্রমাগত ব্যাপক” অবৈধ আচরণের প্রতিকার কবতে। এই ঘটনাটিও প্রভূত নিন্দা জাগায় মার্কিন জনসাধারণে—বিশেষত যখন জানাজানি হয়ে গেল যে ব্রিটিশ নৌবাহিনীর অধ্যক্ষ উক্ত শ্রমিকদের সাগরপার করে দেবার দক্ষিণা হিসাবে মার্কিন কর্তৃপক্ষের কাছ থেকে চড়া একপ্রস্থ রাহা থরচ আদায় করেও সহায়-সম্বলহীন এই ভারতীয় শ্রমিকদের গলায় গামছা দিয়ে খাটিয়ে নিচ্ছিল খালাসীরাপে, “বিনা ভাড়ায় জাহাজে চড়া”র অপরাধে। মার্কিন সরকার যে এ-ধরনের দুর্নীতিকে আঁসারা দিতে পারেন না—সে-বিষয়ে সংশয়বিহীন তারকনাথ শ্রম-মন্ত্রণালয়ের কাছে প্রস্তাব করলেন—সরকার এবং ভারতীয় শ্রমিকদের মধ্যস্থরূপে বিনা বেতনে কাজ করবার। ভ্যাঙ্কুভার বন্দরে তারকনাথ যে

অতীতে এই ক্ষেত্রে অভিজ্ঞতা অর্জন করেছিলেন, সে-কথা বিস্মৃত হলেন না সংশ্লিষ্ট যন্ত্রী। তারকনাথের উৎসাহেই নিউ ইয়র্কের ব্যবহারজীবী স্লামুয়েল গোল্ড মার্কিন সরকারের দরবারে প্রশ্ন তুললেন : ১. ব্রিটিশ অধিকৃত ভারতবর্ষ থেকে আগত শ্রমিকদের মার্কিন যুক্তিকে প্রবেশের সপক্ষে কোনও কোটা আছে কি?—২. এই শ্রেণীর শ্রমিকরা কি ইচ্ছামতো মার্কিন নাগরিকত্ব অর্জনের কোনও অধিকার রাখে?—৩. ব্রিটিশ অধিকৃত ভারতের কোনও ব্যবসায়ী কি আবাসিকভাবে যতদিন খুশী চেম্বার ভাড়া নিয়ে ও-দেশে অর্থ উপার্জন করতে পারে?—৪. গ্রেট ব্রিটেন ও মার্কিন সরকারের মধ্যে নিম্নলিখিত বাণিজ্য-চুক্তি কি ব্রিটিশ ভারতের ব্যবসায়ীদের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য?

হরদয়াল, ধনগোপাল মুখার্জী, শৈলেন ঘোষ, এম্. এন. রায় প্রভৃতি সন্দেহজনক চরিত্রের ভারতীয়দের সঙ্গে তাবকনাথের বন্ধুত্ব মার্কিন পুলিশের চক্ষুশূল ছিল, তেমনি বামপন্থী সাকো ও ভাজেত্তির সমর্থকদের সঙ্গে তাঁর লেনদেন, ইউরোপ থেকে বীরেন চট্টো-কে মার্কিন দেশে আনানোর প্রচেষ্টা, আইরিশ বিপ্লবী নেতা ইমন্ ডি ভ্যালেরার সঙ্গে তাঁর প্রশ্ন বিনিময়—সবই সজাগ দৃষ্টিতে মার্কিন পুলিশের গুপ্তচর পর্যবেক্ষণ করত এবং উপরঙলার কাছে রিপোর্ট দিত। সর্বোপরি পণ্ডিতেরীতে তিনি চিঠি দিতেন শ্রীঅরবিন্দের কাছে সাধনার নির্দেশ প্রার্থনা করে। ১৯২৪ সালের ১০ই জুলাই আলোচনা-প্রসঙ্গে শ্রীঅরবিন্দ তাঁর শিষ্যদের কাছে তারকনাথের সাধনার প্রশংসা কবে বলেছিলেন : “সে বেশ ভালবাক্ষ উন্নতি কবে চলছে, যতক্ষণ না মনের চেয়ে উচ্চতম কোন-কিছুর সন্ধান সে পাচ্ছে, ততদিন তাকে সাধনা চালিয়ে যাবার পরামর্শ দেওয়া প্রয়োজন।”

১৯৫২ সালে, দীর্ঘ ছেচল্লিশ বছরের প্রবাস-জীবনের শেষে স্বল্প-মেয়াদে তারকনাথ ফিরে এসেছিলেন জন্মভূমির কোলে। ২ই সেপ্টেম্বর কলকাতায় আয়োজিত এক জনসভায় তিনি তাঁর জীবনের প্রথম প্রেরণাদাতা যতীন মুখার্জী-কে (বাঘা যতীন) স্মরণ করে বলেছিলেন : “দেশের জনসাধারণ দেশের জ্ঞান ত্যাগ করিতে প্রস্তুত, কিন্তু তাঁহাদের সেই ত্যাগবরণের ইচ্ছাকে কি করিয়া সঠিকভাবে পরিচালিত করিয়া দেশকে বড় করিয়া তুলিতে পারা যায় তাহা নেতৃবৃন্দ বড় বেশী চিন্তা করেন নাই। দেশের যুবশক্তিকে আজ সেই ভার গ্রহণ করিতে হইবে। যতীনদার আদর্শকে সম্মুখে রাখিয়া

তাহাদিগকে প্রকৃত কাজ করিয়া যাইতে হইবে। যতীনদা জেলায় জেলায় সংগঠন তৈরী করিয়াছিলেন। তেমনি করিয়া দেশের যুবশক্তিকেও সারা দেশে সংগঠন তৈরী করিতে হইবে। তাহা না হইলে বাঙলা ও ভারত বড় হইতে পারিবে না।...যতীনদার কাজ করিবার প্রণালীতে ছিল সামরিক নিয়মশৃঙ্খলা। তাঁহার কর্মপদ্ধতিতে আংশিক শৃঙ্খলা বলিতে কিছু ছিল না। পূর্ণ অনাবিল শৃঙ্খলা ও নিয়মনিষ্ঠাই যতীনদার কর্মপ্রণালীতে দৃষ্ট হয়। সেইভাবেই জাতিকে গড়িয়া তুলিতে হইবে। তাহা না হইলে যে জাতি আজ অনাহারে মৃত্যু পথে অগ্রসর হইতেছে, তাহাকে বাঁচান যাইবে না। আজ ভারতের যে স্বাধীনতা আসিয়াছে, দেশবাসী যদি যতীনদার আদর্শ অনুসরণ করিয়া শৃঙ্খলা ও নিয়মানুবর্তিতার পথে কাজ না করে তাহা হইলে তাহারা সেই স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিবে না। আপনারা যতীনদার মতো দেশের যুবক ও ছাত্রদের মধ্যে সংগঠন করিতে প্রস্তুত আছেন কি? যতীনদা বাংলাদেশে তথা সারা ভারতবর্ষে ব্রিটিশ শক্তির বিরুদ্ধে গুপ্ত এক গভর্ণমেন্ট তৈরী করিতে চাহিয়াছিলেন। আজ সেই বাঙালা কেবল চীৎকার করিতে জানে।...সারা দেশে যতীনদার আদর্শে সামরিক সংগঠনের মতো শৃঙ্খল এক সংগঠন গড়িয়া তুলিতে হইবে। তবেই যতীনদার প্রতি প্রকৃত শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করা হইবে।”

যে মহাপুরুষ তাঁর উদার প্রগতিবাদের অপরাধে সারা জীবন মার্কিন সরকারের চোখে বামপন্থীরূপে পরিগণিত হয়েও “স্বধর্ম” বিসর্জন দেননি, কলকাতার জনসভায় সেদিন দেশপ্রাণ সেই বিপ্লবীকে কিছু উচ্ছৃঙ্খল যুবকের কাছে লাজ্জিত দিক্ত হতে হয়েছিল—“মার্কিন সরকারের চর” অপবাদে। নিজগুণে তিনি তাদের ক্ষমা করলেও ইতিহাস কি ভুলতে পারবে তাঁর অন্তরের গোপন ক্রন্দন ?

তথ্যপঞ্জী

[আনন্দবাজার পত্রিকা, কলিকাতা, ১০ সেপ্টেম্বর ১৯৫২]

Dr. Prithwindra Mukherjee : *Les origines intellectuelles du mouvement d'indépendance de l' Inde* (Thesis for State Doctorate, Sorbonne).

Dr. Prithwindra Mukherjee : "Jatin Mukherjee & the Indo-German Conspiracy" in *Indian Historical Records Commission*, 1977.

Dr. Prithwindra Mukherjee : "The Transformation of Bourgeois Morality in the Scheme & Action of Jatin Mukherjee" in *Indian History Congress Proceedings*, 1977 .

German Foreign Office Documents, 1914-18 (Microfilms in National Archives of India).

San Francisco Trial Report, 75 Volumes (India Office Library, UK).

Record Groups 49, 60, 85 & 118 (U. S. National Archives, Washington & Federal Archives, San Bruno).

Printed Periodicals (Library of Congress, Washington), 1914-1930.

M. N. Roy Library & Gadhar Collection (South/Southeast Library, University of California, Berkeley).

James Campbell Ker : *Political Trouble in India*, reprint 1973.

Braj Lal : *East Indians in British Columbia* (Thesis).

Professor R. M. Lovett : *All Our Years*, New York, 1948.

William A. Ellis : "Taraknath Das" in *Norwich University 1819-1911*, Vol. III, 1911.

Sailendra Nath Ghose : "Deportation of Hindu Politics" in *the ial*, August 23, 1919, pp. 145-147.

Robie L. Reed : "The Inside Story of the Komagata Maru" in *British Columbia Historical Quarterly*, Vol. IV, January 1941.

Ronald Spector : "The Vermont Education of Taraknath Das ; an Episode in British-American-Indian Relations" in *Vermont History*, Vol. 48, No. 2, 1980 (illustrated), pp. 88-95.

Akooor Anantachari : “Taraknath in Madras” in *Sunday Standard*, Madras, May 31, 1964.

A. C. Bose : *Indian Revolutionaries Abroad*, Patna, 1971.

A. B. Purani : *Evening Talks with Sri Aurobindo*, Pondicherry, 1959 (First Series).

যতীন মুখার্জী ও মানবেন্দ্রনাথ

॥ এক ॥

মেক্সিকোয় প্রথম কমিউনিস্ট দলের প্রতিষ্ঠাতা, লেনিনের সান্নিধ্য-ধন্য মানবেন্দ্রনাথ রায় শিক্ষিত জগতে এক পরিচিত নাম। দুনিয়াদারির পর্ব চুকিয়ে, জীবনের সায়াহ্নকালে তিনি দেনাপাওনার খতিয়ানে লিপিবদ্ধ করে গিয়েছেন যা কিছু তিনি পেয়েছিলেন তাঁর প্রথম বিপ্লবী জীবনের শুরু যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের কাছে। হয়তো-বা তাঁর উন্নাসিক কিছু ভক্ত-স্তাবকের অপ্রসন্ন দৃষ্টির সামনেই এই যতীন্দ্রনাথকে তিনি ঠাই দিয়েছিলেন লেনিন প্রমুখ যেসব ব্যক্তিত্বের সংস্পর্শে এসেছিলেন তিনি—তাঁদেরও অনেক উল্লেখ: “এঁরা সবাই মহামানব (great men); যতীনদা ছিলেন ভাল মানুষ (goodman) এবং তাঁর চেয়ে ভাল মানুষ আমি এখনো খুঁজে পাইনি।...তাঁকে বুঝতে হবে সেই অলোকসামান্যদের একজন বলে, যে অলোকসামান্যদের আদলেই গড়া হয়েছে মানুষকে, যে অলোকসামান্যরা, সংখ্যায় নগণ্য হলেও, মরজীবনযাপনাস্তে চলে যান কালের বেলাভূমিতে আপাতদৃষ্ট পদচিহ্ন না রেখে। বস্তুত তাঁরাই স্থূল ব্যাপক মামুলি জীবনের অন্ধকার বিদীর্ণ করে অবতীর্ণ হন আশার আলোক বৃকে জেলে।...মহা-মানবদের চাঁদের হাটে কচিং আমরা ভাল মানুষদের আসন দিই। এই রেওয়াজ চালু থাকবে, যতদিন goodness স্বীকৃতি পাচ্ছে সত্যকার greatness-এর পরিমাপ রূপে।...”

ব্যাং হতে গেলেই যে ব্যাঙাচি হবার প্রয়োজন আছে, সামান্য এই জৈবিক বিধানটুকুর প্রতি সন্দিহান কিছু জীবনী-লেখক যতীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে রায়ের স্বীকৃতিকে সম্ভবত ভীমরতির লক্ষণ ভেবে থাকবেন। কারণ, গুপ্ত সমিতির প্রায়াক্ষকার ইতিহাসের সুযোগ নিয়ে এঁরা কেউ কেউ হুঁটো জগন্নাথের ভূমিকায় যতীন মুখার্জীকে অধিষ্ঠিত করে শিক্ষানবীশ মানবেন্দ্রনাথকে (তখন অবশ্য নরেন ভট্টাচার্য) দিয়ে বাধা বাধা অঘটন সংঘটিত করিয়েছেন অথচ ভারতীয় এবং পাশ্চাত্যদেশীয় বিভিন্ন মহাক্ষেত্র-খানায় রক্ষিত আছে এমন সব নথিপত্র, যার সাহায্যে অদূরভবিষ্যতের গবেষকেরা এইসব অনুভবের পুত্রদের কাছে কৈকিয়ত চাইবেন তাঁদের

জালিয়াতির জগৎ। একাধিক প্রত্যক্ষদর্শী যতীন্দ্রনাথকে বলতে শুনেছেন : “নরেন আমার ডান হাত।” সেই ডান হাতকে যারা হৃদয় বা মস্তিষ্কের স্থলাভিষিক্ত করতে চান, তাঁদের আচরণে শঙ্কিত হবার সময় আসন্ন।

আলোচ্য যুগ ও আন্দোলন নিয়ে দীর্ঘ তিন দশকের উপর নাড়াচাড়া করবার সুবাদে ১৯৬৩ সালে যখন প্রথম হাতে পেলাম ফণী চক্রবর্তীর স্বীকারোক্তি, তখন প্রত্যক্ষভাবে আমি গবেষণা করছি যুগান্তর দলের নমস্ত নেতা (এবং যতীন্দ্রনাথের স্নেহধন) ভূপেন্দ্রকুমার দত্তের তত্ত্বাবধানে। পরোক্ষভাবে কলকাঠি নাডছেন এবং প্রেরণা দিচ্ছেন অরুণচন্দ্র গুহ, সুরেন্দ্র-মোহন ঘোষ আর ডাঃ যাহ্নগোপাল মুখোপাধ্যায়। এঁদের কাছে কথা দিয়েছিলাম ফণীও এই স্বীকারোক্তি ছট করে ছাপব না; কারণ আলোচ্য যুগের ও আন্দোলনের বহু অল্প-মধুর বাস্তবতার উল্লেখ করেছেন, ফণী, নিতান্ত দায়ে পড়ে। মার্কিন মহাফেজখানায় ‘ইন্ডো-জার্মান ষড়যন্ত্র মামলা (সানফ্রান্সিস্কো)’ সংক্রান্ত নথিপত্রের অন্তর্ভুক্ত হয়ে এই স্বীকারোক্তি বিশেষ একটি তাৎপর্ষ্যে মর্যাদা পায়। আজ, ইতিহাসের স্বার্থেই, সংগৃহীত অগ্ৰাণ্ণ তথ্যের সঙ্গে ফণীর স্বীকারোক্তিব অংশ-বিশেষ ব্যবহার কবছি কিছু আলো-ছায়ার সন্ধানে।

॥ দুই ॥

“গায়ে জোরওলা কিছু ছেলের সঙ্গে পরিচয় করাতে পারিস?”

প্রমথনাথ মিত্র (১৮৫৩-১৯১০) প্রশ্ন করলেন সোদপুরের শিক্ষাত্রণী শশীভূষণ রায় চৌধুরীকে। প্রমথনাথ নৈহাটির ছেলে। ১৮৭৫ সালে বিলেতে ব্যারিস্টারি পাস করবাব প্রাক্কালে তাঁব বন্ধুত্ব হয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪৮-১৯২৫)-এর সঙ্গে। বন্ধিমিত্র ও বিবেকানন্দের প্রত্যক্ষ সংস্পর্শে এসে প্রমথনাথের অন্তরে দেশপ্রেমের যে-আগুন জ্বলেছিল, তাতে ইন্ধন জুগিয়েছেন সুরেন্দ্রনাথ। বিপন কলেজ প্রতিষ্ঠা করে সুরেন্দ্রনাথ আহ্বান জানিয়েছেন প্রমথনাথকে আইনের অধ্যাপনা করতে। মিত্র সাহেবের সঙ্গে সুরেন্দ্রনাথ আলাপ করিয়ে দিয়েছেন তাঁব চেয়ে প্রায় বিশ বছরের কনিষ্ঠ “বন্ধু” শশীভূষণের। দেশের মধ্যবিত্ত শ্রেণীর মধ্যে রাজনৈতিক শিক্ষাবিস্তারের অজুহাতে স্বদেশাহুঁরাগ জাগাতে যখন সুরেন্দ্রনাথ সারা ভারত

সফর করে বিপুল জনপ্রিয়তা অর্জন করেছেন, শশিভূষণ থেকেছেন তাঁর সঙ্গে। আপন জন্মগ্রাম তেঘরায় শশিভূষণ শ্রমিক ও মজুরদের জঘ্ন নৈশবিদ্যালয় এবং কারিগরি শিক্ষার পলিটেকনিক স্কুল খুলেছেন সুরেন্দ্রনাথের উৎসাহে।^১

১২০০ সাল নাগাদ মিত্র-সাহেবের ওই প্রশ্ন শুনে শশিভূষণ তাঁর কাছে নিয়ে গেলেন গুটিকয় যুবককে। ১৮২৭ সাল থেকে কলকাতার বিভিন্ন এলাকায় ও মকস্বেলে যেসব আখড়া গজিয়েছিল, সেখানে ঘুরে ঘুরে শশিভূষণ নিজেই সংযোগ স্থাপন করছিলেন উল্লেখযোগ্য কিছু ছেলে ছোকরার সঙ্গে—দেশের কাজে তাদের লাগিয়ে দেবেন বলে। সত্য তখন ‘আত্মোন্নতি’ সমিতি স্থাপিত হয়েছে এখনকার সুবোধ মল্লিক স্কোয়ারের কাছে, খেলাংচন্দ্র বিদ্যালয়ে; ব্যায়ামে পারদর্শী সতীশ মুখুজ্যে, নিবারণ ভট্টাচার্য, ইন্দ্রনাথ নন্দীকে খবর দিলেন শশিভূষণ—মিত্র-সাহেবের সঙ্গে দেখা করতে। ঢাকার নিখিলেশ্বর রায় মৌলিক শিক্ষকতা করতেন ময়মনসিংহের মুক্তাগাছায় এবং ফাঁকে ফাঁকে আসতেন কলকাতায়। তাঁরও ডাক পড়ল। আর শশিভূষণ নিজে সঙ্গে করে প্রমথনাথ মিত্রের দরবারে হাজির করলেন বিশিষ্ট এক স্নেহ-ভাজন যুবককে : নাম তাব যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৭২-১৯৩৫), ভবিষ্যতের বাধা যতীন।

নানা কারণেই যুবকটি বিশিষ্ট। শিলাইদহে রবীন্দ্রনাথের ভাইপো সুরেন ঠাকুরের কাছ থেকে শশিভূষণ জানতে পারেন যে ১৮২৩ সালে কৃষ্ণনগর অ্যাংলো-ভার্নাকিউলার স্কুলের ছাত্রাবস্থায় নিজের জীবন বিপন্ন করে এক পাগলা ঘোড়াকে বশ করেন যতীন্দ্রনাথ—একটি শিশুকে বাঁচানোর জন্ত। দুঃস্থ সহপাঠীদের নিয়ে গড়েছেন তিনি কৃষ্ণনগর-কুষ্টিয়া-শান্তিপুর অঞ্চলে কয়েকটা ফুটবল ক্লাব আর কুস্তির আখড়া। যতীনের মামা কৃষ্ণনগরের উকিল বসন্ত চাটুজ্যে আর ঠাকুর বাড়ির সুরেন এই তরুণদের আমন্ত্রণে গিয়ে শোনাতেন তাদের দেশ-বিদেশের রাষ্ট্রবিপ্লবের কাহিনী, দিতেন সরল কথায় আইন ও অর্থনীতির পাঠ। ১৮২৭ সালে কলকাতার সেন্ট্রাল কলেজে ভর্তি হয়েই যতীন্দ্রনাথ পেয়েছেন স্বামী অথগুনন্দের মাধ্যমে খোদ বিবেকানন্দের নাগাল। বিবেকানন্দ খুঁজছিলেন তখন ইম্পাতের স্নায়ু আর বুদ্ধিদীপ্ত মস্তিষ্কসম্পন্ন কিছু ছেলে—সারা ভারতে বিপ্লবের আগুন জালিয়ে দেবার অভিপ্রায়ে। যতীন্দ্রনাথকে প্রশ্রয় দিয়েছিলেন স্বামী বিবেকানন্দ নিয়মিত তাঁর কাছে বাবার : তাকে তিনি বুঝিয়েছিলেন যে ভারতবর্ষের রাজনৈতিক

স্বাধীনতা না এলে বিশ্বমানবের আধ্যাত্মিক ত্রুত অসমাপ্ত থাকবে। যতীনকে তার সুগঠিত দেহের অনুশীলন বজায় রাখতে নির্দেশ দিয়ে স্বামীজী তাকে পাঠিয়েছিলেন তাঁরই কুস্তির গুরু অন্নু গুহের ছেলে ক্ষেত্র'র কাছে তালিম নিতে। আর তিনি যতীনকে বলেছিলেন—গীতাপাঠের সাহায্যে, কর্ম-যোগের সাধনায় জীবনের তাৎপর্য খুঁজে নিতে। বৈরাগ্যকে বিলাস মনে করে সমাজসেবার মাধ্যমে তাকে তিনি প্রবৃত্ত করেন মোক্ষের সন্ধানে। নিবেদিতা কলকাতায় এসে যখন মহামারীর প্রকোপ থেকে নাগরিকদের ত্রাণের ব্যবস্থা করলেন, তাঁর পাশেও দেখেছেন শশিভূষণ এই যতীন্দ্রনাথকে।^২

এর অল্পকালেই মধ্যোই বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রিকে ধুতোর বলে দেশের কাজে সম্পূর্ণ আত্মনিয়োগ করেন যতীন মুখুজ্যে। জীবিকার জ্ঞাত প্রথম এক সাহেব কোম্পানিতে কিছু দিন চাকরি করে তাব পরে তিনি মজঃফরপুর চলে যান ব্যারিস্টার প্রিংলে কেনেডির সচিবরূপে। কেনেডি ছিলেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তিভোগী ইতিহাস-গবেষক ও ইংরেজি ‘ত্রিহৃত কুরিয়ার’ পত্রিকার সম্পাদক। জাতীয় কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার পরবর্তী বছর-তিনেক তিনি ছিলেন তার সক্রিয় পৃষ্ঠপোষক। কংগ্রেস প্র্যাটফর্ম থেকে তিনি দাবী জানাতেন ভারতের নিজস্ব জাতীয় সৈন্ত-বাহিনী গঠনের স্বপক্ষে। কেনেডি প্রতিবাদ জানাতেন ভাবতের অর্ধে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সৈন্ত-বাহিনীর ভরণ-পোষণের বিরুদ্ধে। এঁর কাছে যতীন্দ্রনাথ আপন ভাবনার অল্পকূল বহু প্ররোচনাই লাভ করেন,—বিশেষত এই সময়েই যতীন্দ্রনাথের মনে প্রবল হয়ে ওঠে দেশীয় সৈন্তদের নিয়ে দেশের কাজে নামবার বাসনা। মজঃফরপুরেও যতীন্দ্রনাথ যুবক-মহলে চালু করলেন জিমনাস্টিক ও অ্যাথলেটিক্‌স্ প্রতিযোগিতার—এবং গীতাপাঠের।^৩

কয়েকটি অসামান্য চরিত্রের সাক্ষাৎ পেয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথ ক্ষেত্র গুহের আশ্রয়। শচীন বাঁড়ুজ্যে তাঁকে নিয়ে গিয়েছেন আপন পিতা যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণের কাছে; যোগেন্দ্রনাথ (১৮৪৫-১৯০৪) পেয়েছিলেন বিদ্যা-সাগরের আশিস আর বক্ষিমচন্দ্রের সাহচর্য; বিবেকানন্দ তাঁর বৈঠকখানায় লিখে দিয়ে গিয়েছেন—১৯২৫ সালে ভারত স্বাধীন হবে! মাৎজিনী ও গারিবালদিকে তিনি বাঙালী পাঠকমহলে উপস্থিত করে ঘরে ঘরে জাগিয়েছেন স্বদেশপ্রেমের উদ্বোধন। মিত্র-সাহেব ছাড়াও, শশিভূষণের

উৎসাহে যতীন্দ্রনাথ উপনীত হয়েছেন সমসাময়িক বহু চিন্তানায়কের অন্তর-মহলে। মিত্র সাহেব ও শশিভূষণের সঙ্গে তিনি জেনারেল অ্যাসেমব্লিজ (১৯০৮ সাল থেকে স্কটিশ চার্চ কলেজ)-এর জিমন্যশিয়মে দেখা পেয়েছেন নবযুগের কিছু নেতৃস্থানীয় ব্যক্তির; এঁদের মধ্যে প্রিয়ব্রত সরকার, পুলিন মুখুজ্যে, ধীরেন মিত্র, নিউ ইণ্ডিয়া ইনস্টিটিউটের প্রধান শিক্ষক নরেন ভট্টাচার্য (মানবেন্দ্রনাথ নন), সতীশ বসু প্রভৃতি মিত্র-সাহেবের সঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্রের শিক্ষাদর্শকে সামনে রেখে ১৯০২ সালে মদন মিত্র লেনে প্রতিষ্ঠা করলেন আদি ‘অমূলীন’ সমিতি। এব থেকেই জন্ম নেবে ঢাকার ‘অমূলীন’ দল এবং কলকাতার ‘যুগান্তর’ দল।

‘অমূলীন’ সমিতি প্রতিষ্ঠিত হবার ক’মাস আগে বরোদা থেকে নিবেদিতা ও সরলা ঘোষালের নামে শ্রীঅরবিন্দের পরিচয়পত্র সমেত আর এক যতীনের আবির্ভাব হল কলকাতায়। ইনি যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৭৮-১৯৩০)—বাঘা যতীন বা যতীন মুখুজ্যের চেয়ে মাত্র বছর-খানেকের বড়। ব্রিটিশ সরকার বাঙালীকে সৈন্ত-বাহিনীতে ঢুকতে না-দেবার মানি-মোচনেব উদ্দেশ্য নিয়ে যতীন বাঁড়ুজ্যে বরোদায় গিয়ে শ্রীঅরবিন্দের শরণ নেন। জে. এন. উপাধ্যায় ছদ্মনামে উক্ত রাজ্যের সৈন্ত-বাহিনীতে আশামুরূপ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে তিনি এলেন—বাঙালিবা ছেলেকে সামরিক শিক্ষা দিয়ে সশস্ত্র অভ্যুত্থানের জ্ঞান প্রস্তুত করতে। তাই ছিল শ্রীঅরবিন্দের সঙ্কল্প। বর্তমান আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড আব কৈলাস বোস স্ট্রীটের মোড়ে আখড়া খুললেন যতীন বাঁড়ুজ্যে। দিনে দিনে বৃদ্ধি পেতে লাগল তাঁর সুনাম। অমূলীন নেতা ও কর্মীদেরও প্রিয় হয়ে উঠল এই আড্ডা। শ্রীঅরবিন্দ দরাজ মাসোহাবা পাঠিয়ে এই শিক্ষা ও সংস্কৃতির পীঠস্থানকে দিলেন যোগ্য মর্যাদা। সাহিত্যিক চারু বন্দ্যোপাধ্যায়কে নিয়ে অধ্যাপক শ্রীশ সেন (বার্লিন কমিটি-প্রতিষ্ঠাতাদের অন্যতম নেতা), সখারাম গণেশ দেউস্কর প্রভৃতি আসতে লাগলেন এখানে নব জাগরণের স্পন্দন পর্যবেক্ষণে।

সত্যি বলতে কি মিত্র সাহেব ঠিক এতখানি উগ্রপন্থী পরিবর্তনের জন্য প্রস্তুত ছিলেন না। তাই ‘অমূলীন’ তিনি উঠিয়ে নিয়ে গেলেন ৪২ কর্নওয়ালিস স্ট্রীটে। প্রায় তার পিঠপিঠ শ্রীঅরবিন্দের অমূল্য বারীন ঘোষ এসে পড়লেন বরোদা থেকে; ‘অমূলীন’ ভবনে আস্তানা গেড়ে যোগ দিলেন তিনি যতীন বাঁড়ুজ্যের আখড়ায়। কিন্তু বাঁড়ুজ্যে মশাইয়ের পছন্দ হল না

বারীনের সম্ভ্রাসবাদী মনোভাব। এই মনোভাবের সঙ্গে না-জানা এক চাঞ্চল্যের টানে বারীনের দিকে খুঁকে পড়লেন আখতার একদল কর্মী : ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত (বিবেকানন্দের অমুজ্জ), আড়বেলিয়ার অবিনাশ ভট্টাচার্য, দেবব্রত বসু, উল্লাসকর দত্ত প্রভৃতি চাইলেন বাঁড়ুজ্যে মশাইয়ের শৃঙ্খলা-প্রিয় আওতা ছেড়ে বেরিয়ে পড়তে। ডাকাতির জ্ঞা নিবেদিতার কাছে রিভলবার সংগ্রহ করতে গিয়ে তাঁরা বকুনি খেলেন। সপ্তাহখানেক নিরুদ্দেশ থেকে কর্মীরা ফিরে এলে বাঁড়ুজ্যে মশাই উত্তত হলেন তাঁদের দণ্ড দিতে। বারীনে-বাঁড়ুজ্যের বনিবনা করাতে ১৯০৩ সালে শ্রীঅরবিন্দ কলকাতায় এসে উঠলেন যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণের বাড়িতে।

এই সুযোগে বিজ্ঞানভূষণ নিভৃত এক বৈঠকে শ্রীঅরবিন্দ ও যতীন বাঁড়ুজ্যের সঙ্গে ভিড়িয়ে দিলেন তাঁর স্নেহাস্পদ যতীন মুখুজ্যেকে^৪। তিনজনেরই প্রধান লক্ষ্য ছিল সশস্ত্র অভ্যুত্থানের মাধ্যমে স্বাধীনতা অর্জন। সৈন্য-বাহিনীর মধ্যেও দেশপ্রেম প্রচারের দিকে তিনজনের ছিল সমান আগ্রহ। দেশের যুবশক্তিকে ক্ষাত্রধর্মে দীক্ষা দেবার জ্ঞা সর্বত্র অজস্র গুপ্ত সমিতির পত্তন ও রাজদ্রোহেব প্রস্তুতি হবে প্রথম লক্ষ্য। সেই সঙ্গে জনমত প্রস্তুত করতে হবে প্রকাশ্য বক্তৃতা ও সংবাদপত্রের মাধ্যমে। ব্রিটিশ-বিরোধী অগ্নাশ্রু রাষ্ট্রের সহযোগিতা লাভের জ্ঞা বিদেশে পাঠাতে হবে কর্মীদের—উচ্চ শিক্ষার সঙ্গে কারিগরি ও সামরিক শিক্ষা নেবেন তাঁরা বিদেশী সংস্থায় ভর্তি হয়ে। ব্রিটিশ শাসনতন্ত্রের চৌহদ্দির মধ্যে গড়ে তুলতে হবে স্বাধীন ভারতীয় রাষ্ট্রের বনিয়াদ।^৫

বারীনের অনমনীয় আচরণের সংবাদে বরোদায় ফিরে গিয়ে শ্রীঅরবিন্দ তাঁকে কলকাতা ছেড়ে যেতে লিখলেন। বারীন ফিরে গেলেন বরোদায়। কিন্তু মিত্র-সাহেবের সঙ্গেও বাঁড়ুজ্যের তখন তাল রাখা অসম্ভব হয়ে ওঠায় তিনি চলে গেলেন উত্তর ভাবতে : সোহহং স্বামীর কাছে দীক্ষা নিয়ে নিরালম্ব স্বামী নামে পরিচিত হলেন বাঁড়ুজ্যে। নেপালে, তিব্বতে, গাঢ়োয়ালে, উত্তরপ্রদেশেব বিভিন্ন অঞ্চলে, পঞ্জাবে, পেশোয়ারে, কাশ্মীরে—যখন যেখানে তিনি গেলেন, সর্বত্র ছড়িয়ে দিলেন শ্রীঅরবিন্দ-পরিকল্পিত বিপ্লবের বাণী। বিশেষত স্বামী দয়ানন্দ-প্রবর্তিত আর্থসমাজের সভ্যরা অকুণ্ঠ সমাদরে গ্রহণ করলেন এই বাণী। নিরালম্ব তাঁর দৃষ্টি নিবন্ধ রাখলেন সৈন্য-বাহিনীর কেন্দ্রগুলির দিকে।^৬

প্রায়-সমবয়সী এবং সমধর্মী এই বিপ্লবী বন্ধুকে যতীন মুখুজ্যে ভুলতে পারেন নি। নিজ কর্মস্থলীর বিভিন্ন পর্যায়ে তিনি স্বয়ং অথবা তাঁর দূত গিয়ে নিরালম্বের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছেন। নিরালম্ব ও ঐকান্তিক মমত্ব নিয়ে যতীন মুখুজ্যের প্রয়াসে সরবরাহ করেছেন ঈপ্সিত লোকবল, তাঁকে দিয়েছেন আপন অভিজ্ঞতার সুফল।

সরকারি চাকরির প্রয়োজনে ১২০৩ সাল থেকে যতীন মুখুজ্যেকে প্রতি বছরই ক'মাস দার্জিলিং কাটাতে হত। কলকাতা 'অনুশীলন'-এর শাখা 'বান্ধব সমিতি' প্রতিষ্ঠা করেন তিনি দার্জিলিং; মজুরপুরের মতো, এখানেও তাঁর শরীর-চর্চার আখড়া জনহিতকর ক্রিয়াকর্ম, গীতাপাঠের ক্লাস যুবক ও ছাত্রমহলে প্রভূত সাড়া তুলল।^১ ১২০৬ সালের এক সরকারি রিপোর্টে পাওয়া যায় এই অঞ্চলে নেপালি ভাষায় কিছু স্বদেশী বক্তৃতার নমুনা।^২ উত্তরবঙ্গের অগ্ন্যগ্ন অঞ্চলেও ১২০৪ সাল নাগাদ 'বান্ধব সমিতি' প্রতিষ্ঠা করেন যে-নেতৃবৃন্দ, তাঁদের মধ্যে মুন্সেফ অবিনাশ চক্রবর্তী ও অন্নদা কবিরাজ, যোগেন বিজ্ঞানভূষণের আত্মীয় হিসাবে, কলকাতাতেই যতীন মুখুজ্যের সঙ্গে পবিচিত ছিলেন। রংপুরে এঁদের আগ্রহে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় নেতা ঈশান চক্রবর্তীর : এঁর পুত্র প্রফুল্ল চক্রবর্তী এবং শিষ্য প্রফুল্ল চাকী বিপ্লবী বাংলার প্রথম এবং দ্বিতীয় শহীদ। চন্দননগর গোঁদল-পাড়াতেও 'বান্ধব সমিতি' স্থাপন করেন ঝাঁরা, তাঁদের পুরোধা অধ্যাপক চারুচন্দ্র রায়, বসন্ত বাঁড়ুজ্যে, শ্রীশ ঘোষ, অমরেন্দ্র চাটুজ্যে, স্বধীকেশ কাজি-লাল, উপেন বাঁড়ুজ্যে, জ্যোতিষ ঘোষ প্রভৃতির সঙ্গেও যতীন মুখুজ্যের ছিল গভীর বন্ধুত্ব। ১২০৫ সালের শেষে যতীন্দ্রনাথ যখন হীরালাল রায় ও বিজয় রায়ের আমন্ত্রণে ভূষণমহম্মদপুরে যান সীতারাম উৎসবে পৌরোহিত্য করতে, সেখানেও তিনি প্রতিষ্ঠা করেন একটি 'বান্ধব সমিতি' : এখানে এক গুপ্ত বৈঠকে তাঁর সঙ্গে আলোচনা করেন তারকনাথ দাস, অধর নন্দর, শ্রীশচন্দ্র সেন (অধ্যাপক) ও সত্যেন সেন। এঁরা চারজনই পৃথিবী বিদেশের রওনা হয়ে গেলেন এই বৈঠকের অল্পকালের মধ্যে।^৩

শ্রীঅরবিন্দের অনুমোদন ও যতীন মুখুজ্যের উৎসাহে ১২০৪ সালে কলকাতায় খোলা হল 'ছাত্রভাণ্ডার' মূলত নিখিলেশ্বর রায় মৌলিক ও ইন্দ্রনাথ নন্দীকে কেন্দ্র করে। অর্থ ও অস্ত্র সংগ্রহ, বৈপ্লবিক ইস্তাহার প্রচার এবং কলকাতার সঙ্গে মফস্বলের ও বিভিন্ন প্রদেশের গুপ্ত সমিতিগুলির মধ্যে

সংযোগ রক্ষার দায়িত্ব নিলেন এঁরা আপাতদৃষ্ট ব্যবসার আড়ালে। বাংলার জেলায় জেলায় বেশ কয়টি ‘ছাত্রভাণ্ডার’-এর শাখা খোলা হল : শিবপুরে ননীগোপাল সেনগুপ্তের কেন্দ্র, খিদিরপুরে ডাঃ শরৎ মিত্রের কেন্দ্র, মেদিনীপুরে হেমচন্দ্র কাছুনগো (দাস) ও সত্যেন বসুর কেন্দ্র তাদের মধ্যে অগ্রতম। কিছু দিনের মধ্যেই ‘যুগান্তর’ পত্রিকা প্রকাশের পিছনে অপরিহার্য হয়ে উঠল ‘ছাত্রভাণ্ডার’-এর অবদান।

বাবীন ঘোষ ১৯০৪ সালে কলকাতা ফিরে এলেন শ্রীঅরবিন্দের ‘ভবানী মন্দির’ পরিকল্পনা বাস্তব করতে। দেখতে দেখতে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনেব ঢেউ এসে পড়ল। বারীন উদ্বৃত্ত হলেন নিজস্ব দল গঠন করতে। শিবনাথ শাস্ত্রীর ‘যুগান্তর’ উপস্থাসে যে সমাজের চিত্র আঁকা ছিল, সেই সমাজের আদর্শকে রাজনীতিতে প্রবর্তনের মানসে ১৯০৬ সালের মার্চ মাসে অবশেষে বার হল সাপ্তাহিক ‘যুগান্তর’, ২৭ নং কানাই ধর লেন থেকে। ১৯০৭ সালে মুরারিপুকুর বাগানে (মানিকতলায়) খুললেন তিনি বোমার কারখানা— তাঁর গুণমুগ্ধ পূর্বোক্ত কর্মীদেব সঙ্গে যোগ দিলেন উপেন বঁড়ুজ্যো, হেমচন্দ্র কাছুনগো প্রভৃতি। এই সময় থেকে যতীন মুখুজ্যের নিকটতম সহকর্মী কিরণ মুখুজ্যে, নিখিলেশ্বর, কার্তিক দত্ত প্রভৃতিই চালু রাখলেন ‘যুগান্তর’ পত্রিকা।

এই পটভূমিকার উপাস্তে দুটি ঘটনা স্ববর্ণীয়।

প্রথমত, ১৯০৬ সালের মার্চ মাসে জগন্ভূমি কয়াগ্রামে এক নরখাদকের অত্যাচার থেকে গ্রামবাসীদের রক্ষা করতে গিয়ে প্রায়-নিরস্ত্র যতীন্দ্রনাথ অতর্কিতে বাঘটির মুখোমুখি পড়ে যান। দীর্ঘক্ষণ বাঘে-মাঝুখে লড়াইয়েব শেষে একটা ভোজালি দিয়ে বাঘটাকে মেরে ফেললেন যতীন্দ্রনাথ। এই বীরত্বের সংবাদে গবিত দেশবাসী তাঁকে অভিহিত করল বাঘা যতীন নামে। হরিদ্বারের সন্ত ভোলানন্দ গিরি এ-ঘটনার পর থেকে তাঁর এই শিষ্যটিকে আপ্যায়ন করতেন ‘মেরা শূরবীর’ বলে।

দ্বিতীয়ত, ১৯০৬ সালের শেষে কলকাতা কংগ্রেসের অবকাশে, প্রথমনাথ মিত্রের পৌরোহিত্যে ও শ্রীঅরবিন্দের পরিচালনায় অখিল বঙ্গ বিপ্লবী সমিতিগুলির যে অধিবেশন বসে রাজা সুবোধ মল্লিকের বাড়িতে, সেখানে সর্বপ্রথম প্রকাশ্যে অংশ গ্রহণ করলেন যতীন্দ্রনাথ (তাঁর মামা ললিত চাটুজ্যের সঙ্গে), নদীয়া জেলার প্রতিনিধি নেতার ভূমিকায়।^{১০}

॥ তিন ॥

মানবেন্দ্রনাথ রায়ের পিতৃদত্ত নাম নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, এ-কথা আজ সবাই জানেন। উত্তর ২৪-পরগনার আডবেলিয়া গ্রামে নরেনের জন্ম হলেও, পিতা দীনবন্ধু সপরিবারে দক্ষিণ ২৪ পরগনার চাংড়িপোতায়, নরেনের মামাবাড়িতে বসবাস করতে থাকেন—নরেনের যখন বছর বারো বয়স। উনিশ শতকের নবজাগরণের পরিপ্রেক্ষিতে চাংড়িপোতা ছিল সুবিদিত : এই গ্রামের ‘সোমপ্রকাশ’ পত্রিকা ও তার স্বনামধন্য সম্পাদক দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ (১৮২০-৮৬) সারা বাংলায় তখন বিখ্যাত। স্মৃতি-সাহিত্যে ও হিন্দু আইন বিষয়ে অগাধ পাণ্ডিত্যবশত দ্বারকানাথ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ও সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনার সুযোগ পান। সহকর্মী ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এঁর কাছে ইংরেজি চর্চা করেন : দ্বারকানাথের জ্ঞানের পরিধি শুধুমাত্র সাবেকি হিন্দুধর্ম সর্বস্ব ছিল না ; তার পরিচয় তাঁর রচিত গ্রন্থাবলীতে বহুপঠিত গ্রীস ও রোমের ইতিহাসচুটি। ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র সূত্রে ব্রাহ্ম ধর্মের দিকপালদের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা সত্ত্বেও দ্বারকানাথ হিন্দুই থেকে গিয়েছিলেন ; তাঁর ভাগ্যে শিবনাথ শাস্ত্রী অবশ্য ব্রাহ্ম হন।

দ্বারকানাথের দৌহিত্র ফণীন্দ্র চক্রবর্তীর সঙ্গে বাল্যবন্ধুত্বের সূত্রে ফণীর দাদা হরিকুমারের সঙ্গেও নবেনের সখ্য হয়। হরিকুমারের বাবা আসামে কাজ করতেন বলে গোড়ায় গোড়ায় তাঁকে খুব বেশি চাংড়িপোতায় দেখা যেত না। অবশেষে পাকাপাকিভাবে হরিকুমার চাংড়িপোতায় এসে নরেন, ফণী, সাতকড়ি বাঁড়ুজ্যো ও শৈলেশ্বর বসুকে নিয়ে এক ডানপিটে দল গড়ে তোলেন। ইংরেজদেব ব্যবস্থামাফিক আব কোনও ক্ষেত্রে বাঙালি তার শারীরিক ক্ষমতার সদ্ব্যবহার না করতে পারুক, সার্কাসে সে ছিল অধিতীয়। সারা ভারতজোড়া যে বোসের সার্কাসের নামডাক—তার অধিকারী মতিলাল বসু ছিলেন পাশের হরিনাভি গ্রামের বাসিন্দা। এই সার্কাস সত্বন্ধে স্বামী বিবেকানন্দ সোল্লাসে বলেছিলেন : “মতি দেখিয়ে গিয়েছে, বাঙালির দৈহিক বল কী করতে পারে!” গ্রামে যখনি ফিরতেন মতিলাল, অবাধে মিশতেন স্থানীয় ছেলেদের সঙ্গে এবং তাদের প্রশ্ন দিতেন শরীরচর্চার দিকে। তাঁর প্রভাবে হরিকুমার বন্ধুদের নিয়ে গড়ে তোলেন চাংড়িপোতা স্বাস্থ্যকেন্দ্র : কুস্তি ছাড়াও অস্ত্রাস্ত্র ব্যায়ামের দিকে জোর দেন তাঁরা।

এই সময়ে বিচিত্র এক ব্যক্তির যাতায়াত ছিল ২৪-পরগনা, এবং চাংড়ি-পোতার ছেলেদের সঙ্গে ভিড়ে গিয়ে তিনি তাদের মনে দাক্ষণ এক সভা জাগিয়ে দিয়েছিলেন। নরেনদের চেয়ে ইনি চৌদ্দ-পনেরো বছরের বড়—দিগ্গজ পণ্ডিত, মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী। আদি নিবাস ঢাকা। হুগলিতে বাস করছেন বহু বছর : চুঁচডোয় বঙ্কিমচন্দ্র যখন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, তাঁকে ঘিরে যোগেন বিত্যাভূষণ, ভূদেব মুখুজ্যে, হেমচন্দ্র, নবীন সেন প্রভৃতির সভা বসত ; জন্মভূমির হিতচিন্তায় এঁরা শুধুমাত্র কলমই ধরেননি—চুঁচডো, শ্রীরামপুর, চন্দননগরে এঁদের সান্নিধ্যে নানা আখড়া ও সমিতি গজিয়ে উঠেছিল। মোক্ষদাচরণ, প্রিয়নাথ করাব, সতীশ সেন, পূর্বোক্ত অধ্যাপক চারুচন্দ্র রায় প্রভৃতি ছিলেন এইসব সমিতির প্রাণ। এঁদের প্রায়ই দেখা যেত তারাপদ বাঁড়ুজ্যে বা তারাত্যাপাব কাছে যাতায়াত করতে : গীতা ও চণ্ডী পার্ঠের ফাঁকে ফাঁকে বাঁজালো ভাষায় তারাত্যাপা রাজদ্রোহ প্রচার করতেন, তার প্রমাণ মেলে পুলিশের দলিলে। প্রিয়নাথকে নিয়ে মোক্ষদা-চরণ ঘন ঘন কাশীতেও যেতেন : সেখানেও রংপুরের সারদা মৈত্র, বরিশালের সতীশ মুখুজ্যে (প্রজ্ঞানানন্দ) প্রভৃতির সঙ্গে হাত মিলিয়ে এঁরা এক সমিতি গড়েন। কলকাতায় অহুশীলন, ছাত্র ভাণ্ডার প্রভৃতির সঙ্গে মোক্ষদাব তো যোগ ছিলই, তত্পরি হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষের স্ত্রে জানা যায় ১৯০৫ সালের জুন মাসে উপাধ্যায় ব্রজবান্ধব যে ফিল্ড্ অ্যান্ড অ্যাকাডেমি নামে সমিতি স্থাপন করেন অহুশীলন ভবনের কাছে, তাব বাসিন্দাদের মধ্যে পাওয়া যায় বিনয়কুমার সবকার, রাধাকুমুদ মুখুজ্যে প্রভৃতির সঙ্গে মোক্ষদাচরণকেও। এই বছরেই ডিসেম্বর মাসে এঁরা অ্যালফ্রেড থিয়েটরে শিবাজী উৎসবের আয়োজন করেন ; সভানেত্রী (সরলা দেবী)-র অল্পপস্থিতিতে যতীন মুখুজ্যেকে এঁরা পৌরোহিত্য করতে অহুরোধ জানান। কলকাতার গ্রাশনাল কলেজ প্রতিষ্ঠা হলে মোক্ষদাচরণও সেখানে অধ্যাপনা শুরু করেন।

১৯০৪ সালের শেষ ভাগে সম্ভবত মোক্ষদাচরণের প্রভাবেই, হরিকুমার ও নরেন কলকাতায় এসে একটু ঘর ভাড়া নিলেন খাস ‘অহুশীলন’ ভবনেই। নরেনের জ্ঞাতিদাদা অবিনাশ ভট্টাচার্য তখন বারীন ঘোষ ও অগ্নাগ্র বন্ধুদের সঙ্গে ওখান থেকে অগ্নি ডেরায় উঠে যাবার জল্পনা কল্পনা করছেন। নিছক শরীরচর্চা দিয়ে কি ভাবে দেশোদ্ধার হবে : এই প্রশ্ন তখন হরিকুমার ও নরেনের মনে ঝড় তুলেছে। তারই প্রতিধ্বনি শোনেন তাঁরা মিত্র সাহেবের

কাছে মুশ্কেল অবিনাশ চক্রবর্তীর প্রস্তাবে : “আপনি দুর্বল বাঙালীকে সবল করে তুলে বিপ্লবে নামাবেন বলে দিন গুণছেন। কিন্তু ব্যায়ামাদি করিয়ে কত আর লোক পাবেন ? দেশের তৈরি মাল কাজে লাগানো হক না কেন ? দেশের কৃষকেরা সবল ; তাদের মধ্যে কাজ করা হক। পাবনার কৃষকেরা ১৮৮০ সালে একবার জমিদারদের বিপক্ষে বিদ্রোহ করে। নব্বইটি কাছারি একদিনে জালিয়ে দেয়। ১০০ আমিহ পাবনা থেকে পঞ্চাশ হাজার লোক এনে দেব।...”১১

সোদপুরের শশিভূষণ বিহার ও উড়িষ্যায় দেশপ্রেমের বাণী পৌঁছে দিয়েছেন, প্রতিষ্ঠা করেছেন সেখানে কয়েকটা শিক্ষা সদন ; মুন্সেরে যেমন তাঁর ভাবাদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়েছেন নিমধারী সিং প্রমুখ নেতাবা, কটকে তেমনি আধুনিক উড়িষ্যার জনক গোপবন্ধু দাস ও মধুসূদন দাস (ক্রাশন্যাল ট্যানারি) সাহায্য করেন শশিভূষণকে ‘সত্যবাদী ওপ্ন এয়ার বিচালয়’ প্রতিষ্ঠায় ; তাঁদের চেষ্ঠায় গোদাবরীশ মিশ্র, নীলকণ্ঠ দাস প্রমুখ এসে পড়েন শশিভূষণের কাছাকাছি। উড়িষ্যায় দুর্ভিক্ষ লেগেছে—শশিভূষণের কাছে খবর পেয়ে মিত্র-সাহেব হরিকুমার আর নরেনকে পাঠালেন সেবাকার্যে, এঁদের হৃদয়ের প্রসার ও দক্ষতা দেখে মিত্র-সাহেব এঁদের সঙ্গে তাঁর অন্তরঙ্গ ভাবনা-চিন্তার আলোচনা করতে থাকেন। হরিকুমার ও নরেনকে তিনি চক্রধরপুরের নিকটবর্তী এক জঙ্গলে পাঠালেন একবার রাসায়নিক মাল-মশলা সমেত—বোমার কারখানা খুলবেন বলে। কিন্তু তা বেশি দূর অগ্রসর হয়নি। যে যুগে অসময়ে বারীনের ডাকাতি প্রচেষ্টা নেতারা কেউই ভাল চোখে দেখেননি, তার পরবর্তী যুগে (মুরারিপুুর সংক্রান্ত ধরপাকড়ের পরে) যতীন মুখুজ্যের নেতৃত্বে অর্থের অন্বেষণে ডাকাতি এবং বিপ্লবীদের প্রতি দেশবাসীর আস্থা অর্জনের জন্য রাজনৈতিক হত্যা সকলেই সানন্দে সমর্থন করেছেন।১২

১৯০৭ সালে সরকারি কাজের বিশেষ ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীরূপে যতীন মুখুজ্যে তিন বছরের মেয়াদে দার্জিলিঙে স্থানান্তরিত হলেন। অন্ত্যান্ত আন্তানায় যেমন, তেমনি অবাধেই তিনি যাতায়াত করতেন মুরারিপুুর বোমার বাগানে। প্রফুল্ল চাকী একদিন দার্জিলিঙে উপস্থিত হয়ে যতীন্দ্রনাথের কাছে আর্জি জানালেন : “বারীনদা আমায় পাঠিয়েছেন ছোটলাট ফ্রেজারকে হত্যা করতে ; তাঁর মতে আপনি আমায় সাহায্য করতে

পারবেন !” যতীন্দ্রনাথ মিষ্টি কথায় প্রফুল্লকে কলকাতা ফিরে যেতে পরামর্শ দিলেন : “বারীনবাবুকে জানিও, ঠিক সময় বুঝে তোমায় আমি ডাক দেব এই কাজের জন্ত।” পরবর্তী ৬ই ডিসেম্বরে একই রাতে দুটি ঘটনা অচুষ্টিত হল ; খবর এল যতীন্দ্রনাথের কাছে। প্রথমটি : প্রফুল্ল চাকীকে সঙ্গে নিয়ে বারীনবাবুরা মেদিনীপুরেব নারায়ণগড়ে বোমা ফেলেছেন। সমস্ত গুপ্ত সমিতিই তখনো যতীন মুখুজ্যের শিষ্য কৃষ্ণনগরের বিভূতি চক্রবর্তীর বানানো বোমা ব্যবহার করছেন। ১৯০৫ সালের গোড়ায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতাকালে কার্জন-সাহেব প্রাচ্যবাসীদের মিথ্যাবাদী বলেন। পত্র-পত্রিকা যখন এর প্রতিবাদে সোচ্চার হয়ে উঠল, এই বোমা-সম্মত দুই-দু’বার যতীন মুখুজ্যের দুই বন্ধু ও শিষ্য (সামরাইলের জমিদার শ্রীশ দাস ও চণ্ডী মজুমদার) যান কার্জনকে বধ কবতে।^{১৩} দ্বিতীয়টি : মোক্ষদাচরণের নেতৃত্বে নরেন ভট্টাচার্য ওই রাতেই (৬ই ডিসেম্বর) চাংড়িপোতা স্টেশনে ডাকাতি করে ধবা পড়েছেন স্থানীয় কয়েকটি কর্মী-সম্মত। মামলা রুজু হয়েছে।^{১৪}

অখিল বঙ্গ নেতৃ-সম্মেলন উপলক্ষে এই ডিসেম্বরে কলকাতা ফিরে এসেই তাঁর ব্যারিস্টার-বন্ধু জে. এন. রায়কে যতীন্দ্রনাথ অনুরোধ করলেন নরেন ও অভিযুক্ত অগ্নাগ্র আসামীদের পক্ষ সমর্থন কবতে। ১২ই ফেব্রুয়ারি এরা ধানাস পেয়ে গেলেন প্রমাণাভাবে। ডিসেম্বর মাসেই একদিন সাইকেল-সওয়ারি যতীন্দ্রনাথকে উপস্থিত হতে দেখে প্রফুল্ল চাকী ও খুলনার জিতেন রায়চৌধুরী ছুটে এসে তাঁকে একান্তে জানালেন : “দাদা, এ-বাগানে আব আসবেন না আপনি।” কারণ জানাতে চাইলে এঁরা বললেন যে প্রফুল্ল চাকী দার্জিলিং থেকে ব্যর্থ মনোরণ হয়ে ফিরে আসার পরে সবার সামনে বারীন ঘোষ সপরিহাস মন্তব্য করেছেন : “সরকারি কর্মচারী আবার বিপ্লব করবে !” “আরে এই নিয়ে মন খারাপ করতে আছে ?” জবাব দিয়ে যতীন মুখুজ্যে মুরারিপুকুর বাগানে সবার সঙ্গে দেখা করে গেলেন। কিছু কালের মধ্যে শ্রীঅরবিন্দ যখন কথা প্রসঙ্গে প্রস্তাব কবলেন : কিংসফোর্ডকে সরানোর বোধ হয় সময় হয়েছে ; এ-বিষয়ে কিছু যদি করা যায়, যতীন যেন বারীনকে নির্দেশ দেন। তখন যতীনের মুখে বারীনের মন্তব্য শুনে শ্রীঅরবিন্দ ক্ষণ হয়ে আভাস দিলেন যে তাঁর ধারণা শীঘ্রই বারীনেব পরীক্ষা নিরীক্ষার পর্ব চূকে যাবে—এবং তখনই যতীনের নেতৃত্বের সম্যক তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারবেন বিপ্লবীরা।^{১৫}

১৯০৮ সালের ২রা ফেব্রুয়ারি অর্ধোদয় যোগ উপলক্ষে সহস্রাধিক স্বেচ্ছা-সেবক এবং দুই শতাধিক চিকিৎসকের ভূমিকায় বাংলার আঞ্চলিক কেন্দ্রগুলি থেকে বিপ্লবী কর্মীরা যে শৃঙ্খলা ও দক্ষতার সঙ্গে লক্ষ লক্ষ গঙ্গানানার্থীকে সাহায্য করলেন কলকাতায়, তার জন্ত স্বয়ং পুলিশ তাঁদের অভিনন্দন জানালেও অগ্নাগ্ন মহল থেকে টিপ্পনী কাটা হল যে বিপ্লবীরা এই সুযোগে নিজেদের শৃঙ্খলাবোধের অহুশীলন করছেন ; সেই সঙ্গে জনপ্রিয় করে তুলছেন তাদের সমাজসেবা-কার্যকে ; আর দেশবাসীর কাছে প্রমাণ করেছেন—কত গুণে তাঁরা পুলিশের চেয়েও বেশি কর্মক্ষম।^{১৬} বিবেকানন্দের আদর্শে অহু-প্রেরিত এই কর্মকুশলতার আড়ালে যতীন মুখার্জীর অবদান অপরিসীম, লিখছেন প্রত্যক্ষদর্শী ভবভূষণ মিত্র। এঁদের সাফল্যের দীর্ঘ প্রশংসা করে ১৫ই ফেব্রুয়ারি ‘যুগান্তর’ লিখল : “বাঙালীর ছেলেরা মান-অভিমান, লোকলজ্জা, বিলাসিতা ত্যাগ করিয়া প্রাণপণে যাত্রিগণের সেবা করিতেছে দেবিয়া প্রাণে বড় আনন্দ হইল। এমনটি আর দেখি নাই...এ কি একেবারে যুগ-পরিবর্তন।”^{১৭}

প্রায় এর পিঠপিঠই ফণী চক্রবর্তী দার্জিলিং যান। একদিন বিকেলের শীত-শীত ভাবটা কাটাতে সামান্য আকিং সেবন করে তিনি বেড়াতে বেরিয়েছিলেন। নিজের অজান্তে কখন পথের ধারে ঘুমিয়ে পড়েছেন, হুঁস নেই। নেশা ভাঙতে দেখেন তাঁকে ঘিরে কৌতূহলী পথচাবীর ভিড়। সেই ভিড় ঠেলে যতীন মুখার্জী তাঁকে নিয়ে যান নিজের বাড়িতে। বেশ কটা দিন এই অ-সাধারণ মানুষটির সঙ্গ পেয়ে ফণী অভিভূত : অনবরত লোক আসছে যাচ্ছে ; সদা-প্রফুল্ল যতীন্দ্রনাথ তাদের আপ্যায়নে ক্রটি রাখছেন না ; গীতার ক্লাস নিচ্ছেন।...কলকাতায় ফিরে মুগ্ধ চিত্তে হরিকুমার, নরেন ও অন্তাগ্ন বন্ধুদের কাছে যতীনদার গুণগান করতে গিয়ে বারীন ঘোষের কাছে পেলেন অস্বাভাবিক রুঢ় ব্যবহার। এঁরা তখন মুরারিপুকুর বাগানে আড্ডা গেড়েছেন। এই ঘটনার উল্লেখ পাই নরেনের লেখায় (তিনি তখন জগৎসুন্দর লোকের চোখে এম. এন. রায়) :

“অগ্ন দাদারা আকর্ষণীয় হবার সাধনা করতেন , একমাত্র যতীন মুখার্জীর ছিল এক সহজাত চৌম্বক শক্তি, যার কলে, চেলাধরা খেলায় রত তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বীদের চোখে তিনি ছিলেন যতখানি দুজ্জের ততটাই নৈরাশ্রকর। দাদা কোনদিন জাল ফেলতে নামেননি ; তা সত্ত্বেও তাঁকেই সকলে ভাল-

বাসত, এমন-কি অল্প দাদাদের অমুগামীরাও ।...

“আমি তখনো আর-এক দাদার আওতায় কাজ করছি; একদিন সেই দাদা শুনলাম তাঁর এক চেলাকে ধমকাচ্ছেন অথচ কোন এক দাদার কাছে যাবার অপরাধে; অভিযুক্ত ছেলেটি শেষে কঁাদো-কঁাদো হয়ে বলে উঠল : ‘দাদা, কেন আপনি আমায় তাঁর কাছে যেতে মানা করেন, উনি যখন চান না যে আমি আপনার দল ছেড়ে যাই ?...’ কে এই আজব দাদাটি, দেখবার কোঁতুহল আমি সংবরণ করতে পারিনি; তিরস্কৃত সহকর্মীটিকে চেপে ধরলাম। পরদিন চেলাধরা খেলায় নিম্শূহ সেই অভিনব দাদাটিকে দেখতে গিয়ে চিরদিনের মতো মজ্ঞে গেলাম। সেদিন আমি বুঝে উঠতে পারিনি, কী এই আকর্ষণের উৎস। বাইরে থেকে দেখতে তেমন কি অসাধারণ? যতই চমৎকার ব্যায়ামবিশারদ হন না তিনি, তাঁর চেহারাতে কই বিন্দুমাত্র ছাপ নেই তাঁর বহুবিশ্রুত অলৌকিক বিক্রমের? করুণা-প্রসাধিত হাম্বড়া ভাবও নেই লেশমাত্র ।...১৮

হরিকুমার চক্রবর্তী লিখছেন : “এবারে আমাদের জীবনের গতি স্থির হয়ে গেল। স্বামীজীর কর্মসম্মাসই আমাদের আদর্শ। কর্ম ত্যাগের সম্মাস নয়। বঙ্কিমচন্দ্রের অমূল্য মতের কথা শুনেছি। যতীন মুখার্জীর (বাঘা যতীন) সঙ্গে পরিচিত হয়েছি। চোখেব সামনে ভাসছে বঙ্কিমচন্দ্রের ‘মা যা হইবেন’ সেই স্বপ্ন।... দ্বিতীয় পর্ধ্যয়ে বিপ্লব আন্দোলন যতীনদার সৃষ্টি। তাঁর যে কী আকর্ষণী শক্তি ছিল—সকলকে তিনি কাছে টেনে রাখতে পারতেন।... একবার নরেনের (এম. এন. বায়) সঙ্গে আমার তুমুল তর্ক ও ঝগড়া। আমি স্বামীজীর অদ্বৈত বেদান্তকে গ্রহণ করেছি, মূর্তিপূজা আর ভগবানে বিশ্বাস করি না, নরেনের মূর্তি এবং ভগবান, দুয়েই বিশ্বাস। আমি বললুম, স্বামীজীর মত, ভগবান নেই, নরেন বলল, স্বামীজীর মত ভগবান আছেন। যতীনদা ঝগড়ার কথা শুনলেন। শুনে বললেন, চল আমার গুরুর কাছে। তাঁর গুরু ভোলা গিরি। তিনি কলকাতায় এসে রয়েছেন কর্নওয়ালিস স্ট্রীটে ভক্তের বাড়িতে। যতীনদার সঙ্গে আমরা প্রবেশ করতেই তিনি ‘আরে বেটা’ বলে যতীনদাকে দু’হাতে জড়িয়ে ধরলেন। তাতেই যতীনদার উপর তাঁর ভালবাসার পরিমাণ বোঝা গেল। যতীনদা আমাদের সমস্তার কথা জানালেন। ভোলা গিরি তখন আমার দিকে ফিরে বললেন—বেটা, তোমার কথাই ঠিক ভগবান নেই। আমার

বুক দশহাত—চেয়ে দেখি নরেনের মুখ শুকিয়ে এতটুকু। তারপর নরেনের দিকে তাকিয়ে বললেন, না, ভগবান আছেন। পরে বললেন, 'যার যেমন ভাব। আমরা হতভম্ব। বাইরে আসতে আমরা যতীনদাকে বললুম, একি হল, উত্তর যে পেলাম না! যতীনদা বললেন, আরে স্বামীজীর কথা নিয়ে কি ঝগড়া করতে আছে? তিনি কত বড় ছিলেন তার ধারণা করবে কে! তাঁর কথা যদি ভারত শোনে ভারতের মহিমার কি সীমা থাকবে?...'^{১৯}

দুই দিকপাল নরেন ইতিপূর্বে যতীন মুখুজ্যের ব্যক্তিগত নেতৃত্বে নেমে অসাধ্য সাধনকে সম্ভব করা যায় দেখিয়ে দিয়েছেন। তৃতীয় নরেন (ভট্টাচার্য) শুধুমাত্র এঁদের দলবৃদ্ধিই করলেন না, আপন বৈশিষ্ট্যে অনতি-বিলম্বে তিনি পরিগণিত হলেন যতীন মুখুজ্যের অন্ততম দু'তিনজন সহকর্মীদের মধ্যে। অল্প দুই নরেনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিই।

যতীন্দ্রনাথের সহচর ও বন্ধু ইন্দ্রনাথ নন্দী লিখেছেন যে ফরিদপুরের (সামরাইল) জমিদার শ্রীশচন্দ্র দাসের কাছে তাঁর দুই শিষ্য নরেন বসু ও বিপিন গাঙ্গুলিকে তিনি লাঠিখেলা শিখতে পাঠিয়েছিলেন।^{২০} এই শ্রীশ দাস দীক্ষা নিয়েছিলেন স্বয়ং যতীন্দ্রনাথের কাছে। ১৯০৭ সালে জামালপুরে যখন হিন্দু-মুসলমানে দাঙ্গা বাধিয়ে ইংরেজ সরকার মুসলমান সম্প্রদায়কে সুর্যোদয়ী প্রজয় দিচ্ছে, তখন (২১শে এপ্রিল) কলকাতা থেকে ইন্দ্রনাথ, নরেন বসু, বিপিন গাঙ্গুলি, যশোরের শিশির ঘোষ প্রভৃতি জামালপুরে গিয়ে একচোট বদলা দেন মুসলমানদের। প্রথম চারজনকে ১০৭ ধারা অমুঘায়াঁ সরকার জামিন মুচলেকা দিতে বাধ্য করে। নরেন বসুকে ১৯০৮ সালের ২রা জুন নিখিলেশ্বরের সঙ্গে ঢাকায় গিয়ে অমুশীলনের সহযোগিতায় বাহা ডাকাতিতে অংশ গ্রহণ করতে দেখা যায়। ওই বছরেই আবার (২ই নভেম্বরে) নরেন বসু ও নরেন ভট্টাচার্য উপস্থিত থাকেন দারোগা নন্দলালকে হত্যার সময়ে। ১৯০৯ সালের ২৫শে এপ্রিল নেতড়া ডাকাতিতেও অংশ গ্রহণ করেন এই দুই নরেন।

অল্প নরেন (ওরফে ভোলা চাটুজ্যে) ছিলেন শিবপুর ও কলকাতা 'ছাত্র ভাণ্ডার' কেন্দ্রের যোগসূত্র। প্রায় বঙ্গভঙ্গের যুগ থেকেই ফোর্ট উইলিয়াম সৈন্ত-বাহিনীর সঙ্গে ইনি যোগ স্থাপন করেন যতীন মুখুজ্যের পরামর্শে। সৈন্ত-অফিসারদের প্রথম প্রথম ইনি নিয়ে যেতেন শিবপুরে ননীগোপাল সেনগুপ্তের আড্ডায়। কিন্তু নদী পার হবার ঝুঁকি না নিয়ে শেষ পর্যন্ত

খিদিরপুরে ডাঃ শরৎ মিত্রের বাড়িতে এঁদের বৈঠকের ব্যবস্থা হয়। উক্ত অফিসারদের নিয়ে নরেন চাট্‌জ্যো গিয়েছেন উত্তর ভারতের বিভিন্ন ছাউনিতে—কাশী, নৈনিতাল, লাহোর, পেশোয়ারে। যতীন মুখুজ্যের ইচ্ছামুসারে এই সূত্রগুলিকে রাসবিহারীর আওতার অতিরিক্ত সম্ভাবনারূপে পৃথক রেখেছিলেন নরেন চাট্‌জ্যো। হাওড়া ষড়যন্ত্র মামলার সময়ে (১৯১০-১১) শরৎ ডাক্তার বিচারাধীন থাকাকালীন খিদিরপুরের আশুতোষ ঘোষের হাতে এগুলির দায়িত্ব তুলে দিয়ে নরেন চাট্‌জ্যো ফেরার হয়ে যান। এই সূত্রগুলির কল্যাণেই কলকাতায় যখন অভিনব ট্যাক্সি ডাকাতি অমুষ্ঠিত হতে থাকে, বিপ্লবীদের সহায়তা করেছিলেন কয়েকজন শিখ ট্যাক্সি-চালক।”২১

আলোচ্য যুগে এই তিন নরেন তাঁদের অসমসাহসিক নিয়মামুখবর্তিতার জোরে বিপ্লবী সংগঠনকে দিলেন বিশ্বয়কর তৎপরতা ও কর্মক্ষমতা।

॥ চার ॥

১৯০৮ সালের এপ্রিল মাসে দিদি বিনোদবালা দেবী, স্ত্রী ইন্দুবালা আর শিশুকণা আশালতাকে নিয়ে যতীন্দ্রনাথ দার্জিলিং ফিরে যাচ্ছেন। সঙ্গে আছেন বাল্যবন্ধু এবং মুরারিপুকুর বোমার বাগানের কর্মী ভবভূষণ মিত্র (স্বামী সত্যানন্দ)। শিলিগুড়ি স্টেশনে ক্যাপ্টেন মার্কি, লেক্টেন্যান্ট সামারভিল প্রমুখ চারটি অশিষ্ট সামরিক অফিসারের সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের হাতাহাতি হয়। তারা মামলা চোঁকে। সারা দেশের পত্র-পত্রিকায় এই সাহেবদের আচরণের বিরুদ্ধে প্রকাশিত ধিক্কারের বহর দেখে সরকারের হুকুমমারফিক মামলা তুলে নেওয়া হয়। পরোক্ষ দণ্ডরূপে জুন মাসের গোড়ায় যতীন মুখুজ্যেকে কলকাতায় স্থানান্তরিত করা হল। ইতিহাসের দৃষ্টিতে শাপে বর হল।

মজঃকরপুরে প্রফুল্ল চাকী ও ক্ষুদিরামের আত্মত্যাগী-ব্রতের ফলশ্রুতিরূপে ১৯০৮ সালের ২রা মে ব্যাপক ধরপাকড শুরু হল। ১১ই আগস্ট ক্ষুদিরামের ফাঁসীর দিনে বিপ্লবীরা পালটা জবাব দিতে মনস্থ করেন। শ্রীঅরবিন্দ, বারীন ঘোষ সমেত মুরারিপুকুরের কর্মীদল ছাড়াও দেশের সর্বত্র বহু বিপ্লবীকে তখন গ্রেপ্তার করে বিচারাধীন কারাগারে রাখা হয়েছে। সেই কারাগারে বসেই সত্যেন বসু ও কানাইলাল দত্ত গুলি করে মারলেন—৩১শে

আগস্ট—রাজশাক্তী নরেন গোসাঁইকে। বারীন ঘোষ কারাগারে বসে তাঁর মত ও পণের সবিস্তার বর্ণনাসমেত বিবৃতি দিলেন; তাঁর অমুচরেরাও নেতার পন্থা অমুসরণ করে বিবৃতি দিয়ে ঘোষ স্বীকার করলেন। শ্রীঅরবিন্দ রইলেন নির্বাক। সতেরোজন কর্মী তাঁর দৃষ্টান্ত মেনেই বিবৃতি দিলেন না। এঁরা সবাই এক বছরের কারাবাস শেষে মুক্তিলাভ করলেন। বারীন ঘোষ সদলবলে গেলেন দ্বীপান্তরে। ভবভূষণ মিত্র, কুঞ্জলাল সাহা প্রভৃতি অভিযুক্ত আসামীদের সঙ্গে যতীন মুখুজ্যের দহরম-মহরমের উল্লেখ একাধিকবার করা হল এই আলিপুর (মুরারিপুকুর) বোমার মামলায়। এঁদের পক্ষ সমর্থনে যতীন মুখুজ্যের প্রচেষ্টাও অজ্ঞাত রইল না।^{২২}

১২০৮ সালের জুন মাসে দার্জিলিং থেকে ফিরেই যতীন্দ্রনাথ ছত্রভঙ্গ বিপ্লবীদের (যারা ধরা পড়েননি) একত্র করে নূতন উজ্জমে কাজে নামেন। সরকারের দমননীতির প্রতিবাদে চাঞ্চল্যকর সন্ত্রাসবাদের তরঙ্গে বিপ্লবীরা সারা দেশ কাঁপিয়ে দিতে বন্ধপরিকর হলেন। নতুন জমানার সূচনায় (২রা জুন ১২০৮) ও পবিশেষে (১১ই অক্টোবর ১২০২) কলকাতার ‘যুগান্তর’ ও ঢাকার ‘অনুশীলন’ কর্মীরা হাত মিলিয়ে জমজমাট দুটি ডাকাতি করলেন : প্রথমটি ঢাকার বাহা গ্রামে, নগদ অর্থ ও গহনা মিলিয়ে তেইশ হাজার টাকা আসে বিপ্লবীদের হাতে; দ্বিতীয়টিও ঢাকায়, রাজেন্দ্রপুর গ্রামে, আনুমানিক বিশ হাজার টাকা। মামলায় অভিযুক্ত আসামীদের পক্ষ সমর্থনের জন্তুই মূলত এই অর্থ সংগৃহীত হয়। ১২০৮ সালের ১৫ই আগস্ট ময়মনসিংহের বাজিতপুরে, ১৬ই সেপ্টেম্বর হুগলির বিঘাটিতে, ২২শে নভেম্বর নদীয়ার রাইতায়, ২রা ডিসেম্বর হুগলির মোরহালে; ১২০২ সালের ২৩শে এপ্রিল ২৪ পরগনার নেতড়ায়, ১৬ আগস্ট থুলনার নাংলায়, ২৮শে অক্টোবর নদীয়ার হনুদবাড়িতে শুধুমাত্র ‘যুগান্তর’ কর্মীরাই ছোট বড় অগ্ন্যাগ্নি যেসব ডাকাতি করেন—তার পিছনে আবিষ্কার করা গিয়েছে যতীন মুখুজ্যের প্রেরণা এবং একাধিক ক্ষেত্রে নরেন ভট্টাচার্যকে দেখা গিয়েছে নায়কের ভূমিকায়।

দেশপ্রেমিকদের স্তিমিত চেতনাকে সচকিত করতে সন্ত্রাসমূলক ঘটনা-গুলিকে যতীন্দ্রনাথ মঞ্চস্থ করেন সুদক্ষ নাট্য-পরিচালকের ধাঁচে। ঘাত ও প্রতিঘাতের পারস্পর্য এখানে মনোরম। নমুনাস্বরূপ ধরা যাক—১২০৮ সালের ১০ই নভেম্বর, শহীদ কানাইলালের ফাঁসির তারিখ। সরকারের সঙ্গে বিপ্লবীদের শক্তি পরীক্ষার চরম তাৎপর্য-মণ্ডিত এই দিনটিকে স্বদেশান্ধুরাগের

আলোকে উদ্ভাসিত করতে চাইলেন যতীন মুখুজ্যে। ৭ই নভেম্বর তিনি জিতেন রায়চৌধুরীকে পাঠালেন কলকাতার ওভারটুন হল-এ : ধীর সংযত চিন্তে জিতেন মঞ্চের ওপরে উঠে ছোটলাটি এনডু ফ্রেজারকে গুলি করলেন মুখোমুখি দাঁড়িয়ে। বাবরি নামে এক সাহেব পাশ থেকে জিতেনের প্রসারিত বাহু চেপে ধরতে গুলি লক্ষ্যভ্রষ্ট হল ; অমিত বলশালী জিতেন তখন ঝাঁকি মেরে সাহেবকে ফেলে দিয়ে আবার গুলি চালানোমাত্র প্রভুভক্ত বর্ধমানরাজ বিজয়চাঁদ মহতাব তাঁর বিশাল বপু দিয়ে আড়াল করলেন ছোটলাটকে। জিতেনের কারাদণ্ড হল। বর্ধমানরাজ পেলেন নাইট কম্প্যানিয়নশিপ। ২৩

২ই নভেম্বর কলকাতার সার্পেন্টাইন লেনে গুণেন গুপ্ত (নরেন ভট্টাচার্য, নরেন বসু ও ভূষণ মিত্রের সহযোগিতায়) দারোগা নন্দ বাঁড়জ্যের ভবলীলা সাজ করলেন। সরকার থেকে পুরস্কার পেয়েছিল নন্দলাল—বীর প্রফুল্ল চাকীকে গ্রেপ্তারের খুঁকি নেবার দরুন। তার রক্তে প্রফুল্ল চাকীর তর্পণ করলেন বিপ্লবীরা। এবং সতর্ক কবে দিলেন দেশের শত্রুদের, তাদের পরিণাম সম্বন্ধে। ২৪

১৯১০ সালে হাওড়া পাইকারি মামলায় যতীন মুখার্জীর বিরুদ্ধে পুঞ্জীভূত অভিযোগের অন্তর্ভুক্ত হল এসব ঘটনা। ২৫

সত্যেন বসুর ফাঁসি হল ১৯০৮ সালের ২১শে নভেম্বর, তার প্রত্যুত্তরে স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ কয়েকটি শিষ্য নিয়ে নদীয়ার রাইতা গ্রামে এক মহাজনের আড়ত লুঠ করলেন ২২শে নভেম্বরে। সংগৃহীত গহনা তিনি ভাঙিয়ে নিলেন কলকাতার বি সরকারের দোকানে। ২৬

১৯০৮ সালের জুন মাস থেকে অবিভ্রাম অক্লান্ত যতীন্দ্রনাথ পুরনো গুপ্ত সমিতিগুলিকে পুনরুজ্জীবিত করবার উদ্দেশ্যে ঘুরে বেড়িয়েছেন জেলায় জেলায়। আন্দোলনকে ক্রমান্বয়ে গণযুদ্ধে পরিণত করবার পদ্ধতি বাতলেছেন আঞ্চলিক নেতাদের সঙ্গে পরামর্শের সুযোগে। সন্ত্রাসবাদের সাম্প্রতিক প্রয়োজন ছাড়িয়ে সজীব হয়ে সমাজসেবায় আত্মনিয়োগ করাও এই পর্বের কর্তব্য—স্মরণ করিয়েছেন তিনি তাঁর সহকর্মীদের। ১৯০৮ সালের শেষে সমস্ত সমিতি বেআইনি ঘোষিত হলে বিপ্লবী কর্মীদের মাথা গোঁজার জ্ঞান কয়েকটি মেস খোলা হল—তাদের মধ্যে প্রধান রইল মেডিক্যাল কলেজের পিছনে শোভারাম বসাক স্ট্রীটের আস্তানা : যতীন্দ্রনাথের অর্ধাশুকুল্যে এখানে

আত্মগোপন করতে এলেন ম্যানেজার নলিনীকান্ত কর, কণী রায় ও বলদেব রায় (তিনজনই গ্রামাঞ্চলে সেবার উদ্দেশ্যে হোমিওপ্যাথি পড়ছেন), ক্ষিতীশ সান্যাল (আই এ ক্লাসের ছাত্র), গিরীন্দ্র ভৌমিক (আইনের ছাত্র) ; তা ছাড়া ইন্দ্রনাথ নন্দীর চেলারা—ধীরেন চক্রবর্তী, অহীন চাট্‌জ্যো, রণেন গাঙ্গুলি প্রভৃতিও—আশ্রয় পেলেন সেখানে। যতীন্দ্রনাথ, অতুল ঘোষ, দেবীপ্রসাদ রায় (খুড়ো), হরিশ সিকদার, সতীশ সরকারও নিয়মিত থাকতেন এখানে।

১৮০৪ সালে প্রতিষ্ঠিত ‘অ্যাড্‌ভান্সমেন্ট অব সায়েন্সিফিক অ্যান্ড ইণ্ডাস্ট্রিয়াল এডুকেশন ফর ইণ্ডিয়ান্স’ সমিতির পৃষ্ঠপোষক স্তার ডেনিয়েল হ্যামিল্টন উৎসাহ করে বহু রুতী ছাত্রকে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া স্টীম নেভিগেশন কোম্পানির জাহাজে করে বিদেশে পাঠান। সমিতি বেআইনি ঘোষিত হবার পরে স্তার ডেনিয়েলকে ধরে কলকাতা হাইকোর্টের বিচাবপতি সাবদা-চরণ মিত্র বিপ্লবীদের জন্ত সংগ্রহ করলেন সুন্দরবনের গোসাবায় এক প্রশস্ত জমি : ‘বেঙ্গল ইয়ংমেন্স জমিদারি কো-অপারেটিভ’ নাম দিয়ে এক সংস্থা রেজিস্ট্রি করে নিয়ে তার আশ্রয়ে বিপ্লবী কর্মীরা সমবায় প্রথাতে কৃষি-উন্নয়ন এবং পল্লী এলাকায় বুনিয়াদী শিক্ষা বিস্তারের কাজে নামলেন। তেঘবায় শশিভূষণ রায়চৌধুরী যে পদ্ধতিতে অগ্রসর হয়েছিলেন, সেই নজির সামনে রেখে বিপ্লবীরা মাগুরার হীরালাল রায়ের পরিচালনায় স্বদেশ সেবার নিরীহ পর্বে মন দিলেন। যতীন মুখুজ্যের শিষ্য নলিনীকান্ত কবের সঙ্গে এইখানে আলাপ হল ঢাকা থেকে আগত বীরেন্দ্রনাথ দত্তগুপ্ত নামে এক তরুণের। এই নিরামিষাশী পথে দেশোদ্ধারের সজ্জান বীরেনের কাছে অসহনীয় ; তিনি চাইছেন জোরদার একটা-কিছু করতে।

এমনি একটা-কিছু না করতে পেরে অনেকেই তখন মনঃক্ষুণ্ণ। যতীন্দ্রনাথ তা জানতেন। চেতলার কর্মী চারুচন্দ্র ঘোষকে তিনি এক থেকে সত্তেরো হাজার টাকা দিলেন—চোরাই অস্ত্রের ব্যবসায়ী নূর খাঁর কাছ থেকে মশলা-পাতি ও কিছু বন্দুক-রিভলভার কেনবার জন্ত। যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং এবং তাঁর হাত-খালি না থাকলে চারু ঘোষ গোসাবা থেকে বাছা কর্মীদের নিয়ে সুন্দরবনের জঙ্গলে ফুলেশ্বর ও বাদার কাছে অস্ত্রচালনা শিক্ষা দিতে লাগলেন। চারুর আত্মীয় ভূষণ মিত্র (‘গুলে’) ছিলেন নরেন ভট্টাচার্যদের কোদালিয়া-সোনারপুর শাখার সভ্য ; তিনিও যেতেন।

আলিপুর বোমার মামলার সরকারপক্ষীয় উকিল আশুতোষ বিশ্বাস এই সময়ে বাড়াবাড়ি করছেন ; তাঁর কম হাত ছিল না কানাইলাল ও সত্যেন বসুর ফাঁসির ব্যাপারে । প্রতিকার চাই ?

১৯০২ সালের ১০ই ফেব্রুয়ারি চারুচন্দ্র বসু নামে এক তরুণ যতীন্দ্রনাথের আলিস নিয়ে পা বাড়ালেন । হাইকোর্টে ভরতপুরে তিনি আশুবাবুকে খতম কবে ধরা পড়ে গেলেন । এক মাসের উপর শত অত্যাচারেও তিনি মুখ খুললেন না । শুধু বললেন : “দেশদ্রোহী আশুকে আমি হত্যা কবে ফাঁসি যাব—এটা বিধি-নির্দিষ্ট । Hang me tomorrow.”

১৯শে মার্চ হুগুচিঙে ফাঁসির দড়ি গলায় বরণ কবে চারুচন্দ্র বসু শহীদদের তালিকা বৃদ্ধি করলেন । ডাঃ যাদুগোপালের ভাষায় : “এঁরা কি সাধারণ মানুষ ? এঁদের উল্লেখ কবে যথার্থ বলা যায় : কুলং পবিত্রং, জননী রুতারাঁ ।”২৭

১৯০২ সালের সেপ্টেম্বর মাসে আড়াই মাসের মেয়াদে যতীন্দ্রনাথকে আবার দার্জিলিং যেতে হল । ২৭শে অক্টোবর সেখানকার লোইস জুবিলি স্তানারিষামে নেতড়ার ললিত চক্রবর্তী (বেড়া) অশুস্থ অবস্থায় ধরা পড়ল । প্রথ্যাত নেতা ও চারণ কবি হেম সেনের দলের ছেলে সে, দুর্বল দেহ মনে অত্যাচার না সহিতে পেবে ২২ তারিখে সে সব কথা ফাঁস কবে দিল পুলিশের ইন্সপেক্টর-জেনারেল মিঃ ড্যালিং’র কাছে, ড্যালি তখন পুজোর ছুটি উপভোগ করছিলেন দার্জিলিঙে । আবাব সেইদিনই হলুদবাড়ি ডাকাতির সংবাদে তিনি কলকাতায় ফিরে গেলেন । ১লা নভেম্বরে যতীন মুখুজ্যের বন্ধু ব্যারিস্টার রজত রায় দার্জিলিং গিয়ে ললিতের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে বুঝলেন—ব্যাপারটা বহু দূর গড়িয়ে গিয়েছে । যা কিছু ললিত করুল করেছে, তা প্রত্যাহাবের বাসনা তাব নেই ।

গুপ্ত সমিতির বহু চমকপ্রদ সংবাদ ললিতের কাছে পাবার ধাক্কায় মুরারিপুকু বোমার মামলার কথ্যাত সামসুল আলম তাকে ডায়মণ্ডহারবারে ফিরিয়ে এনে জেরা শুরু করল । ৪ঠা ও ৫ই নভেম্বর বেড়া সবিস্তারে বহু কথা ফাঁস করে দিতেই তাকে ডায়মণ্ডহারবারের এস ডি ও সাহেবের কাছে নিয়ে গিয়ে সামসুল আইনসিদ্ধ করে নিলেন তার স্বীকারোক্তি । খবরটা চাউর হয়ে গেল ; বিপ্লবীরা সময় পেলেন সতর্ক হবার ।

যতীন মুখুজ্যেকে কেন্দ্র করে ব্যাপক এক ষড়যন্ত্র দানা বেঁধে উঠেছে এবং

মুরারিপুকুর বোমার বাগান সংক্রান্ত ধরপাকড়ের আগে ও তার পরবর্তী দেড় বছর ধরে যে প্রচণ্ড সন্ত্রাসবাদের ঢেউ খেলছে সারা ভারতে ও ভারতের বাইরেও—তার বিহিত করতে মরিয়া হয়ে উঠল পুলিশ।^{২৮} সবচেয়ে মারাত্মক প্রমাণ পেল পুলিশ; দীর্ঘকাল ধরে রাজকোহ প্রচারের ফলে সৈন্ত-বাহিনীর বহু অফিসার ও জওয়ান—বিশেষত পুরো ১০ম জার্ট রেজিমেন্ট—বিপ্লবীদের সহযোগিতায় সশস্ত্র অভ্যুত্থানের জগ্নু তৈরি হচ্ছে।^{২৯}

বেঙার স্বীকারোক্তি থেকে পুলিশ জানতে পারল যে নেতড়া ডাকাতির পরে যতীন্দ্রনাথের নির্দেশেই বেঙা গিয়ে আত্মগোপন করে, কৃষ্ণনগরে উকিল ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের বাড়িতে। যতীন্দ্রনাথের বডমামার ছেলে নিমাইকে ললিত চাটুজ্যের মুছরি নিবারণ চক্রবর্তী স্টেশনে পাঠান বেঙাকে আনতে। বেঙা হালপ করে বলল যে ‘যুগান্তর’ অফিসেব কার্তিক দত্ত ছিলেন যতীন মুখুজ্যের ও তাঁর ছোটমামা ললিত চাটুজ্যের সহচর। ১৯০৮ সালের ৪ঠা মার্চ কুষ্টিয়ার পাদরি হিকেন বোধামকে পুলিশের চর বলে হত্যা করেন কার্তিক এবং ছ’ মাস জেলে থেকে তিনি যখন মুক্তি পেলেন, তাঁর সংবর্ধনার বিপুল আয়োজন করেন ললিত চাটুজ্যে। শ্রীঅরবিন্দ ও বারীনের সঙ্গেও এঁদের অন্তরঙ্গ বন্ধুত্বের সংবাদ দিল বেঙা।

অবশেষে যতীন্দ্রনাথ সমেত বিপ্লবী দলের অবশিষ্ট কর্মীদের হাতেব মুঠোয় পাবে বলে আনন্দে বিভোর সামসুল হুদুবাড়ি ডাকাতির জের টেনে কৃষ্ণনগর ও কয়ায় গেল ললিত চাটুজ্যে ও যতীন মুখুজ্যের বাড়ি তল্লাস করতে। মাত্রাজ্ঞান হারিয়ে বাড়ির মহিলাদের সামনে সামসুল একটি অপমানসূচক মন্তব্য করতেই সর্বজনপূজিত বিনোদবালা দেবী (যতীন্দ্রনাথের দিদি) তর্জনী তুলে তাকে সতর্ক কবে দেন : “বাঘের ঘরে ষোগের বাসা দেখেছ ?” ষাড় গুঁজে সামসুল দারোগাদের নিয়ে নিষ্ক্রমণের সময়ে শাসিয়ে যায় : “দেখে নেব !”

১৯১০ সালের ২১শে জানুয়ারি যতীন্দ্রনাথ নির্ভরযোগ্য সূত্র থেকে খবর পেলেন যে বেঙার স্বীকৃতির ভিত্তিতে পঞ্চান্নজন বিপ্লবী সমেত তাঁকে গ্রেপ্তার করে হাওড়া ষড়যন্ত্র নামে এক পাইকারি মামলা ফাঁদবার ছকুম পেয়ে গিয়েছে সামসুল। যতীন মুখুজ্যে, ললিত চাটুজ্যে, নিবারণ চক্রবর্তী, সুরেশ মজুমদার (পরাণ), নরেন ভট্টাচার্য, নরেন বসু, নরেন চাটুজ্যে, হেমচন্দ্র সেন, চারুচন্দ্র ষোষ, কবিরাজ বিজয় চক্রবর্তী রইলেন এঁদের মধ্যে প্রধান।

২৪শে জানুয়ারী। কলকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি হেরিংটনের এজলাসে চলছে আলিপুর মামলার চূড়ান্ত শুনানী। সেখান থেকে পুলকিত অন্তরে সামশুল বার হয়ে ক'পা না যেতেই বীরেন্দ্রনাথ দত্তগুপ্তের গুলিতে লুটিয়ে পড়ল ; আদালতের গর্ভগৃহ মুখর হল তার করুণ আর্তনাদে। দ্বিতীয় এক গুলিতে তাকে ঠাণ্ডা করে দিয়ে পাশের সিঁড়ি বেয়ে বীরেন তরতর করে নামতেই ওল্ড পোস্ট অফিস স্ট্রীটে ধরা পড়ে গেলেন।

এই হত্যাকাণ্ডে সরকারী মহল—এমন কি বডলাট পঞ্চম—কতটা বিমূঢ়, স্তম্ভিত হয়েছিল, তার প্রমাণ প্রবন্ধান্তরে দিয়েছি।^{৩১}

নীরবে মাসখানেক ধরে পুলিশের অত্যাচার সহ্য করে বীরেন যখন মনে মনে ফাঁসি যাবার জন্ত প্রস্তুত, এমন সময় পুলিশের ডেপুটি কমিশনার চার্লস টেগার্টের ছলনায় আত্মহারা হয়ে বীরেন একদিন স্বগতোক্তি করলেন : “আর যে যাই বলুক, একজন কখনো আমায় ভুল বুঝবেন না।” কথাটি পিঠে কণা বসিয়ে বীরেনকে দিয়ে টেগার্ট কবুল করিয়ে নিল যে এই ব্যক্তিই হচ্ছেন যতীন মুখুজ্যে, যতীন মুখুজ্যেই রিভলভার দিয়ে বীরেনকে পাঠিয়েছিলেন সামশুলকে হত্যার জন্ত।^{৩২}

২৭শে জানুয়ারি গভীর রাতে, বেঙার স্বীকৃতিবাক্তির ভিত্তিতে, যতীন্দ্রনাথ ও তাঁর অনুচরদের গ্রেপ্তার করেছিল টেগার্ট। ৩০শে জানুয়ারি তাঁকে আলিপুর সেন্ট্রাল জেল থেকে থালাস দিয়ে সঙ্গে সঙ্গেই আবার ৪০০ ধারা অনুযায়ী, ডাকাতের অভিযোগে, তাঁকে গ্রেপ্তার করে হাওড়া জেলে পাঠানো হয়। ২ই ফেব্রুয়ারি নতুন কবে তাঁকে আলিপুর জেলে নিয়ে গিয়ে ২০শে ফেব্রুয়ারি—বীরেনের ফাঁসির আগের দিন—ম্যাজিস্ট্রেট সুইনহো'র এজলাসে তাঁকে হাজির করা হল। যতীন্দ্রনাথের সমর্থনে ব্যারিস্টার জে এন রায় আগাম নোটিস না পাবার দরুন বীরেনকে জেরা করতে রাজি হলেন না। খোদ ছোটলাটের কাছে দরবার করেও বীরেনের ফাঁসির দিন পিছিয়ে দিতে পারল না কর্তৃপক্ষ। ফলে বীরেনের স্বীকারোক্তি আইনত অসিদ্ধ থেকে গেল।^{৩৩}

১২১ থেকে ১২৪ নং এবং ৩০২ নং ধারাগুলির অন্তর্ভুক্ত রাষ্ট্রকৃত অভিযোগের মধ্যে যতীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে চরম যে অভিযোগ প্রমাণে তৎপর হল কর্তৃপক্ষ—সেটি হল সৈন্য-বাহিনীর মধ্যে বিদ্রোহ প্রচার করে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে সশস্ত্র অভ্যুত্থানের প্রস্তুতি। ক'মাস ধরে বারে বারে

তাকে হাওড়ার অতিরিক্ত ম্যাজিস্ট্রেটের এজলাসে হাজির হতে হল। অবশেষে ২০শে জুলাই (১৯১০) তাঁর সহচর ও তাঁকে জড়িয়ে মামলা দায়ের করে স্বয়ং চিক জার্টিস এবং জার্টিস দিগম্বর চাটুজ্যে ও ব্রেট সাহেবের তত্ত্বাবধানে মামলা শুরু হল ১লা ডিসেম্বর। ১৯১১ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারি বেকসুর খালাস পেলেন যতীন্দ্রনাথ তাঁর শিষ্য-সহকর্মী সমেত। প্রত্যক্ষ-দর্শীদের মহলে জয়-জয়কার উঠল যতীন্দ্রনাথের স্বাস্থ্য দুরদৃষ্টির এবং তাঁর বিকেন্দ্রিক গুপ্ত সংগঠনের এই সাফল্য উপলক্ষে।

সরকার ভুলতে পারল না এই পরাজয়ের ম্মানি। ৩৩

॥ পাঁচ ॥

বিচারাধীন কারাবাসের সুযোগে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতর হতে পেরে নরেন ভট্টাচার্য, সুরেশ মজুমদার প্রমুখ স্নেহভাজন কর্মী সম্যক এক ধারণা করতে পেরেছিলেন এঁর ব্যক্তিত্ব ও বিপ্লব-দর্শন সম্বন্ধে। যুক্তিতর্ক দিয়ে তাত্ত্বিক দর্শনের সূত্র খুব কমই উদ্ভাবন করেছিলেন যতীন্দ্রনাথ ; সনাতন ভারতের ঐতিহ্যে আস্থাশীল তিনি তাঁর জীবনকেই আপন দর্শনের ফলিত দৃষ্টান্তরূপে মেলে ধরেছিলেন। শিষ্যদের-সামনে একটি অস্তুত ধারণাকে তিনি প্রাঞ্জল করতে যত্নশীল ছিলেন : এত বড় একটা দেশ, এত যুগের পরাধীনতা—রাতারাতি সেখানে বিপ্লব সার্থক করতে চাওয়া বাতুলতা। কিন্তু সূচুভাবে অগ্রসর হতে পারলে এবং আন্তর্জাতিক পরিস্থিতির বিবর্তন পর্যবেক্ষণ করে ঝোপ বুঝে কোপ মারতে জানলে ভারতের রাজনৈতিক মুক্তিকে ত্বরান্বিত করা সম্ভব। এ প্রত্যয় তাঁর অন্তরে বদ্ধমূল ছিল। তিনি বলতেন : প্রাথমিক ব্যর্থতাই অন্তিম সাফল্যের অমোঘ প্রতিশ্রুতি। “আমরা প্রথমে একে একে তারপর দলে দলে মরব, আর ঠেলায় ঠেলায় জাতটা জাগবে।” জাত জাগা, অর্থাৎ গণ-বিপ্লব সংঘটিত করা।

ইওরোপে যে অদূরভবিষ্যতে এক মহাযুদ্ধ লাগছে, তার স্পষ্ট আভাস তিনি বহু পূর্বেই পেয়েছিলেন। তারই ভরসায় সঙ্গীদের তিনি পরামর্শ দিয়েছিলেন—কারামুক্তির পরবর্তী কটা বছর নীরবে শক্তি-সংহরণ করতে এবং সমস্ত সন্ত্রাসবাদ শিকেয় তুলে রাখতে। জেলায় জেলায় গুপ্ত সংগঠনের ভিত্তি মজবুত করে তোলাই হবে তাঁদের প্রাথমিক লক্ষ্য। ৩৪

১৯১১ সালের মধ্যবর্তী সময়ে কনট্রাক্টরির ব্যবসা ফেঁদে পুরো তিনটি বছর অবিশ্রাম সফর করেছেন যতীন্দ্রনাথ—বাংলার পল্লী অঞ্চলে বিপ্লবের ক্ষেত্র দৃঢ় করবার অভিপ্রায়ে। এক জেলা থেকে অগ্র জেলায় ঘুরেছেন তিনি ঘোড়ার পিঠে অথবা সাইকেলে। কলকাতার কর্মীদলগুলিও পরিদর্শন করে চলেছেন। বৃন্দাবন ও কাশী গিয়েছেন, বন্ধু যতীন বান্ডুজ্যো (নিরালম্ব স্বামী) ও অন্তরঙ্গ কিছু আত্মগোপনকারী বিপ্লবীকে তাঁর নতুন কর্মসূচী সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল করতে।

কারামুক্তির পবে নরেন ভট্টাচার্য তাঁর পুরনো ধর্ম-জিজ্ঞাসায় মন দিয়ে ভুলতে চাইলেন সম্রাসবাদের নেশা। সম্রাস নিয়ে কিছুদিন তিনি উত্তর ভারত পরিভ্রমণ করে পুলিশের তাড়নায় ক্রিবে এলেন কলকাতায়। তাঁর বন্ধু কণী চক্রবর্তী তখন (১৯১২ সালে) রিপন কলেজে এম এ পড়ছেন এবং থাকেন ১২ মীরজাফর লেনে। অশান্ত নরেনকে টাকা দিয়ে তিনি এক রেষ্টোরান্ট খোলালেন ক্লাইভ স্ট্রীটে: যতীন্দ্রনাথ, হরিকুমার, পরাগ (সুরেশ মজুমদার), ভোলানাথ চাট্টোজ্যো, মজিলপুর কেন্দ্রের নেতা তিনকড়ি দাস, শৈলেশ্বর বসু প্রভৃতির দেখা মিলত এখানে। অল্পকাল বাদে রেষ্টোরান্ট উঠে গেল।

ভোলানাথের সঙ্গে কণীর আলাপ হয় ১৯০৮ সালে, অমূল্য আখড়ায়। ভোলা, নরেন আর কণী ক্রমেই হাঁপিয়ে উঠেছেন তখন হাত গুটিয়ে বসে থেকে। নূতন কোনও আন্দোলনের আশা সুদূরপর্যন্ত দেখে তিনজনেই তখন মতলব ভাঁজছেন—ধর্মীর ঘরে বিয়ে করে স্বত্ত্ববাড়ির টাকায় অ্যামেরিকা চলে যাবার। একটি মেয়ের সঙ্গে কণী কিছুদিন প্রেম করে বাধা পেলেন মেয়েটির অভিভাবকদের কাছে; মেয়েটি আত্মহত্যা করল; কণী অগ্রত বিয়ে করে ফেললেন।^{৩৪}ক

যতীন্দ্রনাথের প্রিয় শিষ্য অতুলকৃষ্ণ ঘোষ (১৮৯০-১৯৬৬) কলকাতা হিন্দু স্কুল থেকে পাস করে স্কটিশ চার্চ কলেজে বিজ্ঞান পড়তেন। কণীর সঙ্গে তখন তাঁর আলাপ। ১৯১১ সালে অতুল বি এসসি পড়তে গেলেন বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজে। ঠিকাদারির কাজ উপলক্ষে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে এখানে তাঁর দেখা-সাক্ষাতের সুবিধা হল। ১৯১২ সালে খুলনার দৌলতপুর কলেজে অধ্যাপনা করতেন ‘ব্রহ্মস্মরণ’ দলের সভ্য শশিভূষণ রায়চৌধুরী, ডাঃ অমূল্য উকিল, যতীন্দ্র শেঠ ও শরৎ ঘোষ; তাঁদের টানে দৌলতপুর যাতা-

স্বাভাবিক এবং শিশুভূষণের দোহেয় ছুটি কৃত্তী ছাত্রের দেখা পেলেন যতীন্দ্রনাথ : সতীশ চক্রবর্তী (১৮২১-১৯৬৮) আর ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত (১৮২৩-১৯৭২) ; দু'জনকেই যতীন্দ্রনাথের খুব ভাল লেগে গেল। সতীশের দীক্ষাগুরু যশোরের শিশির ঘোষ (মুরারিপুকুর বোয়ার ঝামলায় দণ্ডিত) দীক্ষা নিয়েছিলেন খোদ যতীন যুগজ্যের কাছেই। ১৯১২ সালে সতীশকে বহরমপুরে বি এ পড়তে পাঠিয়ে দিলেন যতীন্দ্রনাথ এবং অতুলের সহযোগিতা করতেও। এখানে তখন গুপ্ত সমিতির দারুণ রমরমা। চট্টগ্রামে নৃধ সেন (১৮২৪-১৯৩৪) এখানেই অতুল ও সতীশের টানে 'যুগান্তর' দলভুক্ত হন। ১৯১৩ সালে সতীশের হাতে বহরমপুরের ভার দিয়ে অতুল-কৃষ্ণ কলকাতায় গিয়ে প্রেসিডেন্সি কলেজে এম এসসি ক্লাসে যোগ দিলেন। পরের বছর সতীশও চলে এলেন ওখানে এম এ এবং আইন অধ্যয়নের জন্য। প্রধানত হার্ভিঞ্জ হোস্টেল, ইডেন হিন্দু হোস্টেল ও ১১০নং কলেজ স্ট্রীটে বিজ্ঞানের ছাত্রদের মেস তখন যতীন্দ্রনাথের গুণমুগ্ধ ছাত্রদের ও কর্মীদের অড্ডা। ভবিষ্যতের বহু কৃত্তী নাগরিক সরাসরি যতীন্দ্রনাথের সংস্পর্শে এসেছিলেন এই ছাত্রাবাসগুলির কল্যাণে। নরেন ভট্টাচার্য ও কণী চক্রবর্তীর সঙ্গে এখানেই যতীন্দ্রনাথ আলাপ করিয়ে দেন অতুলকৃষ্ণ ও সতীশের।^{৩৫}

রাজনৈতিক কারণে ১৯০৮ সালের ১৪ই ডিসেম্বর পুলিন দাস নির্বাসিত হলে 'অনুশীলন' (ঢাকা) মাখন সেনের নেতৃত্বে কাজ চালাচ্ছিল। ওই সময়ে মাখন সেনের ধর্মে মতি গভীরতর হয় তাঁর বন্ধু (বারীনের সহকর্মী) দেবব্রত বসু সন্ন্যাস নিয়ে ত্রীরামকৃষ্ণ মিশনে যোগ দিলেন যখন। কলকাতায় এক বৈঠকে মাখন সেন প্রস্তাব করলেন, বঙ্গভঙ্গ রদ হবার ফলস্বরূপ অনুশীলনের কর্মীরা সন্ন্যাসবাদ ত্যাগ করে সমাজসেবায় নামুন। নরেন সেন এই প্রস্তাবে ক্ষুব্ধ হয়ে মাখনকে উৎখাত কবে নিজে নেতা হলেন। মাখন কলকাতাতেই থেকে গেলেন। ১৯১৩ সালে দামোদর বস্তুজ্ঞান উপলক্ষে যতীন্দ্রনাথ ও অমরেন্দ্র চাট্টোজ্যের সংস্পর্শে এসে তিনি যুগান্তর দলে ভিড়ে গেলেন। মাখনের সুপারিশ নিয়ে অনুশীলনের কর্মী শশাঙ্ক (অমৃত হাজরা) অতুলকৃষ্ণের সঙ্গে দেখা করেন। শশাঙ্ক ছিলেন যুগান্তর-অনুশীলনের ঘোষ ডাকাতির (বাহাগ্রামের) কেরারি আসামি। শশাঙ্কের আগ্রহক্রমে অতুল-কৃষ্ণ তাঁকে বোমা প্রস্তুত প্রণালীর শিক্ষা দিতে নিয়ে যান রাজাবাজারে

(২০৬/১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোডে) ; সেখানে যতীন্দ্রনাথের অর্ধামুকুলো ও অতুলের পরিচালনায়, চন্দননগরের মণীন্দ্র নায়েক গোপন কারখানা খুলে বিশেষ মারাত্মক রকম তেজি বোমা বানাচ্ছেন। অতুলের উদারতায় এই প্রথম অমুশীলন দলের হাতে বোমা এল। ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত দৌলতপুরে পড়তে যাবার আগে কলকাতায় স্কটিশ চার্চ কলেজে পড়তেন ; তাঁর সহপাঠী ও ডাণ্ডাস হোস্টেলে রুমমেট ছিলেন কাশীর দেবনাবায়ণ মুখুজ্যে। দু'জনেই তখন শশাঙ্কে বন্ধু। কাশী থেকে দেবনাবায়ণের সঙ্গে দেখা করতে এলেন শচীন সাগ্নাল ; ইনি কলকাতার ছেলে এবং অতুলকৃষ্ণের পুরনো সহকর্মী হলেও ১২০৮ সালে তাঁর বাবা কাশীতে বদলি হবাব দরুন কাশীতে বাস করতেন। সেখানেই তিনি কলকাতার আদলে খুব ভাল একটা সমিতি গড়ে তুলেছিলেন, মূলত শরীর-চর্চার জন্ত। শশস্ব বিপ্লবের কথা শুনে কলকাতায় খোঁজখবব করতে এসে দেবনাবায়ণ ও ভূপেন দত্তর সঙ্গে শশাঙ্কর কাছে যান। শশাঙ্ক তাঁকে ঢাকা দলে টেনে নিলেও কলকাতার যুগান্তর কর্মীদের প্রতি শচীন তাঁর আনুগত্য ও বন্ধুত্ব বজায় রাখেন। ভূপেন দত্ত ঢাকা অমুশীলন ছেড়ে পুরোপুরি যুগান্তর দলে ঢুকে গেলে শচীন তাঁর কাছে অমুযোগ করেন : “সময় থাকতে কেন আমায় খবব দিসনি ? আমিও তা হলে বাঙালিদের দিকে অতটা ঝুঁকতাম না !”

শশাঙ্কের সঙ্গে নরেন্দ্রব জানাশোনা হয় বাহা ডাকাতিব সূত্রে। অতুলের মাধ্যমে শশাঙ্কে কলকাতায় ঘোরাফেরা করতে দেখে নরেন্দ্রও উপস্থিত হন রাজাবাজার কারখানায় এবং শশাঙ্কে নিয়ে বোমা-বারুদ বিষয়ে জল্পনা-কল্পনা শুরু করেন। কিন্তু মন তাঁর তখন পড়ে রয়েছে সাগর-পাড়ি দেবার দিকে।^{১৩৬}

যতীন্দ্রনাথ ঘনঘন কলকাতায় ফিবে আসছেন দেখে সবার সন্দেহ হল, ঘোবতর একটা কিছু ঘটবে। যুদ্ধ বেধে গেল। তার বাইশ দিন পরে (১২১৪ সালের ২৬শে আগস্ট) ইংরেজ কোম্পানি রডা ক' বাক্স মাউজার পিস্তল ও প্রচুর কাতুঁজ আমদানি কবেছে খবর পেয়ে বিপিন গাঙ্গুলী তাঁর চেলাদের নিয়ে দু' বাক্স পিস্তল (৫০টি) ও ছেচলিশ হাজার কাতুঁজ সরিয়ে ফেললেন। বাকি ২৬০টি পিস্তল চলে গেল রডা কোম্পানির গুদামে। অস্ত্র-গুলি বিপিন গাঙ্গুলীর এক মাদোয়ারি বন্ধুর বাড়িতে তুলিয়ে সবাই সাপে ছুঁচো গেলার দায়ে পড়ে গেলেন। সতর্ক পুলিশ তন্নতন্ন করে হত অস্ত্রগুলির

খোঁজ করছে। মাডোয়ারি বন্ধুটির বাড়ির লোক অস্ত্রের খবরে ভীত হয়ে অবিলম্বে ওগুলো সরিয়ে ফেলতে হুকুম দিয়েছেন। কোন মতে বাইশটা অস্ত্র স্থানান্তরিত করে বাকিগুলো সম্বন্ধে বিভ্রাটে পড়ে বিপিন স্থির করলেন ওগুলো গঙ্গায় ফেলে দেবেন।

সেপ্টেম্বরের গোড়ায় পাকাপাকিভাবে কলকাতায় ফিরে এসে এ-সংবাদ পেয়ে যতীন্দ্রনাথ আপসোস করে নরেনকে বললেন : “বিপিন যদি একটু খবর দিত, বাকি অস্ত্রগুলোও সংগ্রহ করা যেত!” তাঁরই অহুমোদন নিয়ে নরেন হাজির হন বিপিনের বন্ধুটির বাড়ি এবং আঠাশটি পিস্তল ও বাকি কাচুঁজ উদ্ধার করে আনেন। প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই যতীন্দ্রনাথ অধিকাংশ অস্ত্র ও মশলা বিলিয়ে দিলেন বিভিন্ন আঞ্চলিক নেতাদের মধ্যে।

নরেন অস্ত্র সরিয়েছেন খবর পেয়ে বিপিন চড়াও হলেন ফণীর বাড়িতে। ফণী সেগুলো ফেরত দিতে অস্বীকার করলে ক্রুদ্ধ বিপিন শাসিয়ে গেলেন নরেন ও ফণীর প্রাণনাশ করবেন বলে। নরেনও থাপ্পা হয়ে বিপিনকে খুঁজতে লাগলেন। ব্যাপারটি এত দূর আত্মঘাতী তিক্ততার পর্যায়ে পৌঁছতে দেখে অতুলকৃষ্ণ গিয়ে যতীন্দ্রনাথকে সব খুলে বললেন। বিপিন, নরেন, ফণী, গোপেন রায় আর অতুলকে এক পরামর্শ সভায় ডেকে যতীন্দ্রনাথ সব মনোমালিঙ্গ দূর করে দিয়ে জানালেন যে তিনি সাবা ভারতে বিদ্রোহের আগুন জ্বালিয়ে দিতে মনস্থ করেছেন। তারই জন্তু অস্ত্রগুলি তিনি বিলি করে দিয়েছেন; যুদ্ধের সুযোগ নিয়ে জার্মানি সহযোগিতায় সবাইকে এবারে একজোটে কাজে নামতে হবে।^{৩৭}

যুদ্ধ বাধবার বছরখানেক আগে নরেন ও ফণীর বন্ধু ভোলানাথ চাট্‌জ্যে শ্রামদেশে গিয়েছিলেন ননীগোপাল বসুকে সঙ্গে নিয়ে। তখন সেখানে ব্রিটিশ-বিরোধী হাওয়া বইছে। পাকো অঞ্চলে বহু পঞ্জাবী দেশকর্মী জীবিকা হিসাবে জার্মান এঞ্জিনিয়ারদের সঙ্গে রেলপথ বানাচ্ছেন। ব্যাঙ্কের বাঙালী উকিল কুমুদ মুখার্জ্যের সঙ্গে শিখ গুরুদ্বারে গিয়ে ভোলানাথ সাক্ষাৎ পেয়েছেন এক গুপ্ত সমিতির। তাঁদের সঙ্গে দূরপ্রাচ্যের অন্যান্য দেশগুলির বিপ্লবীদের এবং মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের পশ্চিম উপকূলস্থ ‘গদর’ দলের যোগাযোগ ছিল। বার্লিনে ভারতীয় বিপ্লবীরা জার্মান সরকারের প্রতিশ্রুতি পেয়েছেন ভারতে সশস্ত্র অভ্যুত্থানের সমর্থনে তাঁরা অস্ত্র-বোম্বাই জাহাজ পাঠাবেন অ্যামেরিকা থেকে। স্থানীয় জার্মান দূতাবাসগুলি বার্লিন থেকে সরকারী

নির্দেশ পেয়েছেন এই মর্মে। অবিলম্বে ভারত থেকে লোক পাঠাতে হবে তাঁদের সঙ্গে পরামর্শের জন্য।^{৩৮} ১৯১৪ সালের নভেম্বরের গোড়ায় ভোলানাথ কলকাতায় ফিরলেন এই গরম খবর নিয়ে।

এর ক’দিন বাদে অধ্যাপক শ্রীশ সেনের ভাই মাণ্ডারার সত্যেন সেন অ্যামেরিকা থেকে ‘গদর’ দলের প্রত্যক্ষ বিবরণ নিয়ে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা করলেন। সহযাত্রী বিষ্ণুগণেশ পিংলে ও কর্তার সিং সমভিব্যাহারে সত্যেন ক’দিন চীনে কাটিয়ে এসেছেন—ওখানকার ‘গদর’ কর্মীদের সঙ্গে এবং ডঃ সান ইয়াং-সেনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে। যতীন্দ্রনাথ তথুনি সত্যেন ও তাঁর সঙ্গীদের পাঠিয়ে দিলেন রাসবিহারী বসুর নামে পরিচয়-পত্র দিয়ে। পঞ্জাবে তখন কয়েক হাজার গদরপন্থী মার্কিন মূলক থেকে ফিরে অধীর আগ্রহে দিন গুণছেন অভ্যুত্থানে নামবেন বলে।^{৩৯}

গদরপন্থীদের আর তর সইছে না খবর পেয়ে যতীন্দ্রনাথ ১৯১৫ সালের জানুয়ারি মাসে কাশীতে এক বৈঠক ডাকলেন এবং রাসবিহারী, নরেন ও শচীন সান্ত্বালৈব সঙ্গে স্থির করলেন যে পেশোয়ার থেকে বাংলা অবধি সৈন্তবাহিনীর সহযোগিতায় ২১শে ফেব্রুয়ারি বিদ্রোহ ঘোষণা করতে হবে। এই বৈঠকেই রাসবিহারী শুনলেন যতীন্দ্রনাথের কাছে—জার্মানির অস্ত্র-সাহায্যের প্রতিশ্রুতি এসে গিয়েছে।^{৪০} ইতিপূর্বে ১৯১১ সালে একবার এবং ১৯১৩ সালের শেষেও রাসবিহারীকে দেখা গিয়েছে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে পরামর্শ করতে। দ্বিতীয়বার যতীন্দ্রনাথ প্রশ্ন করেছিলেন রাসবিহারীকে : “ফোর্ট উইলিয়াম দখল করতে হবে। পারবে?” মন্ত্যালিভের মতো রাসবিহারী এই দায়িত্ব গ্রহণ করে কেজা অঞ্চলে এক হাবিলদারের সঙ্গে কথাও পাকা করেন।^{৪১} যতীন মুখার্জীর প্রভাবে এসে রাসবিহারীর বৈপ্লবিক উত্তম এক নূতন উদ্দীপনা লাভ করে, মুখার্জীর মধ্যে রাসবিহারী আবিষ্কার করেন সত্যকার এক গণনায়ককে।^{৪২}

চন্দননগরের পুরনো বিপ্লবী-দলের সঙ্গে হাত মিলিয়ে এই সময়ে মতিলাল রায় আসন্ন অভ্যুত্থানের মুখ চেয়ে কাজে নামেন। কাশীর শচীন সান্ত্বাল যেমন, তেমনি মতি রায়ও বইলেন ‘অনুশীলন’ (ঢাকা) ও ‘যুগান্তর’ (কলকাতা) দলদুটির সংযোগস্থলে। চন্দননগরের বয়স্ক নেতা শ্রীশচন্দ্র ঘোষের মাসতুতো ভাই রাসবিহারীর সঙ্গেও মতিলাল সম্পর্ক স্থাপন করেছিলেন এই মর্মে। যতীন্দ্রনাথ ও রাসবিহারীর মধ্যেও তিনি যোগসূত্র

হবার প্রস্তাব করলেন।

“মতিলাল রায়ের আচরণের আকস্মিক পরিবর্তন লক্ষ্য করে আমরা অবাক,” কণী চক্রবর্তী বিবৃতি দিয়েছেন : “দাদার ধারণা হয় জার্মানদের সঙ্গে সরাসরি কোনও সংযোগ হয়েছে ওদের এবং নিজেদের খবর আমাদের দিতে চায় না অথবা যথাসময়ে দেবে।”^{৪৩}

অভ্যুত্থানের জ্ঞাত অর্থের প্রয়োজন? নরেন ভট্টাচার্য তার নিলেন, স্বদেশী ডাকাতি করে টাকা তুলে দেবেন যতীন্দ্রনাথের হাতে। এই সুবাদে অতুল ঘোষ মাদারিপুরের নেতা পূর্ণচন্দ্র দাসের কাছে বাছা কয়েকটি কর্মী চাইলে চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরী, মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত, নীরেন দাসগুপ্ত, রাধাচরণ প্রামাণিক ও মেডিক্যাল কলেজের ছাত্র ব্রজেন্দ্রলাল দত্ত বা জগদাদা (যশোর দলের মারাত্মক কর্মী) এসে পড়লেন।

এই পাঁচজনের সঙ্গে নরেন ভট্টাচার্য, কণী চক্রবর্তী ও পতিতপাবন দে ১৯১৫ সালের ১২ই ফেব্রুয়ারি এসপ্ল্যান্ড থেকে ট্যাক্সি নিয়ে গার্ডেনরীচ ও সাকুলার রোডের মোড়ে ওত পেতে রইলেন। ইংরেজ সংস্থা বার্ড কোম্পানির দশ থলি টাকা (১৮,৪০০) নিয়ে এক ছ্যাকড়াগাড়ি ওইদিন যাবার কথা। গাড়িটা এসে পড়তেই ট্যাক্সি গিয়ে দাঁড়াল তার পথ আগলে। চিত্তপ্রিয় গিয়ে ঘোড়ার রাশ ধরলেন; আর সবাই শান্তভাবে থলিগুলো ট্যাক্সিতে তুলে নিলেন। টাকাগুলো উন্টোডাঙার এক বাড়িতে নিয়ে গিয়ে ওখানে আত্মগোপনকারী বিপিন গাঙ্গুলীর জিম্মায় চার হাজারের মতো খুচরো রেখে বাকি টাকা ককিরচাঁদ মিত্র স্ট্রীটের মেস্-এ গিয়ে “অর্থমন্ত্রী” গোপেন রায়ের হাতে দিয়ে বিপ্লবীরা নিশ্চিত হলেন।^{৪৪}

যতীন্দ্রনাথ তখন বিজ্ঞাসাগর স্ট্রীটে একটা ভাড়া ঘরে উঠেছেন, পুরনো অনুশীলন-কর্মী পাঁচুগোপাল বাঁড়ুজ্যের সঙ্গে। এই পাঁচুগোপালও শিবপুরের নরেন চাটুজ্যের সঙ্গে সৈন্তবাহিনীতে বিদ্রোহ প্রচারের কাজে লিপ্ত ছিলেন এবং শিয়ালদহ স্টেশনের সামনে তাঁর ‘আর্থনিবাস’ হোটেলে যতীন্দ্রনাথ নিয়মিত যাতায়াত করতেন। বিজ্ঞাসাগর স্ট্রীটের বাসায় বিপিন গাঙ্গুলী প্রায়ই যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা করতে এসে, ফিরে যাবার সময় অসহায়ের মতো এধার-ওধার তাকাতে। “কি বিপিন, সঙ্গে অস্ত্রতন্ত্র আছে তো?” প্রশ্ন করতেন যতীন্দ্রনাথ। মাথা চুলকে জবাব দিতেন বিপিন : “নাঃ দাদা, আজও তুলে গেছি—” “তাতে কি, এইটা নিয়ে যাও। যা দিনকাল

পড়েছে, খুব সতর্ক থেকে হে—” বলে একটা মাউজার পিস্তল এগিয়ে দিতেন যতীন্দ্রনাথ। পরপর ক’দিন এই ঘটনা দেখে নরেন অপ্রসন্ন হলে যতীন্দ্রনাথ হেসে বললেন, “বিপিনটা আমায় নেহাত গবেট ঠাউরেছে!”...১৮ই ফেব্রুয়ারি অতুল ঘোষ, নরেন ভট্টাচার্য ও সুনীল সেনকে সন্দেহক্রমে পুলিশ গ্রেপ্তার করল। মাথাপিছু এক হাজার টাকা জামিনে তাঁদের ছেড়ে দিল ২২শে; ২রা মার্চ হাজারে দিতে হবে, কথা রইল। বুধাই! ৪৫

নরেনের গ্রেপ্তারের সংবাদে উদ্বিগ্ন হয়ে বিপিন তাঁর ডেরা ছেড়ে চলে এলেন যতীন্দ্রনাথের বাসায়। উল্টোডাঙার ঘরে পড়ে রইল বাক্স-ভর্তি চার হাজার টাকার খুচরো। শুনে ফণী ওটা উদ্ধার করতে গিয়ে দেখেন এক সাহেব সার্জেন্ট একপাল হিন্দুস্থানী সেপাই নিয়ে বাড়িটা ঘেরাও করেছে। ফিরে এসে ফণী এই খবর দিতেই সবাই মাউজার পিস্তল পকেটে ও-মুখে পা বাড়ালেন। সঙ্গীদের নিষেধে কান না দিয়ে যতীন্দ্রনাথ স্বয়ং, বিপিন গাঙ্গুলী, ফণী, বিনয় দত্ত ও “ফকিরচাঁদ মিত্র মেস্-এর ছেলেরা” (ভূপতি মজুমদার প্রমুখ চার-পাঁচজন) প্রায় রাত নটায় অকুস্থলে গিয়ে দেখেন পুলিশ চলে গিয়েছে। বাক্সের মধ্যে টাকাটা অক্ষত আছে। সেটা নিয়ে সবাই ফিরলেন বিদ্যাসাগর স্ট্রীটে। ৪৬

১৯১৫ সালের ২২শে ফেব্রুয়ারি (নরেনের অনুপস্থিতিতে) ফণী চক্রবর্তীর নেতৃত্বে গোপেন রায়, রাধাচরণ, নীরেন, চিত্তপ্রিয়, মনোরঞ্জন, পতিতপাবন, সত্যরঞ্জন বসু ও নরেন ঘোষচৌধুরী বেলেঘাটার এক আডতে ডাকাতি করে পনেরো হাজার টাকা এনে যতীন্দ্রনাথকে দিলেন। সবার সামনেই ওটা যতীন্দ্রনাথ গচ্ছিত রাখলেন বিপিন গাঙ্গুলীর জিম্মায়। ৪৭

গোপেন রায় একটা বাড়ি ভাড়া নিয়ে রেখেছিলেন পাথুরিয়াঘাটা স্ট্রীটের ৭২ নম্বরে। আত্মগোপনার্থে যতীন্দ্রনাথ, বিপিন, নরেন ভট্টাচার্য ও মাদারিপুরের কর্মীরা উঠলেন গিয়ে সেই আস্তানায়। ২৪শে ফেব্রুয়ারি হঠাৎ গুপ্তচর নীরদ হালদার হাজির হয়ে “আরে যতীনবাবু, আপনিও এখানে—” বলে সোজাসে চৌচাতেই নেতার দৃষ্টিতে সমর্পণ পেয়ে নীরেন দ্বাশগুপ্ত তাকে গুলি করলেন। ভুল্গুটিত নীরদকে ফেলে রেখে, আর গুলি না চালিয়ে ছত্রভঙ্গ হবার নির্দেশ দিলেন যতীন্দ্রনাথ। একদল চলে গেলেন খিদিরপুর আড্ডায়, অগ্নিদল বঙ্গবাসী কলেজের মেস্-এ। ফণী চাংড়িপোতা থেকে খবর পেয়ে যতীন্দ্রনাথদের নিয়ে গেলেন তাঁর মীর্জাকর লেনের

বাড়িতে।^{৪৮}

তার ঠিক চারদিন পবে ২৮শে ফেব্রুয়ারি ভোরবেলা যতীন্দ্রনাথ, চিত্তপ্রিয়, দুই মনোরঞ্জন (সেনগুপ্ত ও গুপ্ত), নীরেন, নরেন ঘোষচৌধুরী ও সুশীল সেন উপস্থিত হলেন এখনকার আজাদ হিন্দ বাগের মোড়ে। সন্ধত কারণেই নরেন ভট্টাচার্যকে বার হতে দেননি যতীন্দ্রনাথ। সি আই ডি ইন্সপেক্টর সুরেশ মুখুজ্যে তখন ধরপাকডের নেশায় মুখিয়ে উঠেছে। বাবে-বারে বিপ্লবীদের নাজেহাল করে সে অমূল্য সময় নষ্ট করছে; নরেন ভট্টাচার্যদের সে-ই গ্রেপ্তার করায়। সেদিন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উপলক্ষে লাটসাহেবের আসার কথা। সুরেশ মোতায়েন আছে নিরাপত্তার দায়িত্ব নিয়ে। হঠাৎ ফেরারী আসামী চিত্তপ্রিয়কে দেখে আনন্দে আটখানা হয়ে সুরেশ তাঁকে ধরতে ছুটল। চিত্তপ্রিয়ের অবস্থা ন যথো ন তথ্যে; সুরেশকে টিপ করে পিস্তল তুলেও ঘোড়াটা নড়ছে না; সুরেশ তাঁকে জাপটে ধরা মাত্র গর্জে উঠল ঘোষচৌধুরীর অব্যর্থ অগ্নিনালিকা। সুরেশের যতদেহ সামলাতে গিয়ে আব-একটি দারোগারও জীবন গেল।^{৪৯}

নীরদ হালদার মারা যাবার আগে হাসপাতালে বলে যায় যে যতীন্দ্রনাথই তাঁকে হত্যা করেছেন। পত্র-পত্রিকায় সেই বিবৃতি ছাপিয়ে যতীন্দ্রনাথের নামে হলিয়া প্রকাশ করে দিল সরকার, তাঁর কটো ছাপিয়ে চারিদিকে লটকে দিল এবং তাঁকে গ্রেপ্তার করতে পারলে মোটা পুরস্কার দেবার প্রতিশ্রুতি সর্বত্র চাউর কবা হল।^{৫০} বিপ্লব আন্দোলনের 'প্রাণ ভোমরা' তখন যতীন্দ্রনাথ, বহুভাবেই তা স্বীকৃতি পেল। তাঁর নাগাল যাতে পুলিশে না পায়, সেজন্ত তাঁর সহকর্মীদের সতর্কতার অবধি রইল না। নলিনীকান্ত কর কথা তুললেন—বালেশ্বরের কাছে কপ্তিপদার জঙ্গলে ১৯০৮ সালে পলাতক বিপ্লবীদের যে আশ্রয়স্থল বানিয়েছিলেন দেবীপ্রসাদ রায় (খুড়ো), ১৯১০ সালে সেখানে কিছুদিন আত্মগোপন করে ছিলেন নলিনীকান্ত। কেউ একজন তাঁর সঙ্গে গিয়ে দেখে আশুক—স্থানটি মহানায়কের প্রয়োজনে লাগবে কি না। সবারই কাছে জুতসই ঠেকল এ-প্রস্তাব। কারণ জার্মান জাহাজ এলে বালেশ্বরের উপকূলই হবে অন্তশত্রু খালাসের প্রশস্ততম বাঁটি। এই নলিনী, তাঁর জাতিভাই অতুলকৃষ্ণ ঘোষ, নরেন ভট্টাচার্য আর মাদারিপুরের রত্নপ্রভ ছেলে ক'টি 'দাদা আর গদা' ছাড়া কিছু জানেন না। নলিনীকে নিয়ে তথুনি নরেন গেলেন জায়গাটা

পরিদর্শনে।

যতীন্দ্রনাথ কিস্ত প্রশ্ন তুললেন : “একা আমার নিরাপত্তার কথা ভাবলেই হবে ? যতদিন না বিপিন, চিত্তপ্রিয় ও আর সবার জন্ম ঠিকমতো আশ্রয় পাচ্ছে, ততদিন আমি কলকাতা ছাড়ছি নে !” এমন সময়ে, ১৯১৫ সালের মার্চের গোড়ায় শ্রীরামপুর গুপ্ত সমিতির জিতেন নাহিডি দেশে ফিরলেন। বার্কলে বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র তিনি, তারকনাথ দাসের বৈপ্লবিক প্রচেষ্টায় সহযোগিতা করছিলেন। ওই বিশ্ববিদ্যালয়ে হিন্দু দর্শন বিষয়ে ১৯১২ সালে বক্তৃতা করতে গিয়ে হবদয়াল একদিন বোঁকের মাধ্যমে তীব্র অশালীন ভাষায় বিবেকানন্দকে সমাজের শত্রু, পলায়নবাদী মোক্ষলুকা দার্শনিক ইত্যাদি আখ্যায় ভূষিত করতেই উপস্থিত জিতেন নাহিডি উঠে দাঁড়িয়ে সংযত অথচ শাণিত ভাষায় হবদয়ালকে স্মরণ করালেন দেশের জন্ম, সমাজের জন্ম স্বামী বিবেকানন্দের অবদান, সংগ্রামের সমস্ত দাবিকে অস্বীকার করে সত্যিই যিনি পালিয়ে বেড়াচ্ছেন ও ভ্রান্তির ঘানিতে চক্কোর মারছেন—তিনি, স্বয়ং হবদয়াল। “আপন জানেন কি, মিঃ হবদয়াল,” জিতেন বললেন, “এই দেশেই আপনাব আশেপাশে শত সহস্র দেশভক্ত ভাবতীয় আজ যুক্তি-সংগ্রামে ঝাঁপ দিতে উগত ; এমন মহামূল্য মানব-জীবন, আপনি যদি চাইতেন, তাদের দেদীপ্যমান হবে তুলতে পাবতেন সামান্য চেষ্টায়।” এই ভৎসনায় হতচেতন হবদয়াল সংবিত ফিরে পান এবং যুক্তিপ্রিয় তারকনাথ দাস ছ’ বছরের পরিশ্রমে যেসব সত্ত্ব-সমিতি দাঁড় করিয়েছিলেন—পাগল হবদয়াল তাদের মধ্যে এনে দিলেন অপূর্ব এক উন্মাদনা। কলকাতার ‘যুগান্তর’কে স্মরণে রেখে সানফ্রান্সিস্কোয় স্থাপিত হল ‘যুগান্তর আশ্রম’ ও প্রকাশিত হল ‘গদর’ পত্রিকা (নভেম্বর ১৯১৩), জিতেন এখানেও তারকনাথের সাক্ষেদ হিসাবে সক্রিয় থাকলেন। ১৯১৪ সালের ডিসেম্বর মাসে ‘গদর’ প্রতিনিধি জিতেন নাহিডি ছ’ মাসের জন্ম বার্লিনে গিয়ে বীরেন চট্টোপাধ্যায়ের কাছে ভারত-জার্মান যুদ্ধের বিশদ তত্ত্ব সংগ্রহ করে দেশে ফিরলেন। দেখা করলেন যতীন মুখোজ্যে, অতুল ঘোষ, হরিকুমার প্রভৃতির সঙ্গে—উত্তরপাড়ায় অমরেন্দ্র চাট্টোজ্যে বাড়িতে। নরেন ভট্টাচার্য তখনো বালেশ্বর থেকে ফেরেননি। যতীন্দ্রনাথ ঘোষণা করলেন—দলের তরফ থেকে নরেনকে তিনি নির্বাচিত করেছেন ব্যাঙ্ক, বাটাভিয়া ও শাংহাই গিয়ে সেখানকার জার্মান রাষ্ট্রদূতদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে আমদানির ব্যবস্থা পাকা

করতে। আহুত হয়েও এই বৈঠকে মতিলাল রায় যোগ দেননি।^{৫২}

বিদেশের সঙ্গে চিঠিপত্র, টেলিগ্রামের আদান-প্রদানের জন্তু একটা নির্ভরযোগ্য ঠিকানার প্রয়োজন হল। হরিকুমার রাজি হলেন না ‘হারি অ্যাণ্ড সন্স’কে এই সূত্রে জড়িয়ে ফেলতে। বিপ্লবের কর্মসূচী থেকে ক্রমেই তিনি সরে দাঁড়াচ্ছিলেন। কিন্তু তখন তাঁর বেজায় অর্থাভাবের দরুন নগদ পাঁচ শো টাকা দিয়ে তাঁকে হাত করা গেল। এই সময়ে নরেন ষোষচৌধুরীর বরিশাল দল ও বিপিন গাঙ্গুলীর আত্মোন্নতি দলও অর্থের জন্তু যতীন্দ্রনাথের মুখাপেক্ষী; এইসব হিসাব পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে রাখবার দরুন গোপেন রায়কে যথেষ্টই দুর্ভোগ ভুগতে হয়—পবে যখন পুলিশ তাঁকে গ্রেপ্তার করে।^{৫২ক}

নরেন ও নলিনী ফিরে এসে সন্তোষজনক রায় দিলেন। নলিনী ফিরে গেলেন কপ্তিপদায় নতুন একটা আটচালা তোলাতে। কপ্তিপদা যাবার পথে নরেন ও বিপিনকে নিয়ে যতীন্দ্রনাথ প্রথমে গেলেন বাগনানে; দলের কর্মী ওধানকার হেডমাস্টার অতুল সেনের আশ্রয়ে ক’টা দিন কাটাবেন বলে। তিনি কলকাতা ছাড়বার মুহূর্তে শ্রীঅববিন্দের অনুগত রামচন্দ্র মজুমদার সতর্ক করে দিলেন এই প্রয়াসের উদ্যোক্তা মাখন সেনকে: “বাংলার প্রাণ আজ আপনার হাতে দেওয়া হল। আমি একটুও বাড়িয়ে বলছি না। নিজের দায়িত্ব বুঝে নেবেন।”^{৫৩}

বাগনান থেকে বিপিন কলকাতায় ফিরলেন। নরেনের সঙ্গে মহিষাদলের কাছে কুমার-আড়ার হেডপণ্ডিত হেমচন্দ্র মুখুজ্যের বাড়িতে ক’দিন কাটিয়ে, যতীন্দ্রনাথ বালেশ্বরগামী ট্রেন ধবলেন। পথে পাঁশকুড়ায় ফণী চক্রবর্তী ও ভূপতি মজুমদার তাঁদের সঙ্গে নিলেন। কলকাতা থেকে তিনটে সাইকেল আর পাথের এনেছেন তাঁরা। এই অবকাশে যতীন্দ্রনাথের কাছে ফণী ভাঙলেন গোপেন রায়ের দুর্ভাবনার কথা: দলের ১৮,৮০০ টাকা দিয়ে এতদিন স্বরচপাতি চলছিল; কিন্তু নরেনের বিদেশ যাবার অর্থ গোপেনের হাতে না থাকায় যতীন্দ্রনাথ যে পনেরো হাজার টাকা বিপিনের কাছে গচ্ছিত রেখেছিলেন, গোপেন সেটা চাইতে যান। আলটু-বালটু গপ্পো ফেঁদে বিপিন বুঝিয়ে দিয়েছেন যে পুরো টাকাটা তিনি হারিয়ে ফেলেছেন। ফণীর দুশ্চিন্তা দূর করে যতীন্দ্রনাথ মস্তব্য করলেন: যেভাবে হোক টাকাটা উদ্ধার করতে হবেই; অবিখ্যাত কাহিনীতে কান দেবার দরকার নেই।^{৫৪}

এই প্রসঙ্গে বিপিনের সঙ্গে নরেন আর ফণীর আবার নতুন করে বৈরি-

ভাব শুরু হল। কে কার প্রাণ হরণ করেন, সেই শস্য তটস্থ রইলেন বিপ্লবীরা। অর্থের প্রয়োজনে ফণীর নেতৃত্বে প্রাগপুরে ডাকাতি করতে গেলেন বিপ্লবীরা, ১৯১৫ সালের ২২শে এপ্রিল : অপঘাতে প্রাণ দিলেন সুশীল সেন।

নরেন কলকাতা থেকে কপ্তিপদায় তাঁর মালপত্র নামিয়ে যতীন্দ্রনাথের পদধূলি নিয়ে ১৫ই এপ্রিল মাত্রাজ হয়ে বাটাভিয়া যান। ১৬ই জুন কপ্তিপদায় ফিরে নাটকীয়ভাবে গুরু চরণে একরাশ মোহর ও ১৮,০০০ টাকার একটা ড্রাফট রেখে প্রণাম করলেন। সব ব্যবস্থা পাকা হয়েছে। প্রমাণ-স্বরূপ জার্মান দূতাবাসে তৈরি একটি মানচিত্রে চিহ্নিত বালেশ্বরের অস্তিত্ব দেখালেন তিনি। কলকাতা গিয়ে টাকা ভাঙিয়ে নিলেন অতুলের দিদি মেঘমালা দেবী ও জামাইবাবু কে পি বসুর সাহায্যে। অতুল ও যাদু-গোপালকে জানালেন যতীন্দ্রনাথের নির্দেশ। ১৫ই আগস্ট দ্বিতীয়বার তিনি ফণী চক্রবর্তীকে নিয়ে বাটাভিয়া যাবার প্রাক্কালে যতীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর আলোচনার উল্লেখ করেছেন উত্তরকালে—মানবেন্দ্রনাথ রায়ের আত্ম-জীবনীতে :

“একটি ভাবপ্রবণতা (পুরনো সহকর্মীদের প্রতি আন্তরিকতা) আর নূতন এক আদর্শকে যুক্তিবুদ্ধি দিয়ে বরণ করা—এই দুটির মানসিক টানাপোড়েনে আমি তখন জর্জরিত। একমাত্র যে ব্যক্তিকে প্রায় অন্ধের মতো আমি বারবার অনুসরণ করে এসেছি, ভুলতে পাবছিলাম না তাঁর বিধান। দ্বিতীয়বার^{৫৫} ভারতবর্ষ ছাড়ার আগে আমি নিজে পাহারা দিয়ে যতীনদাকে নিয়ে গিয়েছিলাম তাঁর অজ্ঞাতবাসে—পরে যেখানে যুদ্ধ করে তিনি প্রাণ দেন। রোমান্টিক তরুণের স্বপ্নবুদ্ধি আর্জি—‘অস্ত্র না নিয়ে আর ফিরব না আমি’—শুনে অগ্রজ সন্তোষে জবাব দিয়েছিলেন : ‘ফিরে আয় চটপট, অস্ত্র পাস আর না পাস!’ সে-রায় আমার কাছে ছিল আদেশ। তিনি আমাদের দাদা যেমন, তেমনই ছিলেন আমাদের সর্বাধিনায়ক।”^{৫৬}

এই প্রসঙ্গে ফণী চক্রবর্তীর স্বীকারোক্তির আংশিক উদ্ধৃতি প্রয়োজন :

“...বাটাভিয়া যাবার আগে নরেন ও আমি কপ্তিপদা যাই দাদার সঙ্গে দেখা করতে। সে-সময়ে আমরা লক্ষ করি দাদা তাঁর উদার চরিত্রের জ্ঞাত ওই অঞ্চলে রীতিমতো জনপ্রিয় হয়ে উঠেছেন। আশপাশ থেকে বহু লোক আসছে তাঁর পরামর্শ ও তাঁর অর্থসাহায্য নিতে, তিনি দুটিতেই ছিলেন

দরাজ। ...যাহুর সঙ্গে কথা বলে গোয়ায় তাঁর আশ্রয়ের ব্যবস্থা করা হল। বাংলা থেকে দূরে বলেও বটে এবং পত্নীগীজ অধিকৃত এলাকা বলে পুলিশ খুব বেশি নজর রাখবে না তাঁর উপরে। তথুনি আমাদের এক কর্মীকে গোয়ায় একটি দোকান খুলতে পাঠানো হল এবং স্থির হল, ওই দোকানের মালিক রূপে অবিলম্বে দাদা ওখানে যাবেন। ...পরিকল্পনাটি আমাদের সবার মনঃপূত হয়, কারণ গোকর্ণীতে অস্ত্রবাহী জাহাজ এলে স্বয়ং দাদাই মরাঠাদের পরিচালনা করতে পারবেন; নেতা না থাকলে মরাঠারা একেজো হয়ে পড়ে। সব চেয়ে বড় কথা, যদি কোনও বিপদ আসে, গোয়া থেকে দাদা যত সহজে বিদেশ চলে যেতে পারবেন, আর কোথাও ততটা সম্ভব নয়। ...”৫৭

এর পরবর্তী কাহিনী—বালেশ্বর যুদ্ধে যতীন্দ্রনাথের অসমসাহসিক আত্মদান—সুবিদিত। ‘বিপ্লবেব পদচিহ্ন’ গ্রন্থের সূচনায় ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত লিখেছেন : “...সমস্ত ভারত জার্মান ষড়যন্ত্রটা ধরা পড়ে গেল। বালেশ্ববেব হলদিঘাটে যতীনদা নিহত হলেন। ও-পর্ব প্রায় শেষ হয়েই গেল। আশা ছাড়লে আব যারই চালুক, বিপ্লবীর চলে না। ‘দাদা’র মৃত্যুর পব সবাই প্রায় ভেঙে পড়েছেন—এই সেদিন যেমন গান্ধীজীর মৃত্যুর পর সারা দেশ ভেঙে পড়েছিল। যাহুগোপাল মুখার্জী তখনও চেষ্টা করছেন। ...”৫৮

‘বিদেশে বসে নরেন ভট্টাচার্যও দীর্ঘকাল চেষ্টা চালিয়ে গেলেন।

॥ ছয় ॥

যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এক নবোন্মেষের কাছে—অর্থাৎ বিবেকানন্দের কাছে—যে-বিস্ত পেয়েছিলেন উত্তরাধিকারের মতো, তাঁর ছত্রিশ বছরের জীবনটার ঠিক মধ্যভাগে পৌঁছে কার হাতে তাকে দিয়ে যাবেন তিনি? আপন প্রাণ বাঁচানো ব্যাপাবে বিন্দুমাত্র মোহ তাঁর ছিল না। দেশের ও জাতির মঙ্গল-চিন্তাই তাঁর চেতনায় জাগ্রত ছিল অহর্নিশ। পারিপার্শ্বিক ক্ষুদ্রাশয়তা, ঈর্ষা, কপটতার ঘাত-প্রতিঘাত সবই অন্তরের আনন্দ ও আলো দিয়ে প্রাণিত করে একটা যুগব্যাপী যে-বিপ্লবের বোধনে তিনি ব্যাপ্ত ছিলেন, তার অন্তিম সাকল্যের জন্ম—তাঁর মন বলল—তাঁর প্রয়োজন ফুরিয়ে গিয়েছে। সজ্ঞানেই তিনি জাতীয়তাবাদী স্বদেশপ্রেমিকদের শেষ বারের

মতো উচ্চকিত করে মাতৃভূমির বেদীতলে অঞ্জলি দিয়ে গেলেন দেহের শেষ রক্তবিন্দুটুকু। যাবার আগে, হয়তো-বা অল্প নরেনের অগোচরেই তাকে উজাড় করে দিয়ে গেলেন তাঁর সাধনালব্ধ ধন। তাকে চিহ্নিত করে গেলেন উত্তরসাধকের যোগ্যতার দাবীতে। পুরাকালের সত্য-সন্ধানীরা আপন আপন উপলব্ধিকে বিকীর্ণ বিচ্ছুরিত করে যেতেন জীবনের প্রতিটি পলে-অল্পপলে ; মননশীল শিষ্য-পরম্পরায় সেই উপলব্ধি পরিগ্রহ করত দর্শনের রূপ। যে-উপলব্ধি যতীন্দ্রনাথে মূর্ত হতে দেগেছিলেন নরেন ভট্টাচার্য, তাকে তাত্ত্বিক পরিণতি দিলেন তিনি মানবেন্দ্রনাথ রায়ের ভূমিকায়—‘নব মানবতাবাদ’ রূপ দর্শন প্রণয়নে।

উচ্চাভিলাষী, অত্যন্ত আন্তরিকতা-বশত অসহিষ্ণু, গভীর অভিনিবেশ-সক্ষম, দুঃসাহসী এই শিষ্যটিকে কুপমণ্ডু কদের গণ্ডী থেকে দ্বিতীয় বার ছিটকে পড়বার সুযোগও সজ্ঞানেই দিয়েছিলেন যতীন্দ্রনাথ। বিদেশে যাবার খদ্দেবের তখন অভাব নেই। কিন্তু দেশে বসে একদিকে রাজরোষ, অল্পদিকে সহকর্মীদের প্রতিহিংসা-স্পৃহা অকালে যাতে নরেনের প্রতিশ্রুতিপূর্ণ জীবনে ছেদ না টানতে পারে, সেই বাসনাতেই তাকে তিনি গৃহহারা লক্ষ্মীছাড়া করে গিয়েছিলেন। তবু তাকে স্মরণ করিয়ে দিয়েছিলেন : “ফিরে আসিস্।”

পরবর্তী যুগে বিশ্ববিশ্রুত মানবেন্দ্রনাথ লিখেছেন : “যতীনদার বীর-জনোচিত মৃত্যু আমায় রেহাই দিয়েছিল তাঁর (এই) আদেশ পালনের নৈতিক বাধ্যবাধকতা থেকে। ইতিপূর্বে, ১৯১৭ সালের হেমন্তকালে ম্যানিলায় পৌঁছে, পেয়েছিলাম আমি মর্যাস্তিক ওই সংবাদ। তখন আমার প্রতিক্রিয়া ছিল নিছক আবেগপ্রসূত। যতীনদার মৃত্যুর প্রতিশোধ নিতেই হবে। তারপরে একটি বছর কেটে গিয়েছে। ইত্যবসরে আমি উপলব্ধি কবতে পেরেছি যে যতীনদা আমায় মুগ্ধ করেছেন কারণ—সম্ভবত তাঁর অজ্ঞাতসারেই—তিনি মৃত করেছেন মানবতার চরম উৎকর্ষ। সেই উপলব্ধির অনুসিদ্ধান্ত হচ্ছে—যতীনদার মৃত্যুর উপযুক্ত প্রতিশোধ নেওয়া হবে, যদি আমি গড়ে তুলতে পারি তেমনি-এক সমাজ-ব্যবস্থা, যার মধ্যে মানবতার চরম উৎকর্ষ পাবে অভিব্যক্তি।^{৫০} অর্থাৎ পুরনো যে উদ্দেশ্য-সাধনার্থে আমি পাড়ি দিয়েছিলাম, তৎসংক্রান্ত বিশ্বাসভঙ্গজনিত কোনও মানিবোধ না রেখেই আমার পক্ষে সেসব পিছনে ফেলে যাওয়া সম্ভব হল,

কারণ আমি আবেগপূর্ণে এবং যুক্তি দিয়েও প্রবলতরভাবে আকৃষ্ট হলাম নূতন এক লক্ষ্যের দিকে। তা নইলে পুরনো সাধনা ভেঙে যাবার সঙ্গে সঙ্গেই ব্যর্থতা ও বিতৃষ্ণা আমায় ঠেলে দিত ফটকাবাজ (adventurous) এই জীবনের পরিসমাপ্তি অভিমুখে।” ৬০

মানবেন্দ্রনাথ নিজের স্বীকার করে গিয়েছেন—তঁার জীবনের শ্রেষ্ঠ অবদান ‘নব মানবতাবাদ’ দর্শনের মাধ্যমে তিনি চেয়েছেন মানবতার উৎকর্ষকে বিকশিত করতে : গুরু যতীন্দ্রনাথে যে-উৎকর্ষ ও যে-বিকাশ পরিলক্ষিত হয়েছিল, সেই দৃষ্টান্ত সামনে রেখেই তিনি অন্বেষণ করেছেন নতুন এক সমাজের। “মানুষের অগ্রগতির মূল প্রেরণা হল মুক্তির আকাঙ্ক্ষা। সেই প্রেরণাতেই মানুষ ইতিহাস রচনা করে চলেছে”, লিখেছেন তিনি। সর্বাদীণ যে মুক্তির কামনা নিয়ে প্রথম কৈশোবে এঁরা বাঁপিয়ে পড়েছিলেন দেশ-জননীর শৃঙ্খল মোচন করতে, দেশবাসীর দুঃখ দূর করতে, ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্যের পীড়ন অতিক্রম করে সমাজতন্ত্রের পত্তন করতে ; মার্কসবাদের বিন্দু-বিসর্গ না জেনেও “সাধারণ মানুষের দুঃখ, দারিদ্র্য ও গ্লানিতে অভিভূত হয়ে মানবিক প্রেরণাতেই বিদ্রোহী” হয়েছিলেন এঁরা ; “আবাল্যেব সেই মুক্তিলাভের উদগ্র আকাঙ্ক্ষা থেকেই” জীবনের শেষ অবধি যে-প্রেরণা সংগ্রহ করেছেন মানবেন্দ্রনাথ ; অধ্যাত্মবাদী যতীন্দ্রনাথের বস্তুবাদী শিষ্য মানবেন্দ্রনাথ তাঁর সাধনা ও সমীক্ষার শীর্ষে বসে সেই আধ্যাত্মিকতার বিজয় ঘোষণা কবেছেন ‘নব মানবতাবাদ’ প্রবর্তনেনব সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে। অন্তত, যুক্তিবাদী তিনি, বেথে গিয়েছেন এই অহুমানের সপক্ষে প্রভূত যুক্তি। ৬১

মানবেন্দ্রনাথের সহধর্মিণী এলেন্ রায় ১৯৬০ সালে যতীন্দ্রনাথের পৌত্রের প্রথম পত্র পাওয়ামাত্র জবাব দিয়েছিলেন : “তোমার পিতামহের স্মৃতি তোমার কাছে কত মনোরম, আমি কল্পনা করতে পারি। আমার স্বামীর মুখে তাঁর সম্বন্ধে যা যা শুনেছি, তা থেকে আমিও শিখেছি তাঁকে গভীরতর সমীহ করতে। কিন্তু সেসবই ছিল—তথ্যানির্ভর স্মৃতিকথার পরিবর্তে—মানসলোকের ব্যঞ্জনা।...”

উল্লেখপঞ্জী

১। হেনরি কটন লিখেছিলেন : “আজ বাঙালী বাবুরা পেশোয়ার থেকে চট্টগ্রাম পর্যন্ত সর্বত্রই জনমত্তের হতাকর্তা-বিধাতা।...বর্তমানে হুরেল্লনাথ বানাজীর নামে যেমন মূলতানের তেমনি ঢাকার তবণ সমাজে জাগিয়ে তোলে অপরিসীম উৎসাহ।” *Dictionary of National Biography, Calcutta, 1972, Vol. I, p. 126.*

২। বিনোদবালা দেবীর খাতা থেকে। ডঃ Bimanbehari Mazumdar : *Militant Nationalism in India, Calcutta, 1966 p 111,*

৩। বিভিন্ন প্রত্যক্ষদর্শীর বিবৃতি থেকে। ডঃ “সাধক বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ” (সাপ্তাহিক বহুমতীতে ১৯৬৫-৬৬ সালে ধাবাবাহিক প্রকাশিত)।

৪। যাত্রাগোশাল মুখোপাধ্যায় : “বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি” (২য় সংস্করণ), পৃঃ ১৬৬।

৫। *Sri Aurobindo on Himself and on the Mother, Pondicherry.*

৬। *James Campbell Ker Political Trouble in India, repr., 1973, pp. 152-153.*

৭। *Home Polit. Progs. A.* মার্চ ১৯১০, নং ৩৩-৪০, ডঃ সীলি প্রদত্ত ছাপা রিপোর্ট, বিহার ও উড়িষ্যা বিপ্লবী সমিতির সংযোগ, ১৯০৬-১৬ (ইংবেজি)।

৮। *Home Public Progs A.* জুন ১৯০৬, নং ১৭৫ (পার্যাগ্রাফ ৫৭)।

৯। ১৯০৭ সালের ১৮ই এপ্রিল ইংরেজি পত্রিকা *Bengalee* এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের মহাক্ষেত্রখানায় সংরক্ষিত স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস বিষয়ে বিভিন্ন গোয়েন্দাবাদ রিপোর্ট।

১০। ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত : “দ্বিতীয় স্বাধীনতা সংগ্রাম” পৃঃ ১৬৮।

১১। ঐ, পৃঃ ১৩১।

১২। কালীচরণ ঘোষ : “জাগরণ ও বিক্ষোভ” পৃঃ ১১৪।

১৩। অকর্ণচন্দ্র গুহ : *First Spark of Revolution*, পৃঃ ১২১, পার্যাবসে গিয়ে (১৯০৬ সালের সেপ্টেম্বর থেকে ১৯০৮ সালের জানুয়ারি অবধি) হেমচন্দ্র বোমা তৈরি করতে শেখেন কল নৈরাজ্যবাদী সাংক্রান্তিকির কাছে। কিন্তু দেশে ফিরেও তিনি স্বয়ং বিদ্রুতি চক্রবর্তীর বোমা ব্যবহার করেছেন, জানা যায়।

১৪। কালীচরণ : পৃঃ ২৮৭-২৮৮।

১৫। অকর্ণচন্দ্র গুহ : পৃঃ ১৬২।

১৬। *J. C. Ker* : পৃঃ ১০।

১৭। কালীচরণ : পৃঃ ১১৭।

১৮। *M. N. Roy “Jatin Mukherjee” in Independent India, Feb 27, 1949.* লেখককৃত বঙ্গানুবাদ।

১৯। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শঙ্করীপ্রসাদ বহু ও শঙ্কর সম্পাদিত ‘বিষবিবেক’, পৃঃ ২৪৯।

২০। ইল্ল নন্দী : ‘How the Armless Bandit Lost his Arm’ in *Amrita Bazar Patrika, Nov. 5, 1961*

- ২১। অরুণচন্দ্র গুহ : পৃ: ১০৮-৯।
- ২২। মিস্টো পেপার্স, ডায়েরি, এম. ১০৬৯।
- ২৩। ঐ, চিঠিপত্র, ১৯০৮, ৩য় খণ্ড, নং ১৩৩।
- ২৪। অরুণচন্দ্র : পৃ: ১৬৮, কালীচরণ : পৃ: ৩৩৩।
- ২৫। ঐ, ঐ।
- ২৬। পশ্চিমঙ্গ সরকারের আই বি. তথ্যকেন্দ্র, নং এফ্ এন্. ২২৯-১৫।
- ২৭। যাদুগোপাল : পৃ: ২৮০।
- ২৮। লেখকের ‘অগ্নিযুগের নান্দীকার বাঘাযতীন’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য (‘দেশ’ ১লা ডিসেম্বর, ১৯৭৯)।
- ২৯। ৭নং নোট দ্রষ্টব্য।
- ৩০। অরুণচন্দ্র : পৃ: ৪৭৫।
- ৩১। মলি পেপার্স : ৯ম খণ্ড ; মিস্টো : এম্ ১০৯২।
- ৩২। *Statesman*, ২২শে ফেব্রুয়ারি, ১৯১০।
- ৩৩। হার্ডিঞ্জ পেপার্স : *Book 117* (নং ৫)।
- ৩৪। *J. G. Nixon : Index to Notes on Outrages, 1917 Vol. I-VIII*
- ৩৪ক। ১৯১৬ সালের ১৪ই অক্টোবরে সিঙাপুরের ফোর্ট ক্যানিং-এ ফণী চক্রবর্তীর স্বীকারোক্তি। দিল্লীতে জাতীয় মহাফেজখানায় (*D. I C on 21-10-1916. H. P. 1916 July 16. Dep*) এবং মার্কিন জাতীয়-মহাফেজখানায় সান্ ফ্রান্সিসকো অফিসে রক্ষিত রেকর্ড গ্রুপ ১১৮’র বিশেষ তালিকা। (বাল্ল ১০, ফোল্ডার নং ৫) দ্রষ্টব্য।
- ৩৫। *The Restless Brahmin* গ্রন্থের লেখক সমরেন্দ্র রায় প্রমুখ কিছু “গবেষক” ইদানিং নরেন ভট্টাচার্য (মানবেন্দ্রনাথ রায়)-কে দিক্‌পাল প্রতিপন্ন করতে গিয়ে হাশুকের উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিচ্ছেন। যে-ব্যক্তিত্বের জন্তু মানবেন্দ্রনাথ তাঁর জীবনেব একমাত্র গুরু পদে যতীন্দ্রনাথকে বৃত্ত করেছিলেন, যে অসামান্য প্রতিভার জোরে ও অক্লান্ত পরিশ্রমের বিনিময়ে যতীন্দ্রনাথ বিপ্লব আন্দোলনকে দিয়েছিলেন তার স্বকীয় দীপ্তি, সেই ব্যক্তি ও প্রতিভাকে খর্ব করে এইসব অলীক কাহিনী রচয়িতারা যতীন্দ্রনাথ মুখার্জীর কুতিত্ব হরণ করে চালাতে চাইছেন নরেন্দ্রের নামে নরেন্দ্রের লাংবোটের ভূমিকায যতীন্দ্রনাথকে জুড়ে দিয়ে ভাবছেন নরেন্দ্রের মহত্ব বৃদ্ধি করছেন। নরেন্দ্র তাঁর নিজগুণে ভাস্বর ; যতীন্দ্রনাথও। গুরুর অসম্মানে শিষ্যের গৌরব বাড়ে না—মামুলি এই ঐতিহাসিক মূল্যবোধটুকু তাঁরা যেমন মানেন না, তেমনি জানেন না যে তাঁদের হীন অপপ্রয়াসের জন্তু ইতিহাসের চোখে ক্ষমা পাবেন না তাঁরা।
- ৩৬। ফণী চক্রবর্তী।
- ৩৭। ঐ।
- ৩৮। *A. C. Bose : Indian Revolutionaries Abroad, 1971. p. 73.*
- ৩৯। ঐ, পৃ: ৮৮।
- ৪০। ফণী চক্রবর্তী।
- ৪১। যাদুগোপাল : পৃ: ৫৩৬-৫৩৭।

৪২। *Two Great Indian Revolutionaries : p. 119.*

৪৩। ফণী বলেছেন যে মতিলাল রায়ের দলে ‘ঠাকুর’ নামে একজনকে তিনি চিনতেন। এমন কি প্রাগপুর ডাকাতিতেও ইনি অংশ নেন (২২/৪/১৯১৫) : যনিষ্ঠ মহলে রাসবিহারীকেই লোকে ‘ঠাকুর’ বলত। এই ডাকাতিতে তিনি যদি হাজিব থেকে থাকেন, তা হলে জাপান যাবার আগে এটাই মাতৃভূমিতে তাঁর শেষ প্রয়াস। কিন্তু নানা কারণে খটকা থেকে যায়, বিশেষত ফণীর বিবৃতিতে যখন দেখি : “নরেন বটাভিয়া যাবার ক’দিন আগে (যতীন মুখ্জো) তখন বালেশ্বরে চ’লে গিয়েছেন), রাসবিহারী হাজির কলকাতায় যাদুগোপালের সঙ্গে দেখা করতে। যাদু দেখা করেনি। কারণ জানি না।” রাসবিহারীকে ফণী যদি স্বনামেই চেনেন, তা হলে ‘ঠাকুর’ রহস্যের প্রশ্ন ওঠে কি? কিন্তু প্রশ্ন থেকে যায়—কেন যাদুগোপাল দেখা করলেন না?

৪৪। ফণী চক্রবর্তী।

৪৫। অক্ষয়চন্দ্র : পৃঃ ৩৭৪।

৪৬। ফণী।

৪৭। ঐ।

৪৮। ঐ।

৪৯। *The Pioneer, March 2, 1915* (এলাহাবাদ)।

৫০। যাদুগোপাল : পৃঃ ৩৬০।

৫১। লেখকের ‘মহাবিপ্লবী তারকনাথ দাস’ পুস্তিকা (জয়ন্তী, ১৯৮৫) দ্রষ্টব্য।

৫২। ফণী।

৫২ক। ঐ।

৫৩। যাদুগোপাল : পৃঃ ৩৬০।

৫৪। ফণী।

৫৫। প্রত্যাঙ্কদর্শী নলিনীকান্ত করের পত্র থেকে প্রমাণ পাই যতীন্দ্রনাথ বালেশ্বরে যান নরেনের প্রথম বিদেশ যাত্রার আগেই।

৫৬। *M. N Roy Memoirs, pp 35-36* লেখকের বঙ্গানুবাদ।

৫৭। ফণী।

৫৮। ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত “বিপ্লবের পদচিহ্ন” (২য় সং, *Orient Longman*) পৃঃ ১।

৫৯। “যতীন মুখার্জী” গ্রন্থে *Independent India* পত্রিকায় মানবেন্দ্রনাথ লিখেছেন : “নিজেকে তিনি কর্মযোগী বলে জানতেন এবং সেই আদর্শই আমাদের সকলের পক্ষে শুভঙ্কর, বলতেন।...কর্মযোগীই তো মানবতাবাদী : যিনি বিশ্বাস করেন যে মানুষের কর্মের মধ্য দিয়েই আত্মসিদ্ধি সম্ভব, তাঁর পক্ষে যুক্তিগতভাবে বিশ্বাস করা স্বাভাবিক যে মানুষই তাঁর নিয়তির স্রষ্টা। মানবতাবাদেও এই হল সাব কথা। যতীনদা ছিলেন মানবতাবাদী—সম্ভবত আধুনিক ভারতের প্রথম মানবতাবাদী।” (লেখকের অনুবাদ—মূল ইংরেজি থেকে)

৬০। *M. N. Roy : Memoirs, pp 35-36.*

৬১। প্যারাগ্রাফের উদ্ধৃতিগুলির উৎস মানবেন্দ্রনাথ রায়ের “নব মানবতাবাদ” (জিজ্ঞাসা, ২য় সংস্করণ, ১৯৭৬)।